

El cine como recurso intercultural para el alumnado ELE integrado en la Educación Primaria: creencias y desafíos del profesorado en formación

NATALIA CONTRERAS-DE LA LLAVE

<https://orcid.org/0000-0002-8467-8024>

Universidad de Alicante (España)

Resumen: Este capítulo explora dos dimensiones del uso del cine como recurso educativo entre los profesores de Primaria en formación. Por un lado, examina sus experiencias escolares de aprendizaje transversal y significativo a través del cine; por otro, investiga sus creencias sobre los posibles usos de la ficción audiovisual como herramienta intercultural, así como sus percepciones sobre los retos futuros. Para ello, se llevó a cabo un estudio descriptivo utilizando un cuestionario como instrumento de investigación, combinando la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos. Este capítulo se centra en los resultados cuantitativos. Cuarenta y seis estudiantes de tercer curso del grado de Educación Primaria de la Universidad de Alicante completaron el cuestionario. Los principales objetivos son identificar sus creencias y los retos que prevén en relación con la integración de la ficción audiovisual en su futura práctica docente. Los resultados revelan que la mayoría de los futuros profesores no han experimentado una integración genuina de la alfabetización mediática en el plan de estudios escolar. En cuanto a sus creencias, la mayoría considera que el cine es una herramienta valiosa para fomentar el entendimiento cultural y reconoce que los materiales audiovisuales pueden proporcionar contextos ricos y auténticos que favorecen la inmersión lingüística y cultural. Sin embargo, la conexión entre la alfabetización mediática crítica y el desarrollo de la conciencia intercultural sigue sin estar clara para muchos de estos futuros profesores.

Palabras clave: alfabetización audiovisual, conciencia intercultural, formación del profesorado, cine, español como segunda lengua

Abstract: This paper explores two dimensions of the use of film as an educational resource among trainee primary school teachers. On the one hand, it examines their school experiences of transversal and meaningful learning through film; on the other, it investigates their beliefs regarding the potential uses of audiovisual fiction as an intercultural tool, as well as their perceptions of future challenges. To this end, a descriptive study was conducted using a questionnaire as the research instrument, combining both qualitative and quantitative data collection. This paper focuses on the quantitative results. Forty-six third-year undergraduate students in Primary Education at the University of Alicante completed the questionnaire. The main objectives are to identify their beliefs and the challenges they foresee concerning the integration of audiovisual fiction into their future teaching practice. The findings reveal that most trainee teachers have not experienced a genuine integration of media literacy into the school curriculum. Regarding their beliefs, most consider cinema a valuable tool for fostering cultural understanding and recognize that audiovisual materials can provide rich, authentic contexts that support linguistic and cultural immersion. However, the connection between critical media literacy and the development of intercultural awareness remains unclear for many of these future teachers.

Keywords: Audiovisual literacy, intercultural awareness, teacher training, film, Spanish as a Second Language.

1. Introducción

El uso del cine como recurso educativo ha ganado una relevancia significativa en las últimas décadas, no solo en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras, sino también en el contexto educativo general. Esto puede observarse en la investigación (Ambrós y Breu, 2007, 2011; Clavero, 2021; García Amilburu, 2010) y cómo ha desembocado en 2024 en un material específico proporcionado por el Ministerio de Educación, Formación profesional y Deporte: el Proyecto Retina para la alfabetización y creación audiovisual en el aula. En el contexto del Español como Lengua Extranjera (ELE) en la Educación Primaria, el cine nos es útil no solo como herramienta pedagógica para mejorar las habilidades lingüísticas del alumnado, sino también como un medio poderoso para el desarrollo de la conciencia intercultural, la reflexión crítica y la deconstrucción de prejuicios y estereotipos (Contreras-de la Llave y Pastor Cesteros, 2023). A través del cine, en el aula se da la oportunidad de sumergirse en contextos cultu-

rales diversos, desarrollando habilidades interculturales esenciales para una educación en igualdad. Este artículo explora las posibilidades del cine como recurso intercultural en el alumnado inmigrante en inmersión en las aulas de Educación Primaria, centrándose en las creencias y desafíos que perciben los futuros maestros/as de esta etapa educativa al incorporar este recurso en su práctica pedagógica. A través de un análisis de las percepciones del profesorado en formación, se busca identificar en qué medida los futuros docentes son conscientes de cómo el conocimiento del lenguaje cinematográfico y la alfabetización audiovisual contribuyen a analizar las representaciones mediáticas y cinematográficas del «otro» y ayudan al desarrollo de una conciencia intercultural efectiva en el alumnado.

2. Estado de la cuestión

2.1. El uso del cine Educación Primaria: competencia audiovisual y alfabetización mediática en la legislación educativa

La diversificación de las maneras de acceder a la cultura, junto con el surgimiento y consolidación de nuevas formas de producción creativa gracias a las tecnologías digitales, ponen de relieve la necesidad de desarrollar nuevos enfoques para la alfabetización y el aprendizaje en lo audiovisual. Esto plantea un desafío para la comunidad educativa y sus instituciones, que ahora deben enfrentarse a una tarea largamente pospuesta: integrar el cine de manera plena y efectiva en el currículo escolar.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) indica en su preámbulo que, en Educación Primaria, todas las áreas deben abordar temas como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la creación artística, la comunicación audiovisual, la competencia digital, así como el fomento de la creatividad y del espíritu científico. En Educación Secundaria, aunque con algunos ajustes, se establece que todas las materias trabajarán la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el desarrollo del pensamiento crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y la no violencia, y la

creatividad. La transversalidad del cine como herramienta didáctica y el ecosistema digital actual hacen necesario que actuemos conjuntamente también desde la formación de maestros y maestras, encontrando nuevas formas de integrarlo en los programas desde la Educación Primaria. Hoy en día, pese a que el uso del cine en el aula sigue dependiendo, en gran medida, de las características de cada centro, del interés particular de cada docente y de la importancia que cada uno asigne al desarrollo de la competencia audiovisual en su alumnado, en los últimos 5 años ha ido progresivamente creciendo también la conciencia de la conveniencia y las ventajas del uso del cine como herramienta. Y lo observamos a partir de dos documentos: un primer documento marco titulado *Cine y educación* (Lara et al., 2019), impulsado por pedagogos en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Y, recientemente, en 2024, el *Proyecto Retina*, generado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (con explicación del contexto y de la necesidad de la alfabetización audiovisual en las escuelas en un volumen y en otro una guía didáctica para la puesta en marcha en las escuelas). A esto hay que sumarle la aparición de plataformas específicas para el uso del cine en el ámbito escolar, como Platino Educa ((<https://www.platinoeduca.com>) o Aulafilm (<https://aulafilm.com>). Es evidente, pues, que algo se está moviendo para conseguir no solo poner en valor nuestro patrimonio artístico y cinematográfico en las diferentes etapas educativas, sino también para desarrollar el conocimiento del lenguaje audiovisual para la creación artística en el aula y también como herramienta para desarrollar una mirada crítica hacia todo tipo de narrativas audiovisuales.

2.2. Cine, interculturalidad y enseñanza de ELE en Educación Primaria

La relación entre aprendizaje de segundas lenguas e inmigración es un área cada vez más estudiada. En la enseñanza del español como lengua de acogida dentro del sistema educativo en los niveles obligatorios, tanto en primaria como en secundaria, existen estudios que tratan en detalle los contenidos que debería incluir el currículo (Villalba y Hernández, 2002). Además, se han desarrollado investigaciones sobre métodos específicos para es-

tos entornos de aprendizaje (Fernández López, 2018), así como evaluaciones de diversos programas de integración, los cuales varían en nombre según la comunidad autónoma, como las Aulas de Enlace o el Programa PASE (Nikleva, 2018). Son imprescindibles en este ámbito los trabajos de Llorente (2018) con un amplio estado de la cuestión y en una investigación posterior de 2022, donde «se centra en aspectos como el perfil del alumnado, el español como L2 en la escuela, los enfoques, métodos, materiales y recursos, así como el perfil docente con alumnado inmigrante» (Contreras-de la Llave y Pastor Cesteros, 2023:56). En este contexto, el desarrollo de la interculturalidad cobra una importancia primordial, por la necesidad de tomar conciencia del «otro» y de la naturaleza construida de nuestra propia identidad (Iglesias, 2010; Iglesias y Ramos Méndez, 2020). El uso del cine en este aspecto puede ser de gran ayuda, y así lo corroboran muchos autores/as que han trabajado en este campo (Herrero, 2019; Herrero y Valbuena, 2011; Pegrum, 2008; Tomlinson, 2019, Contreras-de la Llave, 2019, 2023). Por consiguiente, teniendo en cuenta todas las investigaciones recientes, consideramos imprescindible que se analice hasta qué punto los futuros maestros y maestras de Primaria son conscientes del potencial del audiovisual como herramienta didáctica en este ámbito y de la necesidad de formación pedagógica para la alfabetización audiovisual y crítica.

3. Metodología

Dado que se trata de un estudio de las creencias y percepciones de un grupo, la metodología elegida es una investigación empírica descriptiva con enfoque mixto. El instrumento de análisis es un cuestionario en el cual, por un lado, se han recogido preguntas con escala de Likert que arrojan resultados de tipo cuantitativo y preguntas abiertas de carácter abierto cuyo tratamiento es cualitativo. Es imprescindible, en nuestra opinión, recoger información mediante técnicas alternativas para poder contrastar «la credibilidad de las interpretaciones y creencias de la persona que investiga con la información proporcionada por los participantes» (Bisquerra, 2019, p. 281). La investigación por cuestionario está muy consolidada en el ámbito de la lingüística aplicada (Ainciburu, 2022),

así que es el instrumento que hemos elegido y lo hemos diseñado en dos dimensiones: una primera dimensión en la que se recaban datos sobre la frecuencia y las materias en las que el grupo de informantes ha utilizado el audiovisual en su trayectoria escolar y una segunda dimensión en la que se recogen sus creencias sobre la eficacia del cine en el aula como herramienta didáctica e intercultural y los posibles desafíos a los que creen que pueden enfrentarse a este respecto. En la tercera parte de la investigación, dirigida a averiguar el concepto de *conciencia intercultural* de los informantes y sus creencias sobre cómo trabajar desde el cine para desarrollarla, en el cuestionario hemos seleccionado solo los datos para presentar en este trabajo. El análisis cuantitativo se llevó a cabo utilizando el programa SPSS versión 26.0.

La muestra de informantes ha sido de 46 personas, estudiantes de diversas clases del tercer curso de la asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura del grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Alicante. El 58,7 % (27 personas) se definieron de género femenino y el 41,3 % (19 personas) del género masculino.

Con respecto a la Dimensión 1 sobre la experiencia del alumnado, estas son las preguntas y los resultados.

3.1. Dimensión 1: Experiencia en el uso del cine como herramienta en la etapa escolar

En esta primera parte del cuestionario hemos destacado 3 preguntas:

3.1.1. ¿Con qué *frecuencia* ha estado presente el uso de películas o vídeos (cortos, tráileres, etc.) como herramienta didáctica durante tu etapa escolar?

Esta pregunta constaba de 5 grados en una escala de Likert (de «nunca» a «habitualmente») y las respuestas arrojan estos resultados:

La Frecuencia 3, representando un uso ocasional de vídeos o películas, es la más seleccionada con el 47,8 % (22 respuestas). Esto indica que, para casi la mitad de los estudiantes, el cine fue un recurso presente, aunque no constante, en su educación. La Frecuencia 2 (Uso bajo) fue elegida por el 37 % (17 respuestas), lo que señala que más de un tercio de los estudiantes experimen-

taron un uso bajo de contenido audiovisual, sugiriendo que, en sus experiencias educativas, los vídeos o películas se usaban de forma esporádica.

3.1.2. ¿Has tenido experiencias escolares de *producción* de contenido audiovisual, como películas o vídeos, durante alguna de tus etapas educativas?

La mayoría de los estudiantes encuestados (60,9 %) no han tenido experiencias significativas en la creación de contenido audiovisual, mientras que un tercio (30,4 %) ha participado en proyectos audiovisuales dentro de la escuela. La baja participación en actividades extracurriculares relacionadas sugiere que estos espacios no han sido una vía común para adquirir dicha experiencia.

3.1.3. ¿Has tenido *formación* o has participado en tu etapa escolar de actividades de alfabetización audiovisual (análisis de planos, sonido, etc.)

Los resultados de este ítem muestran una tendencia marcada hacia la falta de integración de la alfabetización audiovisual en el currículo escolar. La mayoría de los estudiantes (80,3 %, sumando las frecuencias 1 y 2) ha tenido poca o ninguna formación en este ámbito, lo que sugiere que el análisis crítico de contenidos audiovisuales es un área ampliamente desatendida en su educación.

3.2. Dimensión 2: Creencias sobre el potencial del cine como herramienta didáctica e intercultural en el aula

En esta parte del cuestionario, de otras cuatro preguntas graduadas en una escala de Likert, la validez comprobada a través del alfa de Cronbach es de 0,7. A continuación presentamos los resultados en cada una de las preguntas:

3.2.1. ¿Cuál es tu percepción sobre la utilidad del cine como herramienta para enseñar contenidos educativos en el aula de educación primaria?

Los resultados reflejan una percepción generalmente positiva sobre las actividades de alfabetización audiovisual en el entorno escolar, con un 76.1 % de los estudiantes considerando estas actividades entre «útiles» y «muy útiles».

3.2.2. ¿Crees que el cine puede contribuir al desarrollo de habilidades como la empatía o la comprensión intercultural entre los alumnos de educación primaria?

Los resultados a este ítem muestran una percepción abrumadoramente positiva respecto a la capacidad del cine para contribuir al desarrollo de habilidades como la empatía y la comprensión intercultural en la Educación Primaria. Un 91,3 % de los encuestados cree que el cine puede cumplir esta función de manera frecuente o constante, lo que destaca su creencia en el potencial del cine para influir positivamente en el ámbito socioemocional de los estudiantes.

3.2.3. ¿En qué medida crees que el cine puede influir en la percepción de estereotipos y prejuicios en el aula de primaria?

En este caso, los resultados muestran que la mayoría de los encuestados (78,3 %) considera que el cine puede influir significativamente en la percepción de estereotipos y prejuicios entre los estudiantes de primaria. Esto indica que los informantes perciben el cine no solo como un recurso para el entretenimiento, sino como una herramienta que puede reforzar ideas preconcebidas en los estudiantes.

3.2.4. ¿En qué medida tienes intención de utilizar en tu futura práctica docente el audiovisual?

El 26,1 % de los encuestados seleccionó la opción más alta, indicando una firme intención de incorporar el audiovisual como herramienta pedagógica en su enseñanza. Este grupo representa más de una cuarta parte de los encuestados y muestra un alto compromiso con la integración del cine y otros recursos audiovisuales en el aula. Sin embargo, la Frecuencia 4 (Buena intención de uso) fue la opción más seleccionada con un 47,8 % de los participantes. Esto sugiere que casi la mitad de los encuestados tiene una intención bastante alta de utilizar el audiovisual en su práctica docente, si bien no con la intensidad máxima.

3.3. Dimensión 3: Percepciones y creencias sobre la relación entre interculturalidad, cine y los principales retos a los que se enfrenta el profesorado

Con el fin de poder discernir hasta qué punto el profesorado entiende el concepto de *conciencia intercultural* y cómo trabajarla a

partir del uso del cine en el aula se establecieron otro conjunto de cuestiones, de las que, en este trabajo (abordaremos el resto en futuros trabajos), destacamos dos.

3.3.1. ¿Cómo crees que los/las maestros/as pueden abordar de manera efectiva los sesgos discriminatorios presentes en el cine para promover la inclusión y la diversidad en el aula?

Más de la mitad de los encuestados (56,6 %) considera que la mejor manera de abordar los sesgos discriminatorios en el cine es mediante la selección cuidadosa de las películas que se proyectan en el aula. Mientras que la segunda opción más votada (41 %) es el fomento de la alfabetización audiovisual y la conciencia crítica en los estudiantes. La tercera opción, excluir las películas en el aula, solo fue votada por el 2,2 % de los informantes.

3.3.2. ¿Cuáles consideras que son los principales desafíos que podrían surgir al utilizar el cine como herramienta didáctica en el aula de Educación Primaria?

Esto se preguntó en función de una lista prefijada. En un 63 % consideran que el tiempo limitado en el currículo escolar, la falta de recursos un 37 % y, en tercer lugar (34 %), la necesidad de formación docente en el uso pedagógico del cine igualado con la dificultad para seleccionar las películas apropiadas (34 %).

4. Conclusiones

Los resultados obtenidos en esta primera parte reflejan una carencia significativa en la formación audiovisual dentro del sistema educativo, especialmente en lo que respecta a la producción y análisis crítico de contenidos audiovisuales. A pesar de que la manera, según todos los estudios actuales, para combatir esos prejuicios presentes en las representaciones mediáticas sería el desarrollo de la formación en alfabetización audiovisual y cinematográfica crítica, en las consideraciones del profesorado en formación encuestado no aparece como la principal estrategia para abordar de manera efectiva los sesgos discriminatorios en las películas visionadas (la primera es una buena selección de películas). Y contrasta también con la idea mayoritaria de que el principal reto para incluir el cine en el aula de Primaria no sería

la falta de formación pedagógica en este aspecto, sino el tiempo limitado en el currículo y la falta de recursos.

Estos resultados resaltan la necesidad de integrar el cine y, especialmente, la alfabetización audiovisual no solo en el currículo escolar de manera más estructurada y transversal, sino en la formación universitaria de los grados de maestros y maestras en Educación Primaria. El desarrollo de una conciencia intercultural pasa también por un aprendizaje del lenguaje mediático y cinematográfico que nos rodea constantemente en nuestro ecosistema digital. Como todos los documentos europeos y las últimas investigaciones apuntan, es imprescindible preparar mejor a los maestros y maestras en formación para interpretar y producir contenido en la sociedad contemporánea, abriendo las posibilidades de trazar una sociedad futura más crítica e igualitaria.

5. Referencias

- Aguilar, P. (2019). *La imagen te ciega. Manual básico de análisis audiovisual*. La Moderna.
- Ainciburu, C. (2022). Cuestionarios y entrevistas para la investigación en ELE. En: Santos Gargallo, I. y Pastor Cesteros, S. (eds.). *Metodología de la investigación en la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)* (pp. 9-24). Arco Libros.
- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *El cinema a l'aula de primària i secundària*. Graó.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (vol. 1). La Muralla.
- Contreras-de la Llave, N. (2019). En defensa del cine en el aula. Por una pedagogía mediática y crítica enmarcada en el currículo educativo. *Cuadernos de pedagogía*, 498, 150-153.
- Contreras-de la Llave, N. (2023). Towards feminist audiovisual literacy in the teaching of Spanish as a second and foreign language: a critical analysis template for teaching materials. En: Bobkina, J., Domínguez, E. y Herrero, C. *Rethinking Multimodality*. Peter Lang.
- Contreras-de la Llave, N. y Pastor Cesteros, S. (2023). Alfabetización audiovisual en español como L2 a través del cine para alumnado adolescente en inmersión. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 6, 53-68. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/portalin/article/view/28686>

- Fernández López, M. C. (2018). Investigación multidisciplinar para la integración del alumno inmigrante en contextos escolares. *Doblele: revista de lengua y literatura*, 4, 140-158. <https://raco.cat/index.php/doblele/article/view/346968>
- García Amilburu, M. G. (2010). *Mil mundos dentro del aula. Cine y educación*. UNED.
- Herrero, C. y Valbuena, A. (2011). La enseñanza intercultural en la clase de ELE a través del cine: una propuesta con *Un franco, 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006) y *Sleep Dealer* (Álex Rivera, 2008) para niveles B1 y B2-C1 del MCER. <https://e-space.mmu.ac.uk/id/eprint/143891>
- Herrero, C. y Vanderschelden, I. (eds.). (2019). *Using Film and Media in the Language Classroom: Reflections on Research-led Teaching* (vol. 73). Multilingual Matters.
- Ibáñez de Garayo, C. (2024). *Alfabetización y creación audiovisual en el aula. Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte*. <https://leer.es/proyectos/retina>
- Iglesias Casal, I. (2010). El reto de la interculturalidad en el aula de lenguas extranjeras: encuentros, desencuentros y aprendizajes. En: Villalba y Villatoro (coord.). *Aportaciones a la educación intercultural*. Edición digital, *Letra*, 25, 175-189.
- Iglesias Casal, I. y Ramos Méndez, C. (2020). Mediación y competencia comunicativa intercultural en la enseñanza del español LE/L2. *Journal of Spanish Language Teaching*, 7(2), 89-98
- Lara, F., Ruiz, M. y Tarín, M. (eds.) (2019). *Cine y educación*. Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España.
- Llorente Puerta, M. J. (2018). 25 años del español (L2/LE) para inmigrantes. *Boletín de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera* (ASELE), 58, 43-65. <https://cutt.ly/Jyh174G>
- Llorente Puerta, M. J. (2022). La enseñanza del español para personas inmigrantes y refugiadas. En: L. Santana Negrín (ed.). *La enseñanza de Español para Fines Específicos* (pp. 141-172). Enclave-ELE.
- Nikleva, D. G. (2018). Enseñanza de español como segunda lengua a alumnos escolarizados en aulas de apoyo lingüístico. *Doblele: revista de lengua y literatura*, 4, 159-175. <https://raco.cat/index.php/doblele/article/view/346952>
- Pegrum, M. (2008). Film, culture and identity: Critical intercultural literacies for the language classroom. *Language and Intercultural Communication*, 8(2), 136-154.
- Tomlinson, B. (2019). Developing Intercultural Awareness through Reflected Experience of Films and Other Visual Media. En: *Using*

Film and Media in the Language Classroom (pp. 19-29). Multilingual Matters.

Villalba, F. y Hernández, M. T. (2002). *Diseño curricular para la enseñanza del español como L2 en contextos escolares*. Consejería de Educación y Universidades de Murcia.