

Laura Triviño Cabrera
Analía E. Leite Méndez
Virginia Martagón Vázquez
(Coords.)

‘Aula feminista’ como espacio dialógico docente desde un enfoque transdisciplinar

Horizontes Universidad

Octaedro

‘Aula feminista’ como espacio dialógico docente desde un enfoque transdisciplinar

Financiación y agradecimientos

Proyectos de Investigación para el fomento de proyectos de investigación en estudios de género, inclusión y sostenibilidad social (convocatoria 05/06/2023). Título: *El 'aula feminista' como espacio dialógico docente sobre cuestiones sociales candentes a través de narrativas transmediales*. Referencia: B2-2022_08. Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. Vicerrector de Investigación y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN · AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

REDES COLABORATIVAS EN EDUCACIÓN: DOCENCIA CRÍTICA PARA UNA SOCIEDAD INCLUSIVA. PID2022-138882OB-I00



igi uma INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

IFE·UMA INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

instifem Instituto de Investigaciones Feministas

Laura Triviño Cabrera
Analía E. Leite Méndez
Virginia Martagón Vázquez
(coords.)

‘Aula feminista’ como espacio dialógico docente desde un enfoque transdisciplinar

Octaedro

Colección Horizontes Universidad
Título: *'Aula feminista' como espacio dialógico docente desde un enfoque transdisciplinar*

Primera edición: noviembre de 2025

© Laura Triviño Cabrera, Analía E. Leite Méndez, Virginia Martagón Vázquez (coords.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-1079-149-7
Depósito legal: B 20403-2025

Ilustración de la cubierta: © Lola Sánchez
Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Introducción 9
Laura Triviño Cabrera; Analía E. Leite Méndez; Virginia Martagón Vázquez

1. La participación educativa en el aula como práctica feminista para el cambio social 17
Mireia Alarcón Marín; Ilaria Bellatti; Concepción Fuentes Moreno; Tània Martínez Gil

2. Trabajando la perspectiva de género en la escuela. Experiencias y compromiso con la ciudadanía 31
Ana Isabel Ruiz Reina; Ángel Suárez Fernández; Carmen Ortiz Gálvez; M.ª Encarnación Aguilar Vera; Natalia Reina Girona

3. Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda: experiencias educativas al calor del feminismo rural andaluz 47
M.ª del Rocío Vallejo Melgar

4. Género, educación y narrativas. Mirar hacia atrás para seguir caminando 57
Virginia Martagón Vázquez; Analía E. Leite Méndez

5. Aulas feministas y formación inicial del profesorado de matemáticas 69
Verónica A. Quintanilla

6. «Si eres mujer no te gradúas»: el caso de Mary Whiton Calkins como experiencia transversal de género con estudiantes de psicología 83
Frida Díaz Barriga Arceo; María Luisa Morales Bautista

7. Métodos y protocolos Freedom para investigar y formar la conciencia feminista y de género en las aulas universitarias 97
Rocío Jiménez Cortés; Lourdes Bueno Sánchez; Alicia Hermoso Soto

8. El aula feminista desde la educación artística: una experiencia didáctica herstórica desde el museo 113
María Dolores Sánchez Arjona; Rocío Santana Cisneros; Laura Triviño Cabrera

9. El teatro y la experiencia dramática como estrategia en la configuración social del género en secundaria . . 129
Fca. Laura Marín Lopera

10. Las jornadas Clara Peeters como espacio formativo multimodal feminista 139
Laura Triviño Cabrera; Cristina Rodríguez Robles

11. Estrategias didácticas y saberes para una imaginación histórica que incluya las mujeres. Una nueva mirada a la historia desde Pastwomen y Womens Legacy 155
Paula Jardón Giner

Sobre las coordinadoras 173

Introducción

Laura Triviño Cabrera
Analía E. Leite Méndez
Virginia Martagón Vázquez

El presente libro, *'Aula feminista' como espacio dialógico docente desde un enfoque transdisciplinar*, es resultado de una iniciativa de un equipo interdisciplinar de profesoras de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, cuyo eje principal es el desarrollo de experiencias centradas en la formación feminista del futuro profesorado en todos los niveles de enseñanza: educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria, bachillerato y educación superior. Dicha iniciativa comenzó en 2020 y se denominó GENT, acrónimo de Género, Educación y Narrativa Transmedia, respaldado por el Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social de la Universidad de Málaga desde la convocatoria de Ayudas para iniciativas en materia de igualdad de género.

GENT surge ante la preocupación de un grupo de profesoras por la emergencia de discursos de odio hacia las mujeres, hacia el colectivo LGTBIQA+ y hacia otras culturas (Postigo et al., 2022), así como el auge del fenómeno del «posmachismo» (Lorente, 2013) en las redes sociales, las reticencias a tratar las cuestiones sociales candentes (Valcárcel, 2020) y reivindicaciones feministas en las aulas y poner en cuestionamiento constante una de las mayores lacras de las sociedades y de los tiempos, la violencia machista. Tal y como indican los informes del Centro de Investigación Reina Sofía del Barómetro Juventud y Género (2021), la educación es el factor clave y la herramienta fundamental para combatir el negacionismo y la falta de conocimien-

to y sensibilidad sobre esta grave problemática. Más aún teniendo en cuenta que aumenta el porcentaje de chicos jóvenes (15 a 29 años) que niega la violencia de género o le resta importancia y que un 20 % llega a manifestar que la violencia de género es un invento ideológico.

GENT tenía dos focos de interés: por un lado, la organización de acciones formativas feministas desde la alfabetización mediática; y, por otro lado, la creación del Seminario permanente bell hooks. El Seminario permanente bell hooks ha sido la base para establecer como objeto de estudio la exploración de las aulas feministas para profesorado de diferentes niveles educativos, tanto en formación inicial como permanente. Este seminario fue determinante para continuar con la iniciativa, derivando en el proyecto de investigación El «aula feminista» como espacio dialógico docente sobre cuestiones sociales candentes a través de narrativas transmediales, en homenaje a bell hooks y sus planteamientos teóricos y experienciales en torno a su idea de «aula feminista». Para bell hooks (1984), el aula feminista es definida como

> el único lugar donde cabía interrogar las prácticas pedagógicas, donde se daba por sentado que el conocimiento ofrecido a las estudiantes les daría suficiente poderío para ser mejores investigadoras, para vivir más plenamente en el mundo más allá de la realidad académica. El aula feminista era el único lugar donde las estudiantes podían plantear preguntas críticas sobre el proceso pedagógico. (p. 28)

Al hilo de la experiencia vital y su vinculación con la pedagogía feminista, las denominadas «aulas feministas», descritas por bell hooks (1984), son consideradas las únicas aulas en las que las docentes reconocían «una conexión entre las ideas aprendidas en el ámbito universitario y aquellas aprendidas en las prácticas de vida» (pp. 36-37) y un lugar donde las alumnas universitarias vivirían «la educación como práctica de libertad» (p. 37). La propia autora manifiesta decantarse por lo que denomina «pedagogía comprometida», que, si bien se asienta sobre los principios de la pedagogía crítica y pedagogía feminista, supone asumir una mayor exigencia por parte del profesorado que deberá «comprometerse activamente con un proceso de autorrealización que promueva su propio bienestar para poder enseñar de

una manera que infunda poderío a las y los estudiantes» (p. 37). Ese poderío pasa por iluminar el pensamiento del alumnado, valorar la experiencia estudiantil y que el profesorado conecte sus propias historias personales con las materias cursadas. Es por ello que los estudios sobre pedagogía feminista deben necesariamente recoger las experiencias de las profesoras y de los profesores en el aula (Triviño, 2022).

Nos proponemos generar «aulas feministas» como espacios dialógicos docentes sobre cuestiones sociales candentes desde la perspectiva de género a través del análisis y la producción de narrativas transmediales. Así pues, el presente libro, a lo largo de sus diferentes capítulos, nos acerca hacia «aulas feministas» desde diferentes etapas educativas, desde diferentes disciplinas, desde diferentes feminismos, contextos geográficos..., evidenciando la importancia de la diversidad y un compromiso feminista común de docentes comprometidas con la igualdad, la equidad y la justicia social, desde el desarrollo del pensamiento crítico-creativo.

De tal manera, para reflexionar y reflejar sobre esas aulas feministas, hemos configurado una obra en torno a tres ejes principales:

Bloque I. Aulas feministas para la educación ciudadana democrática.

Bloque II. Aulas feministas para la educación superior.

Bloque III. Aulas feministas desde la educación histórico-artística.

En el primer eje, «**Aulas feministas para la educación ciudadana democrática**», contamos con las aportaciones de profesoras provenientes de la Universidad de Barcelona, Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda, CEIP Prácticas N.º 1 y CEPR San José de Calasanz.

Las profesoras de la Universidad de Barcelona, Mireia Alarcón Marín, Ilaria Bellatti, Concepción Fuentes Moreno y Tània Martínez Gil, presentan «**La participación educativa en el aula como práctica feminista para el cambio social**», centrada en la creación de comunidades de aprendizaje que promueven la participación de las mujeres en la vida democrática. De acuerdo con una de las líneas de investigación del grupo Dhigecs-Com, las autoras, en calidad de profesoras de los Grados de Educación Infantil y Primaria, han aplicado distintas estrategias y recursos

que trabajan temas de actualidad con la intención de poner en valor las materias sociales para una enseñanza comprometida en la formación inicial docente.

Continuamos con la producción colectiva de dos centros educativos, El Prácticas N.º 1 de Educación Infantil y Educación Primaria y el San José de Calasanz, de Educación Primaria, ambos de Málaga, titulada «**Trabajando la perspectiva de género en la escuela. Experiencias y compromiso con la ciudadanía**». Nos muestran cómo trabajan el género y la diversidad sexual en la escuela, desde propuestas críticas y participativas donde toda la comunidad educativa se compromete, aunque no exenta de dificultades, pero con una clara conciencia de la necesidad del trabajo en la escuela.

El tercer capítulo de este bloque está dedicado al «**Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda: experiencias educativas al calor del feminismo rural andaluz**», cuya autoría recae en María del Rocío Vallejo Melgar y Lidia Gutiérrez en representación del Feminario de la URPF Serranía de Ronda. El Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire surge como un espacio formativo y para compartir entre personas feministas de la Serranía de Ronda y la Sierra de Cádiz sobre tres cuestiones iniciales: la participación de las mujeres rurales de la comarca, la inclusión de la mirada feminista en todas las acciones de dinamización del territorio que lleva a cabo la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda en la comarca y el acercamiento de los debates feministas al mundo rural dándoles contenido desde un relato colectivo y propio.

«**Aulas feministas para la educación superior**» constituye un segundo eje, con experiencias docentes de la Universidad de Málaga, la Universidad de Sevilla y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se inicia el presente bloque con la iniciativa que da sentido a este proyecto de libro. Se trata del capítulo denominado «**Género, educación y narrativas. Mirar hacia atrás para seguir caminando**», autoría compartida de las profesoras Virginia Martagón y Analía Leite, donde las autoras revisitan un proyecto sobre género y narrativas transmediales llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de Educación a partir de la conformación de un equipo interdisciplinar de profesoras para trabajar desde distintas acciones el género y la educación, dirigido a estudiantes que se prepa-

ran para ser futuras y futuros docentes, tanto en titulaciones de grado como posgrado.

Por su parte, la profesora Verónica Quintanilla Batallas nos presenta «**Aulas feministas y formación inicial del profesorado de matemáticas**», en la que contempla cómo la participación de mujeres en las áreas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM) sigue siendo menor comparada con la de los hombres, a pesar de que los estudios estadísticos muestran que las diferencias en el rendimiento en matemáticas entre géneros no son significativas. Se propone un enfoque para la formación inicial de profesorado de matemáticas enfocado en la creación de aulas feministas según las características descritas por bell hooks.

Desde la Universidad Nacional Autónoma de México, las profesoras Frida Díaz Barriga Arceo y María Luisa Morales Bautista nos presentan «**Si eres mujer no te gradúas: el caso de Mary Whiton Calkins**» como experiencia transversal de género con estudiantes de Psicología. La historiografía feminista ha comenzado a cuestionar el fenómeno de la psicología sin mujeres. Bajo esta sintonía y con base en la tendencia a transversalizar la perspectiva de género en el currículo universitario, este capítulo da cuenta del diseño tecnopedagógico y la conducción de un caso de enseñanza sobre la vida y aportes de la psicóloga y filósofa Mary Whiton Calkins (1863-1930) a quien la Universidad de Harvard negó el título de doctora por el hecho de ser mujer.

Para cerrar este bloque, desde la Universidad de Sevilla, las profesoras Jiménez Cortés, Bueno Sánchez y Hermoso Soto participan con un trabajo denominado «**Métodos feministas para la Investigación-Acción-Participativa en el aula y mecanismos de transformación de la conciencia de género**», desde el cual desarrollan procesos de conciencia feminista y de género desde la investigación-acción-participativa feminista (IAPF). Para ello, se describen tres métodos como la fotovoz, los grupos focales y las entrevistas feministas, así como el uso que tienen en las aulas para una formación sensible a estas perspectivas.

Por último, un tercer eje, centrado en «**Aulas feministas desde la educación histórico-artística**», contempla aportaciones de profesoras de la Universidad de Málaga, la Universidad de las Islas Baleares y la Universidad de Alicante.

El bloque se inicia con el capítulo titulado «**El aula feminista desde la educación artística: una experiencia didáctica herstóri-**

ca desde el museo» que nos presentan María Dolores Sánchez Arjona, Rocío Santana Cisneros y Laura Triviño Cabrera de la Universidad de Málaga, donde abordan cómo podemos construir un aula feminista desde las enseñanzas artísticas en el nivel de Educación Secundaria. Este «aula feminista» se atisba como un doble espacio que transita entre la clase de Educación Artística y la sala de un museo, en el caso que les ocupa, la exposición «Maestras», organizada por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Asimismo, es importante tener en cuenta el potencial del teatro. De tal manera, Laura Marín nos propone **«El teatro y la experiencia dramática como estrategia en la configuración social del género en Secundaria»**. El capítulo que se presenta recoge una experiencia surgida desde la cotidianidad de un aula de Secundaria, donde las conversaciones entre un grupo de estudiantes dan lugar a una temática que sirve como disparadora de un proceso de reflexión y trabajo crítico sobre el género y su implicación en diferentes aspectos vitales.

Las profesoras Triviño Cabrera y Rodríguez Robles, de la Universidad de Málaga y la Universidad de las Islas Baleares, respectivamente, exponen el impacto y la consolidación de un evento que ya se ha convertido en seña de identidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Se trata de «**Las jornadas Clara Peeters como espacio formativo multimodal feminista»**. Unas jornadas que van más allá de ser un evento puntual, puesto que ha consolidado un modelo de actividad didáctica-académica-científica-artística en el que, fundamentalmente, el futuro profesorado diseña previamente atelieres didácticos sobre la visibilidad de las mujeres en el currículum de Humanidades para, posteriormente, ser implementados con estudiantes de centros educativos malagueños que participan en las jornadas.

Por último, como broche final, contamos con una de las representantes de los relevantes proyectos para la didáctica de la historia. Se trata de la profesora Paula Jardón, de la Universidad de Valencia, quien nos presenta **«Estrategias didácticas y saberes para una imaginación histórica que incluya a las mujeres Una nueva mirada a la historia desde Pastwomen y Womens Legacy»**. Unos proyectos que responden al interrogante ¿cómo transformar el imaginario colectivo de nuestros orígenes desde

un conocimiento riguroso y situado que pretende coeducar para la igualdad?; teniendo en cuenta la presencia constante y única enseñanza de un relato histórico androcéntrico, sexista y carente de rigor. Para ello, la red Pastwomen y el proyecto Womens Legacy proponen estrategias didácticas que logren evidenciar que, efectivamente, han existido, existen y existirán referentes femeninos en la cultura.

Así pues, a lo largo de once capítulos, distribuidos en tres bloques, las coordinadoras de este libro quisiéramos manifestar nuestro compromiso firme con la creación y la multiplicidad de aulas feministas en todos los niveles educativos y en todas las disciplinas. Este trabajo conjunto tiene el propósito de que nuestro alumnado, como futuro profesorado, sea consciente de que la educación es el lugar desde donde generar sociedades igualitarias, pacíficas, equitativas y justas.

Referencias bibliográficas

hooks, bell (1984/2021). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.

Lorente, M. (2013). Posmachismo, violencia de género y derecho. *Themis. Revista jurídica de igualdad de género*. 13 (67-76)

Postigo Gómez, I., Balanza, T. V., y de Frutos García, R. (2022). *Feminismos, violencias y redes sociales: Prácticas y estrategias iberoamericanas contra los discursos del odio* (p. 338). Peter Lang International Academic Publishers.

Rodríguez, E., Calderón, D., Kuric, S., Sanmartín, A., (2021). *Barómetro Juventud y Género 2021. Identidades, representaciones y experiencias en una realidad social compleja*. Madrid. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. https://doi.org/10.5281/zenodo.5205628

Triviño Cabrera, L. (2022). *Feminist Critical Literacy. From mainstream culture to didactic produsage*. Octaedro.

Valcárcel, A. (2020). *Pensar el feminismo y vindicar el humanismo: Mujeres, ética y política* (Vol. 32). Universitat de València.

Sobre las coordinadoras

Laura Triviño Cabrera
Profesora Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga y Profesora Tutora de Historia del Arte de la UNED. Acreditada a Catedrática de Universidad. Doctora en Historia del Arte (UNED), Doctora en Educación y Comunicación Social (UMA) y Doctora en Modernidades Comparadas: Literaturas, Artes e Culturas (Universidade do Minho). Coordinadora del Máster en Igualdad y Género de la Universidad de Málaga. Investigadora Principal del Grupo de Investigación en Didáctica de las Humanidades Multimodales (HUM-1053). Miembro de INSTIFEM (UCM), IGIUMA e IFE (UMA). Investigadora Principal (IP1) del proyecto I+D+i FREEDOM, sobre alfabetización crítica feminista en la formación inicial docente (Referencia: PID2022-141057OB-I00), financiado por el Ministerio de Universidades, Agencia Estatal de Universidades y cofinanciado por la Unión Europea.

Analía Leite Méndez
Profesora Titular del Departamento de Didáctica y Organización escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Docencia en grado (Primaria y Educación Social) y posgrado (Máster de Políticas y prácticas de innovación educativa. Doctorado en Educación de la Universidad Nacional del Nordeste, Chaco, Argentina). Coordinadora del Grupo de Investigación Procie (Hum619). Grupo consolidado de la Junta de

Andalucía. Integrante de la Comisión de Igualdad de la Facultad de Ciencias de la Educación. Autora de numerosos artículos y libros sobre Narrativas y educación. Formación docente y comunidad educativa. Investigadora Principal del Proyecto Redes colaborativas en educación: docente crítica para una sociedad inclusiva (ReDoC) del Ministerio de Ciencia e Innovación. 2023-2026.

Virginia Martagón Vázquez
Doctora en Educación por la Universidad de Almería, con formación de Maestra y Máster de Políticas y Prácticas de Innovación Educativa. En los últimos seis años he compaginado contratos en docencia e investigación en diversos departamentos de las Facultades de Educación de las Universidades de Málaga y Almería. Formo parte del grupo de investigación Procie, y redes como REUNI+D (Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa) o RIDIPD (Red Iberoamericana para el desarrollo de la Identidad Profesional Docente), y del Instituto Universitario de Investigación en Formación de profesionales de la Educación (IFE). Mis intereses de investigación tienen que ver con la formación docente en comunidad y la interseccionalidad, desde una perspectiva biográfico-narrativa y partiendo siempre de las cuestiones éticas.

Índice

Introducción 9
Referencias bibliográficas 15

1. La participación educativa en el aula como práctica feminista para el cambio social 17
Introducción 17
Problematizando el concepto de participación en las aulas . . 19
Descripción de los talleres 20
Objetivo y metodología del taller Promover la participación desde una perspectiva de género interseccional 21
Breve descripción de las dinámicas 22
Principios para transformar el aula en un espacio de emancipación 24
A. Soltar el micrófono 25
B. El error como fuente de aprendizaje y amor 25
C. Límites, limitaciones y creencias limitantes (el Triángulo de las Bermudas) 26
D. La docencia es una cuestión política 26
Palabras finales 27
Referencias bibliográficas 28

2. Trabajando la perspectiva de género en la escuela. Experiencias y compromiso con la ciudadanía 31
Introducción 31
El Calasanz somos todos y todas 32

El Prácticas, una apuesta por la diversidad 37
Las mujeres del Prácticas y la Semana de la Diversidad Familiar y Sexual 39
Red IMPARABLES, red de centros imparables contra la LGTBIfobia 41
Reflexiones finales 44
Referencias bibliográficas 45

3. Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda: experiencias educativas al calor del feminismo rural andaluz 47
El germen del Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda 47
Los nutrientes del feminismo rural andaluz 49
De los primeros brotes a los árboles: experiencias educativas 52
Foros feministas rurales 52
Talleres de poderío emocional 53
Talleres de recuperación de saberes tradicionales 54
Grupo de mujeres Recetario Tradicional 55
Referencias bibliográficas 56

4. Género, educación y narrativas. Mirar hacia atrás para seguir caminando 57
Introducción 57
¿Cómo surge el proyecto? 58
Acciones y marcos de sentido 60
Las mujeres en la educación, lectura transmedia libre 60
Espacios de diálogo, aprendiendo desde la diversidad 61
Producciones colaborativas 62
Seminario permanente bell hooks 63
Y ahora... un nuevo proyecto 65
Reflexiones para avanzar 65
Referencias bibliográficas 67

5. Aulas feministas y formación inicial del profesorado de matemáticas 69
Introducción 69
Género y matemáticas 70
Democracia y educación matemática 72
Justicia social y educación matemática 73

Aulas feministas y educación matemática 74
Consentimiento con el otro y justicia en la interpretación de la comprensión matemática: una propuesta desde la dimensión ética del OMIUM 76
Conclusiones 79
Referencias bibliográficas 80

6. «Si eres mujer no te gradúas»: el caso de Mary Whiton Calkins como experiencia transversal de género con estudiantes de psicología 83
Introducción 83
¿Psicología sin mujeres? Transversalización de género 84
Diseño tecnopedagógico de un *e-caso* de enseñanza con perspectiva de género 85
La experiencia educativa: conducción y alcances 89
Comentarios finales 93
Agradecimientos 94
Referencias bibliográficas 94

7. Métodos y protocolos Freedom para investigar y formar la conciencia feminista y de género en las aulas universitarias 97
Introducción 97
Metodologías para la investigación de la conciencia feminista y de género 98
Protocolo de fotonarrativas y acciones de sensibilización . . 98
1. Cuidado de los principios éticos y metodológicos de las fotonarrativas 99
2. Realización de fotografías y elaboración de narrativas individuales 100
3. Elección y categorización participativa de fotografías . . 101
4. Coproducción de narrativas colectivas a través del debate 101
5. Acciones de sensibilización e incidencia sociopolítica dentro y fuera del aula a través de exposición pública . . 102
Protocolo de entrevistas experienciales desde la fenomenología feminista 102
Protocolo de grupos de discusión presenciales 105
1. Delimitación de objetivos formativos y diseño de preguntas específicamente orientadas a la creencias y formación de género 106

2. Requisitos de composición del grupo de discusión presencial . . . 107
3. Desarrollo de los grupos de discusión presenciales . . . 108
Referencias bibliográficas . . . 109

8. El aula feminista desde la educación artística: una experiencia didáctica herstórica desde el museo . . . 113
Introducción . . . 113
Metodología . . . 116
Descripción del contexto y de las y los participantes . . . 116
Propuesta didáctica #Maestras. Del aula de educación artística al Museo Thyssen-Bornemisza . . . 117
Proceso y análisis . . . 119
Fase I. En el aula de Educación Artística . . . 120
Fase II. Del aula de Educación Artística al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza . . . 120
Fase III. Del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza al aula de Educación Artística . . . 121
Resultados y discusión . . . 122
Conclusiones . . . 124
Agradecimientos . . . 125
Referencias bibliográficas . . . 125

9. El teatro y la experiencia dramática como estrategia en la configuración social del género en secundaria . . . 129
Introducción . . . 129
Algunos apuntes contextuales, la relevancia del entorno en las relaciones interpersonales . . . 130
De la opresión individual a la liber-acción grupal a través del teatro-foro . . . 132
Cuando se cierra el telón, aprendizajes de las personas participantes . . . 135
Referencias bibliográficas . . . 136

10. Las jornadas Clara Peeters como espacio formativo multimodal feminista . . . 139
El proyecto educativo Clara Peeters: del Museo Nacional del Prado al aula feminista para la formación incial docente . . . 139
Las VII ediciones de las jornadas de Clara Peeters . . . 141
Objetivos de las jornadas Clara Peeters . . . 143

Objetivos generales . . . 144
Objetivos específicos . . . 144
I Jornadas Clara Peeters y sus otras historias (2016) . . . 145
II Jornadas Clara Peeters. ¡Empodérate audiovisualmente! (2017) . . . 146
III Jornadas Clara Peeters y las historias de Óbidos. Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos espacios educativos . . . 147
IV Jornadas Clara Peeters: Enseñar a Transgredir. Homenaje a bell hooks . . . 148
V Jornadas Clara Peeters. Deconstruyendo Disney didácticamente . . . 149
VI Jornadas Clara Peeters. Enseñar la Herstoria de nuestras MESTRAS . . . 150
VII Jornadas Clara Peeters. Profesorado ante el postfeminismo y el postmachismo . . . 150
Conclusiones . . . 151
Agradecimientos . . . 152
Referencias bibliográficas . . . 153

11. Estrategias didácticas y saberes para una imaginación histórica que incluya las mujeres. Una nueva mirada a la historia desde Pastwomen y Womens Legacy . . . 155
Introducción . . . 155
Propuestas para una historia universal inclusiva y su desarrollo curricular . . . 157
Didáctica feminista de las ciencias sociales . . . 160
Enfoques y recursos del grupo Pastwomen . . . 162
Ámbito 1. Ciencia, arqueología y feminismo . . . 163
Ámbito 2. Las mujeres y el curso de la vida . . . 163
Ámbito 3. Tecnologías cotidianas . . . 163
Ámbito 4. Toda una vida cuidando . . . 164
Ámbito 5. Espacios vividos . . . 164
Ámbito 6. Espacios de muerte . . . 164
Ámbito 7. Itinerarios educativos . . . 164
Estrategias y recursos del proyecto Womens Legacy . . . 165
Recursos del proyecto Relecturas . . . 167
Conclusiones y reflexiones . . . 167
Referencias bibliográficas . . . 168

Sobre las coordinadoras . . . 173

‘Aula feminista’ como espacio dialógico docente desde un enfoque transdisciplinar

Este libro recopila el desarrollo de experiencias centradas en la formación feminista del futuro profesorado en todos los niveles de enseñanza: educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria, bachillerato y educación superior.

De tal manera, para reflexionar y reflejar sobre esas aulas feministas, se presenta una obra en torno a tres ejes principales: Aulas feministas para la educación ciudadana democrática, Aulas feministas para la educación superior y Aulas feministas desde la educación histórico-artística. A lo largo de once capítulos, distribuidos en estos tres bloques, proponemos un compromiso firme con la creación y la multiplicidad de aulas feministas en todos los niveles educativos y en todas las disciplinas. Este trabajo conjunto tiene el propósito de que nuestro alumnado, como futuro profesorado, sea consciente de que la educación es el lugar desde donde generar sociedades igualitarias, pacíficas, equitativas y justas.

Partiendo de los planteamientos teóricos y experienciales de bell hooks, nos proponemos generar ‘aulas feministas’ como espacios dialógicos docentes sobre cuestiones sociales candentes desde la perspectiva de género a través del análisis y la producción de narrativas transmediales. Así pues, el presente libro, a lo largo de sus diferentes capítulos, nos acerca hacia ‘aulas feministas’ desde diferentes etapas educativas, desde diferentes disciplinas, desde diferentes feminismos, contextos geográficos…; evidenciando la importancia de la diversidad y un compromiso feminista común de docentes comprometidas con la igualdad, la equidad y la justicia social, desde el desarrollo del pensamiento crítico-creativo.

Si desea más información o adquirir el libro diríjase a:

www.octaedro.com



ISBN 978-84-1079-149-7