

Jordi Ojeda

Un cómic para cada persona

La creación y la
lectura de historietas
como factor de
empoderamiento y
divulgación



Octaedro 



Jordi Ojeda Rodríguez (Barcelona, 1966) es doctor ingeniero industrial en la especialidad de organización industrial por la Universidad Politècnica de Catalunya. Actualmente, es profesor permanente del Centro Universitario TecnoCampus, adscrito a la Universidad Pompeu Fabra. Desde 1997, en el marco de la Cátedra UNESCO de Técnica y Cultura, dirige un proyecto de divulgación utilizando como instrumento pedagógico los cómics, la literatura de ciencia ficción y el cine fantástico, con el doble objetivo de fomentar vocaciones científicas y tecnológicas y, al mismo tiempo, acercar la ciencia y la tecnología a la sociedad en general, contribuyendo, así, a la difusión de la cultura.

Ha sido comisario de numerosas exposiciones sobre cómic, además de autor de libros, capítulos de libros y artículos sobre la materia. Ha sido jurado del Salón Internacional del Cómic de Barcelona y del Sitges-Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, con los cuales ha colaborado en la organización en diversas ediciones. Es autor del libro *Robots de cine. De María a Alita*, en el cual hace un recorrido por la ficción asociada a los seres artificiales y a la inteligencia artificial.

UN CÓMIC PARA CADA PERSONA

La creación y la lectura
de historietas como factor de
empoderamiento y divulgación

Jordi Ojeda

UN CÓMIC PARA CADA PERSONA

La creación y
la lectura de historietas
como factor de
empoderamiento y
divulgación

Octaedro 

Colección Horizontes Educación

Título: *Un cómic para cada persona. La creación y la lectura de historietas como factor de empoderamiento y divulgación*



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA



Lectura infinita
#lecturainfinita

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte.

Primera edición: septiembre de 2026

© Jordi Ojeda

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Bailén, 5, pral. – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-1079-338-5

Depósito legal: B 19341-2026

Diseño de la cubierta: Tomàs Capdevila

Corrección: Xavier Torras

Realización y producción: Ediciones Octaedro

Impresión: Ulzama



MIXTO
Papel
FSC® C143603

Impreso en papel procedente de explotaciones forestales sostenibles, certificado por el Forest Stewardship Council - FSC

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

Prólogo	9
1. A veces, el cómic es lo único que nos queda	13
2. Ha llegado la hora de explorar el mundo	21
3. Dibuja algo y relájate	29
4. Tener ideas es un mal necesario	35
5. Llevar al lector donde no se espere y con total libertad	43
6. Cuando la luz de la creatividad se apaga	51
7. Visibilizando a tu monstruo interior	59
8. Memoria gráfica del acoso escolar	67
9. Ansiedad durante la travesía escolar	75
10. La novela gráfica como instrumento pedagógico para el duelo	83
11. Vivir en la Barcelona republicana	91
12. Dignidad en la exhumación de las fosas del franquismo	99
13. Hambre, maltrato y adoctrinamiento en el Auxilio Social falangista	107
14. Cuando los cómics se llamaban <i>tebeos</i>	115
15. El país que olvidó a sus autoras	125

16. Las hogueras que inspiraron la novela <i>Fahrenheit 451</i> eran de cómics	137
17. Las fisuras del milagro japonés	147
18. El universo Marvel primero fue en papel	155
19. Superhéroes de Marvel convertidos en mentores de los lectores	167
20. El paradigma de explicar el cambio climático	179
Lista de las obras citadas	197

PRÓLOGO

DRA. NOELIA IBARRA RIUS

Profesora titular del Departamento de Didáctica de la Lengua

y la Literatura de la Universitat de València

Presidenta de la Sociedad Académica de Estudios del Cómic (SAEC)

Frente al olvido casi sistemático en la investigación en educación superior en cuanto al cómic como objeto de estudio se refiere, en los últimos tiempos se constata un cambio de tendencia a través del interés creciente de académicos de diferentes disciplinas, plasmado en el incremento del número de trabajos que abordan una diversidad de temáticas y posibilidades del cómic desde diferentes áreas de conocimiento. De la misma forma, se constata el aumento del número de eventos centrados en la transmisión de la investigación y la creación de sinergias entre especialistas, como jornadas, congresos, seminarios, así como iniciativas formativas concretadas a través de cursos de distinta índole, como estacionales (de verano o invierno), microcredenciales universitarias o de postgrado. En el ámbito de la educación superior destaca además la creación de Cátedras institucionales, como la pionera de la Universitat de València, Cátedra de Estudios del Cómic-Fundación SM, a la que han seguido, entre otras, la Cátedra de Investigación y Cultura del cómic en la Universidad de Alcalá de Henares, la Cátedra Cultural Moebius para el Estudio y Promoción del Cómic de la Universidad de La Laguna y la Cátedra Martínmorales de Humor Gráfico de la Universidad de Granada.

En este sentido, un hito destacado en la consolidación del cómic como disciplina de estudio susceptible de ser abordada con rigor desde diferentes ámbitos de conocimiento, sobresale la creación, en 2024, de la Sociedad Académica de Estudios del Cómic (SAEC), con la participación de la Universitat de València, d'Alacant y Alcalá de Henares como fundadoras. La SAEC representa la primera sociedad académica de estudios sobre el cómic creada en el ámbito español universitario que reúne a investigadores internacionales y nacionales centrados en la promoción de la historieta como objeto de estudio.

Respecto a su relación con la cultura popular, su creciente protagonismo se ha reflejado, entre otros, en la progresiva atención recibida en medios de comunicación generalistas y la proliferación de salones y eventos, cuyo número ha ido incrementándose y ampliándose por toda la geografía española, con gran acogida por parte de distintos tipos de público y la consolidación de ediciones y citas. Asimismo, la creación de diferentes galardones y el afianzamiento del Premio Nacional de cómic con sucesivas ediciones han contribuido al reconocimiento de obras y autores con propuestas estilísticas y argumentales de una gran riqueza y diversidad.

En la confluencia de todos estos ámbitos destaca el ascenso del número de lectores, con distintas preferencias y experiencia lectora en cuanto a géneros, autoría o temáticas, pero unidos por el interés común de disfrutar de una nueva experiencia lectora y profundizar en el conocimiento del cómic a través de ella. El presente volumen responde a ese interés del lector no especializado, pero interesado por ampliar sus conocimientos con objetivos tan diversos como la contextualización de la obra de un creador en una determinada coyuntura histórica,

la posibilidad de profundizar en estilos, géneros o creadores relevantes, o de esbozar una interrelación entre propuestas comunes o en apariencia dispares. En este sentido, *Un cómic para cada persona* representa la propuesta consciente de su autor, Jordi Ojeda, por la comunicación de contenidos específicos al lector no necesariamente versado en la materia, pero cuyo objetivo de lectura trasciende los límites de una reseña dominical o una breve noticia aparecida en medios.

La finalidad esencial de Ojeda en las páginas que siguen responde al afán divulgador del autor, desde el que compone una atractiva presentación de una selección de cómics, destinada a cumplir la premisa apuntada en el título, esto es, que cada receptor pueda descubrir y conectar con un cómic concreto. Como estrategia esencial para despertar el interés de los diferentes lectores, tanto potenciales como noveles, el autor opta por una personal aproximación a cada título, en la que contextualiza y analiza con un lenguaje accesible y un estilo de redacción fluido, que desprenden su pasión por el medio.

A lo largo de veinte capítulos concebidos como breves cápsulas analíticas de los volúmenes y autores elegidos, Ojeda muestra su experiencia como crítico y divulgador a la hora de destacar los rasgos más sobresalientes de cada una de las obras y brindar las coordenadas necesarias para enmarcar la relevancia de su aportación. El panorama, por tanto, que a continuación esboza pretende plantear la riqueza y la diversidad de propuestas, estilos y voces que en el mundo del cómic se conjugan y atraer a todo tipo de lectores al cosmos que las viñetas fundan.

Así, *Un cómic para cada persona* supone un personal mosaico de lecturas que buscan ser compartidas con otros lectores

cómplices, pero también interesar a otros receptores, a través de las personales interpretaciones que Ojeda desgrana en sus páginas y desde el que recomienda tanto títulos actuales, como clásicos e incide en la aportación del cómic a la cultura popular.



La verdad sobre el caso Vivès (2024). Bastien Vivès.

1. A VECES, EL CÓMIC ES LO ÚNICO QUE NOS QUEDA

En 2008, un joven parisino de tan solo veinticuatro años sorprendía a los lectores con una obra intimista dibujada con un tratamiento gráfico innovador. La obra *El gusto del cloro* ganaba unos meses después el Premio Esencial Revelación en la 36.ª edición del Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême (Francia), convirtiendo a Bastien Vivès en un autor reconocido y admirado por su talento, que irrumpía en el sector del cómic tanto a nivel nacional como internacional.

Desde entonces, ha sido extraordinariamente prolífico, realizando varias obras cómicas, novelas gráficas autoconclusivas elogiadas por la crítica (algunas de ellas adaptadas al cine), y colaboraciones con otros autores y experimentos artísticos y creativos muy interesantes, como la producción del manga *Lastman*, coescrita con Balak y codibujada con Michaël Sanlaville, que ganó el premio a la Mejor Serie en Angoulême en 2015. A todo ello hay que sumarle una intensa actividad en Internet, primero en su propio blog (que en muchos casos le sirve de antesala de recopilaciones futuras) y, más tarde, en las redes sociales, normalmente con viñetas cómicas.

En *El gusto del cloro* la historia acontece casi en su totalidad en una piscina, un desafío que el autor resuelve de forma brillante mostrando una composición sencilla que esconde lo que era una gran dificultad en el dibujo para un escenario tan específico. El tratamiento de los silencios y las miradas

tiene un componente muy destacado en la peculiar historia de los dos protagonistas: un joven obligado a hacer natación por un problema en la espalda y una de las nadadoras con la que coincide cada semana. La joven anónima se convierte en un estímulo y un reto personal, al proponerse como meta poder romper el hielo y empezar a hablar con ella, en la intimidad que puede ofrecer una piscina con otros usuarios. La premiada obra supone la magnificación de lo cotidiano, del gesto, de la mirada, del silencio, todo un poema visual de la sencillez. Esta novela gráfica es una magnífica muestra de la capacidad narrativa del autor, que ha plasmado en numerosas ocasiones de forma brillante en su heterogénea carrera y que llevó a la prestigiosa editorial belga Casterman a encargarle una versión actual del célebre personaje de Corto Maltés creado por Hugo Pratt, del que ha dibujado, hasta la fecha, tres álbumes.

Después de varios éxitos, el autor hizo un particular y sublime homenaje al festival de Angoulême con la novela gráfica *Último fin de semana de enero*, protagonizada por un autor de cómics invitado al festival, que conoce fortuitamente a una mujer, con la que entabla una intensa relación durante el fin de semana que dura el evento. Un año después de su publicación, en 2023, la dirección del Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, el más importante en Europa y de los más prestigiosos a nivel internacional, decidió organizar una gran exposición retrospectiva, quince años después de haberle dado el primero de los premios que ganaría a lo largo de su carrera, de poco más de tres lustros, aunque muy productiva.

Pero la exposición *A través de la mirada de Bastien Vivès* nunca llegó a instalarse. Pocas semanas antes del inicio del festival, la dirección anunció la anulación después de que las

peticiones de su cancelación se sucedieran en las redes y de que el autor y los organizadores recibieran diversas amenazas. «Se han producido amenazas físicas contra Bastien Vivès. En esas condiciones, y ante los riesgos que caen sobre el autor y, potencialmente, contra los asistentes al festival, no es posible su programación», afirmaba la dirección en la nota de prensa explicativa de la inédita decisión, y añadían que «el Festival considera que la obra de Bastien Vivès, en su conjunto, está protegida por la libertad de expresión y que incumbe a la ley trazar las fronteras en ese campo, y a la justicia hacerlas respetar».

Las acusaciones eran muy graves: alentar el incesto, la pedofilia y la pornografía infantil en algunas obras eróticas publicadas. En las críticas también se sumaban mensajes polémicos o provocadores escritos en las redes sociales en los últimos años y enfrentamientos violentos de forma pública con algunos de sus detractores que, al final, fueron los inductores de todo lo que aconteció a principios de 2023, cuando recogieron más de cien mil firmas para que no se realizara la citada exposición. Y lo consiguieron, y no solo eso. La cancelación de la exposición provocó una crítica en cascada que favoreció titulares en prensa del tipo «El dibujante de cómics Bastien Vivès, acusado de pedofilia», perjudicando al prestigio del autor, poniendo en peligro el futuro de su obra, además de tener que dedicarse a defenderse ante las denuncias que se acabarían produciendo en todos los sentidos.

Tras dos años y medio de controversia y de investigación por parte de la fiscalía de Nanterre (población cercana a París), en el juicio celebrado el martes 27 de mayo de 2025, el tribunal sobreseyó el caso. Y el fiscal no apeló la decisión.

Un dato curioso que destacaba el propio autor a la salida del juicio, una vez leída la sentencia: en el banquillo de las víctimas, no había nadie sentado, ni allí ni en ningún sitio. De hecho, resultó sorprendente el contraste de lo que tuvo que soportar cuando una asociación en defensa de la infancia imprimió pósteres de las viñetas interiores de su presunta novela gráfica pornográfica y los mostraron en la televisión (que no las pixeló), además de colgarlos por la ciudad. Un contraste evidente, teniendo en cuenta que su novela gráfica se publicaba en una colección erótica y se vendía en tiendas especializadas con todos los ejemplares retractilados, lo que dificultaba ver el interior antes de su compra, y con una etiqueta que indicaba claramente que su venta estaba prohibida a menores de dieciocho años.

«Nunca ha habido ninguna incitación ni apología de la pedofilia por parte de Bastien Vivès en sus obras. Un autor de novela negra no es responsable del asesinato de sus personajes», alegó Richard Malka, abogado del dibujante, durante el juicio. Antes, ya habían ganado otro juicio, en cuya sentencia se condenaba a prisión entre dos y cinco meses a cinco personas por amenazar de muerte a Vivès. Por cierto, todos ellos reconocieron en el juicio que no conocían al autor y que nunca habían leído nada de él; simplemente, se sumaron a las acusaciones públicas, cada uno de ellos por su cuenta, realizando serias amenazas públicas en las redes sociales, sin saber exactamente de qué estaban hablando. Los tres hombres y dos mujeres, de entre 21 y 31 años, deberán indemnizar al autor, además de pagar los honorarios de su abogado. No entrarán en prisión, si bien quedarán con antecedentes penales y con una buena lección aprendida.

En octubre de 2024, el autor volvió de nuevo a las librerías con su versión (en realidad, un relato inventado) de la inesperada y sorprendente experiencia vivida: *La verdad sobre el caso Vivès*. En esta descarnada obra, el autor hace un ejercicio de metaficción abstracto, escrito con mucha ironía y, sobre todo, con enorme sarcasmo, siempre vigilando exactamente lo que puede decir, pero con una intencionalidad última: la de fomentar el debate sobre la libertad de expresión y los efectos de la cancelación, en especial en el sector del cómic (en algún momento, por ejemplo, alude a la polémica del cómic *Tintín en el Congo*, de 1931, de Hergé, que también sufrió críticas por el racismo y el colonialismo implícitos en esa primera obra del popular personaje). La novela gráfica está formada por diferentes momentos que suceden en el ámbito familiar con su pareja y sus dos hijos de uno y cuatro años, con imaginarias escenas en la comisaría de policía y las consecuencias de dichas conversaciones.

Entre otras acciones, se imagina realizando por obligación un curso contra la pedofilia, de una semana intensiva e inmersiva (aunque pueden ser de más en función de los avances del alumno), que debía pasar durmiendo en una especie de celda, a modo de muestra de lo que le puede pasar si persiste en su supuesto delito. El curso se realiza cada mes y recibe asistentes de toda Francia, pero justo en esa convocatoria solo estaba Vivès, un único alumno, al que, entre otras cosas, le monitorean sus reacciones mientras le proyectan imágenes pedófilas. Un sinsentido cómico si se compara con algunas acciones que sí que le pasaron en realidad, como que le tomaran muestras de ADN o que tuviera que explicar a la policía con qué se excitaba cuando se masturbaba. Lo absurdo

de todo y la incredulidad del acusado tiene similitudes y hace recordar, por momentos, a la novela *El proceso* (*Der Prozess*, 1925), de Franz Kafka (1883-1924).

El autor añade su particular dosis de cinismo y crítica al mostrar cómo los policías le proponen una rebaja de condena si trabaja para ellos y se infiltra entre los estudiantes de Bellas Artes de Angoulême (precisamente, uno de los colectivos que firmaron en contra de que se realizara la exposición). Ante la perplejidad del autor, le pregunta a la policía que por qué son una amenaza: «Corren rumores de que están preparando un fanzine de cómic contra Francia». El delirio continúa en las páginas siguientes cuando, en una convención de cómics, el mismo autor desenmascara a un policía infiltrado que intenta pasar desapercibido como un fan en busca de firmas, o cuando descubre que quien mide la cantidad de pedofilia que hay en sus cómics es, en realidad, una inteligencia artificial. Si lo dice una IA, debe de ser verdad.

En una de las viñetas, Vivès se dibuja a sí mismo reflexionando acerca de la experiencia vivida y proclama una frase que perfectamente se podría convertir en un aforismo: «Cuando no nos queda nada, a veces el cómic es lo único que nos queda». Implícitamente, el autor reconocía la importancia que tienen en todos nosotros las lecturas en general y las de cómics en particular. Sin estas lecturas, sencillamente, seríamos diferentes. Con el ánimo de recomendar o de descubrir obras y autores se ha escrito el presente libro, asociando temas y títulos, con la intención de demostrar que los cómics no solo poseen un gran potencial para el entretenimiento y el aprendizaje, sino que, a veces, como reconocía Vivès, también nos ayudan de otro modo. Seguid leyendo y os lo demostraré.

OCTAEDRO EDITORIAL

Otros títulos publicados

Atreverse a aprender

Asociación Los Glayus

Yo, mediador(a)

Felipe Munita

Gestión de la convivencia

Giorgia Lorenzetti, Luis A. García García,

Jorge Ruiz-Ruiz, David Pérez-Jorge

Pedagogía antifascista

Enrique-Javier Díez-Gutiérrez

Voces con esencia

Ana Novella, Antonio Alcántara (coords.)

El gatopardo educativo

Miguel Martín-Sánchez

Atravesar fronteras

Asunción López Carretero, Patricia A.

Gabbarini, Adrià Paredes (coords.)

Educar para la sostenibilidad de la vida.

Una mirada ecofeminista a la educación

Yayo Herrero López

Calienta, que sales. Educar para peregrinar

Francisco Esteban Bara

Un cómic para cada persona

La creación y la lectura de historietas como factor de empoderamiento y divulgación

Un libro dirigido a personas inquietas, que busca la complicidad de los lectores de cómics habituales y captar la atención de quienes no lo sean. Los cómics, novelas gráficas y mangas inundan las librerías con numerosas novedades de muy diversa índole, para todas las edades y para todos los gustos. En este volumen se muestran diferentes temas de actualidad y a cada uno de ellos se le asocian lecturas recomendadas, tanto actuales como clásicos, a partir del análisis y la contribución del cómic a la cultura popular.

Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:

www.octaedro.com

Octaedro

