NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial



Open Access - Acceso abierto

Colección: Horizontes Universidad

Temas: Educación, Técnicas de enseñanza y evaluación, Lingüística, Poesía

Género: No ficción
Dimensiones: 21 x 29,7 cm
ISBN: 9788410791763
Páginas: 250 (4,5 MB)
Ref. 09728-1
Formato: ePDF

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Poesía y publicidad en el contexto hispánico

Análisis textual y aplicación didáctica

José Ángel Baños Saldaña, Julio César Quesada Galán (eds.)

NOVEDAD 2025 DICIEMBRE

El volumen *Poesía y publicidad en el contexto hispánico. Análisis textual y aplicación didáctica* aborda las conflictivas relaciones entre el *marketing* y la enunciación lírica. Este libro se estructura alrededor de tres bloques de contenido. El primer apartado ("Las relaciones entre poesía y publicidad en el contexto hispánico", elaborado por José Ángel Baños Saldaña) presenta una reflexión acerca de la creatividad literaria y la construcción del significado artístico a partir de los contactos referenciales con otros formatos discursivos (en este caso, el publicitario). Asimismo, se traza un panorama que condensa la evolución de los estudios sobre poesía y publicidad en las últimas décadas. El segundo bloque ("Antología didáctica y análisis textual") alberga una selección abarcadora de textos poéticos inspirados por la publicidad y un conjunto de análisis textuales de poemas escritos por autores como Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Gloria Fuertes, Manuel Vázquez Montalbán, Ana Rossetti, Almudena Guzmán, Carlos Marzal, Jorge Riechmann, Juan Antonio González Iglesias, Elena Medel o Berta García Faet, entre otros. Este apartado, que cuenta con las aportaciones de reconocidos investigadores nacionales e internacionales, puede leerse al tiempo como una breve historia de la poesía contemporánea y como una historia sobre los procesos de industrialización y globalización que la sociedad ha experimentado en los siglos XX y XXI. Finalmente, el tercer bloque ("Propuesta didáctica y aplicación pedagógica", del que se ocupa Julio César Quesada Galán) consta de un marco metodológico, una breve reflexión sobre la didáctica de la poesía y diversas actividades basadas en los poemas más significativos de las distintas concepciones estéticas reflejadas en el apartado anterior. Aunque el diseño de los ejercicios se orienta esencialmente hacia el alumnado de 4.º de la ESO y de 2.º de Bachillerato, se plantean sugerencias de adaptación que justificarían su viabilidad no solo en los cursos indicados, sino también en los primeros niveles de la educación superior.

EDICIÓN

José Ángel Baños Saldaña es profesor de Literatura Española en la Universidad de Castilla La-Mancha. Ha obtenido el Premio de Investigación Poética "Pablo García Baena" por su monografía *Desautomatización y posmodernidad en la poesía española contemporánea. La tradición grecolatina y la Biblia* (2019) y el Premio de Investigación Literaria "Ángel González" por su monografía *Más perenne que el bronce. El discurso autopoético en la lírica española contemporánea* (2023). Además, ha obtenido el Premio al Mejor Artículo Científico de la Asociación Española de Teoría de la Literatura. Ha publicado artículos y capítulos en revistas y editoriales de prestigio y ha formado parte de diversos proyectos de investigación.

Julio César Quesada Galán es profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Extremadura, donde se doctoró con la tesis *Marco teórico y praxis de la didáctica de la poesía en 4º de la ESO. La lectura comentada a través de los géneros poéticos digitales*. Ha participado en proyectos educativos y de divulgación cultural centrados en los géneros literarios y en su aplicación docente. Entre 2006 y 2010 dirigió el Centro de Investigaciones Teatrales (CIDAT). En el ámbito ensayístico, ha publicado *Ensayos fronterizos. Entre el poema y la heteronimia* (2017), *Cuaderno de sombrario* (2020) y *Correos a los editores. Poesía especular / Poesía non finito* (2021).