Óscar Casanova López (ed.)

La formación inicial consecutiva del profesorado

La Música en Educación Secundaria



Horizontes Universidad

Octaedro

La formación inicial consecutiva del profesorado

La Música en Educación Secundaria

Óscar Casanova López (ed.)

La formación inicial consecutiva del profesorado

La Música en Educación Secundaria

Octaedro

Colección Horizontes - Universidad
Título: *La formación inicial consecutiva del profesorado: La Música en Educación Secundaria*

Este libro es parte del proyecto de investigación EDU2017-84782-P «Formación del Profesorado y Música en la Sociedad y en la Economía del Conocimiento» (Profmus), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.



Primera edición: enero de 2024

© Óscar Casanova López (ed.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18819-07-0
Depósito legal: B 2857-2024

Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Presentación 9

1. Formación inicial consecutiva e identidad profesional del profesorado de Música en Secundaria 13
Óscar Casanova López

2. La fase de prácticas del Máster en Profesorado de Música en la Universidad de Granada: un estudio de caso 37
José Luis Aróstegui Plaza; María del Carmen Olivares Hurtado

3. Una década del Máster en Música y Danza: cambios en la formación inicial del profesorado de Secundaria 59
Óscar Casanova López

4. Un estudio de caso para comprender el desafío de la diversidad cultural y académica en la formación del profesorado de Música 83
Felipe Javier Zamorano-Valenzuela

5. Cómo llegué a ser profesor de Música y qué necesito para seguir siéndolo: seis historias de vida para conocer sus demandas y expectativas 99
Óscar Casanova López; José Luis Aróstegui Plaza; José Luis Guerrero Valiente

6. Avances y mejoras deseables para el futuro profesorado de Música en Secundaria 121
Óscar Casanova López

Presentación

La formación inicial del profesorado constituye un ámbito crítico en la construcción y fortalecimiento de un sistema educativo de calidad. En el contexto específico de la Educación Secundaria en España, este proceso adquiere una relevancia particular, al considerar la influencia determinante que ejerce sobre la formación integral del alumnado y, en consecuencia, sobre el desarrollo socioeducativo del país. Por su parte, en la Educación Secundaria, la Música va más allá de ser una materia como cualquier otra: es una herramienta poderosa que nutre, entre otros, el pensamiento creativo, la inteligencia emocional y la apreciación estética, promoviendo la colaboración, la autoexpresión y el entendimiento intercultural, aspectos que son esenciales en una sociedad cada vez más globalizada.

La efectividad de la educación musical depende en gran medida de la calidad de los docentes que la imparten. Así, este libro se adentra en la profundidad de la formación del profesorado de Música en esta etapa, reconociendo la importancia suprema de esta disciplina en la educación y destacando la necesidad de una formación sólida y actualizada que permita al futuro docente no solo transmitir conocimientos musicales, sino también fomentar la pasión y el amor por la música en sus estudiantes, sin olvidar la formación de ciudadanos culturalmente enriquecidos y socialmente comprometidos.

El punto focal de esta obra, en los seis capítulos que la componen, con distintos autores y complementarios enfoques, se si-

túa en el estudio de determinados fundamentos teóricos, prácticos y pedagógicos que sustentan esta formación, así como, de alguna manera, en la evaluación crítica de la preparación de unos docentes capaces de guiar y enriquecer las experiencias musicales y educativas de los adolescentes en el sistema escolar español. A través de un enfoque riguroso y académico, esta obra busca arrojar luz sobre los desafíos, las tendencias y las oportunidades que se presentan en el proceso de formación del profesorado de Música en el contexto de la Educación Secundaria en España. En este sentido, se abordan cuestiones fundamentales como los programas de formación, la preparación pedagógica de los docentes, la integración de las tecnologías en la enseñanza musical, la diversidad cultural, o la adaptación a las demandas cambiantes de la sociedad y la educación contemporánea. Pero, más allá de un mero análisis académico, esta obra se constituye como una poderosa herramienta de reflexión y acción destinada a resaltar la trascendental importancia de la formación de quienes tienen la responsabilidad de guiar y nutrir el desarrollo musical y educativo de las generaciones futuras; una capacitación con habilidades transformadoras sobre los pilares aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos y aprender a transformarse. Asimismo, es una llamada para asegurar que esta disciplina siga siendo un elemento esencial en la Educación Secundaria española, porque el papel de los profesores de Música no puede subestimarse.

En última instancia, este libro se erige como un recurso esencial para académicos, formadores de docentes, responsables políticos y profesionales de la educación interesados en comprender y mejorar la formación inicial del profesorado de Música en esta etapa. A través de un enfoque multidisciplinar y basado en la evidencia, esta obra pretende contribuir al avance de la calidad educativa y, en última instancia, al enriquecimiento de las vidas del alumnado y al desarrollo cultural de la sociedad española en su conjunto. Se espera que, a través de este libro, el lector pueda visualizar mejor la formación inicial de la educación musical en Secundaria y cómo podemos concebirla perfeccionada. Los cambios siempre son paulatinos, pero teniendo una visión clara y positiva se podrán promover dichos cambios. Por supuesto, quedan muchas preguntas abiertas, porque, indudablemente, la discusión continuará.

Este libro es parte de la investigación que se enmarca en el proyecto de excelencia I+D+i (EDU2017-84782-P) *Formación del profesorado y música en la sociedad y economía del conocimiento* (PROFMUS), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Índice

Presentación 9

1. Formación inicial consecutiva e identidad profesional del profesorado de Música en Secundaria 13
   1. Introducción 13
   2. Del CAP al Máster en Profesorado 15
   3. Modelo consecutivo frente a modelo simultáneo 18
   4. Identidad y desarrollo profesional docente musical 22
   5. Conclusiones 26
   6. Referencias bibliográficas 29

2. La fase de prácticas del Máster en Profesorado de Música en la Universidad de Granada: un estudio de caso 37
   1. Introducción 37
   2. Nuestras categorías de investigación y hallazgos 39
      2.1. Marta 39
      2.2. El modelo de enseñanza de Marta se centra en el alumnado 41
      2.3. El interés del alumnado por la asignatura de Música 44
      2.4. Los seminarios 48
   3. Conclusiones 52
   4. Agradecimientos 55
   5. Referencias bibliográficas 55

3. Una década del Máster en Música y Danza: cambios en la formación inicial del profesorado de Secundaria 59
1. Introducción 59
2. Marco teórico y conceptual 61
3. Metodología 65
3.1. Participantes y muestra 65
3.2. Instrumentos y procedimiento 66
4. Resultados 67
4.1. Respecto a los documentos y el plan de estudios 67
4.2. Respecto a las observaciones 71
4.3. Respecto a las entrevistas realizadas al profesorado 72
4.4. Respecto a las opiniones del alumnado 74
5. Conclusiones 76
6. Referencias bibliográficas 79

4. Un estudio de caso para comprender el desafío de la diversidad cultural y académica en la formación del profesorado de Música 83
1. Introducción 83
2. Marco teórico 84
3. Metodología 85
4. Resultados 86
4.1. Contextualización: carga, participantes y fundamentos 87
4.1.1. Carga 87
4.1.2. Participantes 87
4.1.3. Fundamentos centrados en el ejercicio práctico de la didáctica y el eurocentrismo musical 88
4.2. Los desafíos de la diversidad del aula universitaria: oportunidades para la formación del profesorado 90
4.2.1. Lo transdisciplinar a medio camino 90
4.2.2. Poner en juego los diversos conocimientos musicales de los estudiantes 91
4.2.3. La necesidad de consolidar el diálogo multicultural 93
5. Conclusiones 95
6. Referencias bibliográficas 97

5. Cómo llegué a ser profesor de Música y qué necesito para seguir siéndolo: seis historias de vida para conocer sus demandas y expectativas 99
1. Introducción 99

2. Metodología 100
3. Resultados 101
3.1. Importancia de la familia y el entorno para estudiar música 101
3.2. Aprendizaje formal, informal y no formal 104
3.3. Diferencias entre el CAP y el MAES 108
3.4. Intercambio de información con compañeros 111
3.5. Cursos de formación permanente recibidos y necesidades reales del profesorado 113
3.6. Uso de tecnología y seguimiento en redes sociales 115
4. Conclusiones 116
5. Referencias bibliográficas 119

6. Avances y mejoras deseables para el futuro profesorado de Música en Secundaria 121
1. Introducción 121
2. Competencias, contenidos disciplinares, elementos transversales y su didáctica 122
2.1. Conocimiento del alumnado, competencias y contenidos 122
2.2. Profesorado para el siglo XXI 124
2.3. Ciudadanía crítica y sustentabilidad socioecológica . . . 125
2.4. Percepción-expresión y su evaluación 128
2.5. Múltiples campos disciplinares e investigación 129
3. Elementos organizativos, estructurales, de gestión del aula, e identidad y desarrollo profesional 130
3.1. Prácticas escolares y tutoría 131
3.2. Educación emocional 132
3.3. Transición entre centros y conocimiento de alternativas 134
3.4. Otros temas de interés muy importantes 136
4. Conclusiones 138
5. Referencias bibliográficas 141

Si desea más información o adquirir el libro diríjase a:

www.octaedro.com

La formación inicial consecutiva del profesorado
La Música en Educación Secundaria

La formación inicial del profesorado es clave para el desarrollo de un sistema educativo de alta calidad, particularmente en el contexto de la Educación Secundaria en España. Específicamente, el papel de los profesores de música juega un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, respaldado por numerosos y convincentes argumentos.

En la educación actual, la educación musical es indispensable, ya que la música sirve como una poderosa herramienta que fomenta el pensamiento creativo, la inteligencia emocional y la apreciación estética; asimismo, promueve la colaboración, la autoexpresión y el entendimiento intercultural. Este libro profundiza en la formación del profesorado de música, reconociendo la necesidad de una educación sólida y actualizada que permita a los docentes no solo impartir conocimientos musicales, sino también inculcar pasión y amor por la música en su alumnado.

El trabajo aborda los fundamentos teóricos, prácticos y pedagógicos que sustentan esta formación, junto con los retos, tendencias y oportunidades en el proceso de formación del profesorado de Música de Educación Secundaria en España. Además, enfatiza la importancia de formar docentes capaces de orientar y enriquecer las experiencias musicales y educativas de los adolescentes.

Esta obra se posiciona como un recurso esencial para académicos, formadores de docentes, formuladores de políticas y profesionales de la educación interesados en comprender y mejorar la formación inicial del profesorado de música en Educación Secundaria. Su enfoque multidimensional y basado en la evidencia pretende contribuir al avance de la calidad educativa, la ampliación de horizontes metodológicos y el enriquecimiento de la vida de los estudiantes y de la sociedad española en su conjunto.

Óscar Casanova López. Titulado superior en percusión y doctor en Ciencias de la Educación y Didácticas Específicas. Músico profesional y profesor de enseñanza secundaria. En la actualidad, es profesor titular en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Imparte docencia en los grados en Magisterio y en el máster de Investigación Educativa, así como en el máster de Profesorado, del cual es el coordinador de la especialidad de Música y Danza. Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, sus principales líneas de investigación son psicología y educación musical, tecnología educativa y metodologías activas en el aula de música, diseño curricular de música y competencias del profesorado.



ISBN 978-84-18819-07-0

Octaedro

Horizontes Universidad