

María-Cecilia Jorquera-Jaramillo
(coord.)

Música en Educación Primaria: la formación inicial del profesorado

Horizontes Universidad

Octaedro

Música en Educación Primaria

La formación inicial del profesorado

María-Cecilia Jorquera-Jaramillo (coord.)

Música en Educación Primaria

La formación inicial del profesorado

Octaedro

Colección Horizontes - Universidad
Título: *Música en Educación Primaria: la formación inicial del profesorado*

Este libro es parte del proyecto de investigación EDU2017-84782-P «Formación del Profesorado y Música en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento» (Profmus), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España.



Primera edición: marzo de 2024

© María-Cecilia Jorquera-Jaramillo (coord.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18819-05-6
Depósito legal: B 6129-2024

Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

A los maestros, con quienes he aprendido
de su quehacer y sus experiencias.
A los estudiantes de maestro, que tanto me han enseñado.
A Javier, compañero de aventuras intelectuales.

Sumario

Introducción 11
María-Cecilia Jorquera-Jaramillo

1. Factores de la formación inicial del profesorado de Música en Educación Primaria en la Universidad de Zaragoza 17
Rosa M. Serrano

2. La formación inicial del profesorado de Música de Educación Primaria tras la convergencia europea 35
Antonio Fernández-Jiménez

3. La Mención en Educación Musical en la Universidad de Sevilla: entre expectativas y realidad 51
María-Cecilia Jorquera-Jaramillo

4. La formación musical del alumnado especialista y generalista de los grados en Educación Primaria 67
Gotzon Ibarretxe Txakartegi; Ana Urrutia Rasines

5. La realidad del aula de música y la formación inicial del profesorado 85
María-Cecilia Jorquera-Jaramillo; Rosa M. Serrano; Antonio Fernández-Jiménez

6. Reflexiones finales 101
María-Cecilia Jorquera-Jaramillo

Introducción

María-Cecilia Jorquera-Jaramillo
Universidad de Sevilla, España

En este libro se presentan resultados en la etapa de Educación Primaria del proyecto I+D (Excelencia) «PROFMUS. Formación de Profesorado y Música en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento» (EDU2017-84782-P), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, que se desarrolló entre 2018 y 2021,[1] liderado por la Universidad de Granada y con la participación de numerosas universidades españolas. Concretamente, los resultados que aquí se exponen provienen de estudios de caso sobre la formación en la Mención en Educación Musical (MEM) impartida en el grado en Educación Primaria. Un primer grupo de datos procede de estudios de caso realizados en las Universidades de Zaragoza (capítulo 1), Granada (capítulo 2) y Sevilla (capítulo 3). Un segundo grupo de datos corresponde a dos estudios de caso desarrollados en la Universidad del País Vasco (capítulo 4), referidos a la formación musical recibida por los estudiantes especialistas, es decir, que cursan la MEM, y aquellos estudiantes que se forman como maestros generalistas. En el capítulo 5 se incluyen datos procedentes de numerosas historias de vida de docentes y estudiantes, recogidas en diferentes lugares de España para dilucidar, en esta ocasión, cuestiones de la relación entre la teoría y la práctica en la formación. Específicamente, los estudiantes se refieren sobre todo a sus experiencias durante el periodo del Prácticum en conexión

1. Más información: http://profmus.ugr.es/el-proyecto

con los aprendizajes adquiridos durante la carrera del grado de Maestro, mientras el profesorado de Educación Primaria valora la funcionalidad y utilidad de la formación inicial para el ejercicio profesional de la docencia de la música, incluyendo lo aprendido durante el Prácticum.

El proyecto que ha generado los datos tratados en los diferentes capítulos de este libro se proponía evaluar la formación actual del profesorado de música. El inicio de la formación del profesorado de música se sitúa en los años noventa, cuando la materia se incorporó plenamente al sistema educativo dando acceso al aprendizaje de la música a todo el alumnado de la educación obligatoria. En consecuencia, ya es tiempo de abordar una evaluación de dicha formación. A partir de los datos empíricos aportados, que reflejan la valoración de quienes enseñan o cursaron la formación del profesorado en Educación Primaria, se dispone de referentes para las políticas educativas de reforma, para implementar mejoras reales en la formación del profesorado que, a su vez, den respuesta a las necesidades individuales, sociales, culturales y económicas de las aulas escolares.

Precisamente, los profundos cambios sociales, económicos y los rápidos avances tecnológicos que la sociedad española ha experimentado, plantean retos a las aulas de educación obligatoria, a los cuales el profesorado de música debería ser capaz de responder, pudiendo contar con la formación universitaria que recibe. Para contribuir a la adecuación de la formación del profesorado de música en Educación Primaria, los datos procedentes de investigación constituyen la raíz del conocimiento que se genera a través de un proyecto como el que es objeto este libro.

La recogida de datos de los estudios de caso se desarrolló mediante estrategias de indagación desde un enfoque cualitativo (Guba y Lincoln, 1994). En particular, se ha investigado con entrevistas que se han ceñido a los protocolos de análisis inductivo de la Teoría Fundamentada (Corbin y Strauss, 1990), con historias de vida (Goodson, 2004; Pujadas, 2002; Bolívar, 2002), con observación no participante (Ruiz Olabuénaga, 1996), y con estudios de caso múltiples (Stake, 2007). Las entrevistas se han dirigido individualmente al profesorado de la formación de maestros o a los maestros de Educación Primaria y se han caracterizado por ser, mayoritariamente, semiestructuradas (Fontana y Frey, 1994). En el caso del alumnado, las entrevistas fueron

grupales, considerando que el número de estudiantes podía ser amplio.

Aparte de las entrevistas, los datos procedían también del estudio y análisis, en donde estos pudieran presentarse, de materiales sonoros como grabaciones o escritos, incluyendo programaciones de aula, documentos de los centros docentes, trabajos del alumnado, portafolios, etc. También se contempló la observación de clases, cuya documentación en grabaciones u otra forma, en algunos casos podía ser útil para estimular la reflexión (Ódena, 2002; Prosser, 2001). Naturalmente, se ha podido contar, además, con las reflexiones y observaciones que cada investigador ha podido registrar en su diario de campo.

Una vez finalizada la fase del proyecto dedicada a la revisión bibliográfica, se procedió a la elaboración de categorías que pudieran ser referentes comunes para el análisis por parte de todos los investigadores relacionados con los estudios de caso de la formación inicial del profesorado de música, específicamente en la MEM del grado en Educación Primaria, con los datos que aquí se proponen. A partir de esa revisión bibliográfica y el análisis inicial de los planes de estudio de los grados en Educación Primaria, específicamente en las MEM, se elaboró el sistema de categorías para el análisis de los datos procedentes de las entrevistas dirigidas al profesorado y a los estudiantes universitarios, a la vez que de las observaciones llevadas a cabo en las clases de las MEM. Las categorías han sido aplicadas, en los casos que aquí se presentan, manualmente o a través de *software* para el análisis cualitativo (Atlas.ti, NVivo). El guion utilizado para la realización de las entrevistas está estrechamente relacionado con la rúbrica que sirvió como referente para el análisis de los planes de estudio, además de estar emparentado con las preguntas de la encuesta dirigida a evaluar los planes de estudio de la formación del profesorado de Educación Musical y, al mismo tiempo, con el sistema categorial mencionado. Obviamente, se ha tenido en cuenta la posibilidad de incorporar categorías emergentes (Simons, 2011; Stake, 2007).

Un primer grupo de categorías se refiere a los diferentes aspectos e instancias que componen la formación del profesorado universitario, contemplando la formación musical, la formación docente y la formación permanente. El segundo grupo de categorías trata la experiencia profesional del profesorado uni-

versitario, incluyendo cuestiones relacionadas con las experiencias profesionales previas respecto a la docencia universitaria y con la orientación que ha asumido la identidad profesional de los docentes. A partir del tercer grupo de categorías, estas se utilizarán también para el análisis de las entrevistas dirigidas al alumnado universitario, abordando el perfil del mismo. En particular, se tiene en cuenta la formación musical del alumnado en el momento de acceder a la MEM, las razones para elegir la MEM, las actitudes del alumnado hacia el estudio en la MEM, además de la participación de los estudiantes en actividades musicales ajenas a la MEM. El cuarto grupo de categorías concierne el plan de estudios, tratando la adquisición de competencias en la MEM, las características de las asignaturas enseñadas en la MEM, las metodologías docentes empleadas en la MEM, la diversidad en los repertorios musicales propuestos en la MEM, el uso de las TIC, la inclusión de aproximaciones interdisciplinares y trabajo cooperativo, las modalidades de evaluación, la existencia de un Prácticum específico de la MEM y el desarrollo de trabajos de fin de grado sobre temas relacionados con la docencia de la música.

En síntesis, cada uno de los capítulos muestra las características de la MEM tal como se da en las universidades mencionadas. En los dos casos de la Universidad del País Vasco, los autores proporcionan datos y un análisis detallado sobre el tercer grupo de categorías mencionado arriba.

Esperamos que el enfoque empírico de este libro pueda servir como contribución, por una parte, para concienciarnos sobre lo que está sucediendo en la formación inicial del profesorado de música en diferentes lugares de España, además de aportar información para la implementación de mejoras en la docencia y en la formación de este profesorado o, quizás, para la elaboración de políticas de formación docente basadas en datos reales.

Referencias bibliográficas

Bolívar, A. (2002). *¿De nobis ipsis silemus?* Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4*(1). http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.htm

Corbin, J. y Strauss, A. (1990). Grounded Theory Research: Procedures, canons, and evaluative criteria. *Qualitative Sociology*, *13*(1), 3-21.
Fontana, A. y Frey, J. H. (1994). Interviewing: The art of science. En: Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (eds.). *Handbook of qualitative research* (pp. 361-376). Sage.
Goodson, I. (2004). *Profesorado e Historias de Vida*. Octaedro.
Guba, E. G. y Lincoln. Y. S. (1994). Competing Paradigms in Qualitative Research. En: Denzin, N. y Lincoln, Y. *Handbook of Qualitative Research* (pp. 105-117). Sage.
Ódena, O. (2002). Using videotaped extracts of lessons during interviews to facilitate the eliciting of teachers' thinking. An example with music schoolteachers' perceptions of creativity. En: *European Conference on Educational Research (ECER) the Annual Conference of the European Educational Research Association (EERA)*, 11-14 sept. 2002. Universidad de Lisboa.
Prosser, J. (2001). Editor's Introduction: Visual sociology to visual studies. *Visual Studies*, *16*(2), 3-5. https://doi.org/10.1080/1472586018583831
Pujadas, J. J. (2002). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
Ruiz Olabuénaga, J. J. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Morata.
Stake, R. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

Índice

Introducción 11
Referencias bibliográficas 14

1. Factores de la formación inicial del profesorado de Música en Educación Primaria en la Universidad de Zaragoza 17
1. Introducción 17
2. Marco teórico 18
3. Metodología 20
4. Resultados 22
4.1. La visión de la orientación actual de la titulación 24
4.2. El perfil del alumnado universitario 26
4.2.1. El perfil de entrada del alumnado 26
4.2.2. Reflexionando sobre la prueba de acceso 27
4.2.3. El perfil de salida del alumnado 28
5. Conclusiones 29
6. Referencias bibliográficas 30

2. La formación inicial del profesorado de Música de Educación Primaria tras la convergencia europea 35
1. Introducción 35
2. La formación del profesorado de Música 35
3. Metodología 39
4. Discusión de los resultados 39
4.1. El tiempo como factor que articula la formación del maestro de Música 39

4.2. Presencia de la danza en el plan de estudios de la MEM . . . 41
4.3. De la especialidad a la mención: una reforma que ha recortado el tiempo de la formación del maestro de Música . . . 42
4.4. El profesorado como factor determinante en la formación del maestro de Música . . . 44
5. Conclusiones . . . 46
6. Referencias bibliográficas . . . 48

3. La Mención en Educación Musical en la Universidad de Sevilla: entre expectativas y realidad . . . 51
1. Introducción . . . 51
2. Algunos aspectos de la cultura profesional . . . 52
3. Metodología . . . 54
4. Resultados y discusión de los hallazgos . . . 56
4.1. Valoraciones sobre la MEM . . . 56
4.2. Expectativas sobre la formación de maestro . . . 59
5. Conclusiones . . . 62
6. Referencias bibliográficas . . . 64

4. La formación musical del alumnado especialista y generalista de los grados en Educación Primaria . . . 67
1. Introducción . . . 67
2. Marco teórico y conceptual . . . 69
2.1. La formación musical del alumnado especialista . . . 69
2.2. La formación musical del alumnado generalista . . . 70
3. Metodología . . . 71
3.1. Participantes . . . 71
3.2. Procedimiento . . . 72
4. Resultados . . . 72
4.1. Resultados del alumnado especialista . . . 73
4.2. Resultados del alumnado generalista . . . 75
4.3. Discusión . . . 77
5. Conclusiones . . . 79
6. Referencias bibliográficas . . . 80

5. La realidad del aula de Música y la formación inicial del profesorado . . . 85
1. Introducción . . . 85
2. Marco teórico y conceptual . . . 86

3. Metodología 89
4. Resultados 91
5. Discusión de los hallazgos 95
6. Conclusiones 97
7. Referencias bibliográficas 98

6. Reflexiones finales 101
1. Introducción 101
2. Los docentes universitarios 102
2.1. La percepción de la formación de los docentes universitarios por parte del alumnado 102
2.2. La experiencia profesional de los docentes universitarios 103
3. Los estudiantes 104
4. Espacios, recursos materiales y de tiempo 106
4.1. Espacios y recursos materiales 106
4.2. Tiempo 106
5. Los planes de estudio 108
6. Conclusiones 112
7. Referencias bibliográficas 114

Si desea más información o adquirir el libro diríjase a:

www.octaedro.com

Música en Educación Primaria: la formación inicial del profesorado

El proyecto de investigación del que son fruto los estudios de caso y otros datos tratados en los diferentes capítulos de este libro se proponía evaluar la formación actual del profesorado de Música. En los años noventa, cuando la música se incorporó plenamente al sistema educativo, todo el alumnado de la educación obligatoria tuvo acceso a su aprendizaje, además de iniciarse la formación del profesorado de la materia. En consecuencia, ya es tiempo de abordar una evaluación de dicha formación. A partir de los datos empíricos aportados, que reflejan la valoración de quienes enseñan o cursaron la formación del profesorado en Educación Primaria, se dispone de referentes para las políticas educativas de reforma, a fin de implementar mejoras reales en la formación del profesorado que, a su vez, den respuesta a las necesidades individuales, sociales, culturales y económicas de las aulas escolares. Precisamente, los profundos cambios sociales y económicos, y los rápidos avances tecnológicos que la sociedad española ha experimentado, plantean retos en las aulas de educación obligatoria a los cuales el profesorado de Música debería ser capaz de responder contando con la formación universitaria que recibe.

Para contribuir a adecuar la formación del profesorado de Música en Educación Primaria, los datos procedentes de investigación constituyen la raíz del conocimiento producido gracias a un proyecto como el que es objeto de este libro. Esperamos que el enfoque empírico de este volumen pueda, por una parte, ayudar a concienciarnos sobre lo que está sucediendo en la formación inicial del profesorado de Música en diferentes lugares de España, y, por otra, aportar información para implementar mejoras en la docencia y en la formación de este profesorado, o, quizás, para la elaboración de políticas de formación docente basadas en datos reales.

María-Cecilia Jorquera-Jaramillo. Ha formado profesorado en la Universidad de Sevilla y en Italia. Realizó estudios musicales y pedagógicos en Italia, Austria y España. Su investigación, publicada en español, italiano, alemán e inglés, trata la formación del profesorado, el conocimiento profesional, los modelos didácticos personales del profesorado y la identidad profesional docente en conexión con el aula.

ISBN 978-84-18819-05-6

Octaedro

Horizontes Universidad