

NOVEDAD - JUNIO 2020



Cuentos flamenkívoros

Relatos para ser bailados

Carlos Sepúlveda

Colección: Octaedro Andalucía

PVP: 14,50 €

Tema: Arte, Biblioteca Aula,

Ref. 70049-0

Cuentos

Formato: 150 x 210 mm.

Género: Ficción

Páginas: 112

ISBN: 9788494928390

Encuadernación: Rústica, con solapas

FLAMENKÍVORO es todo animal o planta que se alimenta predominantemente de los diferentes sabores del flamenco. Esta serie de cuentos son algunos de sus diversos frutos.

La persona que tenga el buen gusto de leerlos encontrará una metáfora del origen del flamenco, la vida del genial y sabio Federico García Lorca, y un cuento rescatado de la memoria infantil con un contenido tan actual como el de las masculinidades.

Todos ellos tienen que ver con la autoestima flamenca, esa manera de vivir y transmitir el baile flamenco que tantos ratos de goce nos ha brindado a varios cientos de seres apasionados y sensibles.

¡Buen provecho!

Carlos Sepúlveda



Tuve la suerte de nacer en primavera, en el año 62, en Sevilla y de criarme en Villamartín, en la campiña gaditana. Mientras estudiaba Psicología me especialicé en técnicas psicocorporales; al poco tiempo, el flamenco entró como un vendaval en mi vida y empezó a ocupar todos los espacios.

Después de cuatro años ejerciendo como psicólogo lo dejé, me calcé las botas y comencé a estudiar baile con Andrés Marín.

Me ganaba la vida dando clases de sevillanas a los guiris y en Las Tres Mil Viviendas, donde también dirigí un coro flamenco, e impartí talleres de flamenco de fiesta en un centro social autogestionado anarquista. Superé una grave lesión en la espalda y aprendí a bailar de otra manera. De esta sopa surgió mi descubrimiento de la eficacia del baile flamenco para la transformación de las personas y de la necesidad de trascender lo académico para transmitirlo.

Así nació la autoestima flamenca, que gozó desde su inicio del nutricional entusiasmo de mi alumnado. Víctor Orive con su Danza Vivencial encabezó el grupo de maestros y maestras que completaron mi inspiración. Desde el 2003 me he embarcado en la aventura de los talleres de autoestima flamenca con personas de todas las edades y de diferentes características (en barrios marginales, con supervivientes de violencia de género, con grupos de diversidad mental, colectivos profesionales, aficionadas y aficionados, en general...), con quienes además hemos creado decenas de espectáculos.

He publicado la novela *Amor imperfecto* y en la web, la teoría de la autoestima flamenca. Nunca pensé que se pudiera vivir de ser psicólogo y artista multidisciplinar hasta que tuve el acierto de fusionar mis pasiones.

Carlos Sepúlveda