NOTA DE PRENSA

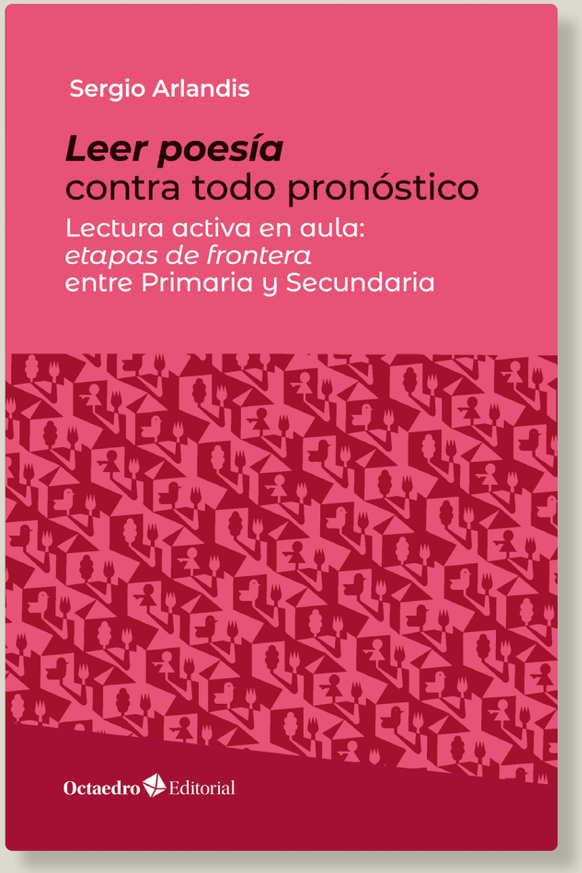
Octaedro Editorial

Leer poesía contra todo pronóstico

Lectura activa en aula: *etapas de frontera* entre Primaria y Secundaria

Sergio Arlandis

NOVEDAD 2026 SEPTIEMBRE



Colección: Horizontes Educación

Tema: Educación, Formación del profesorado, Primaria, Secundaria, Técnicas de enseñanza y evaluación, Poesía

Género: No ficción
ISBN: 9788410793453
PVP: 29,00 €
Ref. 09192-0

Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 422
Encuardenación: Rústica

SOBRE EL LIBRO

Qué difícil resulta, para gran parte del profesorado, incentivar la lectura de poesía en las aulas de Primaria, Secundaria e incluso en Bachillerato. Este amplio y profundo estudio, que remarca la opción de «leer poesía contra todo pronóstico» en tiempos tan prosaicos, no solo propone cómo diseñar itinerarios de lectura poética en las aulas, sino que también reflexiona sobre cómo trabajarla en diferentes ciclos formativos, dando continuidad a su propia propuesta educativa, que distingue tres líneas de desarrollo: el trabajo en torno a la poesía, su ajuste a una concreta tradición literaria sin caer en la historiografía y a la mirada poética, que implica un posicionamiento del lector hacia el texto literario y la propia vida. Es decir, se busca consolidar en el alumnado una sensibilidad lectora por encima de una simple acumulación de saberes.

Este libro es un diálogo abierto con la realidad de las aulas en la actualidad, pero también es muestra de un profundo conocimiento del género poético como tal, del proceso de lectura literaria, del diseño educativo, de las técnicas de lectura activa, del contexto de las aulas como marcos de desarrollo personal y ámbito de un proyecto socializador no carente, sin embargo, de aristas y dificultades en muchos casos. Y lo hace señalando, por primera vez, qué motiva el abandono de la lectura de poesía a edades demasiado tempranas, según datos e investigaciones que así lo demuestran; pero, además, pone el foco en la formación del profesorado, guiándoles a cómo contrarrestar su propias dudas a la hora de leer y trabajar la poesía a partir de los 6 años hasta la adolescencia.

AUTORÍA

Sergio Arlandis es profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universitat de València. Ha sido profesor en universidades de prestigio internacional como la University of Virginia o la University of Pennsylvania y ha sido profesor invitado en la Universidad de Granada o la Universidad de Turín, entre otras. Tiene un doble doctorado con sobresaliente ***cum laude*** en Literatura Española por la Universitat de València y en Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Almería, respectivamente. Tiene un centenar de estudios publicados en revistas y editoriales de prestigio nacional e internacional que han llevado a que le considere uno de los críticos más reconocidos en el ámbito de la educación literaria y de los estudios en torno a la poesía clásica, moderna y contemporánea. Pertenece a numerosos comités científicos de revistas académicas relevantes a nivel nacional. Es también conocida su faceta de editor, de gestor cultural y como premiado poeta, siendo uno de los autores de su generación mejor valorados por la crítica especializada. Estudios suyos como *El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros docentes* (2021) están ya en su segunda edición y constituye un referente en el área en la actualidad; como también otros trabajos monográficos como *La herida abierta del poema. Variantes del compromiso poético de posguerra (Aleixandre, Hidalgo, Beneyto, Brines)* (2016); o junto con Agustín Reyes-Torres: *Textos e interpretación: introducción al análisis literario* (2013) así como sus ediciones críticas publicadas en la editorial Cátedra de la poesía de Jaime Siles o Leopoldo de Luis, sus libros monográficos sobre Vicente Aleixandre, o las ediciones críticas del propio Aleixandre o Francisco Brines entre muchos otros. Ha contado con varios reconocimientos a su labor docente, su compromiso social y cultural.

ÍNDICE

1. Introducción: poesía contra todo pronóstico
2. La poesía solo necesita lectores
2.1. Una señal de alarma: al hábito lector se le ven las costuras
2.2. La formación del intertexto: de la autonomía lectora a los lectores disidentes
3. La educación literaria ante la formación lectora
3.1. La lectura literaria es solidaria ¿y solitaria?
3.2. Literariedad y lector en formación: la acción mediadora de la Didáctica
3.3. Teorías literarias y recepción lectora
3.4. La literatura comparada ante un contexto educativo heterogéneo
3.5. Una educación literaria que responsabilice al lector
3.6. Los objetivos de la educación literaria
4. La lectura de poesía frente al marco legislativo vigente: algunas líneas de relación y reflexión
4.1. Un modelo educativo basado en competencias: la poesía también tiene su lugar
4.2. Las competencias específicas y saberes básicos: la creación de conocimientos previos para la lectura
4.3. Las situaciones de aprendizaje: otra novedad no tan novedosa
4.4. El perfil de salida ante las competencias clave
4.5. Aspectos generales de la evaluación
5. Diagnosticación de un problema: la etapa de frontera en el horizonte
6. *¿Y tú me lo preguntas?* Caracterización del género poético
6.1. Un punto de partida ante la determinación del género poético: de la tradición a la innovación
6.2. Estrechar el cerco: la poesía como género literario
6.3. La dignidad intacta de la poesía infantil: algunas claves para su definición
6.4. La poesía ganada y sus principales características
6.5. Poesía y juego: la ruptura de un concepto de poesía en una edad decisiva
7. Leer poesía en el aula: articulación de estrategias docentes
7.1. La comunicación literaria: el doble plano del enunciado y de la enunciación
7.2. La formación lectora y literaria: preparándonos para la mediación docente
7.3. La acción lectora frente a la lectura significativa: líneas elementales del intertexto
7.4. El diálogo con el texto: el lector ante sus expectativas
7.5. Leer poesía significativamente: aplicación docente para una lectura activa
8. Confección de itinerarios lectores de poesía
8.1. La utilidad del canon literario en la formación lectora: definición del concepto
8.2. El itinerario lector en la formación lectora del estudiantado: del modelo canónico heredado a la confección de una biografía lectora
8.3. Parámetros generales para la confección de los itinerarios lectores
8.4. Líneas de desarrollo de los itinerarios lectores de poesía
8.5. Una visión de conjunto en la confección de itinerarios lectores de poesía
9. Bibliografía citada

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com