

Fernando José Sadio-Ramos  
María Angustias Ortiz-Molina (Coords.)

# Educación y Patrimonio: perspectivas pluridisciplinarias





Educación y Patrimonio:  
perspectivas pluridisciplinares

---

Autores (por orden alfabético): Alfonso Revilla Carrasco, Álvaro Chaparro Sáinz, Amparo Porta, Arantza Campollo-Urkiza, Arasy González Milea, Bartolomeu Paiva, Belén Abad de los Santos, Carmen Rosa García Ruiz, Carmen Serrano Moral, Carmen Vaquero Cañestro, Consuelo Pérez-Colodrero, Cristina Isabel Pina Caballero, Cristina Sánchez Cruzado, Desirée García-Gil, Elisa Isabel Chaves Guerrero, Estela Isequilla Alarcón, Fernando José Sadio-Ramos, Florencio Cabello Fernández-Delgado, Javier González Martín, Jean Stephenson, Jesús María Gómez Rodríguez, José Cardona García, José Antonio López Fernández, Juan José Leiva Olivencia, Juan Rafael Muñoz Muñoz, Laura Triviño Cabrera, María Angustias Ortiz-Molina, María Elena Cuenca Rodríguez, María José Alcalá del Olmo, María Julia Grifo Peñuelas, María Teresa Rascón Gómez, Nuria Fernández Terán, Paloma Otaola González, Pedro Balas Custódio, Pilar Olivares Gázquez, Rocío Texeira Jiménez, Roberto Cremades-Andreu, Teresa Sánchez Compañía

Revisión literaria: Juan Ramón Liébana-Ortiz (textos en español), João Maurício Abreu dos Santos (textos en portugués) y Fernando José Sadio-Ramos (texto en inglés)

CDU: 342.7; 37; 39; 78; 792

Apoio:

Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos) –  
Universidade de Coimbra / F.C.T. – Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação  
para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (Portugal), no âmbito do projeto UIDB/  
FIL/00010/2020.

Este trabajo es financiado por fondos nacionales a través de la FCT – Fundação  
para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (Portugal), en el ámbito del proyecto UIDB/  
FIL/00010/2020.



**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

---

Fernando José Sadio-Ramos y  
María Angustias Ortiz-Molina  
(Coords.)

Educación y Patrimonio:  
perspectivas  
pluridisciplinarias

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Educación y Patrimonio: perspectivas pluridisciplinares*

Primera edición: diciembre de 2020

© Fernando José Sadio-Ramos y María Angustias Ortiz-Molina (Coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

[octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18615-28-3

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

# Sumario

1. Medina Azahara: escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en educación patrimonial . . . . .	11
CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ; CARMEN SERRANO MORAL; ÁLVARO CHAPARRO SÁINZ; ARASY GONZÁLEZ MILEA; TERESA SÁNCHEZ COMPAÑA; CRISTINA SÁNCHEZ CRUZADO	
2. Medina Azahara desde un proyecto colaborativo: el resultado de trabajar el currículum en el yacimiento . . . . .	23
CARMEN SERRANO MORAL	
3. Trabajar el patrimonio en Educación Infantil a partir de los Patios de Córdoba (España) . . . . .	33
NURIA FERNÁNDEZ TERÁN; JOSÉ ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ	
4. Educación patrimonial en la universidad para prevenir los prejuicios de los estudiantes hacia el alumnado con diversidad funcional y cultural . . . . .	43
ESTELA ISEQUILLA ALARCÓN; JUAN JOSÉ LEIVA OLIVENCIA	
5. A literatura como memória e património: uma sugestão de leitura intertextual para a educação básica portuguesa . . . . .	53
PEDRO BALAUIS CUSTÓDIO	
6. La implementación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas en el marco del EEES: el caso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2019) y el patrimonio cultural de la Región de Murcia . . . . .	61
CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO	

7. La formación del público y la difusión del patrimonio musical según Oscar Esplá . . . . .	73
PALOMA OTAOLA GONZÁLEZ	
8. Modernidad y tradición en las <i>Cinco piezas para pequeña orquesta y piano</i> de Rafael Rodríguez Albert . . . . .	83
JESÚS MARÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ	
9. Elaboración de un programa didáctico-musical para el desarrollo de competencias clave en Primaria. . . . .	95
ARANTZA CAMPOLLO-URKIZA; ROBERTO CREMADES-ANDREU	
10. Educación y patrimonio: propuesta didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del <i>Cancionero de la Sección Femenina</i> . . . . .	103
CONSUELO PÉREZ-COLODRERO; DESIRÉE GARCÍA-GIL	
11. Canciones populares para la Educación Infantil. . . . .	113
JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ; JAVIER GONZÁLEZ MARTÍN	
12. Patrimonio al aparato: ¿Es usted la alarma del móvil? . . . . .	123
AMPARO PORTA	
13. Herramientas didácticas para el análisis de música antigua . . . . .	133
MARÍA ELENA CUENCA RODRÍGUEZ	
14. Bach como punto de encuentro estético: reflexiones en torno a la creación visual desde una perspectiva artística híbrida. . . . .	141
BELÉN ABAD DE LOS SANTOS	
15. Las otras miradas didácticas-audiovisuales de Murillo . . . . .	151
LAURA TRIVIÑO CABRERA	
16. Arte, <i>design</i> e cidade: discursos e poéticas . . . . .	163
BARTOLOMEU PAIVA	
17. Tras la obra perdida de Raffaello Sanzio, o <i>La Pequeña Madonna de Foligno</i> . . . . .	171
JOSÉ CARDONA GARCÍA	
18. Translating <i>The Little Madonna of Foligno</i> : a personal testimony, an academic document, and a scientific treatise . . . . .	175
JEAN STEPHENSON	



19. Recuperación del patrimonio artístico negroafricano para su implementación en Educación Visual y Plástica . . . . .	181
ALFONSO REVILLA CARRASCO; PILAR OLIVARES GÁZQUEZ	
20. Diálogos en el espacio museístico a través de la improvisación performativa: Didáctica Experimental en los grados de Educación Infantil y Primaria . . . . .	189
ROCÍO TEXEIRA JIMÉNEZ; CARMEN VAQUERO CAÑESTRO	
21. Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria . . . . .	205
ELISA ISABEL CHAVES GUERRERO	
22. Patrimonio Cultural Inmaterial en Expresión Dramática con séniores. . . . .	211
FERNANDO JOSÉ SADIO-RAMOS; MARÍA ANGUSTIAS ORTIZ-MOLINA	
23. La obra de arte y su función didáctica en la Mención en Lenguajes Creativos de la Facultad de Educación de Cuenca: la educación a través del arte. . . . .	221
MARÍA JULIA GRIFO PEÑUELAS	
24. Identidad y diversidad cultural en las sociedades democráticas: el reto de la educación intercultural . . . . .	241
MARÍA JOSÉ ALCALÁ DEL OLMO; JUAN JOSÉ LEIVA OLIVENCIA	
25. Control actuarial y población en exclusión social: el caso de Los Asperones. . . . .	249
FLORENCIO CABELLO FERNÁNDEZ-DELGADO; MARÍA TERESA RASCÓN GÓMEZ	



# Medina Azahara: escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en educación patrimonial

CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ

Universidad de Málaga (España) - [crgarcia@uma.es](mailto:crgarcia@uma.es)

<http://orcid.org/0000-0002-7937-8131>

CARMEN SERRANO MORAL

Universidad de Málaga (España) - [carmen\\_serrano\\_moral@yahoo.es](mailto:carmen_serrano_moral@yahoo.es)

<http://orcid.org/0000-0001-9311-2404>

ÁLVARO CHAPARRO SÁINZ

Universidad de Málaga (España) - [alvaro.chaparro@uma.es](mailto:alvaro.chaparro@uma.es)

<http://orcid.org/0000-0002-4118-9394>

ARASY GONZÁLEZ MILEA

Universidad de Málaga (España) - [arasygm@uma.es](mailto:arasygm@uma.es)

<http://orcid.org/0000-0002-7807-4777>

TERESA SÁNCHEZ COMPAÑA

Universidad de Málaga (España) - [teresasanchez@uma.es](mailto:teresasanchez@uma.es)

<http://orcid.org/0000-0001-9112-9560>

CRISTINA SÁNCHEZ CRUZADO

Universidad de Málaga (España) - [cristinasanchez@uma.es](mailto:cristinasanchez@uma.es)

<http://orcid.org/0000-0002-2871-4289>

## 1. Introducción

Este capítulo aborda una experiencia desarrollada en noviembre de 2019, con estudiantes de 2.º de ESO del Colegio Santa Victoria de Córdoba y docentes en formación para esa etapa educativa, de la Universidad de Málaga.

Desde el punto de vista formativo, la propuesta se diseñó con el objeto de que el futuro profesorado asuma su rol de agente curricular para avanzar en la construcción personal, a la vez que colaborativa e interdisciplinar, de una práctica educativa innovadora. La temática permitió conocer experiencias en educación patrimonial, diseñar una actividad de innovación docente para desarrollarla en un contexto educativo no formal, así como integrar el currículum de Educación Secundaria con conocimientos sociales y matemáticos.

De la experiencia podemos extraer muchas lecturas, pero, en este caso, hemos focalizado nuestra atención para saber en qué medida se utilizan conceptos de las disciplinas de referencia y didácticos cuando se dinamizan objetos patrimoniales con fines educativos.

Las producciones académicas nos acercan a las valoraciones que el profesorado en formación realiza sobre los aprendizajes construidos como docentes a partir de su práctica docente. En tal sentido, se analizan el diseño y autoevaluación grupal de la actividad, así como las reflexiones recogidas en el informe individual de la asignatura Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa.

Los resultados que ofrecemos sobre la experiencia en educación patrimonial son limitados en la medida en que abordan una de las múltiples perspectivas que puede adoptar su valoración.

## 2. El marco teórico de la experiencia formativa en educación patrimonial

La asignatura Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa del Máster en Profesorado se desarrolla a lo largo de dos meses con una carga lectiva de 45 horas. Su profesorado se enfrenta con el hándicap de trabajar con estudiantes que no cuentan con una formación previa en ciencias de la educación y abordar, en un corto espacio de tiempo, la necesidad de introducir cambios para romper con culturas escolares que perpetúan modelos educativos tradicionales (Fullan, 2002).

La densidad de contenidos de la asignatura, que van desde principios teóricos de la Pedagogía y la Didáctica de las Ciencias Sociales hasta la toma de decisiones curriculares, obliga a adoptar diferentes estrategias metodológicas que sitúan al profesorado en formación, en la necesidad de adoptar un rol activo en el aprendizaje. El conjunto de actividades a las que se enfrenta se elabora en grupos colaborativos (Johnson, Johnson y Holubec, 1999) y se desarrollan en cinco sesiones de dos horas, a partir de estrategias como el aula invertida (Milman, 2012) para su introducción en diferentes pedagogías, méto-

dos y estrategias didácticas, así como la resolución de problemas para el diseño y desarrollo de la práctica educativa (García Monteagudo *et al.*, 2017).

En apenas un mes de clases y con un fuerte ritmo de trabajo, se intenta que el profesorado en formación transite desde una racionalidad técnica a otra práctica, propia de docentes reflexivos (Schön, 1982). En la toma de decisiones sobre cómo poner el conocimiento social en acción, no se ofrecen modelos, sino principios teóricos y resultados de investigación como premisas en torno a las cuales elaborar propuestas didácticas innovadoras.

## 2.1. Educación patrimonial en la enseñanza secundaria: la alianza escuela y museos

El punto de partida son los resultados de investigación de la tesis doctoral de Carmen Serrano Moral (2018) y su práctica docente que, basándose en la museología dialógica, teje relaciones entre escuela y museo para movilizar la olvidada función educativa de este. A partir de su experiencia en el Museo Arqueológico de Córdoba, se dinamizan sus ideas para explorar las posibilidades que presenta la necesaria alianza entre ambas instituciones en otro escenario, el Centro de Interpretación de Medina Azahara. El propósito es avanzar en el uso de los espacios museísticos como escenarios interactivos para la educación patrimonial.

## 2.2. Los elementos patrimoniales del entorno y el conocimiento del pasado

Una actividad consciente de educación patrimonial y de conocimiento del tiempo histórico (González Monfort, 2013) utiliza la premisa de transformar elementos patrimoniales potenciales en efectivos; acercando a los estudiantes a las raíces históricas del presente para construir conciencia histórica y comprender el pasado (Fontal, 2016). En ese caso, el Yacimiento Arqueológico de Medina Azahara y los objetos conservados en su centro de interpretación, fueron valorados en su dimensión histórico-artística y como recurso por excelencia para establecer relaciones de identidad consciente entre el pasado y las personas del presente (Estepa, 2013).

## 2.3. La didáctica del objeto

Maria Montessori, con su reconocimiento de la capacidad de objetos y materiales para promover aprendizaje, así como los centros de interés de Decroly, se encuentran en la base de la propuesta de una didáctica

del objeto (Santacana y Llonch, 2012). La idea nos ofreció pautas para la interpretación de objetos patrimoniales de la Córdoba Califal, se planteó traducir sus significados en conocimiento a través de los sentidos, generando situaciones empáticas que permitiesen comprender el pasado y elaborar pensamiento histórico. Las premisas que se dieron al profesorado en formación para el diseño de las actividades implicaban hacer hablar al objeto en interacción con los estudiantes de secundaria y darle forma de relato oral para reconstruir el pasado que representan. Para ello nos servimos de dos principios: el de globalidad con el que se percibe los objetos como un todo y no por partes (mente sintética y no analítica de los adolescentes); el de interés generado a través de la observación, la asociación y la expresión al interactuar con los objetos.

#### 2.4. La integración Ciencias Sociales y Matemáticas

El profesorado universitario participante, cuenta con experiencia en formación para la integración de conocimientos disciplinares de las áreas de Ciencias Sociales y Matemáticas en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria (Sánchez Compañía *et al.*, 2019). En esta ocasión, los objetos patrimoniales de la Córdoba Califal y las Matemáticas en Al-Andalus, se convirtieron en el eje en torno al cual se propició la integración curricular (Beane, 1995), en base a una triple fundamentación epistemológica, psicológica y pedagógica (Torres, 1994).

### 3. Propuestas para la dinamización de los objetos patrimoniales

El potencial didáctico de los objetos se pone en juego cuando los dinamizamos para desvelar el valor simbólico y emocional que encierran. Entre las estrategias recomendadas al profesorado en formación, se encuentra formular:

- Preguntas que guíen en la observación y análisis de los objetos desde un punto de vista histórico, sociológico, artístico o funcional. Los objetos informan sobre los conocimientos científicos de la época, de su cultura técnica y gustos estéticos, etc.
- Hipótesis que relacionen una serie de objetos. Los argumentos elaborados a modo de respuesta permiten crear historias para conocer gustos, intereses o pasiones de las personas que vivieron en esa etapa histórica.

Con estas estrategias los objetos se relacionan con conceptos o nos hablan de la vida cotidiana.

### Cuadro 1. Dinamización de objetos patrimoniales.

---

Los cervatillos son esculturas de bronce que servían como surtidores de agua en fuentes y albercas, aportando agua fresca en las estancias nobles, ¿qué sentido tenían? La escuela malikí los elaboró para la ciudad califal de Abderramán III, los omeyas no seguían los preceptos del islam (iconoclasia), ¿por qué? Los surtidores son una de las piezas más valoradas de la cultura omeya, ¿cuántos hay catalogados?, ¿dónde pueden encontrarse?



Las jarras cerámicas nos informan de una época en la que se necesitaban para el almacenaje de líquidos como el agua, el vino, el aceite, etc. ¿Qué necesidades permitía cubrir? ¿Qué nos dicen sobre la vida palaciega? ¿Quiénes los utilizaban? ¿En qué actividades?

---

Fuente: elaboración propia.

Las premisas ofrecidas para dar sentido a un conjunto de objetos, en la práctica educativa, apuntan hacia la posibilidad de establecer relaciones entre la corporeidad de los objetos y la abstracción de los conceptos que pueden representarlos:

1. Objetos cotidianos de la vida palaciega, considerados obras de arte, que sirven para abordar conceptos o sistemas de ideas.



Imagen 1. Vaso de vidrio

2. Objetos utilizados como centros de interés, permiten vincularlos con personajes y narrar situaciones, relatos de vida.



**Imagen 2.** Arqueta de la poetisa Walada

3. Cambios y continuidades de los objetos, formando líneas del tiempo, permiten hacer paralelismos, reconocerlos en diferentes espacios y momentos históricos.



**Imagen 3.** Candil.

4. Organizar los objetos en mapas conceptuales para profundizar en sus funciones y usos, el nivel de desarrollo de la medicina, la cocina, la matemática, etc.



**Imagen 4.** Lucernario.

## 4. El desarrollo de la experiencia formativa en Medina Azahara

El profesorado en formación contó con las indicaciones teóricas antes señaladas y toda la planificación de la docente de secundaria: diseño completo de la unidad didáctica desde los objetivos hasta los criterios



de evaluación, así como los recursos y materiales. Una información relevante para que las actividades elaboradas introdujeran elementos nuevos e innovadores a lo trabajado en el aula.

La actividad se desarrolló en un solo día, participaron las tres líneas de 2.º de la ESO del Colegio Santa Victoria de Córdoba, organizados en dieciocho grupos de trabajo compuestos por cinco o seis estudiantes. Las especialidades de Ciencias Sociales y Matemáticas del Máster en Profesorado se dispusieron en grupos de trabajo mixtos que coincidiesen en el mismo número de miembros, con el objeto de unirlos y contar con un componente de acompañamiento, guía y tutorización.

La toma de contacto se realizó directamente en los dos escenarios elegidos para el desarrollo de la experiencia, contando cada uno de ellos con protagonistas diferenciados. En el Yacimiento Arqueológico, estudiantes de secundaria asumen la responsabilidad de guiar la visita, a partir de narraciones que elaboraron con anterioridad y que fueron oídas in situ con dispositivos móviles. En el Centro de Interpretación del yacimiento, docentes en formación llevan a la práctica las actividades diseñadas.

## 5. Resultados y conclusiones

El análisis de resultados lo realizamos desde el punto de vista del diseño de las actividades que realizó el profesorado en formación inicial y la valoración que hicieron de su desarrollo en la práctica. Se finaliza con fijando dos conclusiones clave sobre el desarrollo de la experiencia, ligadas a la innovación docente y la integración de contenidos curriculares.

En la justificación de la toma de decisiones, destacan los aspectos relacionados con la relevancia del contenido y la fundamentación didáctica de las actividades. La educación patrimonial se puso en juego para conocer las raíces históricas del presente, comprender el pasado, construir pensamiento y generar empatía histórica. La conexión objetos y conceptos facilitó la aprensión de la realidad en el pasado y en el presente, fijándolos como referencias culturales. Religión, arte y elementos naturales se adoptaron como constantes en el tiempo y conectores con la actualidad. La interacción con los objetos permitió reflexionar sobre problemas actuales y conocer la historia desde las fuentes primarias, en una interpretación que hilvanaba relatos sobre otras formas de vida, creando un vínculo real y consciente entre los restos del pasado y el presente.

Desde el punto de vista del desarrollo de las actividades, el método inductivo basado en la pregunta actuó como generador de reflexiones, análisis e interpretaciones sobre los objetos y sus usos. Con la pregunta

se plantearon dilemas morales entre las diferentes versiones que pueden tener personajes de un juego de rol sobre un suceso. Con la pregunta se promovió la búsqueda autónoma y se incitó a desarrollar estrategias propias de la investigación. Quienes apostaron por el método hipotético-deductivo plantearon situaciones en las que resolver problemas matemáticos. Las herramientas conceptuales de la Matemática se pusieron en juego para la representación de objetos a través de un geoplano, calcular volúmenes y hacer estimaciones sobre el *valor real*, el *valor aproximado* y el *error absoluto* de estos. La caracterización de personajes de la corte califal nos llevó a conocer a Lubna de Córdoba, una intelectual andalusí de mediados del siglo x. Representar su papel llevó a reflexionar sobre el papel de la mujer en la historia y como, en muchos casos, estas han sido injustamente olvidadas.



**Imagen 5.** La interacción con los objetos.

Entre los resultados de la experiencia podemos destacar dos aspectos fundamentales, en primer lugar, que los objetivos educativos rompieron con un discurso museográfico basado en formas de comunicación unidireccionales. El alumnado de educación secundaria tuvo la oportunidad de aproximarse a los elementos patrimoniales con una nueva mirada. Las estrictas normas que fija la institución en las visitas (silencio, no tocar, sentarse solo en los lugares habilitados para ello, etc.) frenan un aprendizaje activo y no facilitan la relación museo-escuela. En cambio, los diseños del profesorado en formación permitieron sal-

tarse los recorridos preestablecidos para mirar, jugar, simular, dramatizar, buscar información y comunicarla. Se organizaron prioritariamente para brindar al alumnado experiencias de aprendizaje motivadoras, fomentar su creatividad, en definitiva, crear vínculos positivos con los espacios museísticos y el patrimonio.



**Imagen 6.** Desarrollo de las actividades.

En segundo lugar, la simbiosis entre expresión artística y matemática en Al-Andalus, permitió que la integración del contenido fluyese con naturalidad. En el caso del profesorado procedente de titulaciones de Humanidades, los objetos representaban la cultura material de la Córdoba califal, en cambio, para el profesorado de Matemáticas desvelan patrones, fórmulas y volúmenes. Los objetos se dinamizaron en torno a temáticas como la ciencia, los elementos naturales y los sentidos. Formaron un todo agua, luz y vegetación, junto a geometría, volúmenes y esquemas, sirvieron para entender como confluyen en el arte hispano musulmán y reconocer un pasado cultural que pervive en fuentes, azulejos y costumbres.



Imagen 7. Collage elaborado por un grupo de trabajo.

## 6. Referencias bibliográficas

Beane, J. A. (1995). *La integración del currículum*. Madrid: Morata.

Estepa Giménez, J. (2013). *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias*. Huelva: Universidad de Huelva.

- Fontal, O. (2016). «Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década». *Estudios Pedagógicos*, XLII, 2, 415-436.
- Fullan, M. (2002). «El significado del cambio educativo: Un cuarto de siglo de aprendizaje». *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 6(1-2), 1-14. <http://dx.doi.org/10.1080/00405849509543685>.
- García Monteagudo, D., Fuster García, C. y Souto González, X. M. (2017). «Estrategias de resolución de problemas en la formación docente. Estudios de casos». *REIDICS*, 1, 132-147. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.132>.
- González Monfort, N. (2011). *El valor educativo y el uso didáctico del Patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Johnson, D. W., Johnson, D. R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Milman, N. (2012). «The flipped classroom strategy: What is it and how can it be used?». *Distance Learning*, 9(3), 85-87.
- Sánchez-Campaña, M. T., García-Ruíz, C. R. y Sánchez-Cruzado, C. (2019). «La integración de pensamiento matemático y social. Una práctica en formación inicial del profesorado de educación secundaria». En: Codina, A. y Moreno, M. F. (eds.). *Investigaciones en Pensamiento Numérico y Algebraico* (pp. 179-195). Almería: Universidad de Almería.
- Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.
- Schön, D. (1982). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Serrano Moral, C. (2018). *Otra educación en los museos es posible. Propuesta de un proyecto colaborativo desde la Didáctica de las Ciencias Sociales* [tesis doctoral]. Málaga: Universidad de Málaga.
- Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad. El currículum integrado*. Madrid: Morata.



# Índice

1. Medina Azahara: escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en educación patrimonial . . . . .	11
1. Introducción . . . . .	11
2. El marco teórico de la experiencia formativa en educación patrimonial . . . . .	12
2.1. Educación patrimonial en la enseñanza secundaria: la alianza escuela y museos . . . . .	13
2.2. Los elementos patrimoniales del entorno y el conocimiento del pasado . . . . .	13
2.3. La didáctica del objeto . . . . .	13
2.4. La integración Ciencias Sociales y Matemáticas . . . . .	14
3. Propuestas para la dinamización de los objetos patrimoniales. . . . .	14
4. El desarrollo de la experiencia formativa en Medina Azahara. . . . .	16
5. Resultados y conclusiones . . . . .	17
6. Referencias bibliográficas. . . . .	20
2. Medina Azahara desde un proyecto colaborativo: el resultado de trabajar el currículum en el yacimiento . . . . .	23
1. Introducción . . . . .	23
2. ¿Realmente tenemos opciones para tender puentes entre el patrimonio y el currículum?. . . . .	23
3. El momento nos lo «exige» . . . . .	24
4. La legislación nos respalda (casi siempre) . . . . .	25
5. Y con todo esto propusimos... . . . . .	28
6. Resultados de la propuesta . . . . .	29
7. Conclusión . . . . .	30
8. Referencias bibliográficas. . . . .	30

3. Trabajar el patrimonio en Educación Infantil a partir de los Patios de Córdoba (España) . . . . .	33
1. Introducción . . . . .	33
2. Propuesta para la educación patrimonial en torno a los Patios de Córdoba . . . . .	34
2.1. Situación desencadenante . . . . .	36
2.2. Guion de interrogantes . . . . .	36
2.3. Carta a las familias . . . . .	36
2.4. Actividades de documentación. . . . .	36
2.5. Actividades de producción. . . . .	37
2.6. Evaluación. . . . .	40
3. Conclusiones . . . . .	40
4. Referencias bibliográficas. . . . .	40
4. Educación patrimonial en la universidad para prevenir los prejuicios de los estudiantes hacia el alumnado con diversidad funcional y cultural . . . . .	43
1. Introducción . . . . .	43
2. La educación patrimonial en las universidades para el fomento de la inclusión educativa . . . . .	45
3. Metodología . . . . .	45
3.1. Objetivos. . . . .	46
3.2. Procedimiento . . . . .	46
4. Resultados . . . . .	46
5. Discusión de los resultados . . . . .	48
6. Conclusiones . . . . .	49
7. Referencias bibliográficas. . . . .	50
5. A literatura como memória e património: uma sugestão de leitura intertextual para a educação básica portuguesa . . . . .	53
1. Memória, património e <i>intertextualidade</i> . . . . .	53
2. A intertextualidade na aula de Português – uma sugestão para o ensino básico . . . . .	55
3. Conclusões . . . . .	58
4. Referências bibliográficas. . . . .	59
6. La implementación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas en el marco del EEES: el caso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2019) y el patrimonio cultural de la Región de Murcia . . . . .	61
1. Introducción . . . . .	61
2. Un repaso a la historia legislativa (1990-2013) . . . . .	62
3. El TFE y la implementación de los procesos de investigación en la ESAD de Murcia . . . . .	65



4. Conclusiones . . . . .	70
5. Referencias bibliográficas. . . . .	71
7. La formación del público y la difusión del patrimonio musical según Oscar Esplá . . . . .	73
1. La música es un lenguaje universal . . . . .	73
2. Promover la música en la sociedad durante la Segunda República (1931-1936). . . . .	74
3. La prensa como medio para estimular la vida musical . . . . .	75
4. Papel de la crítica en la formación del público . . . . .	76
5. Conclusiones . . . . .	80
6. Referencias bibliográficas. . . . .	80
8. Modernidad y tradición en las <i>Cinco piezas para pequeña orquesta y piano</i> de Rafael Rodríguez Albert . . . . .	83
1. Antecedentes . . . . .	83
2. Método . . . . .	87
3. Resultados . . . . .	87
4. Conclusiones . . . . .	91
5. Referencias bibliográficas. . . . .	93
9. Elaboración de un programa didáctico-musical para el desarrollo de competencias clave en Primaria. . . . .	95
1. Introducción . . . . .	95
2. Diseño de un programa didáctico-musical. . . . .	97
3. Conclusiones . . . . .	100
4. Referencias bibliográficas. . . . .	101
10. Educación y patrimonio: propuesta didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del <i>Cancionero de la Sección Femenina</i> . . . . .	103
1. Introducción . . . . .	103
2. Propuesta didáctica. . . . .	104
2.1. Comunidad autónoma de Andalucía . . . . .	105
2.2. Comunidad de Madrid . . . . .	107
3. Conclusiones . . . . .	109
4. Referencias bibliográficas. . . . .	110
11. Canciones populares para la Educación Infantil. . . . .	113
1. Introducción . . . . .	113
2. Repertorio de canciones en el aula . . . . .	114
3. La asignatura Canciones para la Educación Infantil en la Universidad de Almería. . . . .	115
4. La recopilación de canciones . . . . .	116

5. Haciendo un popurrí . . . . .	117
6. Nuestro cancionero. . . . .	118
7. Conclusiones . . . . .	118
8. Referencias bibliográficas. . . . .	119
12. Patrimonio al aparato: ¿Es usted la alarma del móvil? . . . . .	123
1. Introducción . . . . .	123
1.1. El hecho . . . . .	123
1.2. Tema y finalidad . . . . .	124
1.3. Las obras elegidas. . . . .	124
1.4. Breve historia de los móviles y sus tonos. . . . .	125
1.5. Algunos datos de interés sobre el móvil y la vida diaria . . . . .	125
1.6. Resumen . . . . .	127
1.7. Recorriendo el territorio . . . . .	127
2. Método . . . . .	128
3. Resultados . . . . .	128
3.1. Algunas plataformas y marcas . . . . .	128
3.2. Localizaciones y características. . . . .	129
4. Conclusiones . . . . .	131
5. Referencias bibliográficas. . . . .	132
13. Herramientas didácticas para el análisis de música antigua . . . . .	133
1. Introducción . . . . .	133
2. ¡Symbolic de ¡MIR, desarrollado por la McGill University . . . . .	134
3. <i>The Josquin Research Project</i> y <i>Verovio Humdrum Viewer</i> de la Stanford University. . . . .	136
4. Los proyectos CRIM y <i>The Lost Voices</i> del CESR. . . . .	138
5. Otras aplicaciones útiles para el análisis musical . . . . .	138
6. Conclusiones . . . . .	139
7. Referencias bibliográficas. . . . .	140
14. Bach como punto de encuentro estético: reflexiones en torno a la creación visual desde una perspectiva artística híbrida. . . . .	141
1. Introducción . . . . .	141
2. Pseudocorrespondencias entre la música y las artes visuales . . . . .	144
3. El color del sonido musical en Bach: hacia una educación artística sensible . . . . .	146
3.1. ¿Por qué Bach? . . . . .	146
3.2. Explorando posibilidades sinestésicas a partir de la música de Bach . . . . .	147
4. Conclusiones . . . . .	149
5. Referencias bibliográficas. . . . .	150

15. Las otras miradas didácticas-audiovisuales de Murillo . . . . .	151
1. Introducción . . . . .	151
2. El proyecto de las otras miradas didácticas-audiovisuales de Murillo . . . . .	153
2.1. Fase I: literacidad visual histórica sobre la obra de Murillo . . . . .	153
2.2. Fase II: práctica performativa basada en la obra de Murillo . . . . .	154
2.3. Fase III: evaluación del proceso literacidad visual histórica-práctica performativa . . . . .	154
3. Una fusión patrimonial de horizontes: de las obras murillescas a su mirada actual a través de las producciones de futuros maestros . . . . .	155
4. Conclusiones . . . . .	160
5. Referencias bibliográficas . . . . .	161
16. Arte, <i>design</i> e cidade: discursos e poéticas . . . . .	163
1. Introdução . . . . .	163
2. Cidade – património e cultura . . . . .	163
3. Arte e <i>Design</i> – dimensão pública . . . . .	165
4. Educação – vocação cultural . . . . .	167
5. Poesis Urbana – visões e narrativas . . . . .	168
6. Referências bibliográficas . . . . .	170
17. Tras la obra perdida de Raffaello Sanzio, o <i>La Pequeña Madonna de Foligno</i> . . . . .	171
1. Una historia insólita . . . . .	171
2. Primeras sospechas . . . . .	171
3. El boceto perdido: historiografía . . . . .	172
4. Investigaciones en universidades y laboratorios . . . . .	172
5. Los indicios . . . . .	172
6. Criterios que seguir para una explicación resumida de los resultados . . . . .	173
6.1. Indicios científicos . . . . .	173
6.2. Indicios visuales . . . . .	173
6.3. Indicios lógicos no visuales . . . . .	174
7. Referencias bibliográficas . . . . .	174
18. Translating <i>The Little Madonna of Foligno</i> : a personal testimony, an academic document, and a scientific treatise . . . . .	175
1. Introduction . . . . .	175
2. A personal testimony . . . . .	176
3. An academic document . . . . .	177
4. A scientific treatise . . . . .	178
5. Conclusion . . . . .	180
6. Bibliography . . . . .	180

19. Recuperación del patrimonio artístico negroafricano para su implementación en Educación Visual y Plástica . . . . .	181
1. Algunas culturas y reinos significativos de África . . . . .	181
2. Tipologías artísticas. . . . .	184
3. La figura del artista y la simbología del arte . . . . .	185
4. El arte africano en las vanguardias . . . . .	186
5. Referencias bibliográficas. . . . .	187
20. Diálogos en el espacio museístico a través de la improvisación performativa: Didáctica Experimental en los grados de Educación Infantil y Primaria . . . . .	189
1. Introducción: transitando oportunidades entre aula y museo . . . . .	189
2. Del método a la improvisación: del plano narrativo a la acción . . . . .	192
3. Con los pies –y todo el cuerpo en el suelo–: conclusiones acerca de la improvisación performativa . . . . .	200
4. Referencias bibliográficas. . . . .	203
21. Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria . . . . .	205
1. Introducción . . . . .	205
2. Objetivo . . . . .	206
3. Método . . . . .	206
4. Desarrollo . . . . .	206
5. Resultados . . . . .	207
6. Conclusión . . . . .	208
7. Referencias bibliográficas. . . . .	208
22. Patrimonio Cultural Inmaterial en Expresión Dramática con séniore. . . . .	211
1. Introducción . . . . .	211
2. Método . . . . .	212
3. Resultados . . . . .	214
4. Conclusiones . . . . .	216
5. Referencias bibliográficas. . . . .	218
23. La obra de arte y su función didáctica en la Mención en Lenguajes Creativos de la Facultad de Educación de Cuenca: la educación a través del arte. . . . .	221
1. Justificación . . . . .	221
2. Objetivos. . . . .	222
3. Desarrollo del proyecto. . . . .	222
4. Trabajo desde el Área de Plástica . . . . .	222

24. Identidad y diversidad cultural en las sociedades democráticas: el reto de la educación intercultural . . . . .	241
1. Introducción . . . . .	241
2. La educación intercultural en el sistema educativo español: evolución terminológica y esencias principales . . . . .	242
3. Promoción de competencias interculturales en los escenarios educativos . . . . .	244
4. Profesorado y educación intercultural . . . . .	245
5. Conclusiones . . . . .	246
6. Referencias bibliográficas . . . . .	247
25. Control actuarial y población en exclusión social: el caso de Los Asperones . . . . .	249
1. Introducción . . . . .	249
2. Metodología . . . . .	249
3. Control actuarial y población en exclusión social. . . . .	250
4. Conclusiones . . . . .	255
5. Referencias bibliográficas . . . . .	255

## Educación y Patrimonio: perspectivas pluridisciplinarias

La presente obra incluye capítulos con aportaciones de autores de diferentes especialidades que se dedican a la investigación y docencia en instituciones de educación superior españolas y portuguesas y, como tales, presentan los resultados de su trabajo en ambos ámbitos.

Contiene, en total, veinticinco trabajos que abordan el tema del patrimonio cultural material e inmaterial y la educación patrimonial desde los más diversos enfoques y significados. Se trata de un amplio abanico de opciones teóricas y prácticas que reivindican el patrimonio cultural material e inmaterial que subyace a los trabajos presentados y que permiten abarcar un gran espectro de propuestas científicas y pedagógicas.

La lectura de estos trabajos posibilita disfrutar de aportaciones innovadoras e imaginativas, no solo considerando las diferentes disciplinas y áreas académicas por sí mismas, sino, sobre todo, por la interacción entre las diversas materias y especialidades, en un ejercicio que creemos especialmente fructífero e inspirador y con implicaciones útiles para la práctica docente en varios niveles educativos. Los textos presentan una prolífica conjunción entre teoría y práctica, encaminada a robustecer las propuestas y proyectos presentados de tal manera que puedan trasladarse a nuevos contextos de práctica educativa y a otras relaciones disciplinares de tenor académico.

**Fernando José Sadio-Ramos.** Profesor e investigador en la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra. Doctor en Currículum, Profesorado e Instituciones Educativas por la Universidad de Granada, Máster en Filosofía Contemporánea y licenciado en Filosofía por la Universidad de Coímbra. Miembro de los Grupos de Investigación IEF (Instituto de Estudios Filosóficos), de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología / Universidad de Coímbra, y HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad EducativA), de la Junta de Andalucía / Universidad de Granada. Director de *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*. Profesional equiparado a periodista.

**María Angustias Ortiz-Molina.** Catedrática E.U. de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada, licenciada en Historia del Arte, profesora de Educación General Básica, Título Superior de Conservatorio en la especialidad de Piano. Miembro del Grupo de Investigación HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad EducativA), de la Junta de Andalucía / Universidad de Granada. Responsable científica de *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*.

