

Pablo Cortés González
Blas González Alba (coords.)

El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria

Experiencias
docentes y
perspectivas
metodológicas

El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria

Experiencias docentes
y perspectivas metodológicas

Pablo Cortés González
y Blas González Alba (coords.)

El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria

Experiencias docentes
y perspectivas metodológicas

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria. Experiencias docentes y perspectivas metodológicas*

Primera edición: noviembre de 2020

© Pablo Cortés González y Blas González Alba (coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

www.octaedro.com

octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18083-61-7

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Sumario

Prólogo.....	9
BLAS GONZÁLEZ ALBA; PABLO CORTÉS GONZÁLEZ	

BLOQUE I: BASES CONCEPTUALES

1. Metodologías narrativas aplicadas a la educación superior: una revisión teórica.....	17
BLAS GONZÁLEZ ALBA; ÁLVARO BLANCO MORETT; M.ª FÁTIMA SÁNCHEZ MESA	
2. Narrativas en la formación docente del profesorado universitario.....	33
INGRID SVERDLICK	
3. Formar e investigar desde la interdisciplinariedad: experiencias de investigadores en una universidad pública mexicana.....	47
ELISA LUGO VILLASEÑOR; CONY BRUNHILDE SAENGER PEDRERO	

BLOQUE II: EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DOCENTES

4. Relatando el diálogo.....	67
ESTHER SIMANCAS GONZÁLEZ; JOSÉ IGNACIO RIVAS FLORES	

5. Experiencias sobre narrativas y reconstrucción del currículum para la formación del profesorado: los casos de Cantabria y Málaga 85
ELIA FERNÁNDEZ DÍAZ; PABLO CORTÉS GONZÁLEZ
6. Narrando también se construye: la ética en la formación de profesionales de la educación 101
EDUARDO S. VILA MERINO; VÍCTOR M. MARTÍN SOLBES;
VICTORIA E. ÁLVAREZ JIMÉNEZ

BLOQUE III: PRODUCCIONES Y NARRATIVAS
DESDE LA VOZ DEL ALUMNADO

7. Producciones narrativas (audio)visuales de las experiencias escolares: objetos y fotografías y mapas visuales de las experiencias escolares con TIC a partir de relatos y dibujos 121
PRUDENCIA GUTIÉRREZ ESTEBAN; LOREA FERNÁNDEZ OLASKOAGA
8. Experiencias narrativas para la docencia de publicidad en la universidad: creatividad publicitaria y diseño web 139
MARCIAL GARCÍA LÓPEZ; EMELINA GALARZA FERNÁNDEZ
9. Narrativas en la formación docente: el poder de la palabra y la acción colectiva 157
ANALÍA E. LEITE MÉNDEZ; MARÍA JESÚS MÁRQUEZ GARCÍA;
PIEDAD CALVO LEÓN; PABLO FERNÁNDEZ TORRES

Prólogo

BLAS GONZÁLEZ ALBA
PABLO CORTÉS GONZÁLEZ
Universidad de Málaga

Los individuos, como seres en continuo proceso de interacción, aprendizaje y transformación, construimos nuestra identidad y conocimientos a partir de la experiencia. Cuando el alumnado ingresa en la Universidad, posee una serie de saberes previos que ha ido adquiriendo a lo largo de su formación y de las experiencias previas tanto formales como informales y expandidas. Estos conocimientos, compartidos con los de otros agentes educativos, especialmente el profesorado, que se han adquirido tanto de un modo implícito como explícito, configuran una perspectiva particular de la profesión.

Trabajar en el aula universitaria con narrativas ofrece un abanico de oportunidades para compartir y analizar experiencias de diversa índole que permiten comprender, interpretar y reconstruir significados y significantes –políticos, sociales, educativos, económicos y culturales– vinculados con la profesión y la identidad profesional tanto en el ámbito disciplinar en el que se circunscribe una materia como con las posibilidades que la desbordan en sí misma. Esto último lo pudimos observar en experiencias previas a esta obra que se materializaron en un libro titulado *Creatividad, comunicación y educación: más allá de las fronteras del saber establecido*.

Años más tarde, miembros del grupo ProCIE, junto a otros colegas de las universidades de Cantabria, Málaga, País Vasco, Extremadura y Cádiz, nos dispusimos a desarrollar un proyecto de innovación docente (PIE17-160) titulado «El uso de narrati-

vas en la enseñanza universitaria», coordinado por el profesor Pablo Cortés González de la Universidad de Málaga, el cual recoge las múltiples experiencias que se han desarrollado durante los cursos escolares 2017-2018 y 2018-2019 en las mencionadas universidades españolas a partir del uso de narrativas como estrategia metodológica en el aula universitaria –en sus más variados formatos y representaciones–. En este proyecto ha participado, además, profesorado de ámbitos de la educación y de la comunicación y han confluído relatos que permiten construir, a su vez, «otros relatos» compartidos que han transformado y deconstruido el conocimiento, la percepción y la identidad profesional de cada uno de ellos. En este marco, se ha precisado un posicionamiento epistemológico en el que la experiencia y las narrativas cobran un lugar clave en la comprensión de este mundo y, por ende, en la construcción del conocimiento.

Este proyecto ha dado, entre otras cosas, lugar y forma a la obra que tiene en sus manos. Presentamos gran parte de los resultados de las experiencias interuniversitarias que han conformado este PIE; asimismo, hemos tenido la oportunidad de contar con otras colaboraciones que de manera paralela al proyecto, en algún momento, han sido capaces de confluír. Por ello, se incluyen dos textos de colegas mexicanas y argentinas y estamos orgullosos de que formen parte de esta obra.

Este libro se articula en tres grandes apartados, con tres capítulos cada uno. El primer bloque, «Bases conceptuales», presenta algunos aspectos introductorios que ofrecen al lector una panorámica sobre la metodología narrativa y su uso en la educación superior. El libro arranca con un capítulo en el que Blas González, Álvaro Blanco y Fátima Sánchez (equipo técnico del citado proyecto) recogen las bases teóricas y conceptuales en materia de narrativa biográfica como estrategia formativa y transformadora; sin duda, este capítulo orientará al lector y lo acercará a los fundamentos teóricos y epistemológicos característicos de la metodología narrativa como herramienta de construcción y deconstrucción de conocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el segundo capítulo, Ingrid Sverdlíck nos presenta una experiencia formativa desarrollada en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) de Argentina. En el marco del curso titulado Planificación y Modelos de Enseñanza, y a partir de las narrativas del propio profesorado participante, los docentes uni-

versitarios realizan sobre la base de sus biografías narrativas una reflexión colectiva y crítica acerca de sus respectivas experiencias docentes.

El primer bloque se cierra con un capítulo que nos muestra una investigación realizada por las profesoras Elisa Lugo y Cony Brunhilde, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México). A partir de las narrativas de investigadoras experimentadas que están a cargo de proyectos interdisciplinarios, las autoras analizan las diferentes dimensiones que han emergido de sus respectivas prácticas investigadoras y que nos acercan a la investigación desde una mirada interdisciplinaria. La interdisciplinariedad la entienden como una característica inherente a cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, pero aún más cuando comprendemos que el uso de las narrativas, como apuntábamos anteriormente, desborda los contenidos y las fronteras disciplinares para conducirnos a una comprensión mucho más holística y contextualizada del conocimiento.

El bloque dos, «Experiencias y reflexiones docentes», recoge desde la voz del profesorado diferentes experiencias educativas desarrolladas en distintas universidades y que se han podido discutir, construir, reflexionar... entre sí. Un claro ejemplo es el cuarto capítulo, que irrumpe con un intercambio epistolar vía correo electrónico mantenido por la profesora Esther Simancas y el profesor José Ignacio Rivas en el que ambos dialogan acerca de sus respectivas trayectorias y experiencias con las narrativas, en tiempos y recorridos distintos. Por medio de sus propias narrativas, ambos intercambian las experiencias, miedos, pareceres y sentimientos generados ante una forma de posicionarse en la vida docente.

Elia Fernández y Pablo Cortés firman el quinto capítulo, y en él nos muestran sus respectivas experiencias narrativas desde una mirada metodológica y curricular. A partir de reflexiones personales que se intercalan con sus propias experiencias y con las voces de otros autores, nos hallamos ante un relato narrativo que nos conduce a reflexionar acerca de la epistemología, la metodología y el uso de las narrativas en el aula como medio de construcción y deconstrucción de aprendizajes, y que pone en tela de juicio una concepción propedéutica de entender el currículum.

El segundo bloque se cierra con el sexto capítulo, el cual está vertebrado en dos experiencias narrativas que se han desarrolla-

do en los grados de Educación Primaria y Educación Social, respectivamente. Focalizando su trabajo en las aulas a partir de una perspectiva narrativa que tiene como objetivo desarrollar la reflexión ética y teórico-práctica, los profesores Eduardo Vila, Víctor Martín y Victoria Álvarez plantean una propuesta docente en la que exponen las diversas estrategias que desde una perspectiva narrativa han sido desarrolladas en el aula.

El último bloque, «Producciones y narrativas desde la voz del alumnado», nos traslada a las voces del alumnado, narradas en distintos formatos y desde distintos posicionamientos. Esta última sección nos permite acceder a las experiencias y actividades que, haciendo uso de las narrativas –en sus más variados formatos–, se han desarrollado en las aulas universitarias. Este bloque comienza con el séptimo capítulo, en el que las profesoras Prudencia Gutiérrez y Lorea Fernández, de las universidades de Extremadura y del País Vasco, respectivamente, nos presentan un proyecto de narrativas que se ha desarrollado en dos etapas. Durante la primera fase, y mediante la herramienta Padlet, el alumnado de la Universidad del País Vasco y de Extremadura ha compartido las diferentes producciones –visuales, escritas, audiovisuales...– que han generado como respuesta a tres preguntas planteadas por el profesorado. En una segunda etapa, y a partir de los documentos compartidos en Padlet, que han sido elaborados por los compañeros de la otra universidad, se ha generado en cada una de las aulas un diálogo acerca del rol y la identidad docente, respectivamente.

En el capítulo octavo, el profesor Marcial García y la profesora Emelina Galarza reflexionan desde el ámbito de la Comunicación acerca de cómo plantear la asignatura en el marco del proyecto de innovación educativa en el que esta se desarrolla. En un tono distendido, los autores nos narran su primer día de clase y cómo han llevado a cabo la presentación de la asignatura; el capítulo continúa con la narración de las experiencias narrativas que han desarrollado en sendas asignaturas, y, para finalizar, los autores nos sorprenden con la transcripción de una conversación mantenida vía Whatsapp acerca del desarrollo y valoración de la experiencia.

El noveno y último capítulo del libro nos acerca la voz del alumnado universitario de la mano de Analía Leite, María Jesús Márquez, Piedad Calvo y Pablo Fernández. Las múltiples y diver-

sas narrativas –elaboradas bajo distintos formatos y registros– con las que se ha trabajado en el aula han permitido al alumnao conocer diferentes contextos socioeducativos; compartir experiencias colectivas de aprendizaje, relación y participación; desarrollar procesos de reflexión; y revisar, resituar, rediseñar y repensar los procesos de formación docente, esto es, hacer uso de la narrativa como herramienta que invita a la reflexión.

Como se desprende de este texto introductorio, nos encontramos con un libro que engloba un amplio y diverso abanico de experiencias que en el ámbito de la educación superior han hecho uso de estrategias narrativas. Estamos ante una obra destinada a todo aquel profesional de la docencia –en cualquiera de sus ámbitos y etapas– que desee romper con una lógica pedagógica transmisora y unidireccional, con el objeto de transitar y explorar otras formas de construir, producir, situar y resignificar el conocimiento académico a partir y a través de las distintas narrativas que se pueden poner en juego en un escenario formativo.

En Málaga, 18 de marzo de 2020

Índice

Prólogo	9
BLAS GONZÁLEZ ALBA; PABLO CORTÉS GONZÁLEZ	

BLOQUE I: BASES CONCEPTUALES

1. Metodologías narrativas aplicadas a la educación superior: una revisión teórica	17
BLAS GONZÁLEZ ALBA; ÁLVARO BLANCO MORETT; M.ª FÁTIMA SÁNCHEZ MESA	
Introducción	17
Innovar o transformar	18
Los relatos como herramienta de deconstrucción: la experiencia narrativa en el aula universitaria	22
A modo de conclusión	26
Referencias bibliográficas	27
2. Narrativas en la formación docente del profesorado universitario	33
INGRID SVERDLICK	
Introducción	33
La mercantilización de la actividad docente	35
Los saberes para la enseñanza en la universidad	36
La formación docente y la narrativa en la enseñanza	41
Referencias bibliográficas	46

3. Formar e investigar desde la interdisciplinariedad: experiencias de investigadores en una universidad pública mexicana.	47
ELISA LUGO VILLASEÑOR; CONY BRUNHILDE SAENGER PEDRERO	
Introducción.	47
Algunos referentes sobre la noción de interdisciplinariedad	49
Investigación interdisciplinar, ¿tendencia o moda?	51
Vía metodológica	53
Primeros resultados	54
Dimensión 1: Comprensión de la interdisciplinariedad.	55
Dimensión 2: Currículo e interdisciplinariedad	56
Dimensión 3: Formación y preparación para la interdisciplinariedad	57
Dimensión 4: Organización institucional y prácticas de los investigadores.	58
Dimensión 5: Condiciones, factores y actores que contribuyen a la interdisciplinariedad.	59
Dimensión 6: Aportes y retos de la interdisciplina	61
Comentarios de cierre	61
Referencias bibliográficas	62

**BLOQUE II: EXPERIENCIAS
Y REFLEXIONES DOCENTES**

4. Relatando el diálogo.	67
ESTHER SIMANCAS GONZÁLEZ; JOSÉ IGNACIO RIVAS FLORES	
Mantener el sentido en la incertidumbre y la inercia institucional	68
Nacho	68
Desde mi primera vez hasta ahora: autorrelato de una novata en construcción.	73
Esther	73
Dialogando...	77

5. Experiencias sobre narrativas y reconstrucción del currículum para la formación del profesorado: los casos de Cantabria y Málaga	85
ELIA FERNÁNDEZ DÍAZ; PABLO CORTÉS GONZÁLEZ	
Introducción	85
El relato de la experiencia de Málaga	87
Aspectos epistemológicos y curriculares emergentes	87
Formatos de las producciones que facilitan la inserción del currículum emergente	89
Episodios en el aula de Cantabria	91
Breves pinceladas sobre el contexto: topografiando un cruce de trayectorias	91
Reconstruyendo la asignatura a partir de las narrativas del alumnado	92
A modo de conclusión	96
Referencias bibliográficas	97
6. Narrando también se construye: la ética en la formación de profesionales de la educación	101
EDUARDO S. VILA MERINO; VÍCTOR M. MARTÍN SOLBES; VICTORIA E. ÁLVAREZ JIMÉNEZ	
La universidad que queremos y necesitamos	101
La ética como referente de la formación universitaria	103
Ejemplificando narrativamente en el Grado de Educación Primaria	108
Ejemplificando narrativamente en el Grado de Educación Social	112
Conclusión	115
Referencias bibliográficas	116

**BLOQUE III: PRODUCCIONES Y NARRATIVAS
DESDE LA VOZ DEL ALUMNADO**

7. Producciones narrativas (audio)visuales de las experiencias escolares: objetos y fotografías y mapas visuales de las experiencias escolares con TIC a partir de relatos y dibujos	121
PRUDENCIA GUTIÉRREZ ESTEBAN; LOREA FERNÁNDEZ OLASKOAGA	
Introducción	121

Presentación de la experiencia	123
Relato del intercambio.	125
Relato 1 – Donostia: Partiendo de las imágenes del grupo de Badajoz (Grupo 1)	126
Relato 2 – Badajoz: Partiendo de los vídeos y reflexiones del grupo de Donostia	130
Cómo se integran los relatos en la docencia (a modo de conclusión)	134
Referencias bibliográficas	136
8. Experiencias narrativas para la docencia de publicidad en la universidad: creatividad publicitaria y diseño web	139
MARCIAL GARCÍA LÓPEZ; EMELINA GALARZA FERNÁNDEZ	
De camino al encuentro con el alumnado	139
Reflexiones de Marcial	139
Reflexiones de Meli.	141
Repensar juntos y narrativamente la creatividad publicitaria y el diseño web	142
Creatividad Publicitaria.	142
Diseño Web.	146
Cuadernos de bitácora	148
Meli.	148
Marcial	149
Referencias bibliográficas	155
9. Narrativas en la formación docente: el poder de la palabra y la acción colectiva	157
ANALÍA E. LEITE MÉNDEZ; MARÍA JESÚS MÁRQUEZ GARCÍA; PIEDAD CALVO LEÓN; PABLO FERNÁNDEZ TORRES	
Los sentidos de las narrativas en educación	157
¿Cómo pensamos el trabajo con narrativas?	158
Algunas coordenadas que nos muestran las narrativas	160
A modo de cierre: la formación a debate... Otros relatos	169
Referencias bibliográficas	170

Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:

www.octaedro.com

El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria

Trabajar en el aula universitaria con narrativas ofrece un abanico de oportunidades para compartir y analizar experiencias de diversa índole que permiten comprender, interpretar y reconstruir significados y significantes –políticos, sociales, educativos y culturales– vinculados con la profesión y la identidad profesional tanto en la esfera disciplinar en que se circunscribe una materia como en cuanto a las posibilidades interactivas y de reconstrucción de la historia que ofrece esta perspectiva.

Este libro recoge un amplio y diverso conjunto de experiencias que en el campo de la educación superior han hecho uso de estrategias narrativas, sobre todo en áreas de educación y comunicación. Estamos ante una obra destinada a todo aquel profesional de la docencia –en cualquiera de sus ámbitos y etapas– que quiera romper con una lógica pedagógica transmisora y unidireccional, con el objeto de transitar y explorar otras formas de construir, producir, situar y resignificar el conocimiento académico a partir y a través de las distintas narrativas que se pueden poner en juego en un escenario formativo.

Una gran parte de los capítulos de este libro recoge los resultados del proyecto de innovación docente titulado «El uso de narrativas en la enseñanza universitaria» (PIE17-160/UMA), coordinado por el profesor Pablo Cortés González, de la Universidad de Málaga, en el cual se plasman las múltiples experiencias que se han desarrollado en el área de la docencia mediante narrativas; la otra parte de los capítulos presenta relevantes aportaciones internacionales fuera del mencionado proyecto.

Pablo Cortés González. Profesor titular del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga. Miembro del grupo de investigación consolidado ProCIE de la Junta de Andalucía y de la British Sociological Association. Acumula más de un centenar de artículos y capítulos de libro sobre identidad profesional docente, nuevas ecologías del aprendizaje, investigación narrativa y resiliencia. También participa activamente en redes académicas a nivel nacional e internacional.

Blas González Alba. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga. Miembro del grupo de investigación ProCIE HUM-619. Sus líneas de investigación están vinculadas a la atención a la diversidad, la resiliencia y la educación. En la actualidad compagina la docencia como maestro de Pedagogía Terapéutica con la investigación educativa.

La narrativa
(en forma or
todas las ép
audiovisual
radionovela,
que, en su fo
o explicados
sucedieran s
dramático),
realizan las a
preferentem
estructuras n
discursos, po
subgéneros,