NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial

Juegos creativos de lenguaje

Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós

NOVEDAD 2025 DICIEMBRE



Colección: Recursos

Temas: Educación, Técnicas de enseñanza y evaluación, Lingüística, Literatura

Género: No ficción
Formato: 17 x 24 cm
ISBN: 9788410790940
Páginas: 312
PVP: 24,50 €
Encuardenación: Rústica
Ref. 13188-0

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

La materia prima de quienes escriben es la lengua y la mejor manera de conocerla es jugar con ella, como han propuesto desde los clásicos a las vanguardias. La presente obra se centra en los juegos de lenguaje (fónicos, de letras, lenguaje-yo, equívocos, enigmística, intertextualidad y ruptura de la norma) y se propone utilizarlos como desencadenantes de la escritura creativa aplicada a la didáctica de la literatura, a la animación lectora y a los talleres de creación literaria.

"Me encantan estos Juegos creativos del lenguaje, que son plurilingües, multimodales, heterodoxos, imaginativos… que mezclan la literatura de élite con la cultura popular, el juego de niños con la cita culta, que van del teatro a la poesía, de la publicidad al ensayo, del enigma a la retórica. Solo con esta mirada inclusiva e irreverente podremos captar el poder inagotable del lenguaje y su capacidad para significar, satirizar, provocar risas y generar complicidades, también en el siglo XXI." (Daniel Cassany)

AUTORÍA

Tomás Motos Teruel. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Profesor titular jubilado de la Universidad de Valencia. Premio Nacional de Investigación Educativa en 1985 (accésit). Premio Extraordinario de Doctorado (Universidad de Valencia) en 1993. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Codirector del Máster en Teatro Aplicado (UV). Conferenciante internacional sobre creatividad, didáctica de la lengua, teatro en la educación. Ha escrito una veintena de libros y numerosos artículos en revistas especializadas. Su interés actual es el teatro aplicado. Autor de tres obras de teatro.

Antoni Navarro Amorós. Máster en Didáctica del Arte Dramático UQAM (Université du Québec à Montréal). Diplomado en Lenguaje Audiovisual (UNED). Catedrático de Llengua i Literatura. Exasesor del ámbito artísticoexpresivo del CEFIRE de Castellón. Codirector del Máster en Teatro Aplicado (UV). Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Autor de manuales y artículos sobre la didáctica de la literatura y teatro. Traductor de obras de teatro de Michel Tremblay y L. D. Lavigne.

ÍNDICE

Presentación

Módulo I. Los juegos de lenguaje
I.1. Aproximación a los juegos de lenguaje
I.2. Juegos fónicos
I.3.Juegos de letras: el hablar reversible
I.4.Juegos basados en el lenguaje-yo
I.5. El equívoco: la cara oculta del lenguaje
I.6. Enigmas
I.7. Juegos basados en la intertextualidad
I.8. Juegos basados en la ruptura de la norma

Módulo II. Juego y combinatoria: las matrices
II.1. Matrices formales
II.2. Matrices temáticas
II.3. Matrices narrativas
II.4. Matrices específicas

Módulo III. Manipulaciones y modificaciones
III.1. Modificaciones de los elementos narratológicos
III.2. Modificaciones de los elementos formales
III.3. Modificaciones de poemas
III.4. Modificar textos teatrales

Módulo IV. Las vanguardias: juegos gráficos y de azar
IV.1. Primera vanguardia
IV.2. Segunda vanguardia
IV.3. Postismo: ruptura, humor y juego

Módulo V. Oulipo: entrelazando literatura y matemática
V.1. ¿Qué es Oulipo?
V.2. Literatura combinatoria
V.3. *Contrainte* (traba o constricción)
V.4. Una técnica oulipiana: algoritmo de Mathews
V.5. Cinta de Moebius

Módulo VI. Didáctica de los juegos creativos de lenguaje
VI.1. Ludolingüística y enigmística
VI.2. La consigna, desencadenante del juego
VI.3. Propuesta metodológica
VI.4. Dos instrumentos didácticos
VI.5. Competencia digital y ludolingüística

Referencias bibliográficas