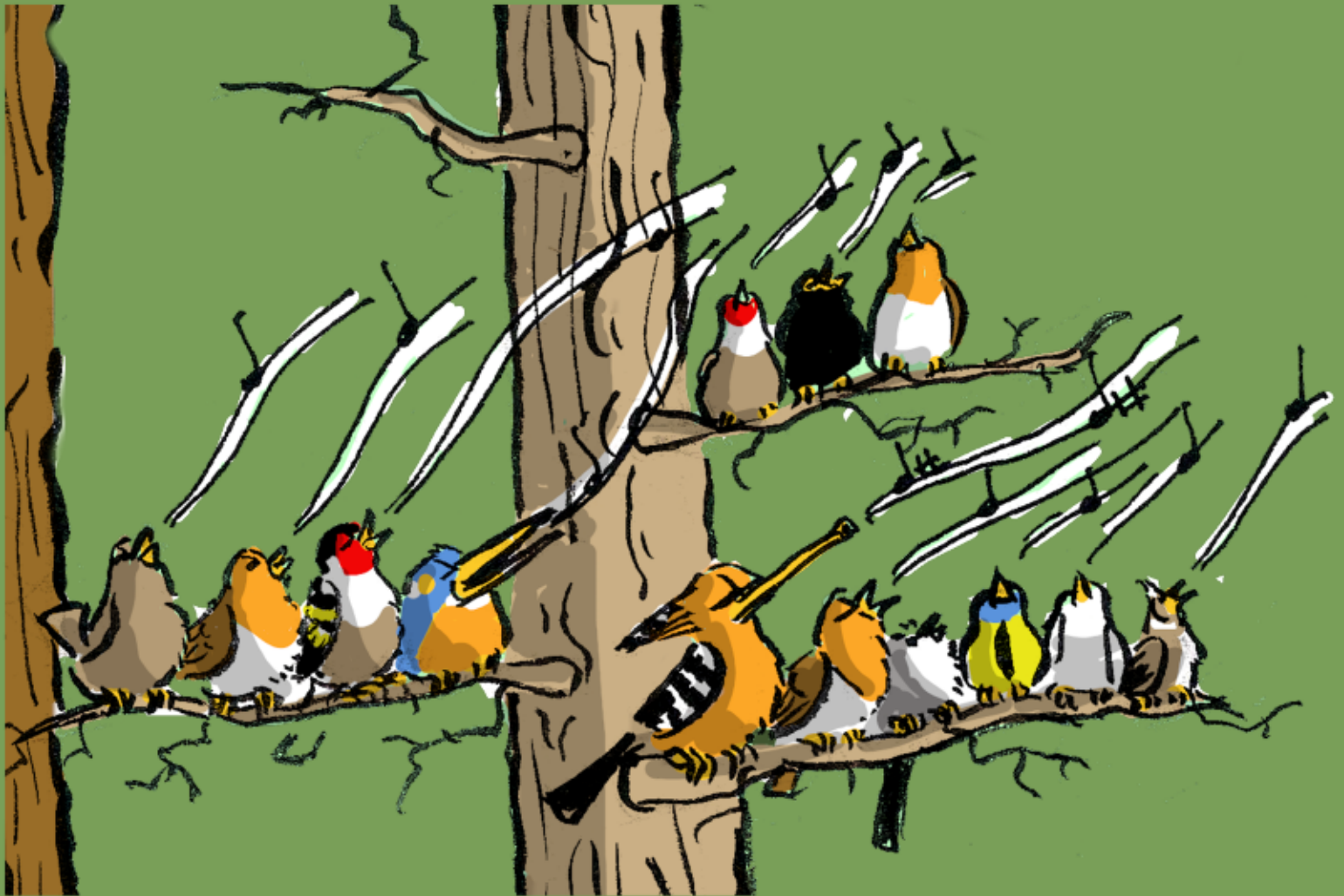


La escuela de canto

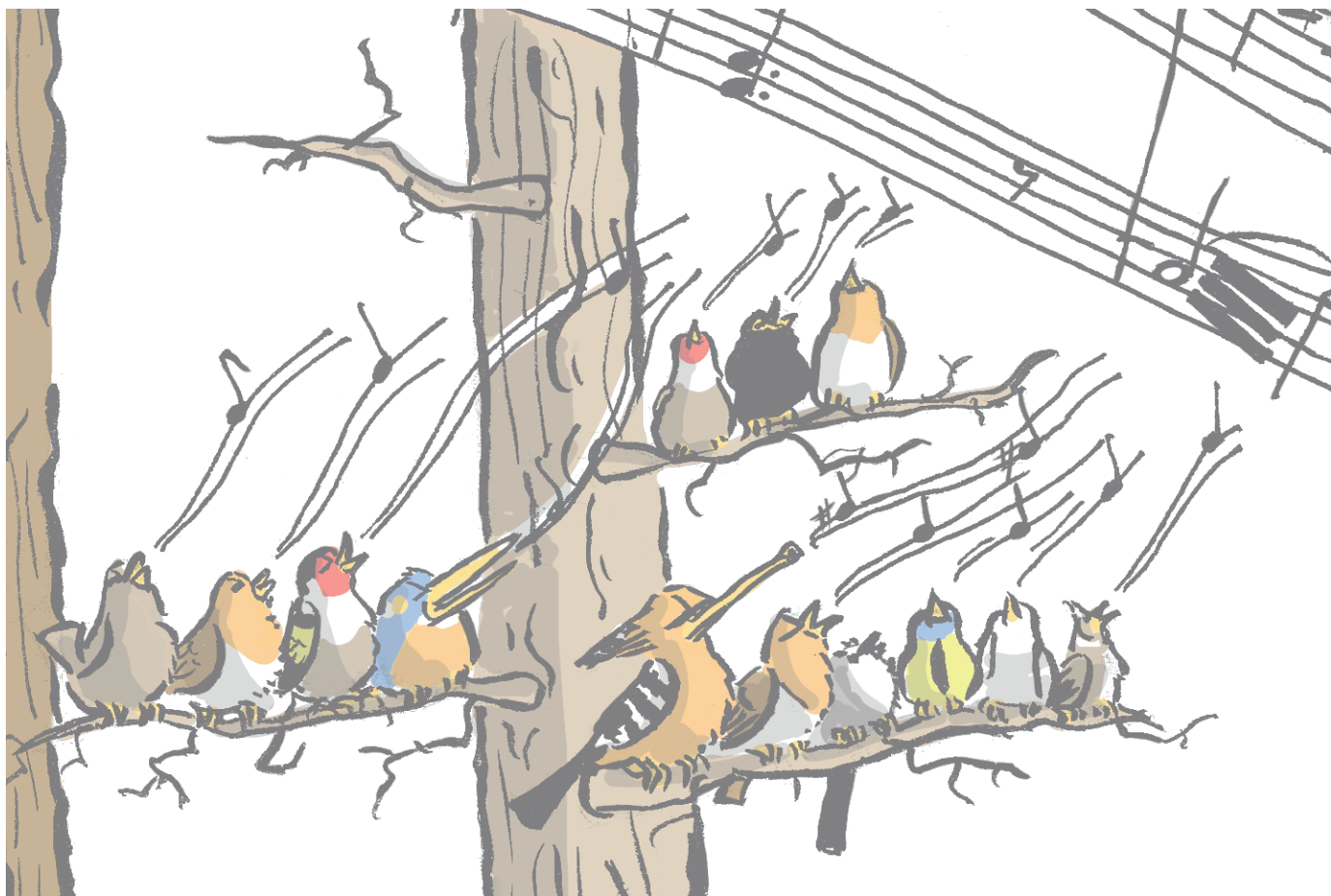


Colectivo Alterevaluación

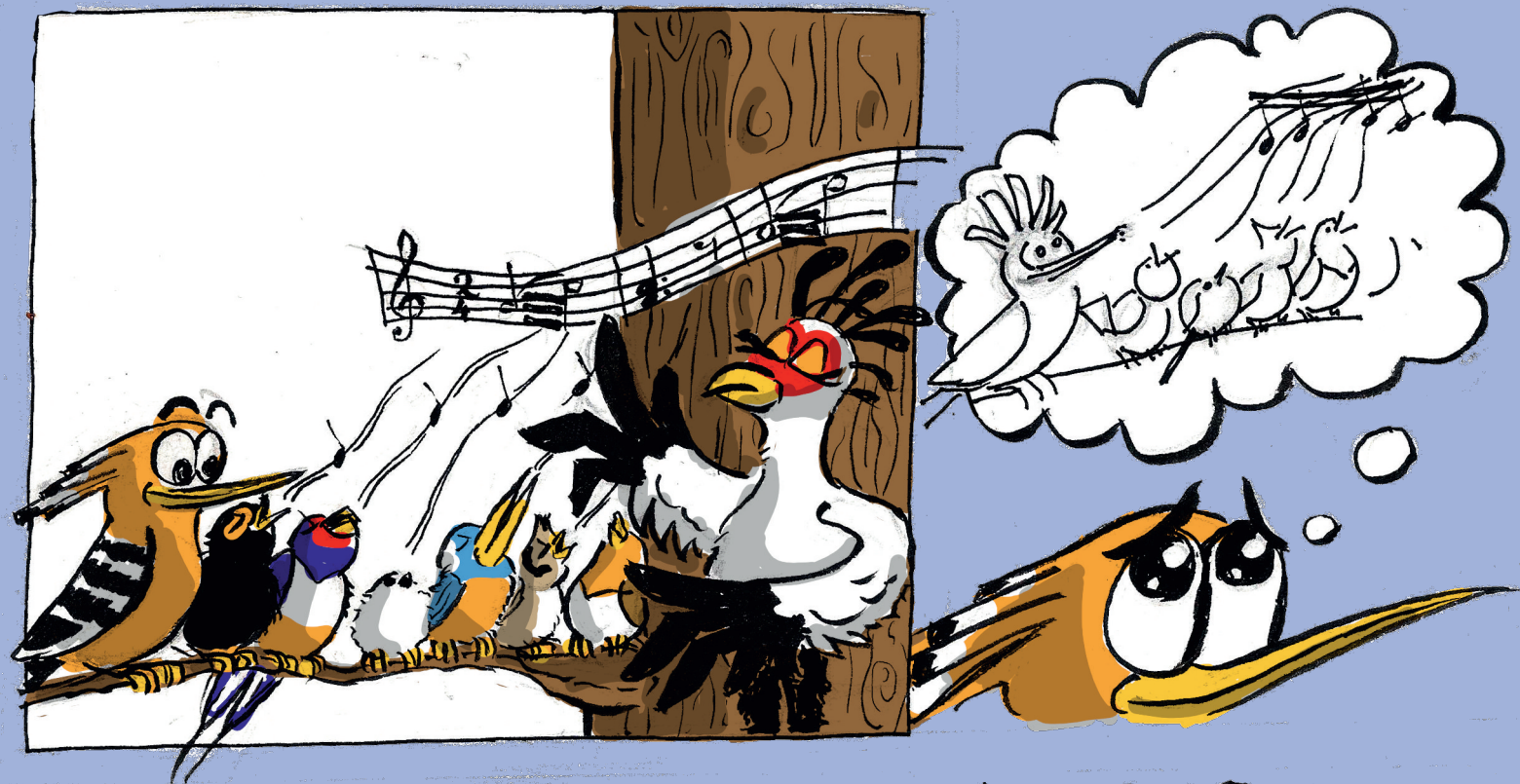
Texto e ilustraciones de David G. Gándara

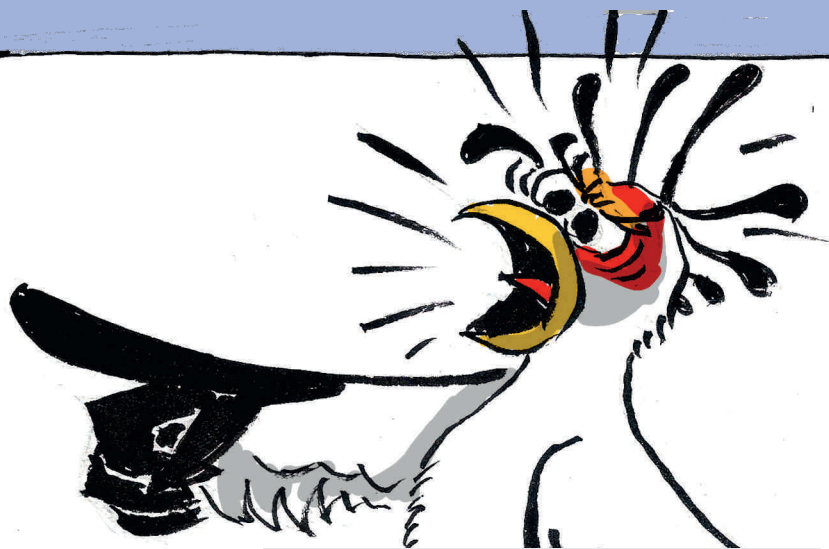


Esta obra resume el trabajo llevado a cabo por el grupo Alterevaluación, que se ha recogido en la obra "Hacia una evaluación psicopedagógica inclusiva", publicada por la editorial Octaedro.



La escuela de canto





PARA SABER MÁS...

Bubi es una pequeña Abubilla. Como todas las abubillas, su canto no es el más "convencional".

Por eso quiere ir a la escuela a aprender a cantar con las demás.

Se imagina cantando con las demás, y se lanza a intentarlo.

Pero sus notas chocan con las de las otras aves y suena fatal.

Profe Sagittarius se enfada y la envía al aula de apoyo.



Abubilla *Upupa Epops*
Ave de curiosa forma, con su cresta y su largo pico. También llama la atención su canto. Debido a estas diferencias, es perfecta para el papel

protagonista de la historia

Secretario

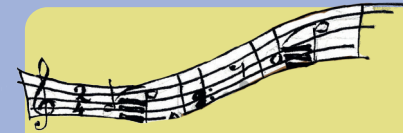
Sagittarius serpentarius
Esta ave tiene ese aspecto distinguido, perfecto para hacer de profe.





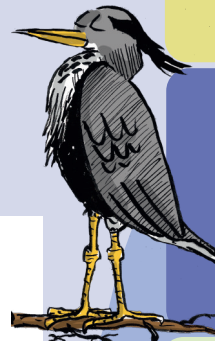


PARA SABER MÁS...



La tonalidad de La menor

Las aves del bosque cantan en esta tonalidad, en la que las notas son todas naturales. Ninguna tiene ni sostenido (#) ni bemol (b). La protagonista canta todas las notas con sostenido (#). Por eso suena mal cuando cantan juntas.



Garza Real *Ardea cinerea*

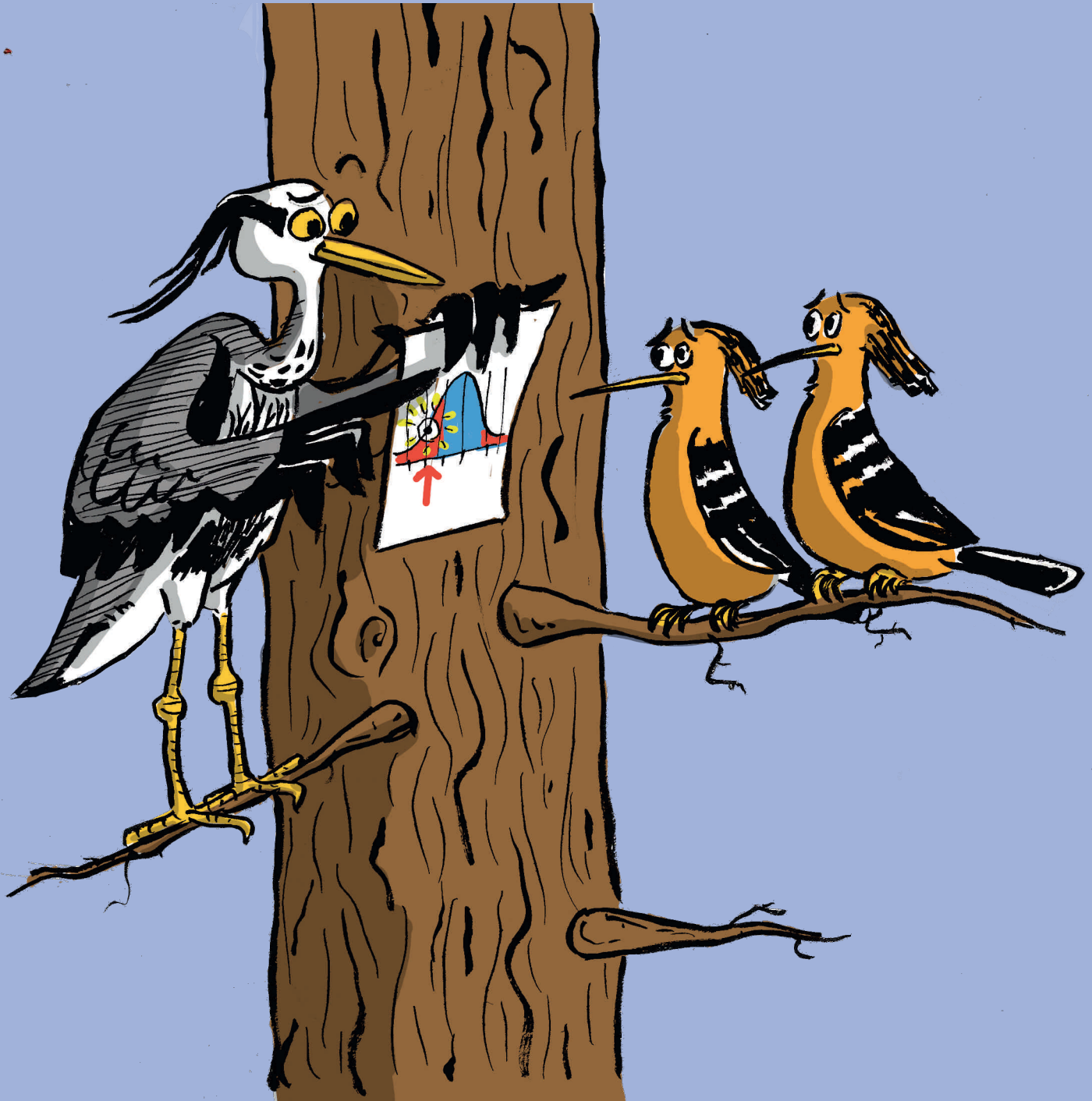
Como el secretario, esta ave tiene aspecto de profe.

En el aula de apoyo, Profe Cinerea explica a Bubi cómo debe cantar para sonar bien en el coro.

Pero Bubi no es capaz de cantar de esa manera. Sólo quiere ser una más.

Las aulas de apoyo

Las aulas de apoyo no son una medida inclusiva para responder a la diversidad. La mejor forma de aprender en la escuela es participando en el aula ordinaria con el resto de alumnas y alumnos.





PARA SABER MÁS...

Los diagnósticos

Los diagnósticos no son una buena manera de enfocar las estrategias educativas. Habitualmente sólo sirven para etiquetar y segregar del aula ordinaria.

Profe Cinerea se reúne con la familia de Bubi.

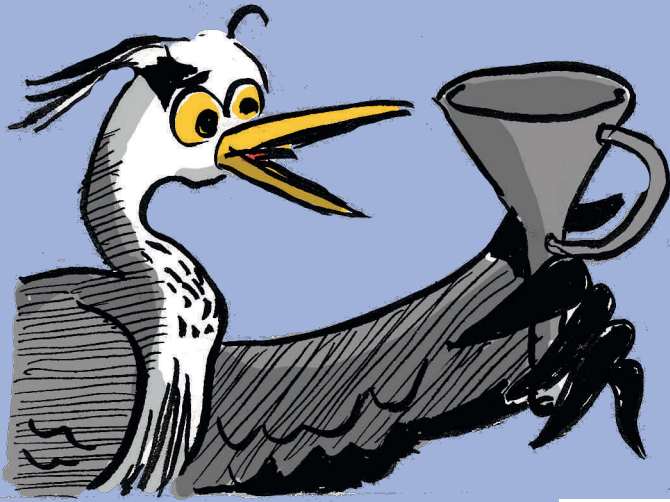
Les explica que en esa escuela sólo se canta de una manera.

Todas las alumnas y los alumnos tienen que cantar así.

Dice que el modo de cantar de Bubi no es normal.

La familia se pone triste al oír esto.

Es tan normal como cualquier otra.



Las adaptaciones curriculares individuales*

Las adaptaciones curriculares, y también otras medidas individuales no son una medida que permita la participación plena de todas las alumnas y alumnos.

*Tal y como se definen en España



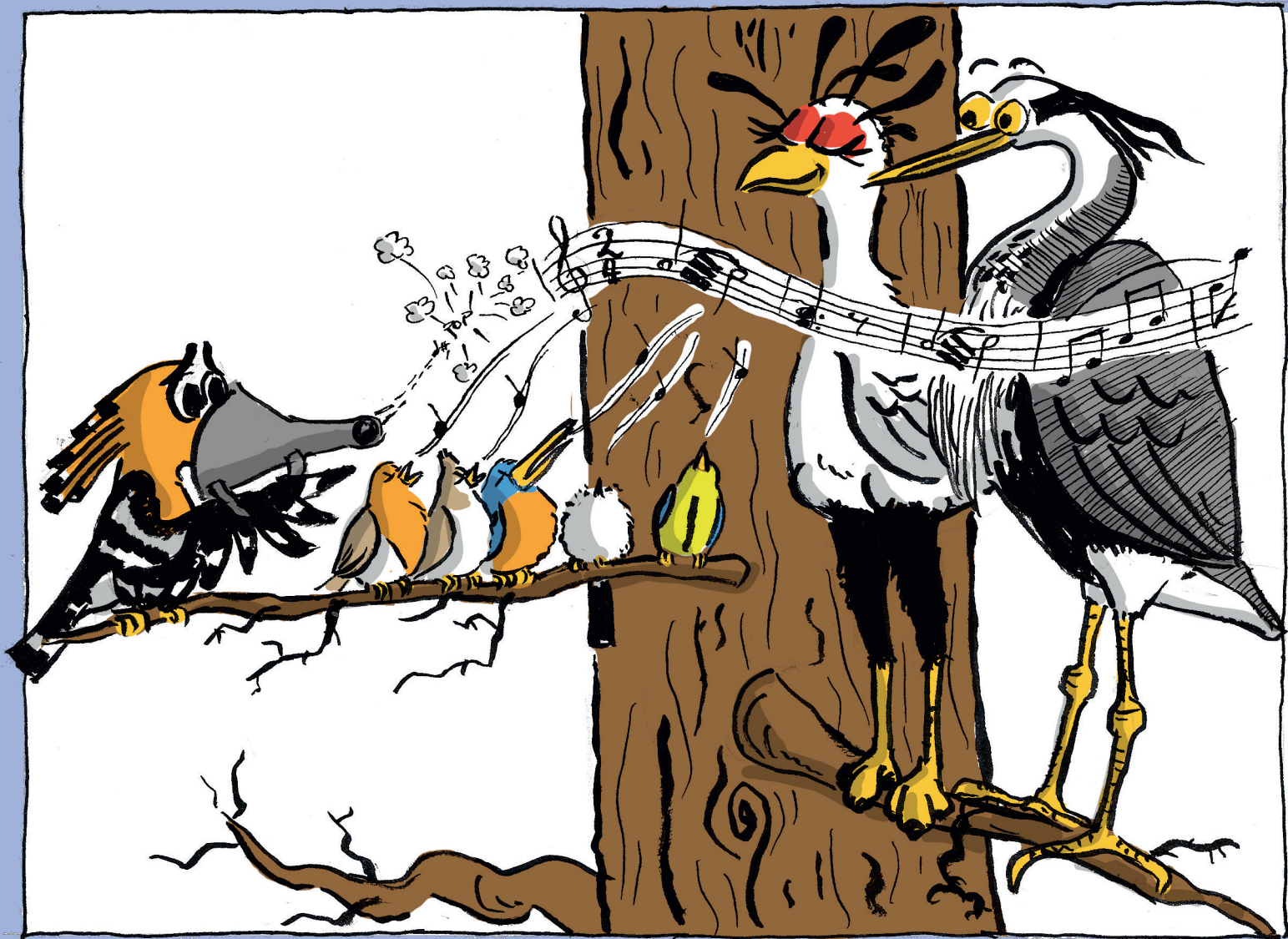
Profe Cinerea tiene una idea.

Es una medida especial. Un embudo para su pico.

Al usar el embudo, sus notas casi no se oyen.

Ahora canta con las demás aves.

Pero Bubi está triste. Participar así no sirve de nada.







PARA SABER MÁS...

Derecho a una educación inclusiva

Desgraciadamente, en la vida real no todas las familias tienen la opción de marcharse de una escuela donde se adoptan medidas que no permiten la participación.

La familia de Bubi no está nada contenta con la idea de profe Cinerea.

Lo que quieren es que pueda cantar con su propia voz.

Se marchan volando a buscar otra escuela donde quieran escuchar a Bubi.

Profe Sagittarius y profe Cinerea pueden quedarse con su embudo.

Se lo lanzan con rabia.



PARA SABER MÁS...

Alimoche

*Neophron
percnopterus*

La blanca melena
del alimoche le da
un aire de profesor,
a lo Einstein.





PARA SABER MÁS...

Sinsonte *Mimus polyglottos*

El sinsonte es un ave que imita casi cualquier sonido.

Fijarse en los demás y aprender de ellos es una buena cualidad para orientación.

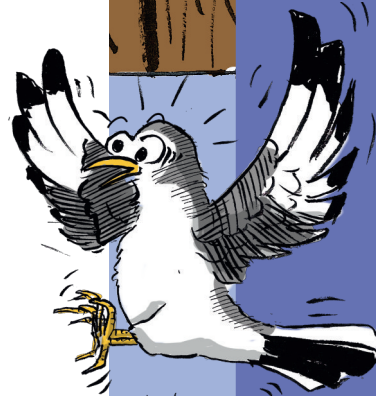
Además, el sinsonte es capaz de defender su territorio ante atacantes

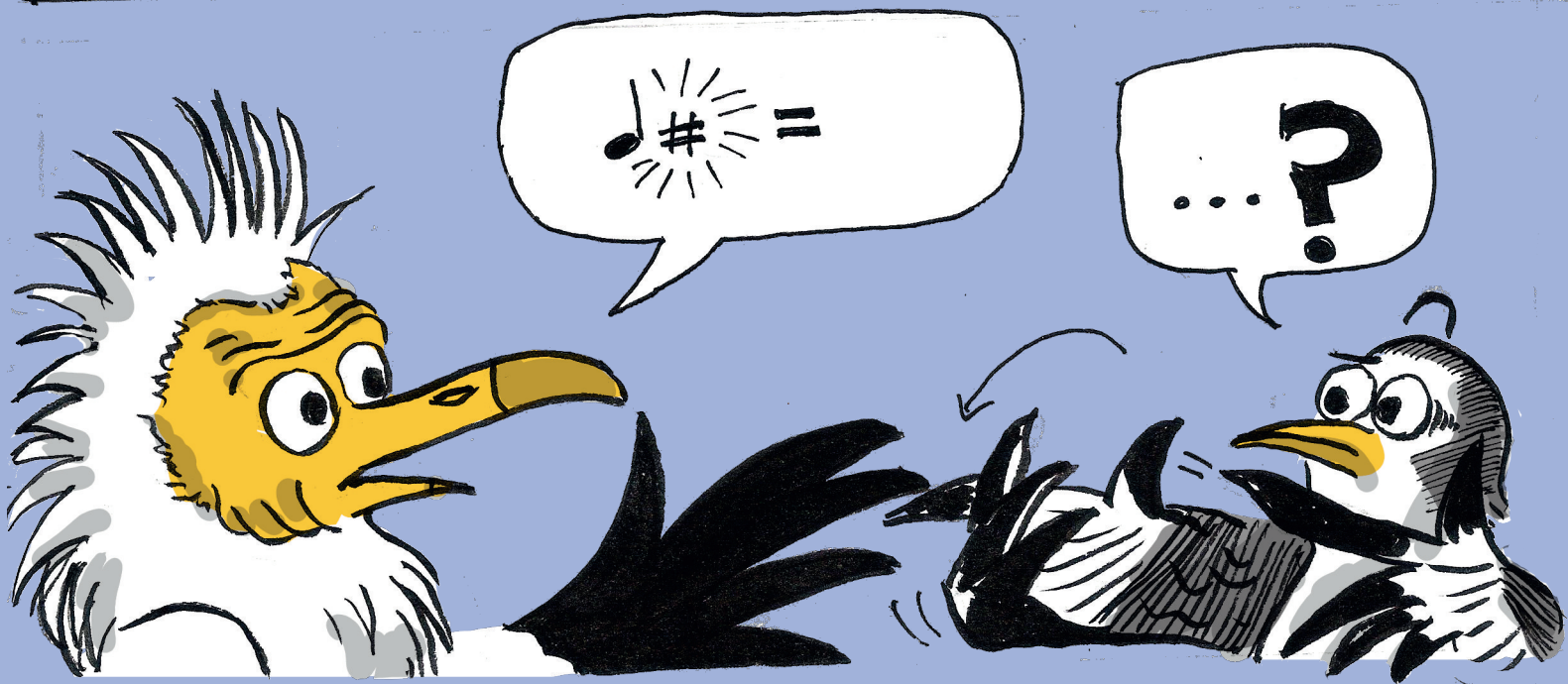
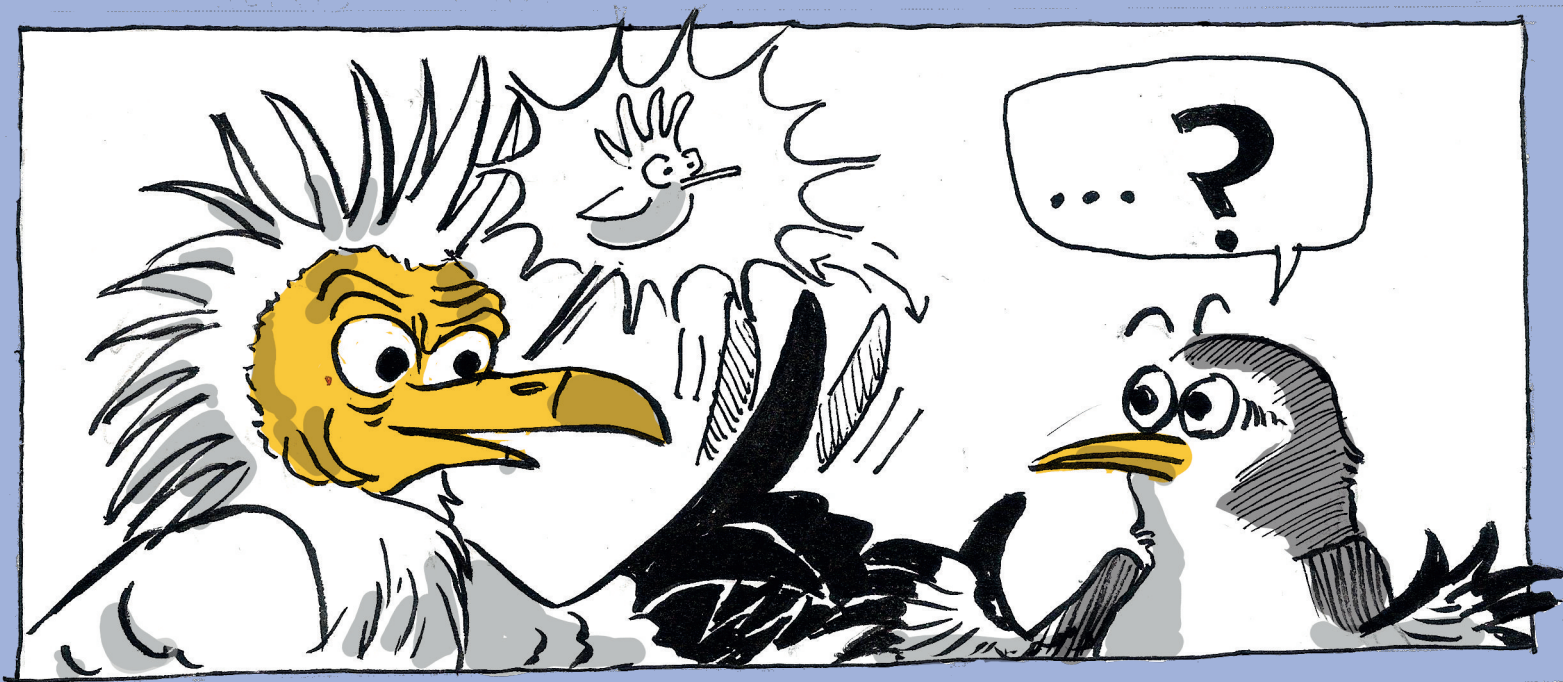
mucho más grandes.

En la nueva escuela vuelve a pasar lo mismo.

Las notas de Bubi no suenan bien al cantar con las demás aves.

Profe Percnopterus va a pedir ayuda a orientación







Al principio, profe Percnopterus piensa en que Bubi no lo hace bien.

Profe Polyglottos, el orientador va intentando que profe Percnopterus no sólo piense en Bubi.

Al final entre los dos consiguen pensar en toda la clase.





PARA SABER MÁS...

Observación del aula

Para buscar la manera de que todas y todos puedan participar, hay que observar todo lo que sucede en el aula. No llega con mirar lo que alguien hace diferente.

En realidad no existe una manera "normal" de hacer las cosas.

Profe Polyglottos se acerca al aula para tomar notas.

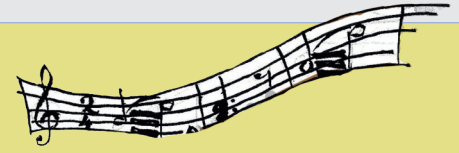
Así puede comprender mejor lo que pasa.

Sus notas servirán para buscar ideas en equipo.





PARA SABER MÁS...



Las partituras para varios instrumentos

La familia de Bubi propone una partitura de varias líneas, una sigue estando en La menor, en la otra hay notas sostenidas.

Cuando suenan juntas forman acordes más ricos que usando sólo notas naturales.

Se ha buscado una manera de representar cómo la diversidad nos enriquece. Al contar con algunas notas en sostenido se crean acordes con disonancias y tensiones que hacen la música mucho más interesante.

La participación de toda la comunidad

Se necesita contar con la comunidad para poder construir buenas respuestas que permitan la participación de todas y todos.

No sólo es así más fácil que surjan buenas ideas, sino que al estar todos los grupos representados, se sentirán parte de las soluciones que surjan.

Para buscar la manera de que todas y todos puedan participar en el aula, se forma un grupo.

Forman el grupo profe Polyglottos, profe Percnopterus, alguien de las familias y una alumna.

En este grupo hay puntos de vista diferentes.

Así es más fácil que alguien tenga una idea interesante.





PARA SABER MÁS...

Replantear lo que se hace en las aulas

Es muy importante tener en cuenta que para resolver problemas difíciles, puede ser necesario hacer cosas que hasta el momento nos parecían fuera de lugar. Esta es la verdadera innovación, aunque lo que terminemos haciendo se haya hecho muchas veces antes.

Llegó el momento de probar la solución que han pensado.

Un familiar visita el aula.

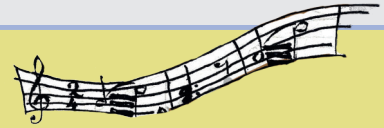
Hace una demostración y después ensayan.

Así todo el mundo puede entenderlo mucho mejor.





PARA SABER MÁS...



El canto de los pájaros

La música escogida para este cuento son los primeros compases de "El canto de los pájaros", de Pau Casals. Como explicábamos antes, la armonía de la obra original son acordes muy sencillos. Se ha modificado para que estos acordes incluyan más voces.

Y por fin consiguen cantar como un coro.

La canción suena genial.

Alumnas y alumnos, profes y también las familias están felices.

En este coro todo el mundo puede participar.

