

El miniensayo y su didáctica: escribir en las materias del currículo

Recursos

Teresa Mateo, Graciela Uribe,
Silvia Eva Agosto, Teodoro Álvarez (coords.)

El miniensayo y su didáctica: escribir en las materias del currículo

Colección Recursos, n.º 170

Título: *El miniensayo y su didáctica: escribir en las materias del currículo*

Autores: Teresa Mateo Girona, Graciela Uribe Álvarez, Silvia Eva Agosto Riera,
Teodoro Álvarez Angulo (coords. y autores del grupo Didactext)



Primera edición: marzo de 2020

© Teresa Mateo Girona, Graciela Uribe Álvarez, Silvia Eva Agosto Riera,
Teodoro Álvarez Angulo

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18083-64-8
Depósito legal: B. 7312-2020

Diseño y producción: Editorial Octaedro
Fotografía de la cubierta: PaylessImages/123RF

Impresión: Akoma

Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

Presentación.....	9
— <i>Teresa Mateo, Silvia Eva Agosto, Graciela Uribe, Teodoro Álvarez</i>	

I. BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Modelo Didactext, plataforma RedacText 2.0 y mapa de géneros y estrategias.....	13
— <i>Pedro Hilario, Enrique Ortiz</i>	
2. ¿Qué es un miniensayo?.....	21
— <i>Juan David Zambrano, Miguel Ángel Caro</i>	
3. Secuencia didáctica para la producción de un miniensayo... ..	27
— <i>Alejandra Andueza, M.^a Teresa Mateo</i>	
4. Estrategias para la escritura del miniensayo.....	39
— <i>Graciela Uribe, Juan David Zambrano, Zahyra Camargo</i>	

II. PRÁCTICAS DE AULA

5. La redacción de un miniensayo en la asignatura de Historia.....	55
— <i>Silvia Eva Agosto, José María Gonzalo</i>	

6. La redacción de un miniensayo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.....	67
— <i>Pedro Hilario</i>	
7. La redacción de un miniensayo en la asignatura de Literatura Universal.....	81
— <i>Enrique Ortiz</i>	
8. El miniensayo en el programa de Biología	97
— <i>Keisy Bautista</i>	
9. El miniensayo en el programa de Física	111
— <i>Johan Andrés Agudelo, Diego Arias</i>	
10. Proceso (y productos) en la redacción de un miniensayo en la especialidad de LCL del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria	125
— <i>Andrea Arce, M.^a Teresa Mateo</i>	
Anexo 1. Valoración del rigor de las fuentes	135
Anexo 2. Rúbrica de evaluación de la producción de un miniensayo	136
Bibliografía	137

Presentación

— *Teresa Mateo*
— *Silvia Eva Agosto*
— *Graciela Uribe*
— *Teodoro Álvarez*

Este libro, estimado lector, es un producto más, originado por el proyecto de innovación educativa «Formación de expertos en escritura para acompañar en la redacción del género ensayo en las materias del currículo de Secundaria». Lo llevamos a cabo en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad del Quindío, Armenia (Colombia), profesores del grupo Didactext de la Universidad Complutense de Madrid, durante el curso 2018-2019, en el marco de la formación universitaria del profesorado.

Didactext abordó este proyecto con la finalidad de comprobar hasta qué punto la intervención en las aulas de formación del profesorado de Secundaria es importante para ayudar a declarar el contexto en que se produce el texto, explicitar las distintas fases del proceso de escritura que defiende este grupo con el fin de hacer más fácil la complejidad de la redacción y conocer las características o regularidades lingüísticas del género discursivo para comprender y producir mejor los textos (el miniensayo, en este caso).

Los datos de la parte experimental del proyecto nos confirman que, efectivamente, la intervención en las aulas universitarias de formación del profesorado refleja que la producción de los miniensayos, con las ayudas diseñadas al efecto, contribuye a que los textos producidos sean de mayor calidad, conforme a los indicadores manejados.

En consecuencia, verás que aportamos varios documentos con el fin de que te sirvan de ayuda para redactar y editar tu miniensayo, sea en la asignatura que sea. La primera ayuda es la secuencia didáctica para redactar, editar y presentar (y, en su caso, defender oral-

mente un miniensayo). Nuestro grupo entiende que este documento es la herramienta básica que integra todas las ayudas necesarias para la composición de este género discursivo. Acompañamos también dos herramientas más: una ficha para valorar el rigor de las fuentes que necesites consultar para documentarte y una rúbrica para revisar y reescribir tu texto. Las encontrarás en sendos anexos.

Por lo dicho hasta aquí, podrás comprobar que el grupo Didactext concibe las ayudas para la redacción como acciones que se contextualizan en los distintos ámbitos académicos en los que los profesores tutelan, median y ponen andamiajes para acompañar al proceso complejo que es la redacción o composición del texto. Ello favorece la reflexión de quien escribe, facilita la interiorización del proceso y, en consecuencia, es de esperar que haga al escritor más competente en los usos de la escritura. Por eso, las herramientas que te proporcionamos, junto con las tutelas necesarias de los profesores serán, sin duda, la mayor garantía de éxito en la producción de tus miniensayos.

Encontrarás en la obra dos partes claramente diferenciadas. La primera, «Breve fundamentación teórica», te informa acerca de los supuestos (nuestro modelo o teoría de la escritura, la plataforma Redactext 2.0¹ y el mapa de géneros discursivos escolares y de estrategias de producción textual) mediante los que podrás ver cómo entendemos el proceso de escritura, qué es un miniensayo para nosotros y qué estrategias de producción textual te ayudarán a redactar tu miniensayo.

En la segunda parte, «Prácticas de aula», mostramos cómo redactar el miniensayo en tramos distintos del sistema educativo y en materias o asignaturas diferentes.

Por último, los anexos te permitirán consultar las herramientas que te ayudarán a redactar, editar y exponer oralmente tus miniensayos.

¡Ánimo con la tarea!

1. Ver: <<http://www.ucm.es/redactext>>.

I. BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Modelo Didactext, plataforma RedacText 2.0 y mapa de géneros y estrategias

— *Pedro Hilario*

— *Enrique Ortiz*

El grupo Didactext nace en 2001 en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid con el objetivo de estudiar los diversos factores que condicionan la producción escrita en diferentes niveles educativos y áreas del currículo. Su finalidad es realizar propuestas de intervención educativa para la mejora de la escritura en contextos escolares y académicos que tengan, además, una incidencia directa en los programas de formación del profesorado.

Modelo de producción de textos del grupo Didactext

Uno de sus trabajos fundamentales es el denominado «modelo de producción de textos escritos», que fue publicado en 2003 (reformulado en 2015) y que se sitúa en un marco sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico.

El modelo está concebido, pues, desde la interacción de tres dimensiones simbolizadas por círculos concéntricos recursivos. El primer círculo corresponde al ámbito cultural, es decir, al conjunto de las diversas esferas de la praxis humana en las que está inmersa toda actividad de composición escrita. El segundo, a su vez, se refiere a los contextos de producción, de los que forman parte el contexto social, el situacional, el físico, la audiencia y el medio de composición. Por último, el tercer círculo corresponde al individuo, en el que se considera el papel de la memoria en la producción de un texto desde el enfoque sociocultural, la motivación, las emociones y las estrategias

cognitivas y metacognitivas, dentro de las cuales se conciben seis unidades funcionales que actúan en concurrencia: acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y reescritura, edición y presentación oral.

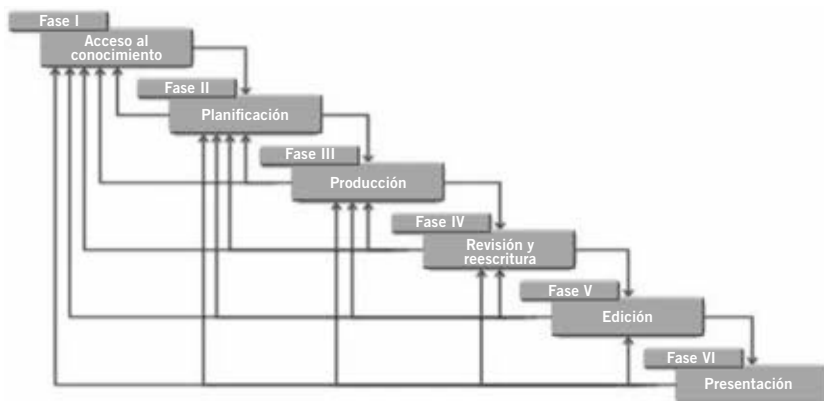


Figura 1. Representación esquemática de la recursividad de las fases de escritura del modelo Didactext

De acuerdo con el proceso anterior, lo primero que hemos de hacer para escribir un texto es saber de qué tema vamos a ocuparnos, qué conocimientos poseemos sobre ese tema y cuáles necesitamos adquirir; asimismo, tenemos que seleccionar el género discursivo apropiado, considerar los destinatarios y la finalidad de nuestro escrito. Por eso, a esta fase se la denomina **acceso al conocimiento**.

A continuación, con las decisiones tomadas anteriormente, se ha de elaborar un plan de escritura, ya que la concebimos como un proceso complejo en el que intervienen múltiples factores y, por lo tanto, requiere unas fases concebidas desde la recursividad. Así, se trata de organizar las ideas de acuerdo con el género elegido, con el destinatario al que nos dirigimos y con la finalidad que se persigue. Al finalizar esta etapa, se obtendrá un esquema o índice con la información simplificada que va a contener el texto. El hecho de cumplimentar una plantilla y elaborar un esquema o índice facilitará esta fase denominada **planificación**.

Tras esta fase, ya se está en condiciones de iniciar la **producción** del texto. Es importante que, partiendo de los esquemas o índices construidos en la fase anterior, redactemos un primer borrador que será objeto de revisiones y reelaboraciones posteriores. No se

ha de olvidar que el texto se debe ajustar a la situación comunicativa a la que se dirige. Además, hemos de recordar que la información que proporcionemos a lo largo del texto tiene que ser relevante y que las ideas que aparezcan deben estar organizadas y jerarquizadas en sus correspondientes párrafos. Cuando acabemos esta actividad, obtendremos un borrador que estará en condiciones de alcanzar la siguiente fase.

Así las cosas, hemos llegado a la **revisión** del texto, una fase que consiste en identificar en los borradores tanto los problemas textuales como de contenido con el fin de reescribirlos adecuadamente. Para llevar a cabo este procedimiento es necesario desarrollar una triple función: detectar, diagnosticar y limpiar o pulir la unidad de lengua o fragmento que se considere perfectible, de manera que clarifiquemos nuestro pensamiento en cuanto a la formulación adecuada del texto que pretendemos escribir. Esta etapa supone, pues, la identificación de aspectos mejorables en el borrador, así como su posterior reescritura.

Una vez que el escritor ha revisado el texto y lo cree terminado, se ha de preparar el documento para difundirlo, es decir, alcanzamos una nueva etapa: la **edición**, que implica considerar lo que se pretende con la publicación del texto, así como los soportes y medios de difusión posibles. Es importante que en esta fase reflexionemos acerca de cómo transmitir la información para que llegue a los destinatarios de manera clara, precisa, adecuada y conforme a las normas establecidas para la edición. Se trata, por tanto, de elaborar el documento final para difundirlo, esto es, hemos de ser capaces de transmitir información de manera que responda lo más fielmente a la intención y al destinatario o auditorio previstos de antemano en la fase de acceso al conocimiento. Recuérdese que la información transmitida por un texto puede suponer la transformación del conocimiento y la construcción del pensamiento de quien escribe y de quien lo recibe.

Cuando hemos editado el texto, estamos en condiciones de llevar a cabo su transformación para la **presentación**, por lo que lo exponremos oralmente y de manera que responda a una determinada audiencia. Para ello, es importante que conozcamos las diferencias entre transmitir la información de forma oral y de forma escrita, de modo que la defensa de nuestro trabajo llegue a los destinatarios adecuadamente y conforme a las convenciones de la oralidad.

Con ello, podemos decir que hemos llegado al final de nuestro recorrido cuando el documento esté preparado para ser difundido en los formatos y soportes más adecuados, según el medio elegido para transmitir la información al auditorio.

La plataforma RedacText 2.0

Además de numerosos artículos y libros sobre la cuestión, el grupo Didactext ha elaborado diferentes recursos didácticos para la cualificación de la escritura. Nos referimos a la plataforma RedacText 2.0 y al llamado mapa de géneros discursivos escolares (GDE) y estrategias de producción textual (EPT).

Basado en el modelo Didactext, la plataforma RedacText 2.0 pretende ayudar a redactar textos expositivos, informativos o académicos mediante la utilización de las TIC. Ofrece la posibilidad de manejar códigos, imágenes y documentos diferentes con el fin de lograr una adecuada composición textual a través del aprendizaje significativo, contextual y dialógico, como puede verse en la figura 2.



Como bien sabemos, los textos expositivos y argumentativos son los que con más frecuencia se utilizan para transmitir infor-

mación y mostrar nuestro punto de vista en ámbitos académicos, profesionales y sociales. Para lograr adquirir las competencias en su producción, hay que dedicarle tiempo con sosiego y reflexión, pues la escritura constituye un proceso complejo de permanente retroalimentación. En este sentido, el uso de la plataforma facilita, sin duda, el conocimiento del proceso y, al mismo tiempo, permite llevar a cabo textos de una mayor calidad. Para ello, además de una sección del tutor, consta de una destinada al usuario escritor y otra de naturaleza plenamente interactiva, en la que podremos realizar autónomamente las actividades que se nos proponen, aunque se cuente con la tutela de numerosas y variadas ayudas, a modo de los modelos emergentes de enseñanza y aprendizaje acuñados con el anglicismo de la *flipped classroom*.

De forma general, la plataforma RedacText 2.0 persigue los siguientes objetivos:

- Presentar el proceso de producción de textos académicos o expositivos, basado en los principios de la web 2.0, a los que se acompaña una serie de actividades, estrategias, materiales didácticos y modelos que faciliten la composición de dichos textos.
- Motivar y tutelar a los usuarios en la producción de textos académicos con el fin de favorecer su competencia discursiva escrita.
- Ofrecer recursos de ayuda que puedan ser descargados en línea.
- Capacitar didácticamente a maestros y a profesores para la enseñanza de la escritura.
- Fomentar el interés por cómo se aprende a escribir en las áreas del currículo que prescribe la normativa oficial (a tal efecto, el diseño de esta plataforma contempla la posibilidad de que los futuros maestros y profesores puedan replicar este recurso en sus aulas).

RedacText 2.0, que se ofrece de forma gratuita y universal, facilita el multiacceso a la información, promueve la autonomía y la autoevaluación de los aprendizajes e incluye herramientas útiles y prácticas que guían el proceso de la escritura. La plataforma está también integrada con las principales redes sociales, Facebook y Twitter. Cuando estén activas facilitarán la colaboración y distribución de los contenidos entre diversos tipos de usuarios y generarán nuevos aprendizajes. Sin lugar a dudas, se trata de una propuesta novedosa que responde a los principales retos de la enseñanza y el aprendizaje del siglo XXI, ya que

promueve el rol del profesor como guía y el del alumno/escritor como protagonista de su propio aprendizaje. La eficacia de RedacText ha quedado demostrada en sucesivas investigaciones, tanto en el ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato como de la Educación Superior, ya sea en la formación de maestros como en la de futuros profesores en el ámbito del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria (MFPS).

Mapa de géneros discursivos escritos y estrategias de producción textual

El mapa de géneros discursivos escritos y estrategias de producción textual surgió de un programa de intervención directa en entornos educativos, en concreto del proyecto que el grupo Didactext llevó a cabo para la mejora de la escritura en varios centros de Educación Secundaria en Madrid y también en el ámbito del MFPS en la Universidad Complutense de Madrid.

Como sabemos, la escuela usa y demanda diversidad de géneros discursivos y estrategias para escribir en las enseñanzas y aprendizajes que llevan a cabo el profesorado y el alumnado. Para ello, el desarrollo de la habilidad de escribir se sirve de estrategias de producción de textos (EPT) y de géneros discursivos escolares (GDE), con el fin de facilitar y hacer más eficaces los aprendizajes. Se trata de conceptos que encierran cierta complejidad y que con frecuencia se usan indiscriminadamente. Sin embargo, Didactext necesita tomar postura respecto a conceptos como: tipo de texto, género discursivo, género discursivo escolar y estrategia de producción textual para eliminar las ambigüedades en su utilización.

Uno de los objetivos en los que se centraba el proyecto en cuestión es, precisamente, el de inventariar los géneros discursivos escolares y las estrategias de producción de textos que se demandan en los centros de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en cada asignatura de todos los tramos educativos. Así, realizamos un catálogo de dichos géneros y estrategias que conviene trabajar de forma explícita (es decir, lo que hay que enseñar en clase dentro del desarrollo de cada materia del currículo) para favorecer la escritura académica en los centros educativos. Como resultado de esta radiografía, surgió el llamado «mapa ideal de GDE y EPT».

Nos parece importante, en este momento, aclarar cómo concebimos ciertos conceptos, pues se trata de términos que manejaremos a lo largo de este libro, a saber:

- **Tipología de textos.** Se trata de esquemas superestructurales, cognitivos; conforman una lista de formas discursivas estereotipadas, prototípicas, con peculiaridades de estructura y rasgos lingüísticos específicos. Tienen carácter abstracto, son estables y constituyen una lista cerrada, si bien un mismo tipo puede encontrarse en diferentes clasificaciones.
- **Género discursivo.** Es una práctica históricamente construida, una forma de discurso, un producto textual institucionalizado (que se convierte en rutinario y llega a cristalizar) socialmente (existe porque lo usamos de forma constante), relativamente estable. Hablamos, pues, de configuraciones lingüísticas estabilizadas momentáneamente en usos de la lengua desde ámbitos diversos, condicionadas por cada situación, circunstancia o contexto para participar en las acciones de una comunidad social, académica o científica. Por su naturaleza diacrónica, como productos sociales que son, cambian con el tiempo, lo que supone una obvia dificultad para su clasificación estable y definitiva. En la comprensión, funcionan como horizonte de expectativas, y en la producción textual, como modelo, plantilla o guía. Los hablantes reconocen un texto como perteneciente a determinado género a partir de sus características estructurales, extremo que permite identificar características propias de cada uno.
- **Género discursivo escolar.** Es un género propio del entorno social escolar que se ha de conocer para mediar en la enseñanza de la textualidad en las diferentes materias del currículo. La gran diversidad de géneros que demanda y usa la escuela (géneros discursivos escolares –norma textual creada por la escuela–), muchos de ellos compartidos con otros ámbitos de interacción social, ha de ser conocida y dominada en cuanto que constituye un instrumento de mediación en cualquier elemento de enseñanza y de material de trabajo; por lo tanto, son herramientas para llevar a cabo el trabajo escolar y, en tal sentido, los modelos didácticos de géneros se utilizan para la elaboración de secuencias didácticas.
- **Estrategias de producción textual.** Son acciones mentales, que realiza el individuo de forma consciente, mediante las que toma

decisiones para el logro de un objetivo. Se trata, por ende, de ayudas, mediaciones o andamiajes a los que recurre el sujeto cuando aprende o que le proporcionan los profesores cuando enseñan los contenidos del currículo escolar. Pretenden, por una parte, facilitar los aprendizajes y, por otra, tutelar al alumno en el control y la regulación de sus procesos mentales de aprendizaje con el fin de mejorar su rendimiento y su autonomía en el aprendizaje.

En definitiva, en este apartado se propone una fundamentación del marco teórico en tanto en cuanto se define el modelo de enseñanza y aprendizaje de la escritura, entendida como proceso complejo susceptible de expresarse mediante fases en recursividad; se presenta la plataforma digital RedacText 2.0 para promover la enseñanza y el aprendizaje competencial, significativa, contextualizada, y se definen, por último, los términos del ámbito de conocimiento que nos ocupa con la univocidad propia de los enfoques científicos.

Índice

Presentación	9
--------------------	---

I. BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Modelo Didactext, plataforma RedacText 2.0 y mapa de géneros y estrategias	13
Modelo de producción de textos del grupo Didactext	13
La plataforma RedacText 2.0	16
Mapa de géneros discursivos escritos y estrategias de producción textual	18
2. ¿Qué es un miniensayo?	21
Introducción	21
Características	21
Posibles fines	23
Recursos lingüísticos y de estilo	25
A modo de cierre	26
3. Secuencia didáctica para la producción de un miniensayo	27
Sesión 1	29
Fase 1: Acceso al conocimiento	29
Sesión 2	30
Finalización de la fase 1: Acceso al conocimiento	30
Sesión 3	31
Fase 2: Planificación	31
Sesión 4	33
Fase 3: Producción	33
Sesión 5	35
Fase 4: Revisión y reescritura	35

Sesión 6.....	36
Fase 5: Edición.....	36
Sesión 7.....	37
Fase 6: Defensa y presentación oral.....	37
Recomendaciones generales.....	37
4. Estrategias para la escritura del miniensayo.....	39
Fase 1: Acceso al conocimiento.....	41
Fase 2: Planificación.....	43
Fase 3: Producción.....	45
Fase 4: Revisión y reescritura.....	46
Fase 5: Edición.....	48
Fase 6: Presentación oral.....	49

II. PRÁCTICAS DE AULA

5. La redacción de un miniensayo en la asignatura de Historia.....	55
Fase 1: Acceso al conocimiento. Piensa sobre lo que vas a escribir.....	58
Fase 2: Planificación. Organiza tus ideas.....	60
Fase 3: Producción del texto. Redacta tu primer borrador.....	62
Fase 4: Revisión y reescritura.....	64
Fase 5: Edición.....	64
6. La redacción de un miniensayo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.....	67
Fase 1: Acceso al conocimiento. Piensa sobre lo que vas a escribir.....	70
Fase 2: Planificación. Organiza tus ideas.....	72
Fase 3: Producción del texto. Redacta tu primer borrador.....	73
Fase 4: Revisión y reescritura.....	75
Fase 5: Edición.....	76
Reescritura y transformación del texto argumentativo en monólogo humorístico.....	77
Fase 6: Presentación oral.....	80

7. La redacción de un miniensayo en la asignatura de Literatura Universal	81
Fase 1: Acceso al conocimiento. Piensa sobre lo que vas a escribir	83
Fase 2: Planificación. Organiza tus ideas.....	86
Fase 3: Producción del texto. Redacta tu primer borrador.....	89
Fase 4: Revisión y reescritura.....	91
Fase 5: Edición.....	93
8. El miniensayo en el programa de Biología	97
Fase 1: Acceso al conocimiento. Piensa sobre lo que vas a escribir	100
Fase 2: Planificación. Organiza tus ideas	102
Fase 3: Producción del texto. Redacta tu primer borrador.....	105
Fase 4: Revisión y reelaboración.....	107
Fase 5: Edición.....	108
9. El miniensayo en el programa de Física	111
Fase 1: Acceso al conocimiento. Piensa sobre lo que vas a escribir	113
Fase 2: Planificación. Organiza tus ideas.....	116
Fase 3: Producción del texto. Redacta tu primer borrador	117
Fase 4: Revisión y reelaboración.....	118
Fase 5: Edición.....	122
Muestra de un miniensayo: versión final	122
Consideraciones finales.....	123
10. Proceso (y productos) en la redacción de un miniensayo en la especialidad de LCL del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria	125
Fase 1: Acceso al conocimiento.....	126
Fase 2: Planificación.....	129
Fase 3: Producción del texto.....	131
Muestra: la redacción del primer borrador	131
Fase 4: Revisión y reelaboración.....	132
Fase 5: Edición.....	133

Anexo 1. Valoración del rigor de las fuentes.....	135
Anexo 2. Rúbrica de evaluación de la producción de un miniensayo	136
Bibliografía	137