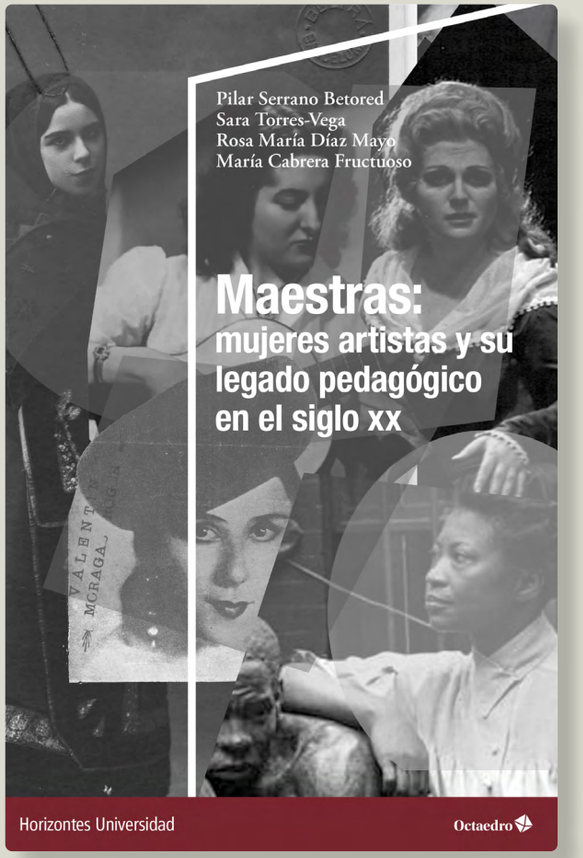
NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial



Open Access - Acceso abierto

Colección: Horizontes Universidad
Temas: Educación, Igualdad de género, Políticas educativas, Sociedad
Género: No ficción
ISBN: 9788410791435
Ref. 09718-1
Dimensiones: 15 x 23 cm
Páginas: 168 (6,8 MB)
Formato: ePDF

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Maestras: mujeres artistas y su legado pedagógico en el siglo XX

Pilar Serrano Betored, Sara Torres-Vega,
Rosa María Díaz Mayo, María Cabrera Fructuoso

NOVEDAD 2025 NOVIEMBRE

El origen de *Maestras: mujeres artistas y su legado pedagógico en el siglo XX* surge del encuentro de cuatro investigadoras de una misma generación con una inquietud compartida: dinamitar el relato por el que la historia del arte, la música y la danza ha infravalorado el ejercicio de la docencia en disciplinas artísticas por parte de mujeres creadoras del siglo XX.

Con la intención de replantear este relato desde el punto de vista de los estudios de género y con una perspectiva interdisciplinar y transatlántica, las autoras de este libro decidimos mirar íntimamente a nuestras disciplinas y trayectorias vitales, para desarrollar cuatro investigaciones inéditas que rescatasen la actividad pedagógica y artística de mujeres relevantes de nuestras áreas de conocimiento a lo largo del siglo XX. De este modo, Sara Torres-Vega aborda la trayectoria de la escultora y profesora Augusta Savage (1892-1962), Rosa María Díaz Mayo rescata la trayectoria pedagógica y lírica de la soprano extremeña María Coronada Herrera (1945-), María Cabrera Fructuoso abordar desde el territorio de la danza la trayectoria de Laura de San Telmo (1896-1977), y Pilar Serrano Betored reivindica la figura de la guitarrista América Martínez Serrano (1922-2010). A través de estas cuatro investigaciones, se identifican y analizan las cuestiones de género vividas por estas artistas de una manera transversal y transatlántica, identificando problemáticas compartidas por todas ellas: racismo, machismo, mandatos del patriarcado y falta de derechos de igualdad vivido por mujeres que trataron de desarrollar una actividad artística y pedagógica relevante a lo largo del siglo XX.

AUTORÍA

Pilar Serrano Betored, doctora en musicología y profesora e investigadora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Trabaja en investigaciones sobre música y estudios de género.

Sara Torres-Vega, doctora en Bellas Artes, artista, docente e investigadora en la Universidad Autónoma de Barcelona. Desarrolla proyectos de archivo que investigan el papel del arte como catalizador de transformaciones sociales.

Rosa María Díaz Mayo, doctora en Música y profesora en la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, investiga la música como eje de la interdisciplinariedad artística contemporánea en diálogo con la educación.

María Cabrera Fructuoso, investigadora posdoctoral en el proyecto ERC *Spain on Stage* del IH-CSIC, doctora "Cum laude" por la URJC y bailarina de danza española. Miembro del proyecto I+D+i *Cuerpo danzante* del CSIC.

ÍNDICE

Introducción
(Pilar Serrano Betored)

1. América Martínez: rupturas de género de la primera mujer catedrática de guitarra
(Pilar Serrano Betored)

2. Augusta Savage: escultura salvaje para montar un pollo
(Sara Torres-Vega)

3. Coronada Herrera: una trayectoria de formación y excelencia internacional en el canto y la enseñanza
(Rosa María Díaz Mayo)

4. El magisterio de Laura de Santelmo: pionera catedrática de Bailes Folklóricos Españoles
(María Cabrera Fructuoso)

Conclusiones