NOTA DE PRENSA

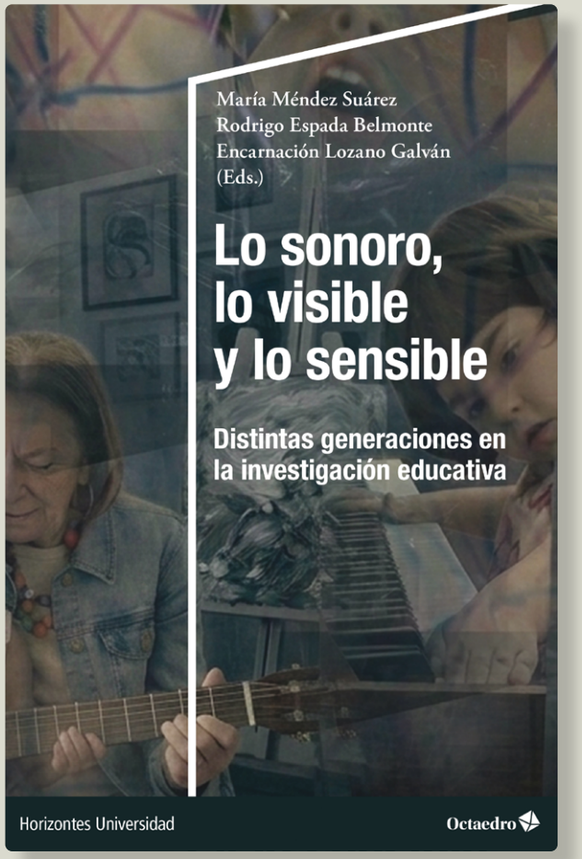
Octaedro Editorial

Lo sonoro, lo visible y lo sensible

Distintas generaciones en la investigación educativa

María Méndez Suárez, Rodrigo Espada Belmonte, Encarnación Lozano Galván (Eds.)

NOVEDAD JULIO 2026



Open Access - Acceso abierto

Colección: Horizontes Universidad

Tema: Arte, Educación, Formación del profesorado, Investigación, Música, Familias, Salud Mental

Género: No ficción
ISBN: 9788410793767
Ref. 09819-1

Dimensiones: 15 x 23 cm
Páginas: 206 (8,2 MB)
Formato: ePDF

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Entre sonidos, imágenes y emociones compartidas, este libro propone una forma de mirar la educación que une, conmueve y transforma. *Lo sonoro, lo visible y lo sensible. Distintas generaciones en la investigación educativa,* reúne investigaciones y experiencias educativas que dialogan entre generaciones a través del arte, la música y la sensibilidad como lenguajes comunes. Su punto de partida es un contexto demográfico marcado por el envejecimiento de la población, que convierte el vínculo intergeneracional en un reto pedagógico y social de primer orden.

La obra se organiza en tres partes. «Lo sonoro» explora el poder de la música en la formación inicial del profesorado, con propuestas que van desde la mediación audiovisual hasta experiencias de canto colectivo y proyectos didácticos con bandas sonoras para trabajar los ODS. «Lo visible» se adentra en experiencias intergeneracionales vinculadas al arte, el patrimonio y la creación compartida, mostrando cómo la mirada de niños, jóvenes y mayores puede encontrarse en torno a obras, memorias y procesos de creación. «Lo sensible» se centra en la intervención con personas mayores, destacando el valor de la musicoterapia y de la expresión plástica para favorecer el bienestar, la comunicación y la dignidad.

Con un enfoque riguroso y profundamente humano, el libro nace con la intención de servir a docentes, padres, abuelos y cualquier persona interesada en las artes y en la emoción como vías para comprender mejor el mundo. Aquí el arte no es un adorno en la educación, sino una forma de construir comunidad, reconocer al otro y aprender a vivir sensiblemente.

EDICIÓN

María Méndez Suárez es profesora permanente laboral en la Universidad de Extremadura desde el año 2008. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2004) y doctora por la UEx (2015). Sus líneas de investigación se centran principalmente en la Investigación Basada en Artes Visuales (IBAV) y la a/r/tografía.

Rodrigo Espada Belmonte es profesor permanente laboral en la Universidad de Extremadura en el área de Didáctica de la Expresión Plástica. Doctor por la Universidad de Sevilla y licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Escultura y Restauración. Pertenece al grupo de Investigación «Innovaciones teórico-prácticas aplicadas a la investigación interdisciplinar en educación artística».

Encarnación Lozano Galván es profesora de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Universidad de Extremadura, doctora con premio extraordinario. Especialista en inteligencia emocional y variables socioemocionales, con amplia experiencia docente, investigadora y formativa en Psicología, Educación, Arte y Música.

ÍNDICE

Presentación. Resonancias vitales: un encuentro educativo a través de los sentidos (Los editores)
1. Un poco de demografía para comenzar: población y generaciones (María José López Rey)

Parte I – Lo sonoro – La educación superior
2. Narrar la música, emprender desde el aula: una experiencia educativa de mediación audiovisual con la Orquesta de Extremadura en el contexto de la formación del profesorado (Héctor Archilla-Segade, Isidoro García-Díaz, Patrick Thomas Brady Caldera)
3. Entonar juntos: trabajo individual y colectivo de la expresión vocal como experiencia transformadora en la educación musical (Patrick Thomas Brady Caldera, Héctor Archilla-Segade, Isidoro García-Díaz)
4. Educación musical crítica y sensible desde la generación Z: un ABP con bandas sonoras de Disney para trabajar los ODS en la formación inicial de maestras de Educación Infantil (Isidoro García-Díaz, Héctor Archilla-Segade, Patrick Brady Caldera)

Parte II – Lo visible – Lo intergeneracional
5. Estudio de investigación sobre emociones que emergen en niños y mayores al observar una misma obra de arte: una experiencia intergeneracional (Encarnación Lozano Galván)
6. Artivismo como herramienta de transformación social: un enfoque intergeneracional del ABP en la formación docente a través del arte escenificado (María Méndez-Suárez, Telma Barrantes Fernández, Fernando Bayona-González)
7. Narrativa digital y movimiento corporal como estrategias de cohesión intergeneracional: experiencias de *stop motion* y letras humanas en la formación inicial docente (Rodrigo Espada Belmonte, María Méndez-Suárez, Fernando Bayona-González)
8. Memorias y paisajes compartidos: el museo como agente educativo patrimonial intergeneracional. Una intervención artística de abuelos y nietos (María Méndez-Suárez , Telma Barrantes Fernández)

Parte III – Lo sensible – Los mayores
9. Efectos de la musicoterapia en personas con alzhéimer y otras demencias: una intervención socioeducativa para mejorar la atención y el bienestar emocional (Yolanda Trujillo Galea)
10. Expresión plástica y mayores: propuesta de cinco talleres (Zacarías Calzado Almodóvar, Julia Calzado Reca, Rodrigo Espada Belmonte)