NOTA DE PRENSA

Octaedro Editorial



Colección: Horizontes

Tema: Arte/ Educación/ Sociedad

Género: No ficción

ISBN: 9788410054370

PVP: 21,80 €

Ref. 09158-0

Formato: 13 x 20 cm

Páginas: 198 a todo color

Encuadernación: Rústica

SOBRE EL LIBRO

Para más información

93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Laboratorio Pantono

¿Qué sucede cuando estamos juntas?

Acción reflexión para la creación de vínculos y afectos arte-educación

Marta García Cano

En colaboración con: Mar Castillejo Higueras, Sata García Molinero, María Gárgoles Navas, María Gil Gayo, Tanit Lagüéns Casas

NOVEDAD 2024 MAYO

Desde una perspectiva institucional, Laboratorio Pantono es el resultado de un contrato entre la Facultad de Educación de la UCM y el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Pero ninguna institución llega a esa colaboración sin las personas que están en ellas. De ahí la importancia de crear vínculos y afectos que se cruzan y transitan entre lo micro y lo macro.

A caballo entre la investigación, el relato personal, algunos datos, recetas, reflexiones, reivindicaciones y propuestas, la intención es tomar conciencia e identificar quiénes son los agentes del arteducación, qué tenemos, qué necesitamos, qué podemos hacer juntas e inspirar iniciativas que impulsen y atraviesen a personas e instituciones, en la tarea común de ensanchar ese espacio híbrido, fluido y transformador que es el arteducación.

ÍNDICE

Intro (Marta G. Cano)

Situarnos (Marta G. Cano)

El proyecto
Formar un grupo multidisciplinar (Marta G. Cano y Sata García)
Las motivaciones (Mar Castillejo)
Cómo hicimos lo que hicimos y la incertidumbre persiguiéndonos (Marta G. Cano y Sata García)
Recetario (Marta G. Cano y Sata García)
Los talleres
Lenguaje elástico (Sofía de Juan)
Mediación cultural, equilibrio inestable (AMECUM. Jara Blanco Aguilar, en colaboración
con Susana Galarreta Martínez-Portillo y Sara de Fontecha García)
«Recreo»: sobre lo lúdico, el arte y la virtualidad (Desmusea)
Hacer la croqueta (Los Informalls)
¡No comer! (obra de arte) (Marta Fernández Calvo)
Primera parte (Mar Castillejo y María Gil)
El banquete (Tanit Lagüéns)
Segunda parte (María Gárgoles y María Gil)
Despliegue final. «Ni tan mal» (Marta G. Cano)

¿Qué sucede cuando estamos juntas? Contestar a las preguntas
¿Qué sucede si los agentes se reúnen en su diferente estado de formación y experiencia profesional?
Sin conflicto no hay aprendizaje (Marta G. Cano)
Pequeños enfados e incomodidades (Marta G. Cano)
El tiempo y espacio que me has pedido (Marta G. Cano)
Conflictos colaterales la infancia y los cuidados (Marta G. Cano)
Análisis, proceso y un paso al frente (María Gárgoles y María Gil)
¿Qué papel tienen la institución cultural y la institución educativa en el proceso?
Pantono en el programa de arte de Condeduque (Javier Martín-Jiménez)
Otros modos de hacer desde lo público (Olivia Rico Cubells)
La Universidad (habitar los márgenes) (Marta G. Cano)
¿Qué conocimiento se produce?
Sobre los roles que ocupamos y los discursos de los que nos apropiamos (Mar Castillejo)
Sobre los agobios, las preocupaciones, la libertad y el trabajo bien hecho (Sata García)
Una maestra navarra (Ainhoa Artxanco)
Reconocerse en el adentro y el afuera (Marta G. Cano)
¿A quiénes conmueve, es decir, perturba, inquieta, altera, mueve fuertemente o con eficacia?
¿Qué vínculos y afectos emergen? (Marta G. Cano)

Y resultó que... (Marta G. Cano)
Viaje a Chile
La performance
Trabajo para las mesas
Una idea sobre Arteducación (Marta G. Cano)

Bibliografía

AUTORÍA



Marta García Cano. Doctora en Bellas Artes con Mención Europea por la Universidad Complutense Madrid. Sus líneas de investigación ponen el foco en las pedagogías del arte contemporáneo y en la búsqueda de estrategias para la creación de vínculos entre la institución cultural y la institución educativa, centradas en la formación de profesorado y su papel como agente en el contexto arteducación.

Con el patrocinio de:

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE