



Colección: Octaedro Andalucía

Temas: Educación, Educación Física, Sociedad, Estilos de vida

Género: Ficción

ISBN: 9788410791213

PVP: 16,00 €

Ref. 70059-0



Para más información

93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

La mirada furtiva

Ojeada sobre la expresión dinámica

Luis Antolín Jimeno

Este es un relato sobre aprendizajes que trascienden el aula y sobre emociones vitales que condicionan los aprendizajes. Se desarrolla en el contexto de la educación física, con el foco puesto en la asignatura de Expresión Dinámica, y mezcla docencia y vida en una experiencia indisoluble.

Hacer una carrera, aprender una profesión, te cambia la vida. Sería perder el tiempo entrar en una facultad con una idea de lo que se busca allí y salir con la misma. Así, cuando lo que esperaba era un aprendizaje exhaustivo de la habilidad motriz y el esfuerzo, Martín se vio implicado en un ecosistema educativo cohesionado con conceptos como sensibilidad, comunicación, emociones, sentimientos, arte, creatividad. Y, al intentar trascender las palabras nuevas y que pasaran a formar parte de su aprendizaje, intuyó una posibilidad diferente de ser y vivir.

La mirada furtiva es la del narrador, que observa el afán del protagonista por su nuevo conocimiento mientras, con el rabillo del ojo, mira su vida, que a veces transcurre de acuerdo con lo que está aprendiendo y otras en absoluta contradicción.

Este este relato, más allá de las tramas que se narran, subyace la reivindicación de una educación centrada en el ser humano, ajena a la urgencia del rendimiento y la rentabilidad y que, en opinión del autor, caracteriza la forma más noble de enseñar y aprender.

AUTORÍA

**Luis Antolín Jimeno** (Toledo, 1950)

Estudió en el Instituto Nacional de Educación Física (INEF) entre 1973 y 1976. Se doctoró y desarrolló su carrera profesional en Valencia, dando clases en la enseñanza secundaria, en el Instituto Valenciano de Educación Física (IVEF) y, hasta 2015, en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, como profesor titular centrado en la asignatura de Expresión Corporal y Danza.

ÍNDICE

Capítulo 1. Luciano, Martín y Checa

Capítulo 2. Un relato de Martín. Fragmentos de aquellos diarios

Capítulo 3. Garci y Luis

Capítulo 4. Viviana, Cuca y Potota

Capítulo 5. Rita, borrón y cuenta nueva

Capítulo 6. Las palabras, el vaquerillo y un vodevil

Capítulo 7. Karla, Marí y cinco kilos de farlopa

Capítulo 8. Luis Alonso y Pamela. ¿Qué cuerpo?

Luis Antolín es como un fanfarrón inverso, presume de sus incapacidades y sus limitaciones, mientras, va creando, haciendo y terminando proyectos e ideas, Luis mira, piensa y labora. Los ratos con él son toledanos, sean en Valencia o en Coruña, son ratos siempre primaverales y melancólicos, de rutina y platerescos, entre la mirada flamígera y la conversación neomudéjar, siempre humana, a secas, por sabia y repetida, a veces críptica, ilustrada, desorientada, llena de figuras, respeto y chismes algo antiguos y por ello deliciosos.

José Luis SALVADOR. Besos y abrazos.
Agrupación deportiva INEF

