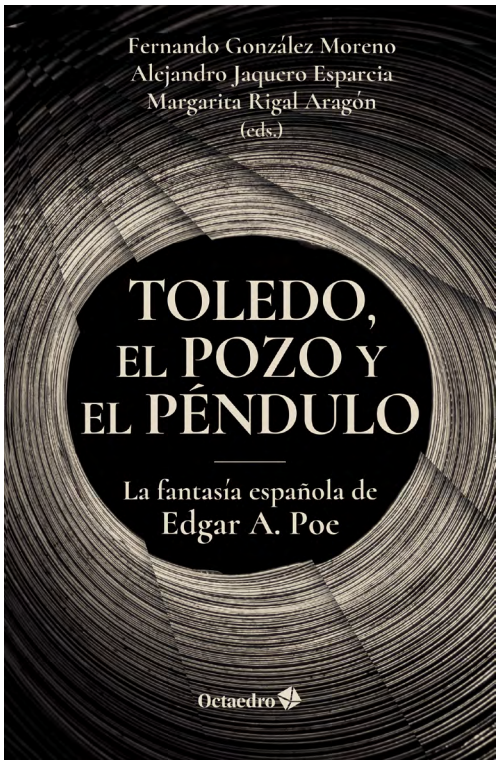
NOVEDAD - ENERO 2024



Toledo, el pozo y el péndulo

La fantasía española de Edgar A. Poe

Fernando González Moreno,
Alejandro Jaquero Esparcia,
Margarita Rigal Aragón (eds.)

Colección: Horizontes
Ref. 09153-0
Tema: Filología/ Literatura
Formato: 15 x 23 cm
Género: No ficción
Páginas: 210 a todo color
ISBN: 9788419900364
Encuardenación: Rústica con solapas
PVP: 25,00 €

Los autores de este libro forman parte del Grupo de Estudios Interdisciplinares de Literatura y Arte, «LyA». Este Grupo de Investigación Consolidado de la Universidad de Castilla-La Mancha nació en 2007 y, desde entonces, han sido numerosas las publicaciones en las que han colaborado y las exposiciones que han organizado. Puede consultarse toda su trayectoria y principales proyectos en la página web: https://lya.web.uclm.es .

Edgar Allan Poe (Boston, 1809-Baltimore, 1849) publicó «El pozo y el péndulo» en octubre de 1842 en The Gift: A Christmas and New Year's Present for 1843, y ha llegado a ser uno de sus relatos más emblemáticos. Se trata de un cuento con un excepcional aliciente para el público español: su ambientación en Toledo. Pocas veces Poe sitúa sus narraciones en un espacio real concreto; sin embargo, en este caso, esta ciudad contaba con un poder evocador que el escritor no quiso desaprovechar. La tradición romántica de la que bebe Poe había propiciado una visión de la ciudad repleta de leyendas y supersticiones religiosas, muchas de ellas relacionadas con los excesos de la Inquisición.

El cuento, al igual que otros de Poe, juega con elementos de gran fuerza visual, por lo cual no es de extrañar que pronto cautivara la imaginación de los ilustradores. La primera ilustración conocida fue la publicada en Londres por Clarke, Beeton & Co. en 1853; la imagen establece ya uno de los momentos más icónicos de la narración: cuando el protagonista se libera del cíngulo que lo mantenía atado a un bastidor de madera. A partir de aquí comenzarían a sumarse nuevas aportaciones que han acabado convirtiendo este cuento en uno de los más ilustrados de Poe.

Esta publicación presenta no solo un estudio del contexto literario y cultural en el que se gestó el texto (la tradición de la novela gótica, la imagen de España y Toledo ofrecida en la literatura de viajes decimonónica, etc.), sino también un detenido análisis de las principales aportaciones gráficas.