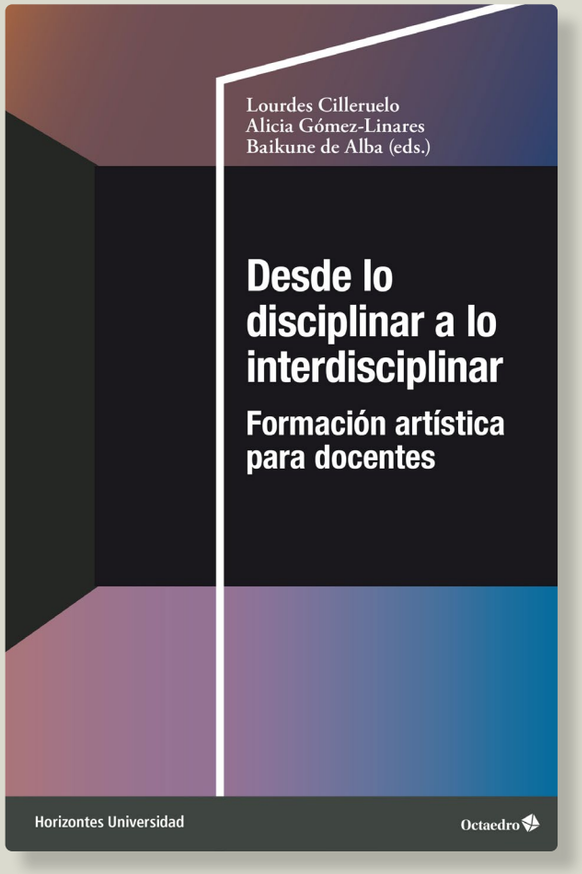
NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial



Colección: Horizontes Universidad

Temas: Arte; Educación, Formación del profesorado, Técnicas de enseñanza y evaluación, Universidad

Género: No ficción
Formato: 15 x 23 cm
ISBN: 9788410282193
Páginas: 144
PVP: 19,00 €
Encuardenación: Rústica
Ref. 09633-0

SOBRE EL LIBRO

Para más información
93 246 40 02

octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Desde lo disciplinar a lo interdisciplinar

Formación artística para docentes

Lourdes Cilleruelo, Alicia Gómez-Linares, Baikune De Alba (eds.)

Autoría: Dra. Lourdes Cilleruelo Gutiérrez, Dra. Alicia Gómez-Linares, Dra. Baikune de Alba Eguiluz, Dra. Cristina Arriaga Sanz, Dra. Naiara Herrera Ruiz de Eguino, Dra. Natalia Monge Gómez, Dra. Miriam Peña-Zabala, Dr. Iskandar Rementeria Arnaiz, Dr. Eneko Balerdi Eizmendi

NOVETAT 2024 AGOSTO

En esta publicación se describe una experiencia internacional de formación artística para docentes basada en metodologías activas de aprendizaje colaborativo a través de las artes. Diez artistas-docentes-investigadores de artes plásticas y visuales, música y danza de educación superior guían a un claustro de medio centenar de profesores de distintas ramas de conocimiento, que en equipos interdisciplinares diseñan proyectos artísticos orientados al impulso de las artes como herramienta de aprendizaje y como disciplina artística en su centro escolar.

Pensamos que esta publicación permitirá poner en valor el esfuerzo que ambas instituciones hicieron para impulsar la introducción de las artes en la educación como sello identitario de calidad y excelencia. Además, deseamos que constituya un modelo de interés para otras comunidades educativas que quieran iniciar o se encuentren en proceso de renovación.

EDICIÓN

Lourdes Cilleruelo. Doctora en Bellas Artes (UPV/EHU). Actualmente es profesora agregada y directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Su línea de investigación más reciente se centra en los «problemas deseados», concepto desde donde las prácticas artísticas son entendidas como un ámbito propedéutico para la canalización y desarrollo de diferentes saberes y conocimientos.

Alicia Gómez-Linares. Doctora en Pedagogía. Licenciada en Psicología. Titulada en Danza Clásica y Contemporánea. Profesora en Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi. Miembro del grupo de investigación CreaRed EscenA (ISEACV) y de la Junta Directiva de la Asociación Española Dmásl: Danza e Investigación. Directora adjunta de la revista ***Artescénicas***. Ideadora y coordinadora del proyecto de innovación, gestión e investigación educativa de danza REDE.

Baikune de Alba. Titulada superior en Música (Composición; Dirección de Orquesta). Doctora por la Universidad del País Vasco. Máster en Administración Pública (UPV/IVAP) y en Dirección y Gestión de Centros Educativos (Deusto/UAB). Profesora agregada en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UPV/EHU. Sus trabajos de investigación más recientes se centran en la educación musical en sus diferentes ámbitos, en la innovación educativa y en la formación del profesorado.

ÍNDICE

Prólogo

PARTE I. DEFINICIÓN DEL CONTEXTO DE PARTIDA
1. Intervención educativa en y a través de las artes (Lourdes Cilleruelo; Alicia Gómez-Linares)
2. Las enseñanzas artísticas en el sistema educativo chileno (Rodrigo Parra; Álvaro Miranda)

PARTE II. EL PROYECTO FORMATIVO EN Y A TRAVÉS DE LAS ARTES
3. Principios generales (Lourdes Cilleruelo; Baikune De Alba)
4. De lo disciplinar... (Miriam Peña-Zabala; Cristina Arriaga; Natalia Monge [Coords.])
5. ...A lo interdisciplinar (Iskandar Rementeria; Naiara Herrera; Alicia Gómez-Linares [Coords.])
6. Evaluación del impacto en el Liceo y su sello artístico (Álvaro Miranda)
7. Conclusiones (Lourdes Cilleruelo)

Referencias

ANEXOS
Anexo I. Plantilla para la identificación de un problema deseado
Anexo II. Plantilla para la definición del diseño
Anexo III. Guía de autoevaluación y evaluación
Anexo IV. Diseño del proyecto: «Revalorización cultural en el contexto escolar a través de un relato, una obra o un texto histórico»