NOTA DE PRENSA

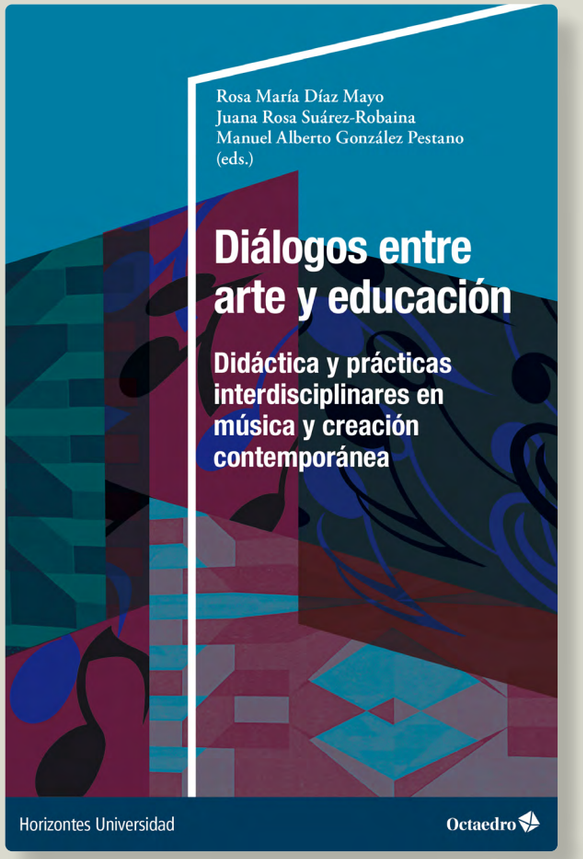
Octaedro Editorial

Diálogos entre arte y educación

Didáctica y prácticas interdisciplinares en música y creación contemporánea

Rosa María Díaz Mayo, Juana Rosa Suárez-Robaina
y Manuel Alberto González Pestano (eds.)

NOVEDAD 2026 ABRIL



Open Access - Acceso abierto

Colección: Horizontes Universidad

Temas: Arte, Educación, Atención a la diversidad, Innovación, Música, Literatura

Género: No ficción
ISBN: 9788410792999
Ref. 09787-1

Dimensiones: 15 x 23 cm
Páginas: 295 (18,5 MB)
Formato: ePDF

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

SOBRE EL LIBRO

Este libro ofrece una mirada actual sobre los vínculos entre la educación musical y la creación artística contemporánea desde una perspectiva científica e interdisciplinar. Reúne aportaciones de investigadores, docentes y artistas que abordan la relación entre arte, pedagogía y sociedad desde metodologías diversas: estudios de caso, investigación-acción, análisis de procesos creativos y experiencias de innovación docente.

La obra se organiza en dos grandes bloques: el primero recoge investigaciones centradas en la educación musical y su capacidad de transformación social, abordando temas como la diversidad, la convivencia, la interdisciplinariedad o la innovación pedagógica. El segundo bloque se adentra en la creación artística contemporánea, explorando la interacción entre música, cuerpo, luz, literatura, notación experimental y reflexión crítica. Este diálogo entre arte y educación permite repensar la práctica docente como espacio creativo y la creación artística como fuente de conocimiento e investigación.

Este volumen constituye una aportación relevante al debate actual sobre la investigación artística, al ofrecer una visión integradora que conecta el ámbito universitario con los conservatorios superiores, y la teoría con la práctica. Dirigido a profesorado, investigadores y estudiantes de educación musical y artes contemporáneas, se presenta como una referencia para comprender las nuevas intersecciones entre arte, investigación y pedagogía en el siglo XXI.

EDICIÓN

Rosa María Díaz Mayo. Doctora en Música, magíster en Gestión Cultural, título de experta en Metodología Docente Universitaria, licenciada en Historia y Ciencias de la Música y diplomada en Magisterio, especialidad Educación Musical. Titulada de conservatorio en Canto y Lenguaje musical. Es profesora del Departamento de Música en la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Juana Rosa Suárez-Robaina. Doctora en Filología Española y licenciada en Filología Hispánica. Titular de Enseñanza Secundaria (Lengua castellana y Literatura). Cuenta con dos másteres de especialización en Didáctica del Español para extranjeros y Experto en Docencia universitaria. Premio regional de investigación Viera y Clavijo (2000). Ejerce en la Facultad de Ciencias de la Educación de la ULPGC y es miembro de su Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales (IATEXT). Dirige la revista *El Guiniguada* y representa a la ULPGC en la Red Internacional de Universidades lectoras.

Manuel Alberto González Pestano. Catedrático de Enseñanza Secundaria, especialidad Música. Diploma de Estudios Avanzados en el programa de Doctorado Pensamiento Artístico y Prospectiva Cultural. Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural. Experto universitario en Métodos y Recursos de Educación Musical. Profesor superior de Música, especialidad Clarinete. Acreditación en TIC y capacitación en el uso de entornos virtuales de aprendizaje.

ÍNDICE

Agradecimientos
Próloago (Rosa María Díaz Mayo)

PARTE I. EDUCACIÓN MUSICAL, INNOVACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE
1. Una educación musical con enfoque interdisciplinar (Óliver Curbelo González)
2. PaseArte: una propuesta artística global (Marta Fdez.-Carrión Quero)
3. Paisaje sonoro y grafía no convencional como recursos de formación para docentes (Pilar B. Gil-Frías)
4. Filogenia y ontogenia del violín a través de las programaciones didácticas de conservatorios españoles: la producción de Lorena Ubis Ceniceros (Olivia Fernández Blázquez; Desirée García-Gil; Laura Cuervo Calvo; Carolina Bonastre Valles)
5. Proyecto educativo «*Cathedra Sonorum*, el órgano y armonio como instrumentos educativos» (Alejandro Jesús Rodríguez Rubio)
6. La enseñanza instrumental en el alumnado neurodivergente: estrategias pedagógicas para los instrumentos de cuerda (Paula Hernández-Dionis)
7. Literatura breve como detonante creativo en la producción y educación artística interdisciplinar: el caso de las «Greguerías reimaginadas» (Pablo Grau Andrés)
8. El impacto de la música en el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico (Alicia Marina Gómez Ramos; Óliver Curbelo González)

PARTE II. CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR Y REFLEXIÓN CRÍTICA
9. Componer lo imaginado (Juan Manuel Ruiz García)
10. Creación musical en entornos interactivos multimodales: música y corporalidad expandida en la obra del Instituto Stocos (Pablo Palacio Fernández)
11. Reivindicación política a través de la música: los paralelismos entre L.v.Beethoven y H. Lachenmann (Román González Escalera)
12. Variaciones artivistas nacidas de la reflexión *Y tenía razón* y su discurrir por el Museo de Málaga. Estudio de caso performativo: *Corazón de razón* (Alicia Narejos Cayuela)
13. *Forgotten bells for a lost father* (2023), para clavecín y *tape*: de la guerra al arte, de la muerte a la vida (Marcílio Onofre)
14. Antón García Abril: una mirada hacia su sinfonismo desde la sección de trompas (Carlos Clemente Lama Calado; Vicenta Gisbert Caudeli)
15. Notación indisciplinada: partituras gráficas en contextos experimentales (Carlos Izquierdo)