NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial

Arte contemporáneo, feminismo y currículo

Textos para repensar contenidos y metodologías

Txaro Arrazola, Janire Sagasti (coords.)

NOVEDAD 2026 ABRIL



Colección: Horizontes Universidad

Tema: Arte, Educación, Formación del profesorado, Igualdad de género, Innovación, Técnicas de enseñanza y evaluación

Género: No ficción
ISBN: 9788410793286
PVP: 21,00 €
Ref. 09800-0

Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 188 a todo color
Encuardenación: Rústica

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Arte contemporáneo, feminismo y currículo: Textos para repensar contenidos y metodologías reúne una selección de artículos que invitan a repensar los contenidos y las metodologías en la enseñanza del arte. Partiendo de la constatación de que las estructuras educativas y el relato canónico de la historia del arte han relegado históricamente a las mujeres al margen, esta publicación explora estrategias para introducir la diversidad y la equidad en los currículos, visibilizando producciones y voces que han sido sistemáticamente ignoradas, así como artistas de relevancia que enriquecen y diversifican la escena artística actual.

La publicación propone herramientas y metodologías para generar una enseñanza crítica y transformadora, capaz de cuestionar los contenidos establecidos. Con un enfoque interdisciplinar, combina análisis teóricos, experiencias docentes y reflexiones sobre proyectos artísticos, ofreciendo herramientas para cuestionar estructuras establecidas y abrir espacio a enfoques inclusivos y críticos. Se muestra cómo la incorporación de perspectivas feministas no solo enriquece la comprensión del arte contemporáneo, sino que también desafía la forma en que se enseña y se aprende. La publicación propone un diálogo entre teoría y práctica, estimulando la reflexión sobre los contenidos curriculares y su enfoque. Al situar el feminismo en el centro de la enseñanza y la investigación, el libro abre caminos para una educación artística más plural, consciente y transformadora.

Así, ***Arte contemporáneo, feminismo y currículo*** cuestiona las narrativas tradicionales del arte e impulsa la transformación educativa mediante estrategias que promueven cambios duraderos en la formación de nuevas generaciones de artistas y docentes capaces de imaginar y construir realidades más justas y equitativas.

COORDINACIÓN

Txaro Arrazola *(María Rosario Arrazola-Oñate).* Artista visual e investigadora centrada en la pintura y las prácticas colaborativas desde una perspectiva feminista y crítica. Su investigación aborda políticas de la imagen, territorio y poder. Licenciada en Bellas Artes por la EHU, amplió estudios en EE. UU. con beca Fulbright y del Ministerio de Cultura. Obtuvo un MFA en SUNY Purchase (State University of New York, 1996-1998) y es doctora en Bellas Artes por la EHU donde ejerce como profesora e investigadora principal del grupo AIF. Cuenta con una amplia trayectoria expositiva nacional e internacional. Su obra ha sido premiada en múltiples ocasiones y forma parte de colecciones en España, Alemania, Bélgica y Estados Unidos.

Janire Sagasti Ruiz es artista plástica y poeta, doctora ***cum laude*** en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2018) y profesora adjunta en el Departamento de Pintura desde 2021. Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios como el VII Certamen Nacional *Transformarte* Fundación Caja Rioja, el Premio Federico García Lorca de Poesía UGR 2015 o el Premio Partitura Creativa Inmersiones 2022, entre otros. Ha sido beneficiaria de numerosas subvenciones y becas competitivas. Ha realizado exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas en el ámbito estatal e internacional. Su producción académica incluye artículos, congresos y otras publicaciones. Es autora de los poemarios *Una procesión de pieles, una sucesión de tierras* (2019) y *Tristezas Púbicas* (2013), y forma parte de diversas antologías y revistas.

ÍNDICE

Introducción. El desafío de introducir la perspectiva feminista en las aulas de arte de la universidad (AIF [Arte, Investigación y Feminismos])

1. *Selfies off the record*: de superego a *alter ego.* Una propuesta educativa para la deconstrucción de identidades sociales mediáticas basada en estrategias performativas del arte feminista (Andrea Abalia Marijuán)

2. Los archivos de artistas contemporáneas como fundamento para la construcción de conocimientos histórico-artísticos (Sofía Ángela Albero Verdú)

3. Pintura, espacio y vida cotidiana en la obra de Susana Talayero, Elena Mendizabal, Maider López y Andrea Zittel. Una aproximación desde un ejercicio práctico (Izaskun Alonso Saratxaga)

4. Ideas para abordar el aula de arte contemporáneo desde una perspectiva feminista. Lo que me habría gustado que me dijeran cuando estudié Bellas Artes (Txaro Arrazola)

5. La asunción de la diferencia sexual en el ámbito pictórico: desde las cumbres más altas a los alféizares más tranquilos (Leticia Gaspar García)

6. Constante curiosidad (aproximación a la pintura) (Iñaki Gracenea Zapirain)

7. Una propuesta docente a partir de la obra de Abigail Lazkoz (Amparo Lozano Sancha)

8. Del paisaje doméstico al imaginario local: la obra de Juana García-Pozuelo como propuesta docente en Pintura II (Jorge Rubio Pinedo)

9. El atlas visual como herramienta proyectual o cómo perfumarse con dinamita a través de la obra de Patricia Gadea (Ianire Sagasti Ruiz)

10. Las dibujantes pioneras evidencian el valor artístico del cómic y consolidan un nuevo paradigma contra los estereotipos de género machistas (Jose Carlos Torre)