NOVEDAD - JUNIO 2019



La investigación artística

Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad

Natalia Calderón García
Fernando Hernández y Hernández

Colección: Universidad	Ref. 0-16149
Género: Ensayo	Formato: 150 x 230 mm.
ISBN: 978-84-17667-32-0	Páginas: 104
PVP: 15,00 €	> URL

Este libro es el reflejo de varios años de indagación compartida en torno a un tema que genera debates, aportaciones y controversias: la investigación artística. Un campo para el cual no existe una definición única, ya que, como pasa en el arte, se construye no desde una afirmación propositiva sino desde el cuestionamiento de su propia existencia. Es desde el disenso mismo desde donde partimos para poder desplegar otros argumentos que contribuyan a esclarecer qué puede ser la investigación artística y cuáles pueden sus aportaciones al mundo del saber, del pensar y del hacer dentro y fuera de las artes, dentro y fuera de la Universidad.

Este recorrido se inicia abordando la pertinencia de revisar los argumentos que sustentan la investigación artística, para luego recuperar algunas ideas que han ayudado a construir el debate alrededor de ella. Finalmente, hacemos visibles las diferencias entre la investigación artística y la producción en el arte, con el fin de reivindicar la importancia del rigor metodológico, la transparencia de los procesos y la difusión de los resultados.

Esta publicación no está pensada para enseñar a hacer investigación artística, sino para situarla y problematizarla. Para dialogar con algunas pistas que aquí se presentan en torno a los debates y las aproximaciones que esta relación ha generado en los últimos años. En especial, desde que las artes entran en la Universidad y pasan de ser un objeto de interés para la crítica y los historiadores a una necesidad que ha de dar cuenta de sus recorridos y procesos. No solo a partir de los objetos y experiencias artísticas, sino también de publicaciones que, en forma de tesis o artículos, son evaluadas por los pares, y no ya en el sistema del arte, sino en la Universidad.

Presentación: Fundació Tàpies - 19 de junio, a las 18-30 h.

Natalia Calderón es doctora en Arte y Educación por la Universitat de Barcelona. Realizó una estancia de investigación doctoral en la University of the Arts Helsinki. Es maestra en Artes por la Utrecht Graduate School of Visual Arts and Design, además de licenciada en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo se ha centrado en la investigación artística y la producción de conocimiento en el arte. Actualmente es investigadora del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y coordinadora del Seminario Permanente de Investigación Artística en Xalapa (México).

Fernando Hernández es profesor de Visualidades Contemporáneas y de Investigación Basada en las Artes en la Unidad de Pedagogías Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Fue coautor del informe *Bases para un debate sobre investigación artística* (2006), auspiciado por el Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España. Es coordinador del posgrado en Artes y Educación. Forma parte del grupo de investigación ESBRINA - Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos (2017 SGR 1248; <http://esbrina.eu>) y de REUNI+D - Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. Cambio social y desafíos para la educación en la era digital (<http://reunid.eu>).