

Guía de lectura

¡NO ME βACILES!

Montserrat Argerich y Flor Rey

A quién va dirigida

La novela es una buena herramienta para introducir contenidos que forman parte del currículum en diferentes áreas de la Enseñanza Obligatoria, la Formación Profesional e incluso el Bachillerato, donde puede servir de punto de partida para profundizar en el conocimiento del sistema inmunitario.

El tema científico que aborda la novela se ubica en la materia de Biología del 3º curso de la ESO. Asimismo, puede ser muy útil en algunos Ciclos formativos, tanto del ámbito Sanitario como del ámbito de Servicios socioculturales y a la comunidad.

Trama literaria y tema científico

Las enfermedades infecciosas son uno de los diversos aspectos del ámbito de la salud humana, y cada individuo tiene un papel activo en la forma de evitarlas o curarlas. En primer lugar, por tanto, es necesario conocer el esquema común del desarrollo de las enfermedades transmisibles: las fuentes de infección y los mecanismos de transmisión. Pero también es importante referirnos al conjunto de mecanismos defensivos de que dispone la persona sana para combatir la invasión de gérmenes, es decir, el sistema inmunitario.

Los nuevos tiempos nos han familiarizado con términos que antes casi sólo formaban parte del entorno técnico sanitario: epidemiología, pandemia, SARS, confinamiento... No se descubre un nuevo campo sino que se incorporan nuevas formas de enfermar.

Por lo tanto, como las enfermedades infecciosas continúan provocando muchos de nuestros problemas de salud, debemos tener en cuenta, más que nunca, el conjunto de medidas para evitar su aparición y controlar el contagio. Así, los ejes teórico científicos de este relato son: los mecanismos de producción de las enfermedades transmisibles, el sistema inmunitario y las formas generales de prevención.

Para desarrollar estos contenidos, consideramos que el género policíaco es muy adecuado, porque proporciona el misterio necesario para invitar a la lectura y ofrece el método inductivo-deductivo, propio también de la metodología científica. Por último, el hecho de utilizar diferentes niveles de lenguaje, combinando según los personajes y las situaciones el registro coloquial y el científico, permite avanzar progresivamente en una mayor aceptación y comprensión del lenguaje científico.

Posibles actividades

- A partir de la lectura de la novela, y del libro de texto u otro material utilizado en el aula, haz un esquema con las características específicas de las bacterias y los virus para deducir sus diferencias.

- Elabora, a partir de la experiencia propia o de los conocimientos que tengas, una lista de enfermedades infecciosas bacterianas y víricas. Comenta con el grupo todo lo que sepas.

Citamos unas cuantas:

- Víricas: sarampión, gripe, sida, hepatitis, COVID-19...
- Bacterianas: tétanos, peste, sífilis, cólera, tuberculosis...

- Busca información sobre los mecanismos de transmisión de las enfermedades infecciosas de la actividad anterior y sobre las medidas necesarias para evitar el contagio (también lo puedes preguntar en casa). Anota toda esta información.

- En grupo, haz una descripción detallada de la respuesta inmunitaria (capítulo 7) en cada uno de los siguientes casos prácticos:

- Una persona bebe agua contaminada con el virus de la hepatitis A y, por primera vez, tiene contacto con el virus.
- Un niño que no fue vacunado sufrió el sarampión hace dos años y ahora entra en contacto otra vez con el virus pero no desarrolla la enfermedad.
- Una persona se contagia con el VIH y se convierte en portadora.

- Responde brevemente a estas cuestiones, a partir de la información del texto, y después haz un comentario en clase:

- ¿Por qué hay que vacunarse cada año contra la gripe y no sólo una vez en la vida?
- ¿Por qué algunas enfermedades infecciosas se padecen sólo una vez en la vida?
- ¿Qué diferencia hay entre vacunar y administrar una gammaglobulina contra el tétanos?

- Los descubrimientos en las investigaciones sobre el origen microbiano de algunas enfermedades o la forma de combatirlas se sucedieron desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Hay biografías y trabajos interesantes al respecto que son fáciles de recoger. Elabora de forma breve la historia de la vida y los descubrimientos de cualquier científico o científica que se haya dedicado a ello. Algunos pueden ser clásicos como L. Pasteur, R. Koch, A. Fleming, J. Lister; y otros más actuales, como M. E. Patarroyo, K. Karikó, etc.

- Elabora un diccionario terminológico con los conceptos científicos que tienen relación con la novela: antibiótico, anticuerpo, antígeno, bacilo, bacteria, endemia, epidemia, fuente de infección, gammaglobulina, germen, infección, inmunidad natural y adquirida, inmunización activa y pasiva, linfocito, enfermedad transmisible, macrófago,

mecanismo de transmisión infecciosa, mutación, pandemia, respuesta inmunitaria, cepa, toxina, vacuna, virus.

- En grupo, después de leer *¡No me baciles!*, explica cuáles son los rasgos básicos de la novela policíaca y de qué manera se presentan en la historia.
- En las novelas policíacas clásicas el papel del detective normalmente es masculino. Haz una lista de detectives literarios conocidos y descríbelos brevemente.
- Ahora, cada vez más a menudo encontramos mujeres dirigiendo investigaciones policíacas, especialmente en las series y películas. Haz una lista de detectives literarias conocidas y descríbelas brevemente.
- Elabora el guión de un cuento policíaco. Deja bien claras las pistas de las que parte la investigación y el camino que se sigue para resolver el caso.
- De qué autores de novelas policíacas habla Luis en *¡No me baciles!* (capítulo 6)? Cita una novela de cada uno y, si has leído alguna, haz un breve resumen.
- Escribe tres refranes que encuentres en el relato. Añade tres nuevos, que conozcas.
- Anota cinco palabras de jerga y cinco de uso coloquial extraídas de la novela. Explica las diferencias.
- En grupo, prepara interpretaciones dramáticas de diferentes situaciones del relato:
 - Juego de persecución del bacilo, en el camping
 - Encuentro de la peña en la cervecería
 - Escenas tiernas entre Ana y Luis
 - Diálogos entre Ana y Mario o Carmen, etc.

Octaedro  **Editorial**

Para más información
93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com