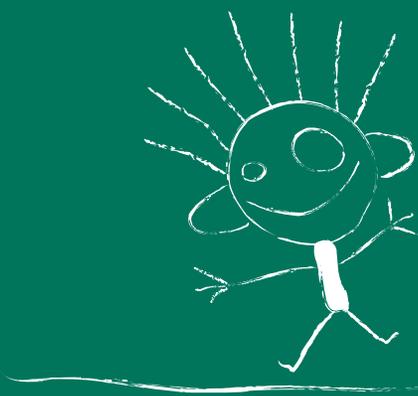


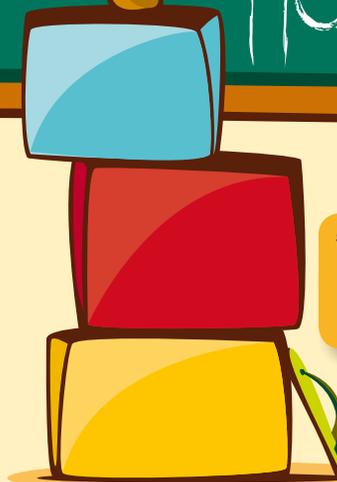
¡QUIERO SER DE MI TAMAÑO!

Texto de Angélica Sátiro

Ilustraciones de Edgar Ramírez

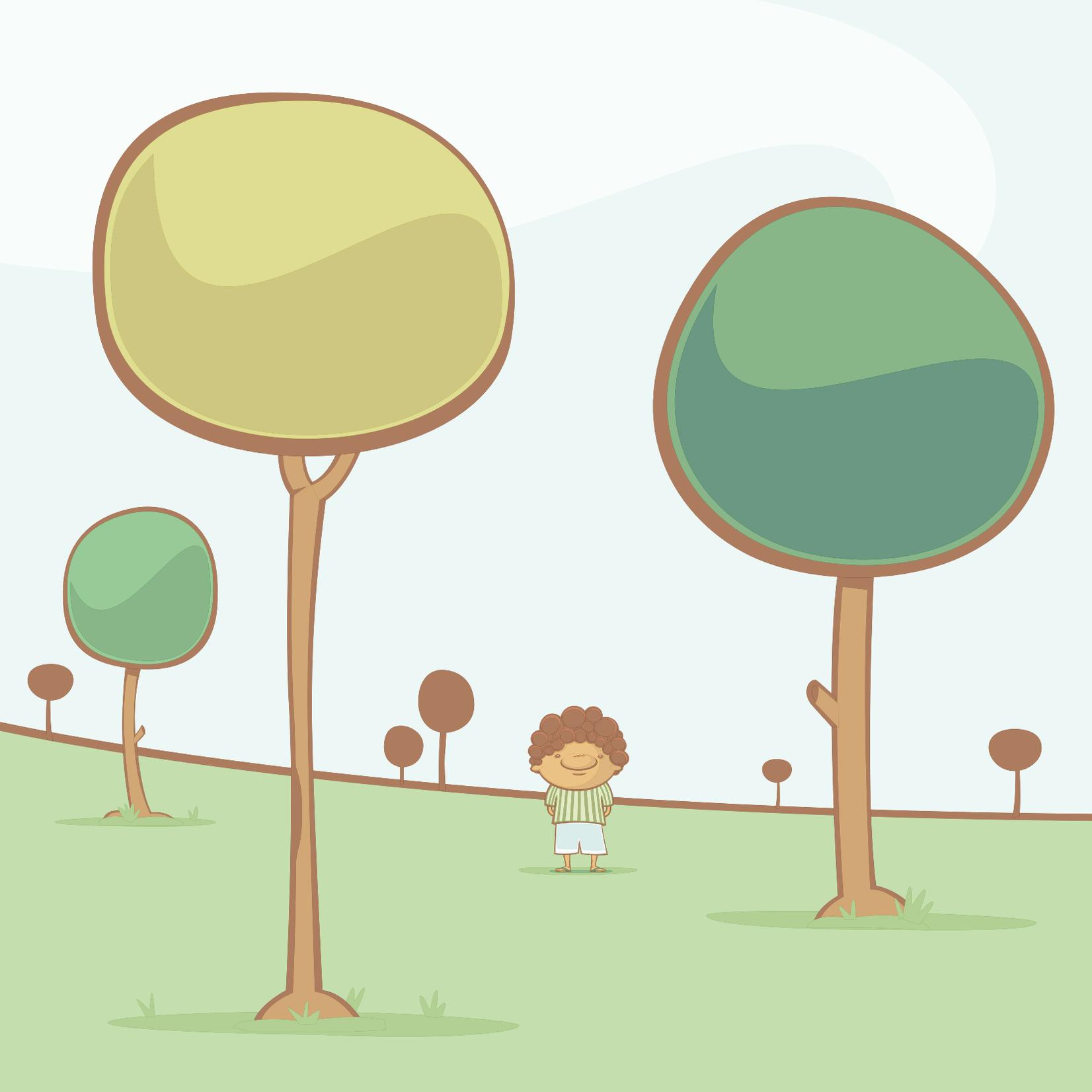


PROYECTO NORIA INFANTIL - Serie SIN NOMBRE



#ciudadaniacreativaentempos-
depandemia #quedateencasa
#yomequedoencasa
#coronavirus

octaedro



Serie SIN NOMBRE

¡QUIERO SER DE MI TAMAÑO!



Texto de Angélica Sátiro
Ilustraciones de Edgar Ramírez

editorialoctaedro

Aquel día me di cuenta de que:

Los zapatos tan lindos que me había
dado mi madrina me apretaban los pies.



Mis gafas del
año pasado
ya no me
servían.





La camiseta que me habían regalado en Navidad se me había rasgado al abrir los brazos jugando a fútbol. De tan estrechos que me venían los pantalones, los botones habían saltado y se me veían los calzoncillos.





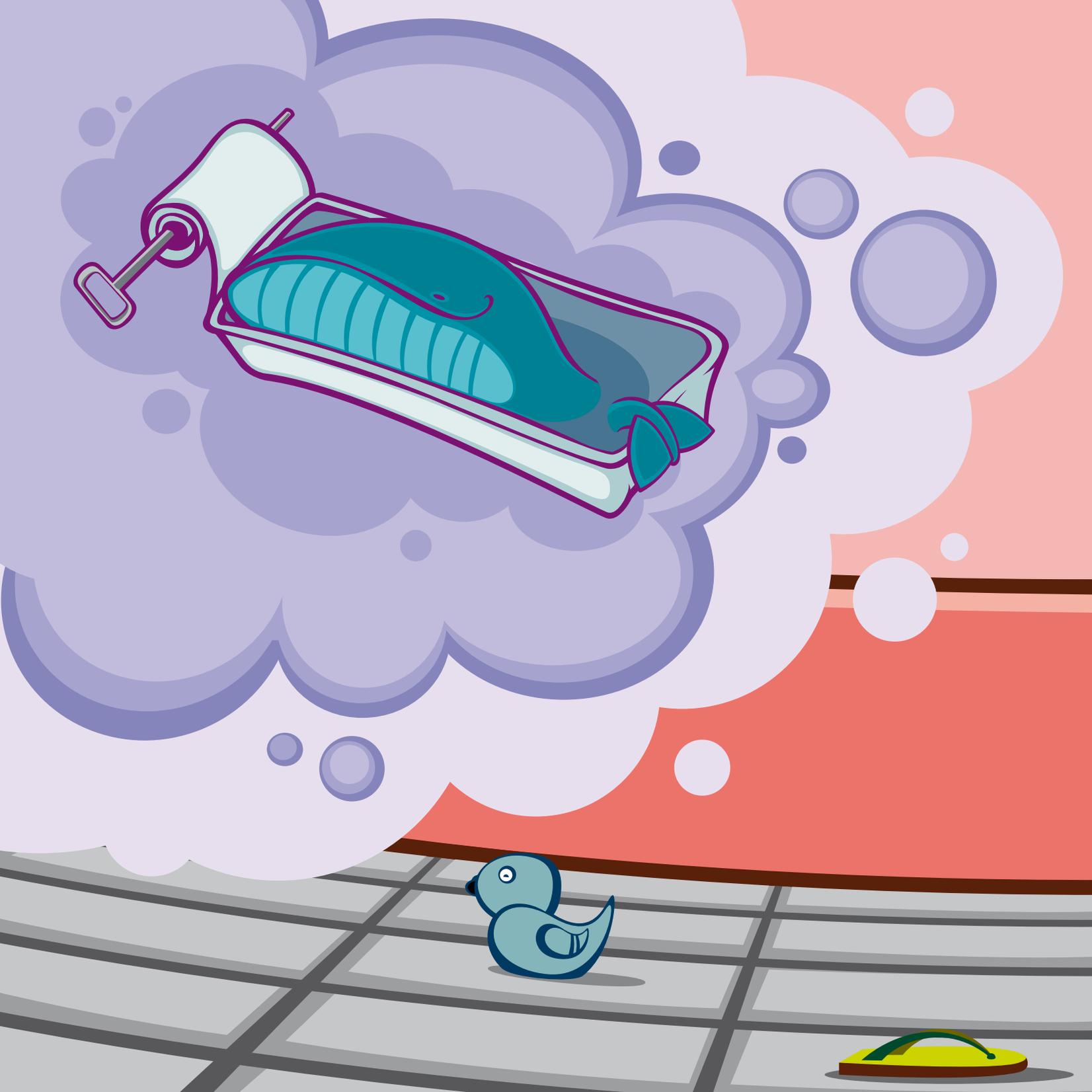
Quando dormía en mi cama,
o los pies me quedaban fuera,
o la cabeza me colgaba,
o las dos cosas a la vez.





Al sentarme en mi silla favorita, se rompió.
Cuando me metía en mi cochecito volcaba.

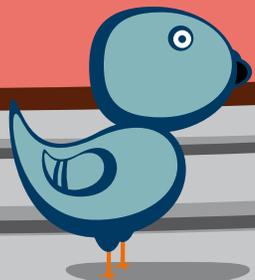




Conclusión:

Me sentía como una ballena
en una lata de sardinas...

¿Qué me estaba pasando?



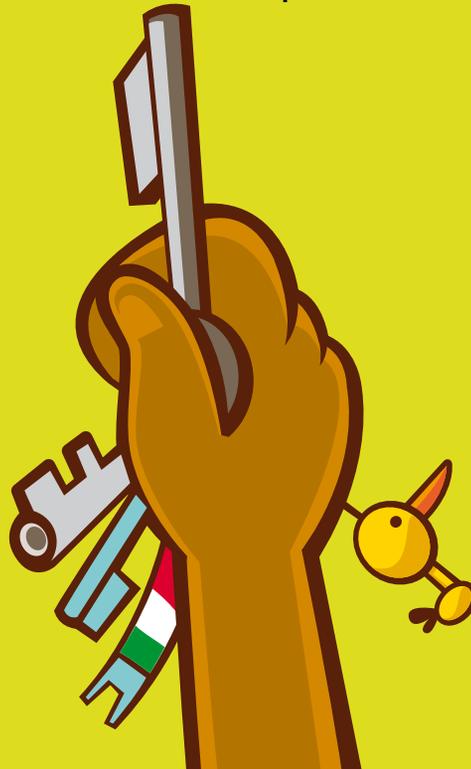
Otro día, me llamó la atención el hecho de que:

El cepillo de dientes de mi hermana no me sirviera.
Los zapatos de mi papá me quedaban muy anchos.
El albornoz de mi madre me parecía muy pesado.





No alcanzaba a la caja de bombones que había en el cajón del armario de la cocina. Cada vez que iba a cenar a casa de la abuela no conseguía ver nada de lo que había para comer. No llegaba a meter la llave en la cerradura de la puerta.



El parque donde jugaba era

inmeeeeeeenso...



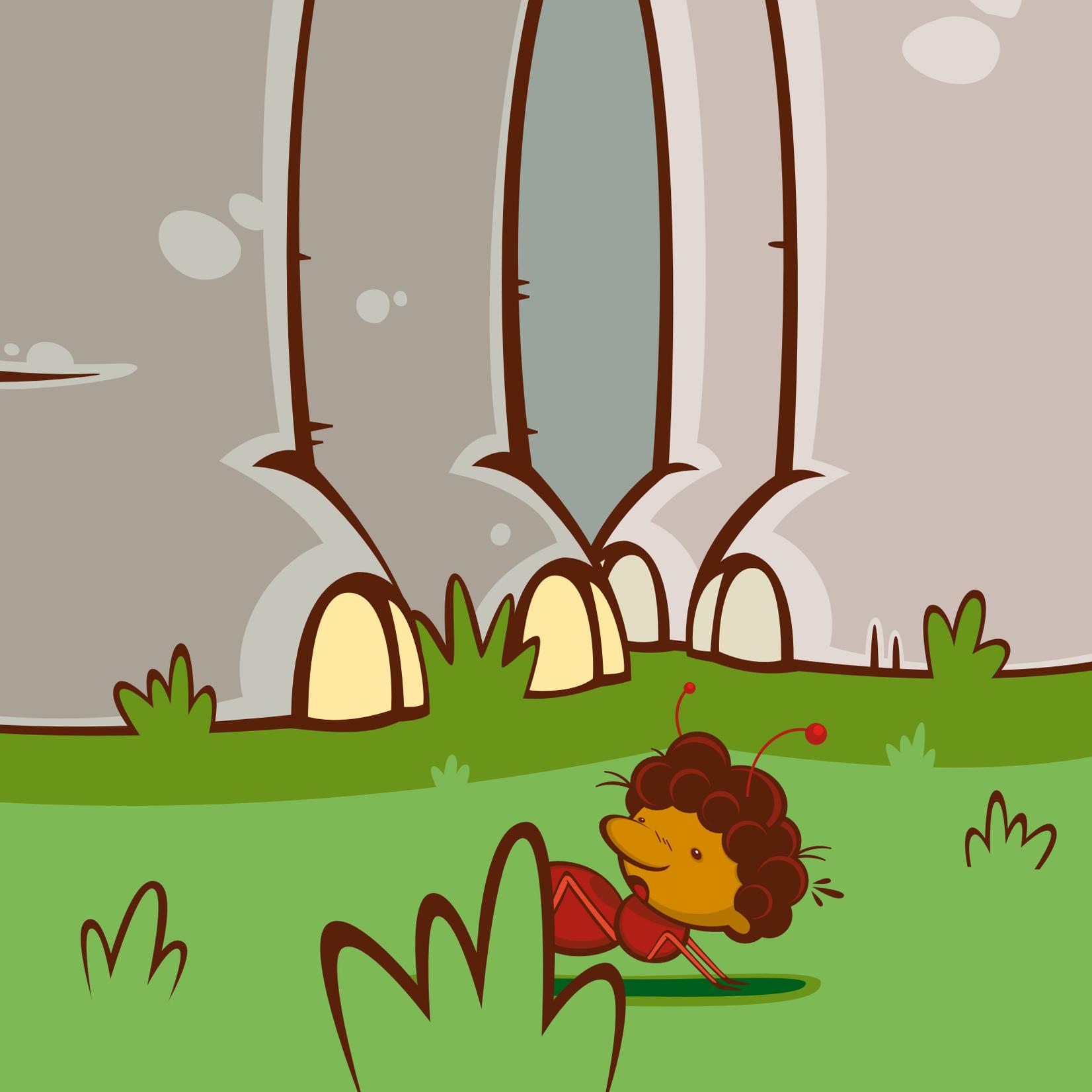




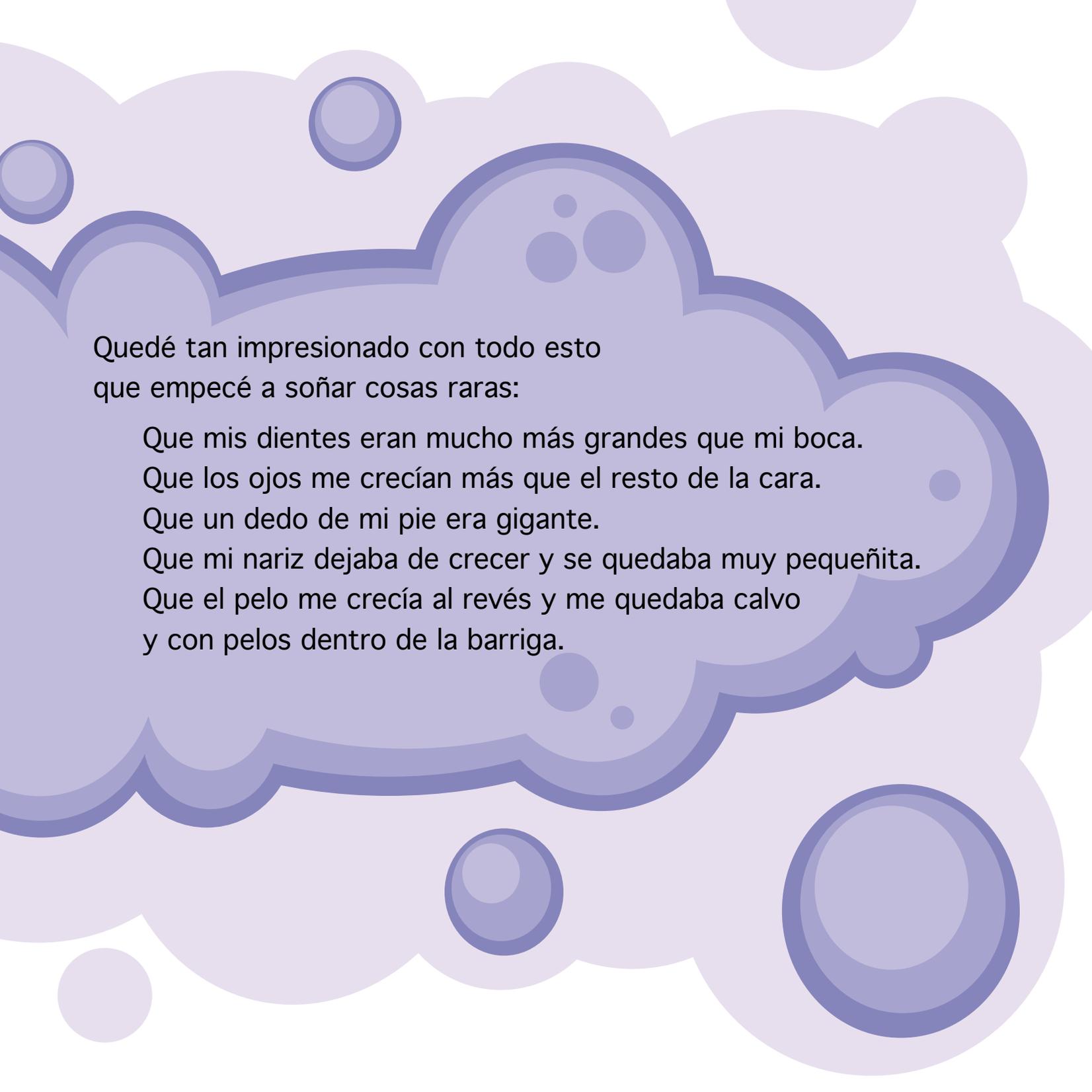
Conclusión:

Me sentía como una hormiga en medio
de un mundo de elefantes.

¿Qué me estaba pasando?







Quedé tan impresionado con todo esto
que empecé a soñar cosas raras:

Que mis dientes eran mucho más grandes que mi boca.

Que los ojos me crecían más que el resto de la cara.

Que un dedo de mi pie era gigante.

Que mi nariz dejaba de crecer y se quedaba muy pequeña.

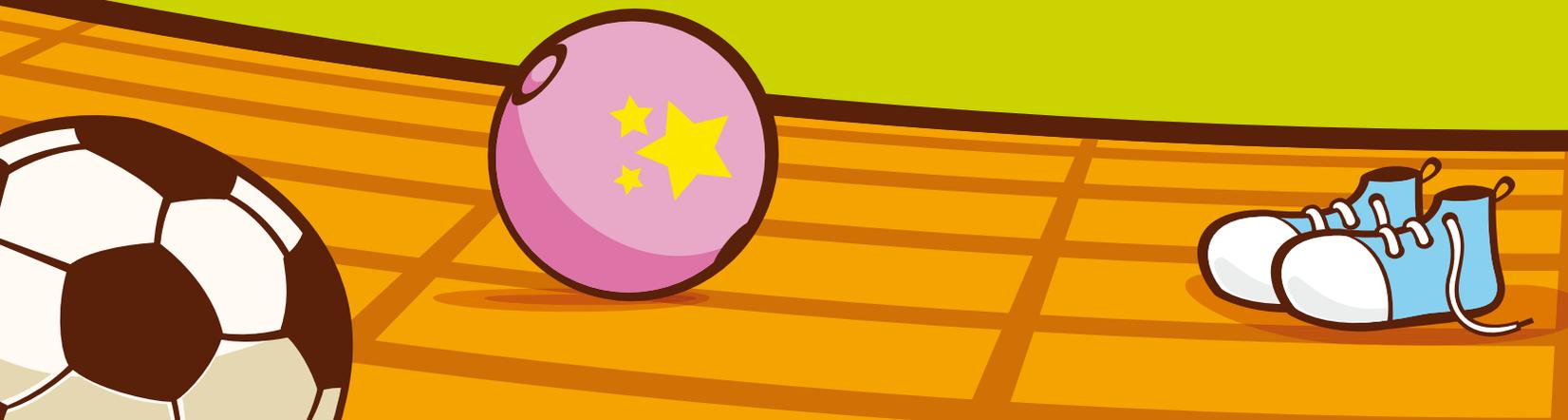
Que el pelo me crecía al revés y me quedaba calvo

y con pelos dentro de la barriga.



Pero lo peor de todo fue el día en que soñé que era un gigante metido dentro de un dedal y no podía hablar porque mi lengua, de tan grande que era, resultaba muy pesada y no se movía...

¡Una pesadilla horrible que nunca se acababa!

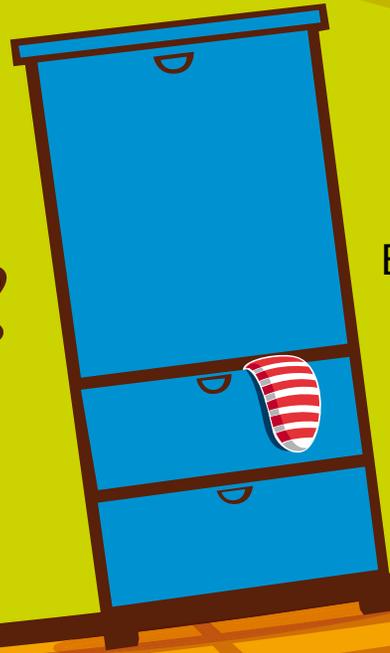


Entonces desperté y grité:

-iiiiiiii¡Quiero ser de mi tamañoooooooooooooooooo!!!!!!!

Y mi voz se pudo escuchar ¡por toda la calle!

Entonces, aquel día me di cuenta de que mi voz era...



A QUIENES ACOMPAÑAN A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA LECTURA

Leer es una aventura maravillosa, muchos mundos distintos caben dentro de un libro. Este libro forma parte de la Serie *Sin nombre*, que se incluye dentro del Proyecto Noria infantil (www.octaedro.com/noria). Este proyecto une la literatura infantil a la propuesta de filosofar con las niñas y los niños. En los variados cuentos siempre hay cuestiones que podemos llamar filosóficas. Es decir, cuestiones abiertas que invitan a pensar. Esta parte del libro dedicada a los adultos torna evidentes algunos de estos temas y plantea algunas actividades reflexivas a partir de ellos. Evidentemente no se pretende dar «una respuesta correcta». Se trata de explorar posibles respuestas y plantearse nuevas preguntas a partir de ellas. Se trata de ejercitar el «jugar a pensar».

DARSE CUENTA:

EL NACIMIENTO DE LA CONCIENCIA

Esta serie presenta historias de un niño que empieza a darse cuenta de varias cosas relacionadas consigo mismo y con su entorno. Cuando nos damos cuenta de algo, tomamos conciencia de ello. Este libro puede ser una buena herramienta para que las niñas y los niños lectores puedan empezar a percibir cómo se dan cuenta de las cosas. El adulto que acompaña a la lectura de este libro puede hacer preguntas de manera que las lectoras y los lectores empiecen a percibir el movimiento de su propia conciencia.

EL DIÁLOGO INTERIOR

Esta serie presenta historias que son la expresión del diálogo interior de un niño que intenta ubicarse en el mundo y saber quién es. El diálogo interior es la expresión de su pensamiento. Es decir, el discurso del libro refleja cómo piensa el niño. Por lo tanto, puede ser una herramienta interesante para que las niñas y los niños también empiecen a observar cómo piensan, cómo es su diálogo interior.

TEMAS PARA INVESTIGAR Y DIALOGAR

El cuerpo y el espacio: grande y pequeño

Quiero ser de mi tamaño es un texto que pretende reflexionar sobre este sentimiento de perplejidad que los niños y niñas pequeños tienen respecto a su propio cuerpo y la relación del mismo con el espacio, el entorno y los objetos. Ellas y ellos sienten esta relación, pero no necesariamente son capaces de entender qué está ocurriendo y por qué ocurre así y no de otra manera. Perciben que su cuerpo no cabe en determinados objetos de uso personal, pero no entienden por qué ocurre esto. Ven que todo es muy grande frente a ellos: la casa, el parque, etc., pero no saben cómo puede ser que esto se transforme mientras crecen. Grande y pequeño son conceptos matemáticos que las niñas y los niños aprenden en la escuela, pero no siempre existe la conexión entre estos conceptos y sus interrogaciones filosóficas. Las niñas y los niños se hacen preguntas sobre su propia existencia en el mundo, sobre su cuerpo y su relación con el espacio. Esta historia narra cómo este niño se da cuenta de eso y se interroga sobre ello. Una actividad interesante vinculada a las matemáticas sería preguntar qué saben ellas y ellos sobre los conceptos «grande» y «pequeño» y relacionarlo con el diálogo interior del personaje. Comentar cómo experimentan estos conceptos en su propia vida.

Diálogo sobre la vivencia

El adulto que acompaña a las niñas y los niños en la lectura de este texto puede preguntarles si les ocurren cuestiones similares a las que aparecen en el texto: ¿Se ven grandes en algunas situaciones? ¿Se sienten pequeños/as en otros momentos? Sería interesante llevar a las niñas y los niños a lugares similares a los descritos en la historia para experimentar las mismas situaciones con el objetivo de averiguar qué sienten, qué perciben y qué piensan. Luego, preguntar: ¿Es similar a lo que describe el personaje o es diferente? ¿Por qué?

También sería interesante que se prueben ropas, zapatos, gafas, etc., de talla menor y de talla mayor a la utilizada normalmente. Después de cada experimentación es importante dialogar sobre las

sensaciones y los sentimientos experimentados. A través del diálogo, las niñas y los niños podrán elaborar de manera reflexiva todo el mundo sensorial y emocional que ha estimulado la vivencia. Mediante el diálogo podrán desarrollar su capacidad de pensar sobre lo vivido. Dialogar es pensar en voz alta en compañía de los demás. Pensar es colocar nombres a los misterios del mundo. A través del diálogo podrán entender determinadas cosas que sienten y/o perciben, pero que no saben definir y nombrar.

Cuestión étnica y cuestión de género

Como el personaje es de origen africano, es una buena oportunidad para preguntar a las niñas y niños si las cuestiones a las que se enfrenta son iguales o diferentes de aquellas a las que se enfrentan otros niños y niñas que no lo son. También es una oportunidad para preguntarse si estas cuestiones sobre el cuerpo y el espacio son cuestiones solamente de niños, o si las niñas también las tienen. El objetivo es provocar la reflexión sobre características que son más universales y que unen a todos los humanos, independientemente de su procedencia étnica o de su género. No se pretende con esto negar las diferencias, sino mostrar que a partir de ellas podemos encontrar lo que nos une a todos los humanos. Es una buena oportunidad para trabajar el respeto a las diferencias étnicas y de género, garantizando igualdad de derechos y de oportunidades.

Sueños y pesadillas

Cuando el personaje explica su pesadilla, abre un espacio para conversar sobre el mundo de los sueños. Hablar de los sueños y de las pesadillas es hablar de la vida inconsciente que también forma parte de nosotros. Normalmente existe poco espacio para hablar de este tipo de cosas con las niñas y los niños. Sin embargo, es importante para una psique saludable. Es fundamental reconocer la existencia de esta dimensión inconsciente de nuestra mente. En el texto, el protagonista tiene pesadillas con su cuerpo y el desconcierto que siente al percibirse grande y pequeño a la vez. Además, la pesadilla revela un sentimiento de impotencia con relación a ello (cuando se ve preso dentro de un dedal pequeño e imposibilitado de hablar). El miedo que tiene a no ser capaz de afrontar y de experimentar estas sensaciones corporales y espaciales se revela en el mundo de los sueños. Dialogar con las niñas y los niños sobre esto será importante. Igual de importante será abrir un espacio para que hablen de sus

propios sueños y pesadillas. Sería interesante organizar «la semana del sueño», en la cual cada día se conversa sobre lo que se ha soñado mientras se dormía. Muchas niñas y niños no se acuerdan de sus sueños porque no tienen el hábito de hablar de ellos y sobre ellos. Otros confunden sus sueños con la realidad porque viven un tipo de continuum mental y todavía no han aprendido a diferenciar los dos mundos. Por lo tanto, hablar de los sueños es algo imprescindible, ayuda a elaborar algo difícil de nombrar.

También se puede proponer que las niñas y niños dibujen, pinten, bailen y dramaticen sus sueños. Las variadas expresiones artísticas son interesantes fuentes de elaboración de la experiencia humana. El mundo de los sueños es uno de los ámbitos de la experiencia humana que merece formar parte de la conciencia de nosotros mismos.

El poder de la voz

El texto termina con el descubrimiento del niño del poder de su voz. Un descubrimiento nacido del impulso de salir de aquella pesadilla horrible. Descubre que puede ser escuchado desde lejos, que su voz puede ir más allá que él mismo.

Una actividad interesante es proponer a las niñas y los niños que exploren su propia voz, por ejemplo: vocalizando vocales, susurrando, aumentando el volumen de la voz hasta llegar al grito. Después, dialogar sobre esta experimentación. Escuchar óperas, cantos gregorianos, cantos indígenas, cantos africanos, etc. Conducir un diálogo sobre la voz que canta y qué es lo que comunica y provoca a quienes la escuchan. También, estar unos minutos en silencio y dialogar sobre ello.

Nuestro tamaño en el mundo

Es importante como adultos preguntarnos sobre las mismas cosas que estamos dialogando con los niños y las niñas: ¿Nos sentimos de nuestro propio tamaño? ¿De vez en cuando nos sentimos menores o mayores respecto al contexto donde estamos? ¿Qué significa ser del propio tamaño?

Cuando escribí esta historia era adulta, mas estaba muy intrigada con este tema de mi propio tamaño en el mundo. Creo que fue porque acababa de irme a vivir a otro país... Cambiar de contexto me hizo cuestionarme mi propio tamaño, evidentemente no en su sentido literal...

PROYECTO NORIA INFANTIL

Serie SIN NOMBRE

Título: ¡Quiero ser de mi tamaño!

Autora: Angélica Sátiro

Ilustrador: Edgar Ramírez



Primera edición: noviembre de 2010

© Angélica Sátiro

© Derechos exclusivos de edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-142-8

Depósito legal: B. 40.537-2010

Ilustraciones: © Edgar Ramírez

Diseño y realización: Servicios Gráficos Octaedro

PDF DE DESCARGA GRATUITA CON MOTIVO DE LA PANDEMIA GENERADA POR EL CORONAVIRUS COVID-19

#YO ME QUEDO EN CASA



¡Quiero ser de mi tamaño! es un cuento de la Serie *Sin nombre* del Proyecto Noria infantil (www.octaedro.com/noria), que reúne cuentos con los que aprender a pensar, entender el mundo y convivir.

Esta serie, dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años, recoge historias de un niño que empieza a darse cuenta de varias cosas relacionadas consigo mismo y con su entorno. Las historias reflejan el diálogo interior de este niño sin nombre, lo que permitirá plantearnos con las niñas y niños pequeños algunas cuestiones fundamentales como, en este caso, la cuestión del tamaño propio, ¿por qué algunas veces nos sentimos pequeños y otras grandes?

Angélica Sátiro es escritora, educadora y directora del Proyecto Noria. Sus temas de especialidad son la filosofía para niños y niñas y la creatividad en la educación (www.angelicasatiro.net).

Edgar Ramírez es ilustrador y diseñador gráfico. Sus ilustraciones para libros infantiles destacan por su simplicidad, movimiento y calidad estética (www.edgaramirez.com).



#ciudadaniacreativaentiempos-
depanidemia #quedateencasa
#yomequedoencasa
#coronavirus

editorialoctaedro
BARCELONA - MÉXICO

PROYECTO NORIA INFANTIL
Serie *SIN NOMBRE*

ISBN 978-84-9921-142-8



9 788499 211428