

Mujer, educación e inclusión laboral

Una visión desde la manualística escolar

(1975-2020)

Este libro se enmarca en el proyecto PAIDI 2020: «El reto de la inclusión laboral femenina: Imaginarios sociales en torno a la identidad profesional de las mujeres en la España democrática desde la manualística escolar». Referencia PY20_00670, cuya investigadora principal es la Dra. Virginia Guichot Reina. Dicho proyecto ha sido cofinanciado por los Fondos del programa FEDER Andalucía 2014-2020 y por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía.



Virginia Guichot-Reina (editora)

Mujer, educación e inclusión laboral

Una visión desde la manualística
escolar (1975-2020)

Octaedro 

Colección Horizontes Universidad

Título: *Mujer, educación e inclusión laboral. Una visión desde la manualística escolar (1975-2020)*

Primera edición: noviembre de 2022

© Virginia Guichot-Reina (editora)

© de los textos: los autores y las autoras de cada capítulo, 2022.

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19312-98-3

Depósito legal: B 19237-2022

Diseño cubierta: Tomàs Capdevila

Realización y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Introducción	9
VIRGINIA GUICHOT-REINA	

**PARTE I:
Contextualización: Sesgos de género
en las elecciones profesionales**

1. Mujeres y democracia en España: el largo camino (inacabado) hacia la igualdad real	19
VIRGINIA GUICHOT-REINA	
2. Mujeres en la educación de la España democrática	35
CONSUELO FLECHA GARCÍA	
3. Segregación ocupacional de las investigadoras y académicas en la península ibérica: un estudio comparado de España y Portugal	61
NAZARETH GALLEGO-MORÓN Y ESTRELLA MONTES-LÓPEZ	

**PARTE II:
Imaginarios sociales femeninos en
la manualística escolar (1975-2020)**

4. Manuales escolares, patrimonio educativo y perspectiva de género	89
MARÍA JOSÉ REBOLLO ESPINOSA Y PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	
5. Representación femenina en la manualística de la España democrática: Educación Primaria	113
ANA MARÍA DE LA TORRE-SIERRA	

6. Representación femenina en la manualística escolar de Educación Secundaria: ausencias y deseos en la Transición española	141
PATRICIA DELGADO-GRANADOS Y BÁRBARA DE-LAS-HERAS-MONASTERO	
7. Representación femenina en la manualística española del siglo XXI: Educación Secundaria	167
PILAR MORENO-CRESPO, MARIO FERRERAS-LISTÁN Y OLGA MORENO-FERNÁNDEZ	
8. Representación femenina fuera de la manualística: la mirada de las directoras cinematográficas españolas sobre la mujer trabajadora actual	183
VALERIANO DURÁN MANSO	
A modo de epílogo.	207
VIRGINIA GUICHOT-REINA	
Sobre la autoría.	209

Introducción

VIRGINIA GUICHOT-REINA

Somos más del 50% de la población española, no una minoría. Sin embargo, durante largo tiempo hemos sido tratadas como ciudadanas de segunda, como personas con menos derechos que nuestros homólogos los varones. Los casi cuarenta años de dictadura franquista (1939-1975) constituyeron un duro revés en el avance hacia la igualdad de hombres y mujeres, que había recibido un indiscutible empujón durante la Segunda República (1931-1939). La democracia, formalmente instituida con la Constitución de 1978, ha traído nuevos aires de esperanza en la forja de una sociedad donde unos y otras puedan actuar en pie de igualdad. Ahora bien, el camino es lento y repleto de obstáculos, difíciles de superar cuando están enraizados en siglos de patriarcado. Una senda nunca segura que nos obliga a las mujeres a estar siempre alerta, más cuando la ultraderecha consigue afianzarse con cada vez más escaños tanto a nivel nacional como autonómico en los parlamentos de todo el Estado español y de buena parte de los países de la Unión Europea, esto es, como apuesta ideológica de una parte importante de la ciudadanía de nuestro entorno.

Este libro está destinado a desvelar algunos mecanismos que dificultan que las mujeres podamos conseguir la igualdad real que reivindicamos como cuestión de justicia. Impedimentos costosos de detectar, porque, con frecuencia, van más allá de las leyes, decretos y circulares que emanan desde distintas administraciones. Trabas que se introducen en el lugar más difícil de pe-

netrar, la propia conciencia de los hombres y mujeres, sometida durante años a la recepción de mensajes que invitan a la consideración de espacios, actitudes, gustos, expectativas... desiguales para uno y otro sexo, fruto de una socialización diferenciada. Discursos, verbales o icónicos, que les invitan a crear identidades personales y profesionales determinadas no por las preferencias propias de la diversidad que caracteriza a la especie humana, sino por el hecho no elegido de haber nacido con unos órganos sexuales específicos. A partir de ahí, todo un aparato integrado por numerosas agencias socializadoras se va encargando de que, desde el nacimiento, mujeres y hombres entiendan cuál es su papel en el mundo asociado a la categoría sexo/género.

Hablar de *socialización* es, en cierta forma, referirnos directamente a la educación. Así pues, varias de las personas que escriben en este libro,¹ conmigo al frente, tomamos la iniciativa de analizar uno de los recursos educativos más empleados en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los libros de texto, para comprobar qué tipo de mensajes se iban transmitiendo a niños y niñas, a chicos y chicas, acerca de cómo debiera ser su «estar en el mundo». Queríamos, además, hacer hincapié en el ámbito laboral, puesto que, habiéndose producido incuestionables avances en la vía legislativa, existen múltiples datos que revelan la permanencia de la conocida como *brecha de género* a nivel horizontal y vertical: ¿por qué el 88,8% de las mujeres trabaja en el sector servicios, y dentro de él eligen profesiones vinculadas a sanidad, educación, hostelería y comercio?; ¿por qué solo un tercio de los puestos directivos son ocupados por mujeres?; ¿por qué el empleo a tiempo parcial lo concentran las féminas, exactamente un 74,7%, y aproximadamente la cuarta parte de ellas poseen esta jornada?; ¿por qué, siendo las chicas casi el 60% de las personas graduadas en el curso 2020/2021, están infrarrepresentadas en las conocidas como disciplinas STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), y especialmente en Informática,

1. En concreto, María José Rebollo, Olga Moreno, Pilar Moreno, Mario Ferreras, Valeriano Durán, Bárbara de las Heras, Ana María de la Torre, Patricia Delgado y Pablo Álvarez. Forman el equipo de investigación del proyecto PY20-00670: «El reto de la inclusión laboral femenina: Imaginarios sociales en torno a la identidad profesional de las mujeres en la España democrática desde la manualística escolar» (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, PAIDI 2020), del cual soy yo, Virginia Guichot, la máxima responsable.

Ingeniería y Arquitectura? Responder a todas estas preguntas supone abordar la socialización recibida por la ciudadanía desde muchos parámetros, entre ellos, su paso por la escuela.

Nuestra contribución al desvelamiento de algunos factores que impulsan a las mujeres hacia determinadas conductas vinculadas a la elección profesional y a su situación en el mercado de trabajo se ubica en el terreno de la educación formal a través del análisis exhaustivo de, probablemente, su recurso didáctico protagonista: el libro de texto. Nuestra decisión se justifica por considerar el manual escolar como un instrumento socializador con un poder relevante en la conformación de las identidades personales, y, por consiguiente, con potencial influencia en la transmisión y configuración de una cultura sociolaboral sesgada en caso de contener estereotipos de género (tal como era nuestra hipótesis). Estas publicaciones son, además de soportes curriculares mediante los cuales se transmite el conocimiento académico, un reflejo de la sociedad que las produce, por cuanto en ellas se vehiculan valores, actitudes, estereotipos e ideologías que caracterizan la mentalidad dominante de una determinada época o, lo que es lo mismo, el imaginario colectivo que configura el currículum (Escolano, 2001). Ello explica que, como objetivo, nos propusiéramos estudiar la representación femenina asociada al mundo profesional de los libros de texto españoles de Educación Primaria y Secundaria desde la Transición política (1975-1982) hasta nuestros días. Pensamos que esta investigación nos ayudaría a descubrir la posible inculcación de actitudes, creencias y expectativas a chicos y chicas, decisiva para sus posteriores elecciones profesionales, a través del examen del discurso verbal y de las ilustraciones de estos.

Partimos de la hipótesis de que los cambios socioculturales, legislativos, económicos y educativos experimentados en España durante su etapa democrática habrían favorecido la presencia de las mujeres en los manuales, incrementándose tanto su número como la variedad profesional. En esta línea, hemos procurado mostrar en este escrito los avances y retrocesos detectados en dicho recurso didáctico con el fin de tomar conciencia de los obstáculos que impiden actualmente alcanzar la igualdad real en el sistema educativo, que es, además, una exigencia legislativa.

A pesar de que nuestro principal foco de atención han sido los libros de texto, nos parecía interesante contrastar los resulta-

dos con otras agencias socializadoras, y, en particular, con el cine. Un filme es una narración que interacciona con la que conforma nuestra identidad personal y puede servir para reafirmarla, modificarla –añadiendo nuevos significados– o incluso abrirla a novedosos caminos, presentándole inesperadas expectativas vitales. Muchos son los elementos incluidos en el filme que comunican ideas y emociones: el discurso verbal y no verbal de los personajes, la música, la fotografía, el montaje... Por ello, destinamos también un espacio en este libro a mostrar las representaciones de la mujer en el campo laboral que ofrecen películas cinematográficas del panorama actual, en concreto realizadas por directoras, que posibilitarán visualizar semejanzas y diferencias con respecto al mensaje recibido desde los manuales escolares.

Respecto a la estructura de este libro, se compone de dos principales bloques. El primero atiende a la *contextualización*. Una comprensión adecuada de la socialización recibida por las mujeres durante los años de democracia en España, tras la finalización de la dictadura de Francisco Franco, requiere mostrar las circunstancias socioculturales y económicas en las que han vivido las españolas. Nos permitirá poder sacar conclusiones acerca del carácter reproductor o transgresor de los manuales escolares a la hora de proponer modelos femeninos en el mundo laboral. A ello le dedicamos nuestro primer capítulo, redactado por mí misma, Virginia Guichot. Seguidamente, Consuelo Flecha, primera catedrática en Historia de la Educación de las Mujeres de España, ofrecerá una panorámica general de los progresos en el terreno educativo que las féminas hemos vivido desde la Transición democrática hasta nuestros días. Como afirma la autora, hay que celebrar lo conseguido: las mujeres son mayoría en las enseñanzas no obligatorias, tienen presencia en todos los niveles del sistema escolar y obtienen mejores rendimientos académicos que los varones, necesitando, además, menos cursos académicos que ellos para finalizar los estudios universitarios. Sin embargo, no es momento de dormirse en los laureles, ya que se mantienen obstáculos en el mundo laboral como el conocido como *techo de cristal*, que pone límites a su promoción profesional con independencia del saber y de la experiencia; o el *suelo pegajoso*, formado por las tareas familiares que les impiden caminar al ritmo deseado y conveniente, entre otros.

Dicho capítulo se vincula directamente con el tercero, escrito por Nazareth Gallego y Estrella Montes, que proporciona datos actualizados sobre la segregación ocupacional de las investigadoras y académicas en la península ibérica, contribuyendo a sensibilizar de la importancia de estudios como el que ahora nos ocupa para ir diluyendo una discriminación a todas luces injusta entre hombres y mujeres que se resiste a desaparecer. Dicha segregación se observa en un doble plano, horizontal (distribución en las diversas ramas de conocimiento de manera diferenciada respecto a los varones) y vertical (distinta repartición de posiciones en la carrera académica). La conclusión nos habla de los retos que aún debemos afrontar para una igualdad real entre hombres y mujeres, porque, aunque han transcurrido más de treinta años desde que se produjera un aumento significativo de la participación femenina en el sistema de educación superior de España y Portugal, como alumnas y profesoras, estas siguen agrupándose en ciertos campos de conocimiento (sanidad, educación...) y su presencia es muy baja en las categorías académicas superiores (catedráticas).

Tras estos capítulos, avanzamos hacia la segunda parte de este libro, titulada *Imaginarios sociales femeninos en la manualística escolar (1975-2020)*, iniciada por el escrito de María José Rebollo y Pablo Álvarez. Ellos sitúan nuestra investigación dentro de una genealogía de trabajos que, desde principios de los ochenta, se proponen desvelar el sexismo en los espacios educativos, y, en concreto, en la manualística escolar; vinculándola al concepto de *patrimonio educativo y perspectiva de género*. Destacan que los libros de texto representan uno de los pilares en los que se sustenta la construcción del patrimonio cultural e identitario de una sociedad, y, tradicionalmente, han reflejado y condensado la ideología androcéntrica y las prácticas sexistas en la escuela. Con clara intención constructiva, resulta muy interesante la aportación que realizan encaminada a diagnosticar su posible sexismo mediante la formulación de una batería de preguntas que sacan a la luz las ausencias y presencias de personajes femeninos. Además, nos recuerdan que cumplir la ley supone que los manuales atiendan a una serie de parámetros como visibilizar más a las mujeres, revalorizar sus saberes o modificar los marcos epistemológicos, entre otros.

Dicho capítulo sirve de perfecta antesala para entrar en el núcleo de nuestro estudio, a través de los capítulos dedicados al examen de los imaginarios femeninos en el mundo laboral de

los libros de texto de Primaria y Secundaria. El capítulo destinado a la manualística en la Educación Primaria está escrito por Ana María de la Torre, quien procede a un análisis de contenido textual e iconográfico de estas publicaciones, tanto de la Transición como de la actualidad, correspondientes a las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales. Sus conclusiones inciden en el hecho de que, en el plano estrictamente económico, escasean las mujeres que obtienen una remuneración salarial, y pervive una segregación ocupacional horizontal y vertical; algo preocupante, puesto que la ausencia de modelos femeninos en todas las profesiones puede tener un impacto negativo en la autopercepción, las ambiciones y la elección de las carreras de las mujeres desde edades tempranas.

El estudio de la manualística en la Educación Secundaria se reparte en dos capítulos, correspondientes a dos períodos históricos: la Transición española (1975-1982) y el momento actual. El primero está firmado por Patricia Delgado y Bárbara de las Heras, quienes examinan libros de Lengua y Literatura, Geografía, e Historia tanto del Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y del Curso de Orientación Universitaria (COU), dentro del marco de la Ley General de Educación de 1970. Encuentran muy poca presencia femenina y concentrada principalmente en las ilustraciones ubicadas en los anexos, no en el texto principal; un rol activo en conductas vinculadas a las tareas domésticas y a la crianza de la prole, y mucho más pasivo en el espacio público; y, sobre todo, las autoras hacen hincapié en que la mayor discriminación representativa que sufren las mujeres se halla en el ámbito laboral. Mientras que los hombres cuentan con referentes en un amplio abanico de profesiones, abarcando todos los sectores económicos, a las mujeres se les presenta una menor variedad y el número de apariciones en puestos de trabajo remunerados es mucho menor.

El capítulo dedicado a la manualística de la Educación Secundaria en la actualidad posee una triple autoría: Pilar Moreno, Mario Ferreras y Olga Moreno. Desarrollan un análisis cuantitativo de las imágenes de libros de texto de Geografía e Historia de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a partir de diversos parámetros y descubren que, a pesar del indiscutible avance desde el período de la Transición, continúa existiendo un mayor porcentaje de hombres en actividades remuneradas que mujeres, y también siguen representándose (y estudiándose) más perso-

najes históricos (aquellos que *merecen ser recordados*) masculinos que femeninos. En consecuencia, existen avances, pero persisten obstáculos y lagunas que hay que superar para el logro de una plena igualdad entre sexos y, en el ámbito escolar, disfrutar de una verdadera coeducación.

Como broche final, se presenta el capítulo dedicado al cine «en femenino», esto es, realizado por directoras españolas del presente, que corre a cargo de Valeriano Durán. Centrándose en tres cineastas, Icíar Bollaín, Isabel Coixet y Gracia Querejeta, el autor examina cómo representan a la mujer trabajadora a través de los personajes femeninos de sus películas estrenadas entre 2011 y 2021. Durán advierte que, en dichos filmes, se concede una gran visibilidad a los personajes femeninos, tanto en roles principales como en los secundarios. Estas directoras apuestan por mostrar a las mujeres dentro del mundo laboral en los sectores más diversos, aunque tengan que compaginarlo, en ocasiones, con las tareas domésticas y el cuidado de familiares. Todo ello revela, según el autor, el compromiso de estas cineastas por exhibir mujeres muy variadas, dándoles visibilidad, y rompiendo con los habituales estereotipos.

Terminamos esta presentación con unas palabras de Matilde Peinado que suscribimos:

Entender, contextualizar y deconstruir la herencia cultural femenina en la que nacemos, pensamos y vivimos es indispensable para hacer posible la igualdad en todos los ámbitos de la realidad social. (Peinado, 2012: 165)

Nos gustaría pensar que este libro contribuye a ello. Los obstáculos que tienen que sortear las mujeres no provienen solo de las leyes, terreno en el que se ha avanzado mucho, sino también de mentalidades y actitudes muy arraigadas en la población, que son las más difíciles de modificar, generadas por la intervención de distintos agentes socializadores, como la escuela a través de sus recursos didácticos. Ojalá esta publicación cree la concienciación necesaria en quienes se encargan de la educación de las nuevas generaciones para que dichos impedimentos se puedan superar. Un paso será una adecuada selección del material escolar.

Julio de 2022

Bibliografía

- Escolano, Agustín (2001). «El libro escolar como espacio de memoria». En: Gabriela Osenbach; Miguel Somoza (eds.). *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina* (págs. 35-45). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Peinado, Matilde (2012). *Enseñando a señoritas y sirvientas. Formación femenina y clasismo en el franquismo*. Madrid: Catarata.

Sobre la autoría

Virginia Guichot-Reina

Licenciada y doctora en Pedagogía (*Democracia, Ciudadanía y Educación. Una mirada crítica sobre la obra pedagógica de John Dewey*, Biblioteca Nueva, 2003) y licenciada y doctora en Filosofía (*Reconstruir la ciudadanía*, Dykinson, 2013) por la Universidad de Sevilla. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de dicha universidad, y directora del grupo de investigación andaluz Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación (HIMEPE/HUM 206). Su principal línea de investigación gira en torno a la ciudadanía democrática y la educación, integrando en sus estudios la perspectiva de género, y cuenta con numerosas publicaciones al respecto. Es miembro de diversas sociedades científicas, como la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), la Sociedad Española para el Estudio de Patrimonio Histórico (SEPHE) y la Sociedad Española de Pedagogía (SEP).

Consuelo Flecha García

Catedrática emérita e investigadora honoraria en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla, con experiencia docente e investigadora en procesos educativos y profesionales de las mujeres cuyos resultados ha difundido en publicaciones, congresos nacionales e internacionales. Forma parte del grupo de investigación Andaluz Mujeres, Bienestar y Ciudadanía (SEJ 066). Ha sido profesora in-

vitada en distintas universidades de Latinoamericana, Europa y Asia. Es socia fundadora del Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Sevilla y participa en diferentes asociaciones profesionales y científicas dedicadas a los estudios de las mujeres y a la historia de la educación.

Nazareth Gallego-Morón

Profesora ayudante doctora (Acreditada Contratada Doctora) en el Departamento de Derecho de Trabajo y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca. Doctora en Ciencias Sociales, máster en Género e Igualdad y diplomada en Educación Social y Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Pertenece al grupo de investigación EcoEcoFem (SEJ 507) de la misma universidad. Sus líneas de investigación se centran en la discriminación de género en el ámbito laboral, de manera específica en la ciencia y la educación superior.

Estrella Montes López

Profesora contratada doctora en el área de Sociología de la Universidad de Salamanca, diplomada en Trabajo Social. Licenciada en Sociología, máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales y doctora en Sociología. Pertenece al grupo de investigación reconocido Grupo de Análisis Sociológicos. Su línea principal de investigación se centra en la desigualdad de género en el sistema universitario, con especial atención al desarrollo de la carrera profesional en este ámbito.

María José Rebollo Espinosa

Profesora titular en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla. Actualmente es directora del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación. Pertenece al grupo de investigación Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación (HIMEPE/HUM 206). Sus líneas de investigación se centran en el pensamiento pedagógico, la historia de la educación de las mujeres, los estudios de las mujeres y de género, el museísmo pedagógico y el uso didáctico del patrimonio histórico-educativo.

Pablo Álvarez Domínguez

Licenciado y doctor en Pedagogía (Premio Extraordinario de Li-

cenciatura y de Doctorado). Profesor titular de Universidad adscrito al Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla. 2.º Mejor Docente Universitario de España. Premio Educa Abanca, 2021. Miembro del grupo de investigación Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación (HIMEPE/HUM 206). Miembro fundador y secretario del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Educación y de las Sociedades Española e Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo. Su principal línea de investigación gira en torno a los estudios del patrimonio educativo, la museología de la educación y la cultura escolar.

Ana María de la Torre Sierra

Graduada en Educación Infantil y máster en Estudios de Género y Desarrollo Profesional por la Universidad de Sevilla. Actualmente es personal investigador en formación (FPU) en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de dicha universidad. Ha sido galardonada con el Premio Mujer en Investigación y Creación Literaria de la Ciudad de Sevilla. Sus intereses de investigación se centran en la historia de la educación de las mujeres, manualística escolar e identidades de género. Pertenecer al grupo de investigación Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación (HIMEPE/HUM 206) y es miembro de la ISCHE (International Standing Conference for the History of Education).

Patricia Delgado Granados

Profesora titular de Universidad en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla. Es licenciada y doctora en Pedagogía por dicha universidad. Pertenecer al grupo de investigación Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación (HIMEPE/HUM 206). Es miembro de la Sociedad Española de Historia de la Educación. Sus principales líneas de investigación son historia, política y pensamiento de la educación en la etapa contemporánea (en especial, los periodos de la Guerra Civil y la dictadura franquista).

Bárbara de las Heras Monastero

Profesora ayudante doctora (Acreditada Contratada Doctora) en el Departamento de Pedagogía de la Universidad de Jaén, docto-

ra en Educación, máster en Gestión Cultural y licenciada en Pedagogía por la Universidad de Sevilla. Pertenece al grupo de investigación Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación (HIMEPE/HUM 206). Sus líneas de investigación se centran en la historia de la educación del baile flamenco, la política educativa de la danza, la educación estética y emocional del baile flamenco, y el género y el baile flamenco.

Pilar Moreno Crespo

Profesora titular de Universidad en el Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Sevilla. Doctora por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) en el programa de Desigualdades e Intervención Socioeducativa, licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla y máster en Educación Social y Animación Sociocultural (título propio de la Universidad de Sevilla). Pertenece al grupo de investigación Educación: Salud, Medioambiente y Ciudadanía (ESAMEC/HUM1027). Sus líneas de investigación son la intervención socioeducativa con personas adultas y adultas mayores, y la formación inicial del profesorado.

Olga Moreno-Fernández

Profesora titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la Universidad de Sevilla. Doctora en Estudios Medioambientales y licenciada en Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide y diplomada en Educación Primaria por la Universidad de Sevilla. Investigadora responsable del grupo de investigación ESAMEC de la Universidad de Sevilla. Sus líneas de investigación se centran en la educación para la ciudadanía, los problemas socioambientales y la formación del profesorado en estas cuestiones.

Mario Ferreras Listán

Profesor contratado doctor en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la Universidad de Sevilla. Doctor en Ciencias de la Educación, licenciado en Psicopedagogía y diplomado en Maestro de Educación Primaria por la Universidad de Huelva. Pertenece al grupo de investigación DESYM (HUM 168). Sus líneas de investigación se centran en la educación patrimonial, los problemas socioambientales en Ciencias

Sociales y las prácticas profesionales en centros educativos.

Valeriano Durán Manso

Profesor ayudante doctor (Acreditado Contratado Doctor) en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla. Doctor en Comunicación y licenciado en Periodismo por la misma universidad. Pertenecer al grupo de investigación AdMIRA de la Universidad de Sevilla. Sus líneas de investigación son la historia del cine, la narrativa audiovisual y la representación del pasado histórico-educativo en la historia del cine.

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com**

Índice

Introducción	9
Bibliografía	16

PARTE I:

Contextualización: Sesgos de género en las elecciones profesionales

1. Mujeres y democracia en España: el largo camino (inacabado) hacia la igualdad real	19
1.1. La pesada losa del pasado reciente franquista	19
1.2. Empezando a caminar en democracia	24
1.3. Y ahora, ¿qué? Retos para la igualdad de género en el terreno profesional.	30
1.4. Bibliografía.	32
2. Mujeres en la educación de la España democrática.	35
2.1. Introducción	35
2.2. De dónde venimos.	38
2.3. Educación en la España democrática	40
2.3.1. Niveles de enseñanza y resultados	43
2.3.2. Las profesoras.	51
2.4. Una etapa del camino	55
2.5. Bibliografía.	57
3. Segregación ocupacional de las investigadoras y académicas en la península ibérica: un estudio comparado de España y Portugal.	61
3.1. Introducción	61
3.2. El sistema universitario público en España y Portugal.	64

3.2.1. El modelo de gestión universitaria.	64
3.2.2. El diseño de la carrera académica.	66
3.3. Metodología.	69
3.4. La participación de las mujeres en los sistemas de educación superior y universitario en España y Portugal. . .	70
3.4.1. Presencia y evolución de las mujeres investigadoras y docentes.	72
3.4.2. La segregación horizontal de las investigadoras en la educación superior.	73
3.4.3. La segregación vertical y la tubería que gotea en la carrera académica.	75
3.5. Conclusiones.	81
3.6. Bibliografía.	83

PARTE II:

Imaginarios sociales femeninos en la manualística escolar (1975-2020)

4. Manuales escolares, patrimonio educativo y perspectiva de género.	89
4.1. Manuales escolares como patrimonio histórico educativo: testigos de la historia y del pensamiento de una sociedad	89
4.2. El trinomio epistemológico patrimonio-manuales-género	98
4.3. Balance final.	106
4.4. Bibliografía.	109
5. Representación femenina en la manualística de la España democrática: Educación Primaria.	113
5.1. Introducción	113
5.2. Materiales y metodología.	116
5.3. Discusión de resultados: el imaginario sociolaboral femenino en los manuales escolares de la democracia española.	119
5.3.1. Análisis del contenido textual	120
5.3.1.1. Presencias y apariciones de mujeres y hombres	120
5.3.1.2. ¿Cómo y dónde se incluye a los personajes femeninos y masculinos?	122
5.3.1.3. ¿Qué roles sexuales y profesionales se atribuyen a los personajes según su género?	126

5.3.2. Análisis del contenido iconográfico	130
5.3.2.1. ¿Dónde se encuentran las mujeres y los hombres?	130
5.3.2.2. ¿Qué tipos de espacios ocupan, qué conductas presentan y qué actividades realizan mujeres y hombres?	132
5.3.2.3. ¿Qué profesiones desempeñan los personajes según su género?	134
5.4. Conclusiones	137
5.5. Bibliografía	138
6. Representación femenina en la manualística escolar de Educación Secundaria: ausencias y deseos en la Transición española	141
6.1. Introducción	141
6.2. La Transición española (1975-1982): de la dictadura franquista a la democracia parlamentaria	144
6.2.1. La Ley General de Educación y la transformación editorial en un contexto de cambio	145
6.2.2. El mercado laboral y el sector femenino: desajustes y tensiones	148
6.3. Muestra de libros	150
6.4. Resultados	151
6.4.1. El uso del lenguaje	151
6.4.2. Presencia y protagonismo del personaje femenino	153
6.4.3. Espacio en el que se desenvuelven (ocio, actividades lúdicas, espacio doméstico, marco laboral)	155
6.4.4. Tipo de actividad laboral	156
6.5. Conclusiones	158
6.6. Bibliografía	160
7. Representación femenina en la manualística española del siglo XXI: Educación Secundaria	167
7.1. Introducción	167
7.2. Metodología	169
7.3. Resultados y discusión de los datos	170
7.4. Conclusiones	178
7.5. Bibliografía	180

8. Representación femenina fuera de la manualística: la mirada de las directoras cinematográficas españolas sobre la mujer trabajadora actual	183
8.1. Introducción	183
8.2. Objetivos y metodología	185
8.3. Las mujeres directoras en España	188
8.3.1. Escasez, presencia y nuevas voces: una aproximación	188
8.3.2. Icíar Bollaín, Isabel Coixet y Gracia Querejeta: protagonistas del siglo XXI	190
8.4. Análisis: tres miradas para mostrar en el cine a la mujer actual	193
8.4.1. Bollaín: <i>Katmandú, un espejo en el cielo, El olivo y La boda de Rosa</i>	193
8.4.2. Coixet: <i>Ayer no termina nunca</i> y <i>Nieva en Benidorm</i>	196
8.4.3. Querejeta: <i>15 años y un día, Felices 140 y Ola de crímenes</i>	199
8.5. Conclusiones	201
8.6. Referencias	204
A modo de epílogo	207
Sobre la autoría	209