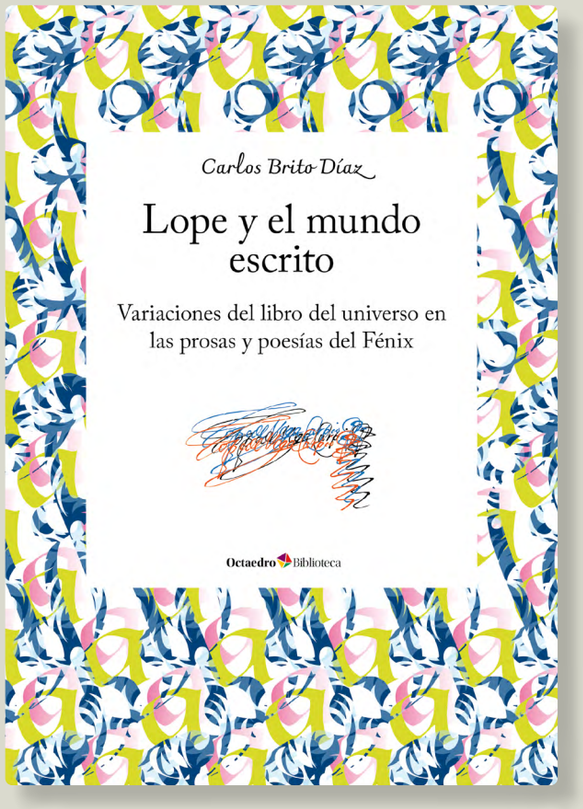
NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial



Colección: Biblioteca Octaedro

Tema: Lingüística, Filología, Literatura, Estudios literarios

Género: No ficción
Formato: 17 x 24 cm
ISBN: 9788410790612
Páginas: 276
PVP: 29,00 €
Encuardenación: Rústica
Ref. 12511-0

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Lope y el mundo escrito

Variaciones del libro del universo en las prosas y poesías del Fénix

Carlos Brito Díaz

NOVEDAD 2025 JULIO

Este libro ofrece un análisis de las variantes estéticas y epistemológicas del símbolo del universo como un libro y de la vida como una escritura en la obra no dramática de Lope de Vega. La investigación parte de la naturaleza escrituraria de las tres religiones del Libro (Biblia, Torá y Corán) y se vincula a la naturaleza de lo escriturario en la magia, la emblemática, las artes de la memoria artificial, la cultura jeroglífica, los manuales de escribientes, la memoria de la Fama, la simbiosis entre las artes y las letras, y las derivaciones semióticas del universo en el Liber Dei, Libro de la Vida o Libro de la Naturaleza, entre otros. Omnipresente en la literatura universal (desde la Biblia hasta Mallarmé, Borges o Irene Vallejo), en Lope adquiere una dimensión que formula la condición profesional del escritor y una cosmovisión cifrada en la letra escrita. En Lope todo escribe o es escrito: la invención y el origen de las letras cede paso a la escritura amorosa, al rostro-libro, a la quiroteca de las manos, a la pluma como sinécdoque del acto de creación…; también el texto es un tejido y la imagen una escritura pintada, del mismo modo que los signos se escriben en las planas de los cielos, en la música anotada, en los archivos de los tiempos y en el Libro de la creación, merced a un itinerario envolvente por el que transitó desde el mundo de la escritura a la escritura del mundo.

AUTORÍA

Carlos Brito Díaz. Profesor titular de Literatura española en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Editor e investigador con numerosas publicaciones y congresos sobre las siguientes líneas de trabajo: literatura de los siglos de Oro, Lope de Vega, las relaciones entre el arte y la literatura, los estudios virreinales, la literatura emblemática, la dramaturgia última y las creadoras femeninas de la escena de los siglos XX y XXI, y los estudios sobre Canarias. Está acreditado como catedrático de universidad por la ANECA y posee cuatro sexenios de investigación.

ÍNDICE

Introducción
El libro del Mundo
Los libros del Libro
1. *Liber Dei*
2. Libro de la Naturaleza
3. La escritura abreviada: Hombre y Dios
4. Otros libros: Historia, Vida, Destino…
Mundo en cifra
1. El escribano que vive dentro
2. La pasión jeroglífica
«Que plumas y pinceles son iguales»
Ut pictura poesis
1. Academias
2. La estela horaciana
3. Pintura elocuente, muda poesía
4. El pequeño debuxo del hombre
Emblemático teatro
El nuevo género
Ha de mostrar su concepto como en vidriera
La escritura interior: hermetismo y emblemas
Odore enecat svo: Lope de Vega y los emblemas
A pie de imprenta
Lope y el mundo escrito
El mundo de la escritura
1. De la invención
2. Del origen de las letras
3. La escritura mágica
La escritura de los mundos
1. La letra *abreviada*
2. La memoria escrita de la Fama
3. Las planas de los cielos
Las artes de la escritura
1. La voz en el texto
2. La letra tipográfica
3. La pluma
Escritura de las artes
1. Escriescultura
2. Tejido texto
3. Pintura escrita, escritura pintada
4. Leer la imagen, ver la palabra
5. El mundo ilustrado
Diferencias de libros que hay en el universo
1. Preescrituras
2. Archivos de los tiempos
3. Libro de la Vida
4. Divinas letras
5. Y, naturalmente, el Libro
Lope en Lope
Palabras finales
Bibliografía