NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial

Cartografía lírica

Modalidades y territorios de la poesía española contemporánea

Ángel Luis Luján Atienza (ed.)

NOVEDAD 2025 SEPTIEMBRE



Open Access - Acceso abierto

Colección: Horizontes Universidad
Temas: Educación, Investigación, Lingüística, Filología
Género: No ficción
Dimensiones: 15 x 23 cm
ISBN: 9788410791282
Páginas: 192 (1,3 MB))
Ref. 09713-1
Formato: ePDF

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

En un tiempo marcado por nuevas formas de creación, difusión y lectura, Cartografía lírica se propone trazar un mapa de algunos de los aspectos centrales de la poesía española contemporánea atendiendo tanto a sus transformaciones formales como a sus arraigos territoriales. Este volumen reúne ocho voces críticas que exploran la pluralidad del panorama lírico actual desde enfoques diversos y complementarios.

El libro es fruto de un proyecto de investigación centrado en la lírica de Castilla-La Mancha, pero su mirada se proyecta más allá del ámbito regional para dialogar con tendencias, tensiones y retos del género en todo el país. Desde la poética de la contemplación en Rubén Martín Díaz hasta la dimensión ética en la obra de Luis García Montero pasando por la reverberación de la infancia en Ocnos de Luis Cernuda; desde la lírica infantil de Manolita Espinosa y el cancionero popular de la emigración hasta la efervescencia de la poesía joven en redes sociales, el conjunto de ensayos aquí reunidos ilumina territorios aún poco transitados por la crítica académica.

Cartografía lírica es también un gesto de reconocimiento hacia formas de poesía que habitan lo cotidiano, lo afectivo, lo marginal o lo emergente, sin renunciar por ello a la exigencia estética. Con un lenguaje claro y una mirada exigente, esta obra se convierte en una herramienta imprescindible para quienes deseen comprender cómo se escribe, se vive y se transmite la poesía en el presente.

EDICIÓN

Ángel Luis Luján Atienza (Cuenca 1970) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cuenta con las monografías: *Retóricas españolas del siglo XVI. El foco de Valencia*, (1999), *Cómo se comenta un poema* (1999), *Pragmática del discurso lírico* (2005), *Desde las márgenes de un río. La poesía coral de Diego Jesús Jiménez* (2006), *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro* (2008), y *Una fuga raudal: capítulos de la modernidad poética en España* (2024). Ha editado *La Moschea*, de José de Villaviciosa (2002) y *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII* (junto con Rafael Bonilla, 2014).

ÍNDICE

Introducción

1. Luz en la mirada: la obra de Rubén Martín Díaz como una poética de la contemplación (Javier García Serrano)
2. Poesía y paisaje en cinco poetas actuales (Ángel Luis Luján Atienza)
3. Contingencia, compromiso y solidaridad: hacia una modesta utopía en la obra de Luis García Montero (Juan Carlos Abril)
4. Poesía joven y redes sociales: estado de la cuestión (Aránzazu Sanz Tejeda; César Sánchez Ortiz; Luna Moyano Fernández)
5. Poesía joven en Castilla-La Mancha (Aránzazu Sanz Tejeda)
6. Elementos recurrentes en la poesía de Manolita Espinosa (Almudena García González)
7. Raíces líricas: cancionero popular infantil en los exilios y emigraciones (César Sánchez Ortiz)
8. Poética de la infancia en Luis Cernuda. Memoria y elegía en *Ocnos* (Margarita García Candeira)