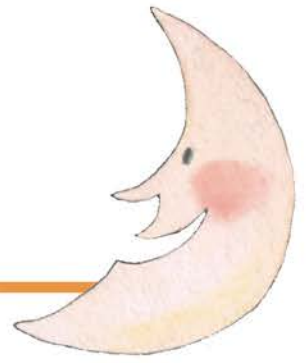




Gabriel Tejada Molina

PRIMERAS LECTURAS



Veo veo, te escucho y leo



Ilustraciones
Pilar Campos

Octaedro



Veó veó, te escucho y leo

PRIMERAS LECTURAS

Gabriel Tejada Molina

PRIMERAS LECTURAS

Veo veo, te escucho y leo



Ilustraciones
Pilar Campos

Octaedro 



Universidad
de Jaén

Veo veo, te escucho y leo. Primeras lecturas



La edición de esta obra ha contado con la participación de:

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Universidad de Granada. HUM-370.

«Lingüística, Estilística y Didáctica de la Lengua Inglesa»

Universidad de Jaén. HUM-679

«Estudios de Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés».

Primera edición (papel): diciembre de 2016

Primera edición (PDF): junio de 2026

© Gabriel Tejada Molina

© de las ilustraciones: Pilar Campos

© De esta edición:

Ediciones Octaedro S.L. y Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones

Ediciones Octaedro, S.L.
C. Bailén, 5 - 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 -
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Universidad de Jaén.
Servicio de Publicaciones.
Campus las Lagunillas s/n
Edificio Biblioteca, 2ª planta
23071 Jaén

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



ISBN (papel): 978-84-9921-879-3

ISBN (PDF): 978-84-1079-409-2

Diseño y producción: Editorial Octaedro

Publicación en acceso abierto - *Open access*



A mi madre y a Clara.



Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book', thought Alice, 'without pictures or conversation'?

[Alicia pensó:
¿para qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?]

LEWIS CARROL, *Alice's Adventures in Wonderland* (cap. 1)

Tabla de contenidos

	TÍTULOS: LECTURAS	CONTENIDOS	NOCIONES Y OBJETIVOS
11	I. Sonidos vocales. Un arco iris sonoro de cinco colores		
13	Quinteto de viento	A, E, I, O, U	Presentación del espectro de sonidos vocálicos del español.
14	A Ardilla, a casa	A a	Identificar las vocales.
16	E El elefante y la serpiente	E e	Asociar sonido y forma con grafía.
18	I El silbato del grillo	I i	Ayudarse del color para reconocer cada vocal. Reconocer cada vocal en un texto.
20	O El oso y el sol	O o	
22	U La luna, el lucero y la nube	U u	Memorizar las vocales.
24	Adivinanza para Lola		
26	La gata de Alicia		
27	II. Consonantes. Primeros diálogos y otras lecturas infantiles		
28	1 Mi mamá	M, m	SÍLABAS DIRECTAS: Consonante + Vocal.
30	2 Mi papá	P, p	Escuchar la narración y leer lo que dicen los personajes de los diálogos en cada bocadillo. Cuidar de que la lectura supere el silabeo y se ajuste a una emisión hablada.
32	3 Teo o pato Mateo	T, t	
34 38	4 Dame tu dado Mi dedo	D, d	Cada lectura incorpora un rasgo novedoso y repasa lo anterior.
39 40 41	5 Tú y Mimí Oye, mamá ¿Papá, ya?	Y, y	Asociar letra «y» a noción/función de coordinación. Asociar letra «o» a noción/función disyuntiva. Primeras preguntas: <ul style="list-style-type: none"> Elegir entre dos opciones o dar respuesta afirmativa/negativa. Distinguir la entonación interrogativa y realizarla. Asociar sonido «y» consonante (ye) a función de identificación de la primera persona (Yo) y a la referencia temporal (Ya).
42	6 Nono y Ana	N, n	Asociar sílabas SÍ/NO a respuesta o indicación negativa o afirmativa.
44 45	7 Así sí, osito ¿De paseo? Sí	S, s	Primeros textos narrativos adaptados. Narración ilustrada con trama más compleja. Poema adaptado a letras ya dadas.
46 50	8 La pelota de Teo y Leo Nana de la luna	L, l	
52 55	9 Pato feo (Sueño)	F, f	Uso del modo sintáctico para descripciones y narraciones.
58 60 62	10 Y hoy de paseo Pásame la pelota La moto y la muela	H, h	Repaso general con inclusión de todas las letras en diálogos. Uso de fórmulas abiertas con: <i>Tiene/hay</i> para describir.
64	LAS PRIMERAS DAMAS SILÁBICAS		Resumen en dos tablas de las primeras sílabas directas resultantes de combinar consonantes y vocales. Análisis y síntesis de sílabas de las frases dadas.
66 68	11 A casa y a la cuna La cometa de Cuca	C, c; QU, qu /k/	Casos de polifonía y poligrafía. Vincular sílaba a palabra (Rutas léxica y silábica combinadas). <ul style="list-style-type: none"> Qué/que (Pronombre y conjunción).

	TÍTULOS: LECTURAS	CONTENIDOS	NOCIONES Y OBJETIVOS
70 72	12 Ja ja ja, que me da... (la risa) Ojo, Gema y Gilito	J, j /x/ G, g /x/	Nuevos casos de polifonía y poligrafía.
73	13 La gata y Diego	g, gu- /g/	
74	14 Una, dos, más	-s	SÍLABAS INVERSAS: Vocal + vocal + S en la coda. Sílabas más sonido. <ul style="list-style-type: none"> Más (adverbio) es (3ª persona) das (2ª persona). Las, los, mis, tus (plurales).
75 76 77 77	15 Pompas de espuma: Pin, pan, pon ¿Un cuento? Suenan las campanas: Din don Osito, a tu cuna	-m -n /-N/	SÍLABAS INVERSAS : Vocal + N/M en la coda. <ul style="list-style-type: none"> En (preposición) con. Donde (lugar). Pon, ten (imperativo).
78	16 Un lobo bueno, la vaca Paca y una oveja mala	B, b + V, v /b/	SÍLABA DIRECTA: Caso de poligrafía.
80 81	17 En la selva sale el sol El pulpo y el delfín	-l	SÍLABAS INVERSAS: Vocal + L en la coda. <ul style="list-style-type: none"> El (artículo masculino) al, del.
82	18 El calamar y la almeja	-r	SÍLABAS INVERSAS: Vocal + R en la coda.
84 85	19 El mar me marea Caracol, col, col	R, r /r/ (ere)	SÍLABA DIRECTA: relación semántica de palabras derivadas. (Familia de palabras.)
86 87 88 89	20 Un kilo de queso El águila y el pato Teo Los gusanos Miguel y Gustavo Que juegue Quique (Kike)	Q, q; K, k /k/ gue, gui /g/ que, qui /k/	Recopilación de preguntas Q: <ul style="list-style-type: none"> Quién, qué, cuándo, cómo. Ortografía: Analogía de q/g en el uso de «u».
90	21 Cheche, leche y chupete	CH, ch	
92 93	22 Las llaves de la gallina Guillermina Adivinanza	Ll /ye/	Ortografía: Analogía de sonidos. Yeísmo.
94	23 Mañana, sueña la araña	Ñ, ñ	
96	24 El cerdo Cecilio ha perdido el zapato	C, c / Z, z	/z/ /θ/; /s/. Seseo.
99 101 102 102 103	25 La trucha Teresa dice tres Potro, te llama tu madre ¿Quién es quién? Más preguntas La bruja Maga y la cabra del prado	/tr-/ /br-/	SÍLABAS TRABADAS: <ul style="list-style-type: none"> r/l trabada a consonante inicial de arranque de sílaba. Repaso.
104	26 Corre, perro. Que viene el zorro	rr /r múltiple/	Ortografía.
106 107 108	27 La tigresa come fresas Canta, grillo, cri cri cri Olla de grillos	/gr-, fr-/ /cr-/	SÍLABAS TRABADAS.
109 110	28 El plato preferido del pato Globos y más globos. Es la feria	/gl-, pl-/	SÍLABAS TRABADAS.
112	29 Un regalo raro. R	R, r /rr/ (r múltiple)	
113 114 115	30 Acepta una rosa roja Una excursión por la ciudad Hasta la próxima	X, x; W, w; Ü, ü	Ortografía de casos específicos o menos frecuentes.
116	Breve guía didáctica. En siete pasos		



INTRODUCCIÓN

Cuentacuentos con encanto

Hoy vas a entrar en el mundo de las letras y de los sonidos del español. Para empezar, vamos a imaginar un **arco iris** especial. ¿Ha llovido? No. Se trata de un **arco iris sonoro**. ¿Un arco iris de sonidos? ¿Suenan raro? A mí me suenan tan raro como cuando dicen: «alerta roja» o «alerta amarilla». O como cuando dicen: «verde», y se puede pasar.

«Había una vez un niño, una niña como tú, que...».
Tú eres quien quiere aprender a leer en español, ¿verdad?

Comenzaremos por los **sonidos vocales**. En español hay cinco, y cada uno está representado por una **letra**. Hablamos de sonidos y de letras. Recuerda, solo **cinco**: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. (Suenan a lección gramatical, claro.)



A cada sonido lo vamos a representar con un color. Será como el arco iris de los sonidos vocálicos en español. Por supuesto que hay algunas diferencias y acentos. Pasa como en los colores; hay más o menos claros, menos intensos... O como en los sonidos de los instrumentos musicales; algunos se parecen entre sí, pero no son exactamente lo mismo. En nuestro caso, es tan sencillo como decir: A, E, I, O, U (letras mayúsculas). Y también a, e, i, o, u (letras minúsculas). ¿Sabías que algunos idiomas tienen hasta doce vocales y que otros solo tienen tres?

Sigamos. ¿Te gustan las historietas? ¿Y los dibujos animados? ¿Y las adivinanzas? ¿Y los poemas para niños? ¿Y los juegos de palabras? ¿A todo dices que sí? Maravilloso.



Pero empecemos por los dibujos. Veremos animales. Son los personajes de estas historias: una ardilla, un elefante, un grillo, un oso... Y la luna. Hablan entre sí como tú puedes hablar con tu mamá, tu papá o tu profe. Ellos te ayudarán a entender los diálogos, los poemas y las adivinanzas.

Escucha lo que dicen. No trates de leer cada palabra. Primero vamos a reconocer los sonidos vocálicos y las letras que los representan. Luego escucharás cada poema y buscarás una letra repetida en cada uno. Puedes aprenderlo de memoria si lo recitáis en corro.

A continuación, cuando ya hayas conocido las cinco vocales, vamos a empezar por los sonidos consonantes. Verás que los animales hablan entre sí desde la primera letra y tú los entiendes. No dicen sílabas separadas, sino frases. Unas veces preguntan y otras responden. O llaman y acuden. Por eso usaremos nombres de personas. Eso es hablar. Eso es leer. Entender y hacerse entender. Poco a poco llegarás a ser capaz de leer verdaderas historietas. Al principio te ayudarán los dibujos. Las ilustraciones completarán la historieta y la harán más divertida. Leer es divertido, aunque cueste esfuerzo.

Para las **consonantes** tendremos más animales. Las letras se juntan en el **abecedario**, empezando por la A y acabando por la Z. Si ya te lo sabes de memoria, mejor. Pero por ahora vamos a usarlas siguiendo otro orden y teniendo en cuenta las que son más fáciles.

A cada historieta se incorpora una letra nueva, y así los diálogos pueden ser más extensos. O sea, se pueden decir más cosas y avanzar en la lectura. Hasta se pueden escenificar y hacer pequeñas representaciones teatrales. ¡Y solo con diez consonantes o menos! ¿Te atreves?

En las primeras historietas, tú lees lo que dicen los personajes, lo que está escrito en los «bocadillos». Son realmente como «bocadillos de sílabas», pero con su entonación. Tu profe, o la persona que te lea los cuentos, leerá la narración y te hará preguntas sobre los dibujos. Será un cuentacuentos, y tú participarás en lo que le pasó al pato, a la gata, al palomo o al delfín. Llegará un momento en que la parte narrativa y los diálogos, con un tipo de letra mayor, también los podrás leer tú sin ayuda.



Sonidos vocales:



u



a



o

*Un arco iris
sonoro de
cinco colores*



i



e



A



E



U



I



O



Quinteto de viento:



*Ta ta ta,
dice la trompeta.*



*Te te te,
el clarinete.*



*Pi pi pi,
pita el silbato.*



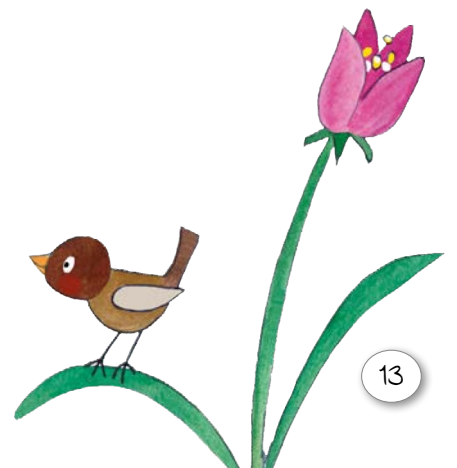
*El saxofón
suena como yo.*



*Du du du,
la flauta dulce.*

*Tú tú tú.
¿Qué dices tú?*

A, E, I, O, U.



A



a a a

Escucha la palabra **NARANJA**.

Cuando la ardilla sopla, se oye el **sonido naranja**.



a a

Esta letra nos recuerda a una ardilla y a su casita. La **a** es como la ardilla. Algunas veces aparece con la cola hacia abajo y otras veces la levanta. Es caprichosa esta letra. Por cierto, la ardilla se llama **Adela**.

Busca la letra. En este bosque de letras hay muchas ardillas. Búscalas y rellena su panza de color naranja.

Ardilla, a casa



—*Ta tarará, ta tarará.
A casa, ardilla.
A casa ya.*

—*Ya voy, mamá.
Ya voy a casa.
A casa ya.*

*Corriendo y saltando
a casa va.*



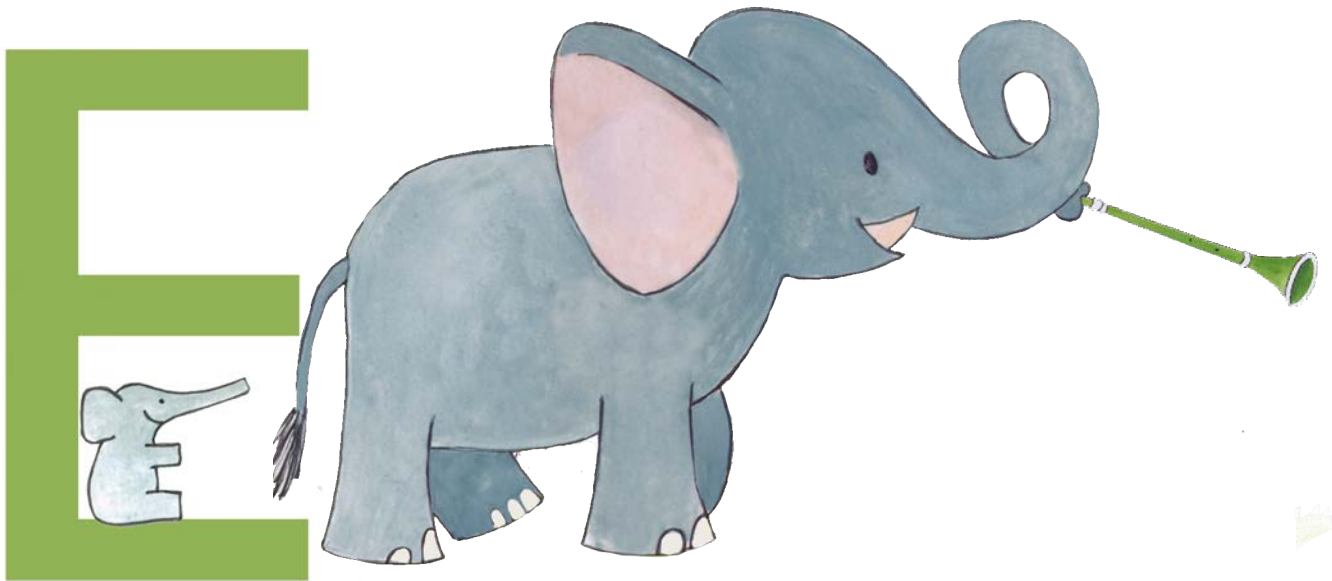
E



e e e

Escucha la palabra **VERDE**.

Cuando el elefante sopla, se oye el sonido **verde**.



La letra **e** se parece a la trompa del elefante, como un lazo, o como una serpiente. El elefante se llama **Emilio**. Cuando se levanta parece la letra E. Hola, elefante.

Busca la letra. En esta selva de letras hay muchas serpientes. Búscalas y rellena su panza de color verde.

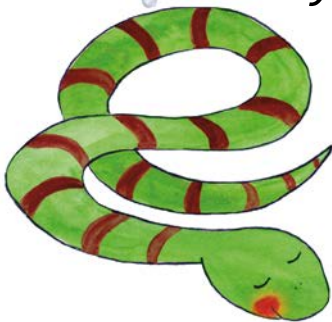
El elefante y la serpiente



Con la trompa el elefante
sopla, bebe y se divierte.
Con la trompa el elefante
bebe y ríe, je je je.



—Señor elefante,
siempre elegante.
Toque el clarinete
y siga adelante.



No me despierte a la serpiente,
que duerme y sueña
que es clarinete.

¡Eh!





Escucha la palabra GRIS.

Se oye el silbato del grillo que pita sin parar el sonido gris.



La letra **i** tiene un puntito. ¿Su silbato? Cuando se pone de pie, parece un palote o una columna, **I**. Se guarda el puntito en el bolsillo. Este grillo es la mamá y se llama **Inés**.

Busca la letra. Busca los puntitos de la **i** y rodéalos con un círculo.

El silbato del grillo



—Cri cri cri, grillo, chiquito,
cri cri cri, ven aquí,
cri cri cri, dame el silbato,
cri cri cri, venga, a dormir.

—Dame un besito,
mami, mamita.

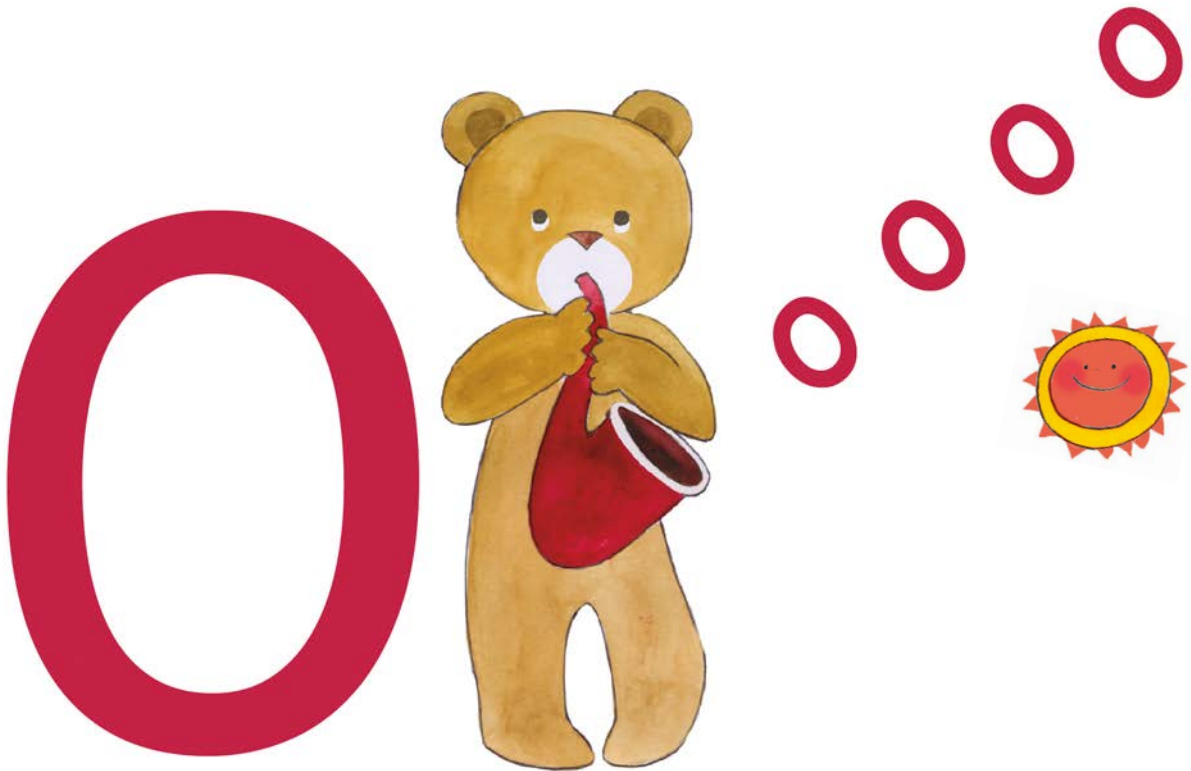
—Cri cri cri, sí sí sí.





Escucha la palabra **ROJO**.

Atención, se acerca el oso tocando el saxofón. Se oye el **sonido rojo**.



La letra **o** es redonda como el sol. ¿Cómo se llama este oso? Se llama **Olayo**. Grande o pequeña redondas son.

Busca la letra. Rellena la **o** de rojo. Esta tarde el sol también está rojo. Dale color.

El oso y el sol

—Hola, sol.



—Hola, oso.

—Yo soy Olayo. Yo soy mimoso.
Yo tengo un saxo, saxofón rojo.

—Hola, oso. Sopla tu saxo,
tu saxo rojo, maravilloso.

—Do, re, mi. Mi, fa, sol.
Sol, fa, mi. Mi, re, do.

—Ooo ooo.

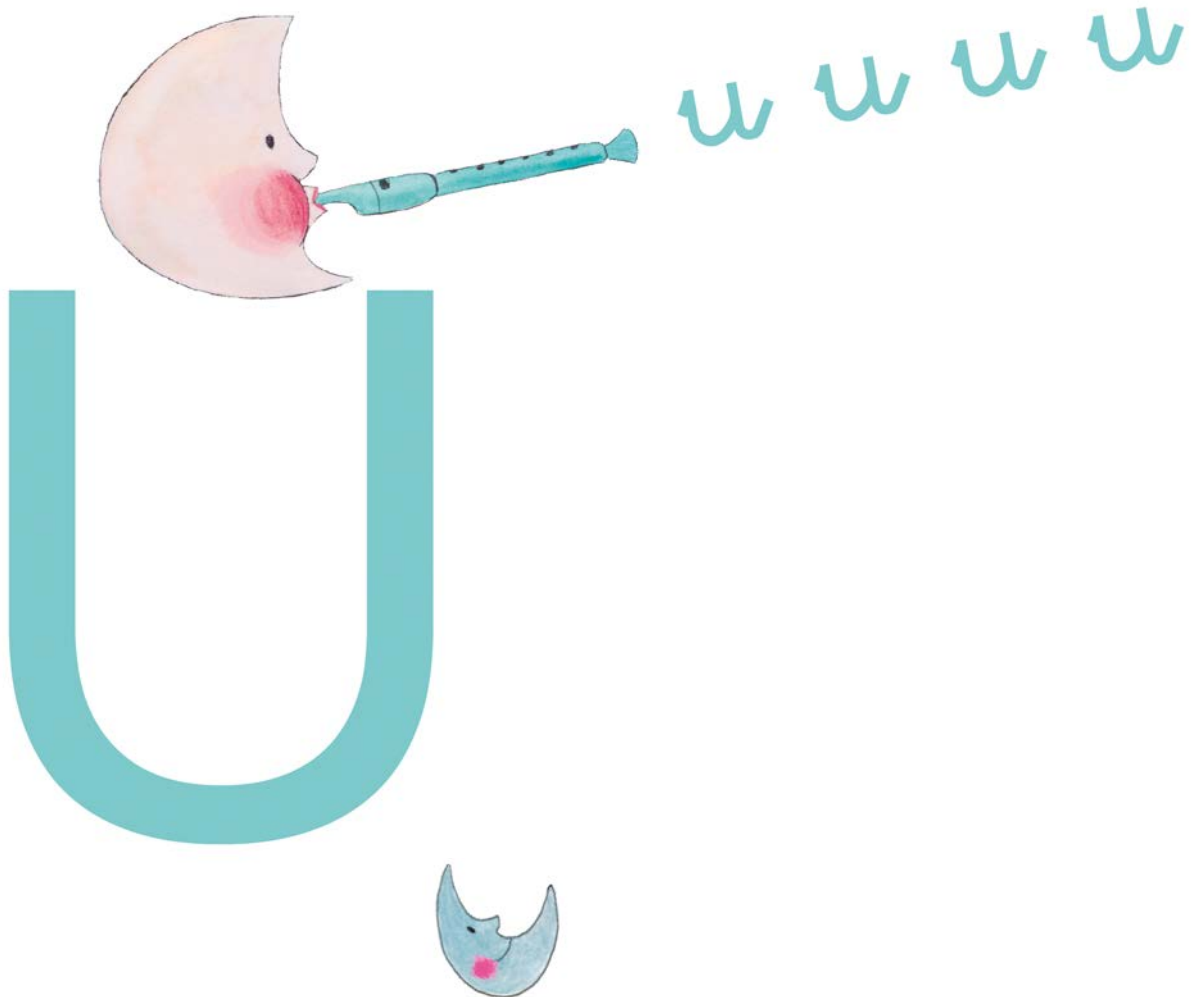


U



Escucha la palabra **AZUL**.

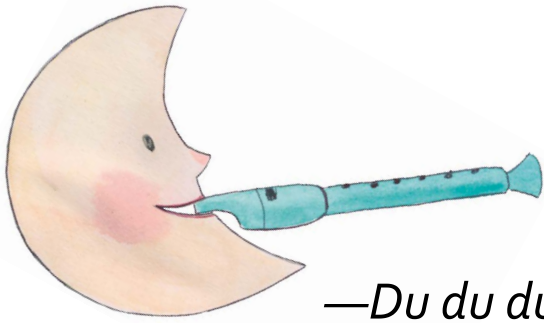
La luna está tocando la flauta dulce. Y suena suave ese **sonido azul**, como tú.



La letra **u** es como una luna. Mayor o menor, pero de forma parecida. La nube sonríe de ver al lucero.

Busca la letra. En el cielo hay muchas estrellas, aunque no siempre se ven. Busca cada letra **u** y dibuja un asterisco * encima de cada una. Piensa en la luna y su lucero.

La luna, el lucero y la nube



—Du du du, dulce lucero.

—Du du du, dulce mamá.
Dulce luna.



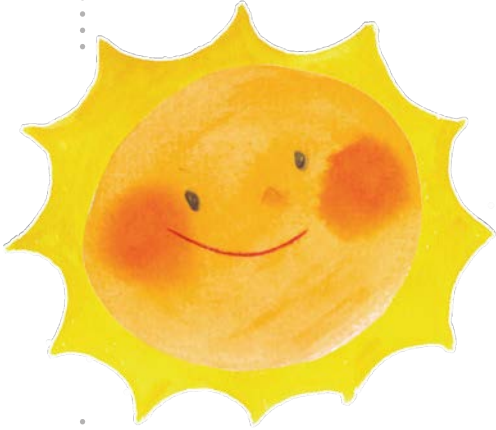
Dulce la flauta.
Du du du, que suena ya.

—Duerme, lucero,
en una nube.
Dulce la nube.
Duérmete ya.
U u u, du du du.

Hola, luna.
Hola, lucero.
Hola, nube.
¡Cuánto te quiero!



Adivinanza para Lola



*El sol tiene una,
la luna ninguna.*

*El oso tiene dos
y sólo dos.*

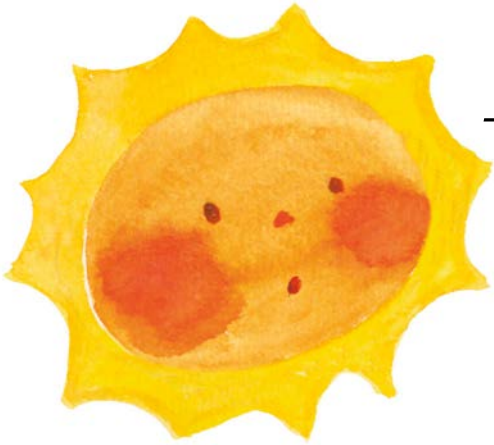


*La osa tiene una,
siendo mayor.*

Si quieres una pista, pon atención.

Yo tengo una y tú ninguna.





—Ja, ja —dijo la luna.

Ahí va:

Yo tengo una,
la osa también
y tú ninguna.



Dime qué es.

¿Qué será?

¿Más? Ya está.

¿Dónde? Mírala...

¡Ah!





La gata de Alicia

—Anda, gatita.
Ven a tu cestita.
Hazte una bolita.
Mueve el rabito
y duérmete un poquito.



—MIAU, MIAU.

—¿Que te acaricie?
¡Ay qué remolona!



Primeros diálogos y otras lecturas infantiles



Mi mamá



Mamá gata ha oído un ruido y va a ver qué pasa. ¿Será un ratón? Se aleja de la gatita.

Mimí la llama:

¡Mamá!
Mami, miau.

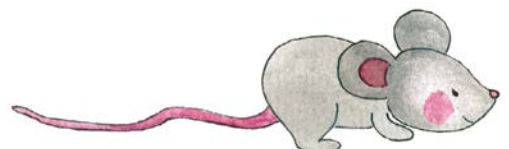


La madre se vuelve y arropa a su hija.

*Ea, ea, ea.
A mimí, a mimí.*



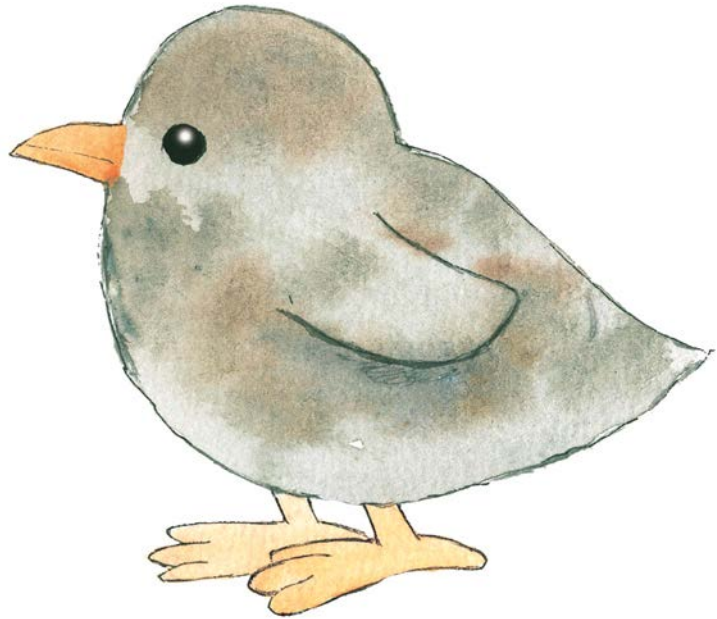
*Miau, miau.
Mi mamá me mima.*



Mi papá

Pepe es un palomo pequeño que todavía no sabe volar.

Pío, pío.



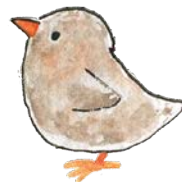
Papá está volando y lo observa desde arriba.

Se acerca la gata traviesa y el palomito se asusta.

Miau.



*Papá,
papá.*



Pepe llama a su papá que acude enseguida.
Al ver al papá del palomo, la gata se marcha.

*Pío, pío,
Pepe.
Pío, pío.*



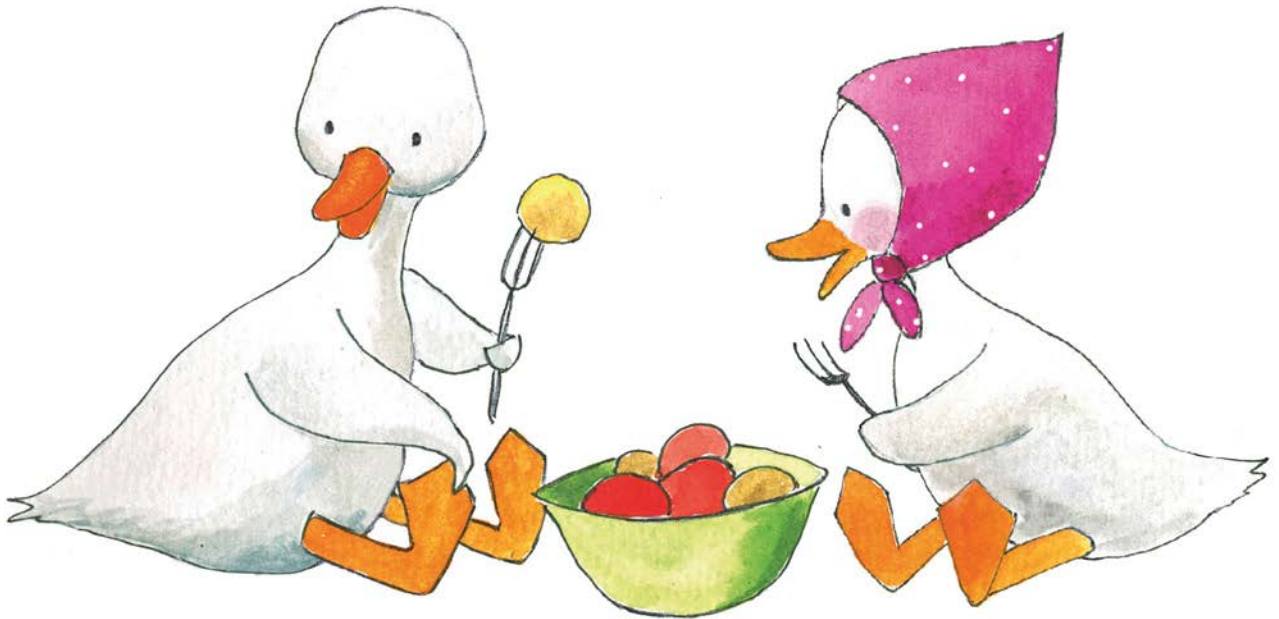
*Pío, pío.
Mi papá
me mima.*

Acurrucado bajo el ala, Pepe ya no llora.
¡Vaya con el gato!



Teo o pato Mateo

El pato Mateo tiene hambre.
Papá y mamá están comiendo ensalada de patatas con tomates.

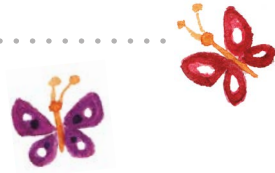


*Papa pato,
patata, mi patata.*

Toma, pato Mateo.

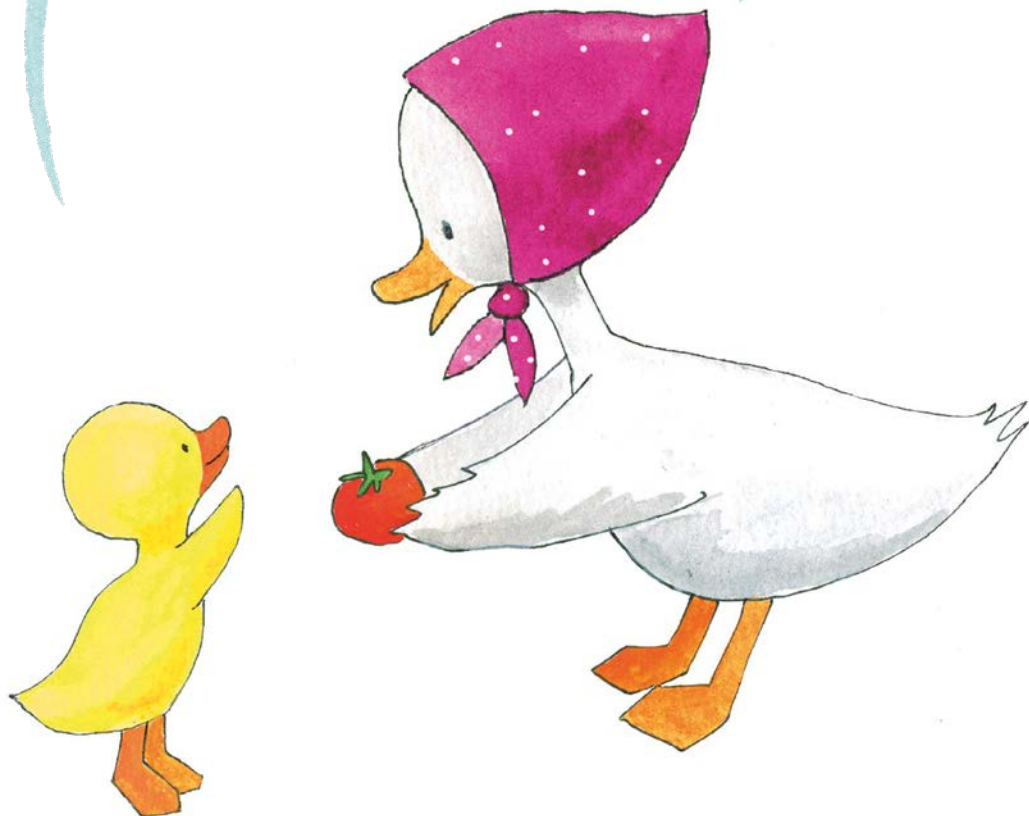


Toma, tu patata.



Mamá pata,
tomate, mi tomate.

Toma, Teo.
Toma tu tomate.

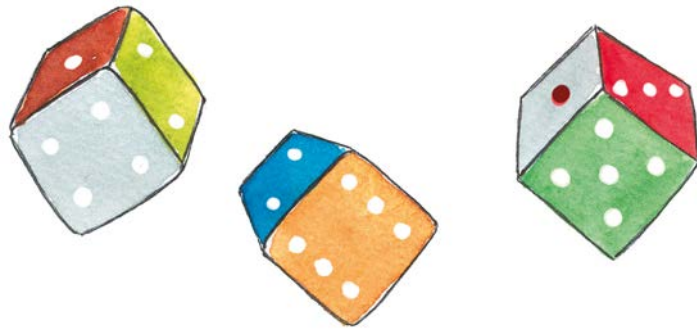


Mateo no sabe todavía decir POR FAVOR ni GRACIAS.
¿Y tú?

Dame tu dado

Nuestro palomito Pepe tiene un dado.
Ya sabe contar del uno al seis. ¿Y tú?

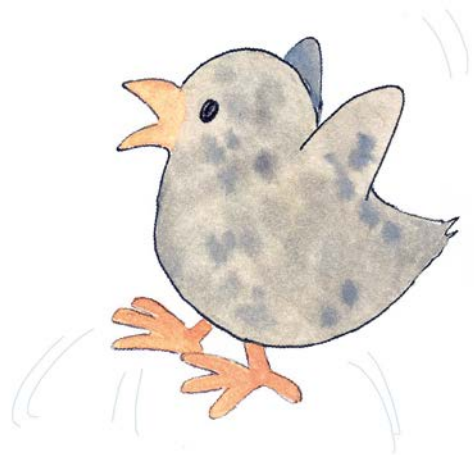
1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6



Nuevamente la gata traviesa aparece. Le quita el dado y se escapa corriendo. El pichón le reclama el dado pero la gata no le hace caso.

*Miau, miau,
mi dado.*

*Mi dado.
Dame mi dado.*





El palomo pide ayuda a su papá que está volando.

*Papi, papito,
mi dado, mi dado.*

Me da miedo.



*Papá, mamá,
mi dado.*

El palomito se apena. Le han quitado el dado.



La gatita juega con el dado tan tranquila.

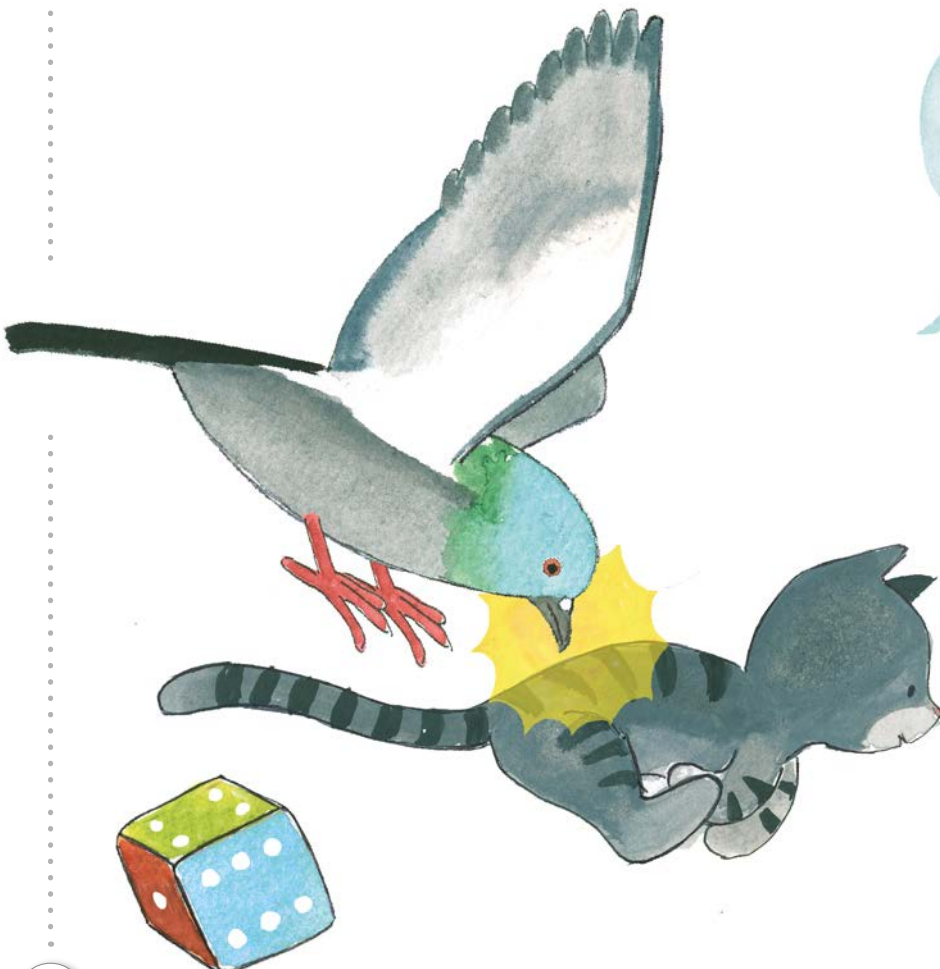
*Miau, miau.
Mío, mío.*



Pero se ve sorprendida por el papá palomo que le da un picotazo y le arrebatata el dado.

Toma, toma dado.

*Miau,
miau.*



La historia acaba felizmente cuando el pichón recibe el dado que le entrega su papá.

*Toma, Pepe.
Tu dado, palomito.*

Pío, pío.



*Mi dado, mi dado.
Papi me da mi dado.*

Mi dedo

¿Qué fue de Mimí? Salió corriendo en busca de su mamá.



*Pupa, mamá.
Mi dedo.*

Mamá gata la acurruca y le da de mamar.



Toma teta, Mimí.

Mimí, mamá.

Mamá le recuerda que debe respetar las cosas de los demás y que debe compartir sus juguetes.



Mi dado.



Tú y Mimí

Dime, dime, dime tú.

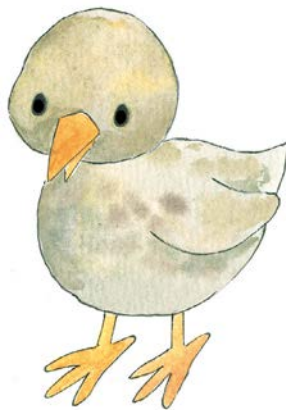
Dime miao o dime pío.

Dime, dime, dime tú:

- 1, 2 y...
- Mimí y...
- Pepe y...
- Mamá y...
- Papá y...
- Tomate y...



Tú y yo.



¿Tú o yo?

¿Y yo?





POR FAVOR

Oye, mamá

Mamá, mamá.
Óyeme.

Ya,
miau, miau.

Dame
mi dado.



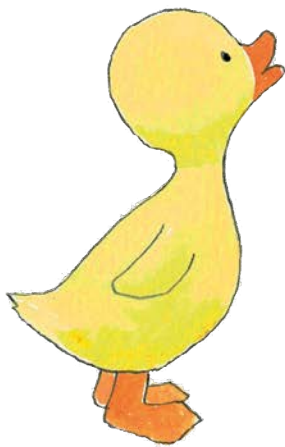
¿Tu dado?
Toma.



¿Papá, ya?

Oye, papá.
Dame patata.

Ya, Teo. Toma.



¿Y tomate?
¿Te doy tomate?

Sí, dame patata
y tomate.



GRACIAS

Nono y Ana



—Sí, sí, sí. Dime una nana.

—Nono, no. Nono, sí. Una nana y a mimí.

1

—Mimí tiene nono.

—Nono, no.

—Nono, sí.

Una nana y a mimí.

Ea, ea, ea. Mimí tiene dado.

Ea, ea, ea, ya no tiene pena.



2

—Pepe tiene nono.

—Nono, no.

—Nono, sí.



A tu nido, Pepito.

Una nana, pío, pío.

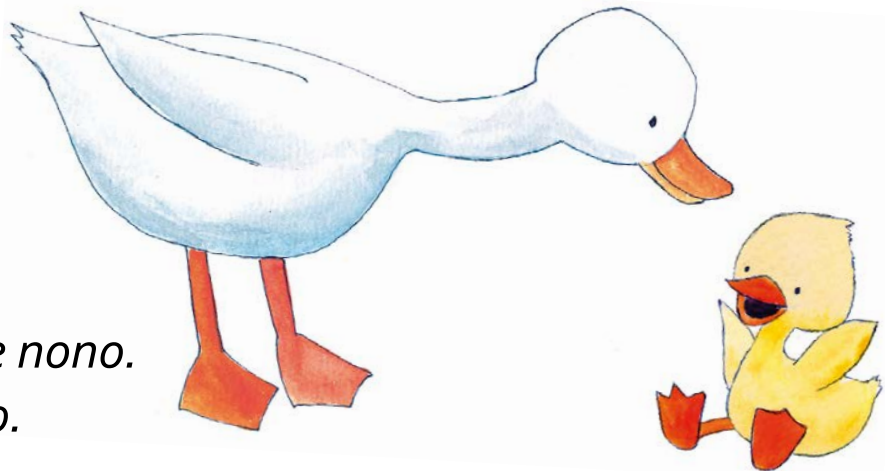
Ea, ea, pío, pío, palomito mío.

3

—Teo tiene nono.

—Nono, no.

—Nono, sí.



Una nana y a tu nido.

Ea, ea, pato mío.

Ea, ea, mi patito.



Así sí, osito

Mamá osa le pide una patata a su osito Pituso.



Osito, dame una patata.



Sí, mamá osa.
Toma, toma.

Pituso le da media patata.

¿Sólo media?

Ya sé, mamá.
Toma media y media.



Así sí,
osito mío.

La osa toma la media patata: Media y media, una.

¿De paseo? Sí

Así sí, sí.

Sí, sí, sí.

Mamá me
toma y me
pasea.
Ea ea ea.

Mamá osa toma a Pituso.
Y así se pasea.
Papá oso se asoma.

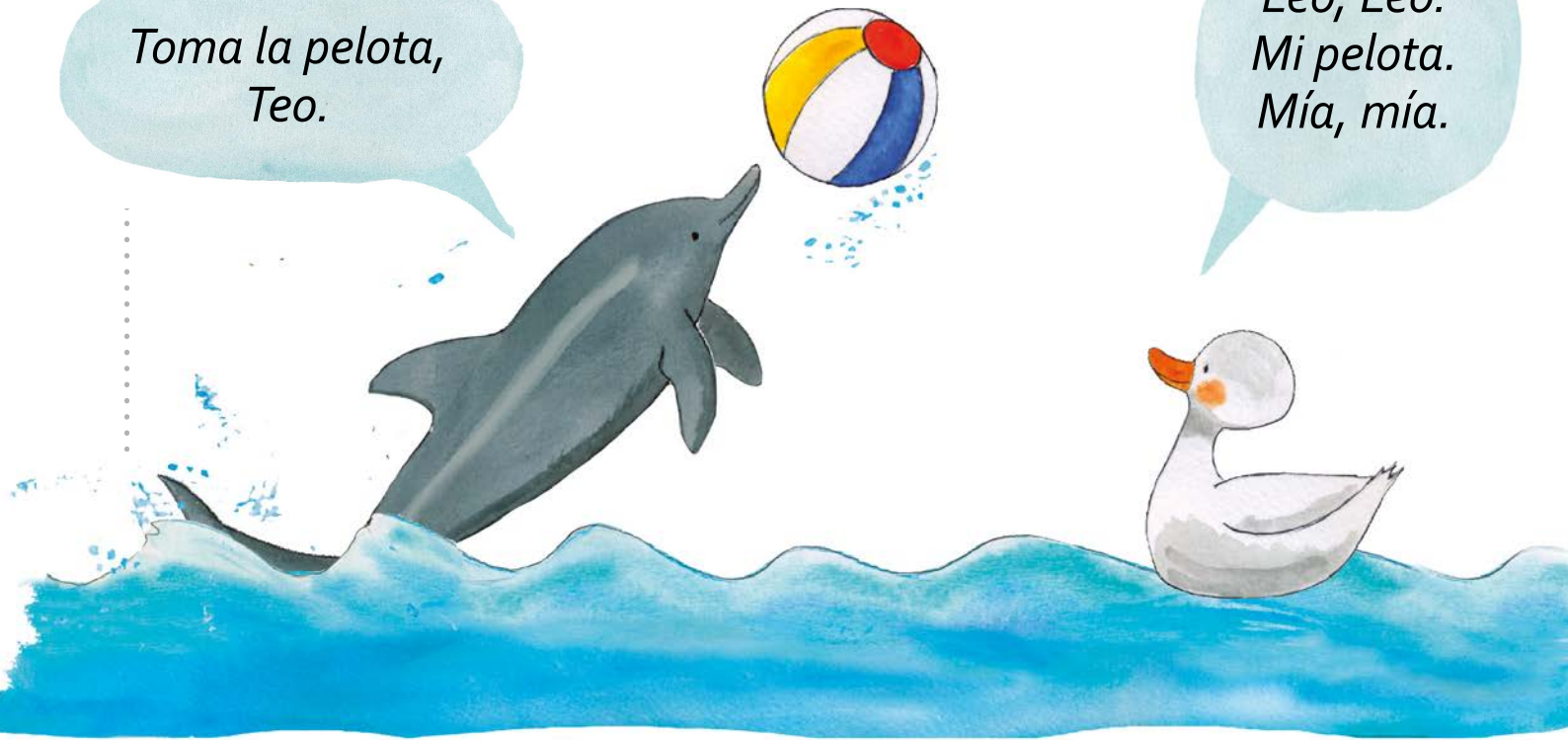
HOLA, mamá.
HOLA, osito.



La pelota de Teo y Leo

Toma la pelota,
Teo.

Leo, Leo.
Mi pelota.
Mía, mía.



El pato Mateo está jugando con su amigo, el delfín Leo. Se lanzan una pelota de colores y se mecen con las olas. El pato Teo se divierte mucho cuando va a la playa.

¡Qué divertido! Una ola simpática le pide la pelota al pato Teo. Se la echa y la ola se la devuelve.



*Toma, Teo.
Toma la pelota.*

*Hola, ola.
Toma la pelota.*




Pero llega una ola grande. El pato se asusta.
Leo le dice que es una ola peligrosa y que tenga cuidado.

*Teo, la ola,
la ola mala.*

*Leo, Leo.
Me da miedo.*




El pato Teo tiene miedo y pide ayuda. La ola agarra la pelota y se la lleva.



*Ola mala,
dame mi pelota.*

*Mía, mía.
La pelota mía,
pato miedoso.*

*Leo, Leo. Ayúdame.
La ola no me da la pelota.*



El delfín nada en busca de la pelota que se ha llevado la ola mala.

Vuelve con la pelota dando saltos de alegría y haciendo piruetas sobre el agua. Le entrega la pelota al pato Teo y éste se pone tan contento. Ya no tiene miedo. Su amigo Leo le ha ayudado.



*Ole, Leo.
Ole, Leo.
Aúpa, aúpa.*

*Toma, toma
tu pelota,
pato Teo.*




Nana de la luna




*Sale la luna sola,
sola solita.
Sola pasea la luna,
pena penita.*

*—Luna lunita,
mi luna tiene penita.*







—Luna Manola,
toma una amapola.



Ea, ea,
la luna me da pena.
Mamá, la luna no se
menea.



Ana, sí se menea.
Sale y se pone.
¿No se menea?



Una una...

Ea, mi nene, ea.
Tiene nono, nono.
A mimí, ea ea.

Pato feo



Al flamenco, que ha visto lo que ha pasado, no le ha gustado nada. Eso no está bien, piensa.

Feo, feo, muy feo.

Pero esta historia es de patos.
 ¡Pobre patito feo!
 ¿Cómo se llama cada pato? Al final de la historia encontrarás sus nombres en un pergamino.



- ¿Y su papá? ¿Y su mamá?
 —Su papá se fue a Alemania o a Italia.
 No lo sé.
 —¿Y su mamá?
 —Su mamá se fue a Toledo.
 —¿A Toledo?
 —Sí, la semana pasada.
 —¿No tiene a nadie?



Sólo tenía a su tía Felisa.

*Tita, tita,
tía Felisa.*

*Pasa,
patito mío.
A la sala.
A mi sofá.
A mi ala.*

*Toma una pasa.
Y yo tomo té.*



*Mi patito tiene pena.
Ea, ea, ea.
No pasa nada.
Nada, nada, nada.
Miedo feo.
Eo, eo, eo.*



Al pato no se le iba de la cabeza el daño que le habían hecho. En brazos de su tía —mejor dicho, bajo el ala— soñó que le decía que se hiciera valiente y que le pegara con un palo.

Para Teo, aquel palo era una espada y la tapadera de la olla era su escudo.



*Yo no soy malo.
Yo no soy feo.
No soy miedoso.
Teo no tiene miedo.*

(Sueño)

Toma ese palo y
dale, dale, dale.

Sí, tía Felisa.
Y le doy una
patada.

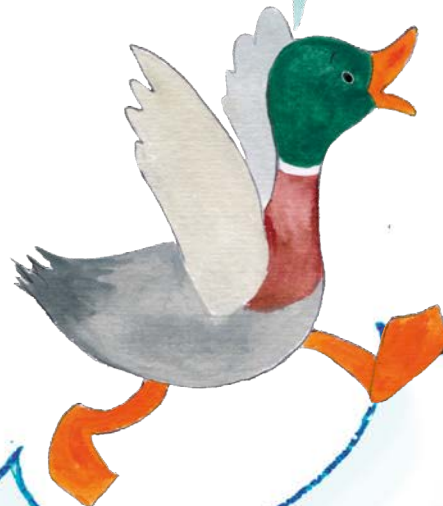


Eso, eso.
Ánimo, ánimo.

Y Teo se animó.
Animado, animado, muy
animado, tomó su palo y...

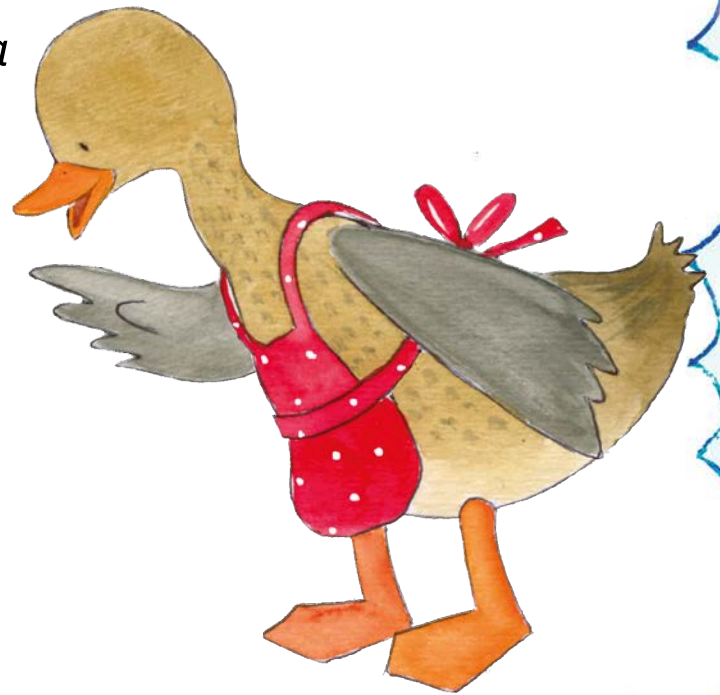
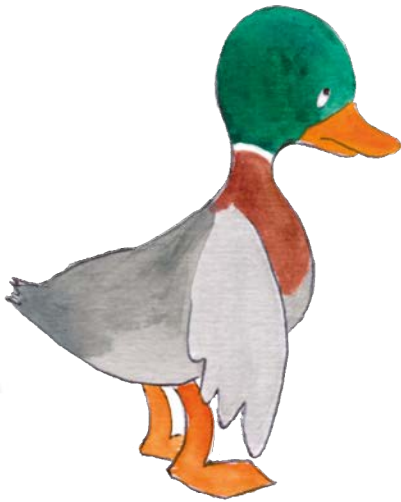
Toma, Felipe, pato malo.
No me da miedo, paleta.
Ya no te temo.
Toma palo, so fideo.
Y una patada, so memo.
Huye, miedoso, huye.

Mamá, me da.
A mí no.
Demonio peludo,
ya, ya, ya.
Ay, ay, ay.



Y Felipe fue a su mamá:
 —Ay, ay, ay, mamá mía.
 Ese pato feo me mata.
 Todo me duele.

Su mamá le puso pomada
 y le dio tisana.



—Uno no se pelea, Felipe.
 —Yo no fui sólo. Fue Fede.
 Y Falito.
 Y Fina.
 Y Fofó.
 —Malo, malo. Eso, muy malo. Y muy feo.
 ¿Fue una pataleta?
 Uno no se pelea.
 Ni fulano ni tú ni nadie.
 Uno no se pelea.



*Yo no soy soso
ni idiota ni peluso.
No soy malo ni feo.
Ya soy famoso.
Yo soy Teo.*



Falito
Fede
Fina
Fofó



Y hoy de paseo

Hoy leo LA LUNA
MIEDOSA.

Ya he leído
LA OSA MAYO,
LA MULA MALA,
UNA MONA MUY MONA,
LA MALETA PESADA,
y LA MANO DE ELENA.

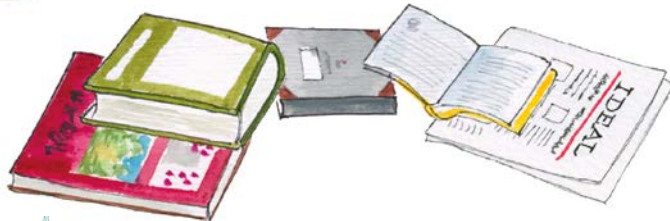
Hola, osito,
hoy de paseo
a la alameda.

Dale la mano
a papá.

Sí, mamá.

Papá,
dame la mano.

Toma.



Le ha dado la mano a su papá.
Y así se ha ido de paseo a la alameda.

Una seta, papá.
Hay una seta.

Osito, esa seta no.
Una seta mala.



Helado, osito.
Toma tu helado
de nata.

Una paloma.
Hay una paloma.

Paloma, paloma.
Toma helado,
toma.

La paloma se lo ha tomado todo, todo, todo.

Pásame la pelota



La gatita Mimí tiene una pelota. Se la ha dado su mamá.
Ha pasado Tomasito y le ha pedido la pelota.



Tomasito se ha ido: miau, miau, miau.

Ha pasado Susana y...

*Hola, Mimí.
Pásame la pelota.*

Hola, Susana.



*Susanita.
Toma y pásala.*

*A ti sí. Toma,
toma mi pelota.*



*Así le ha pasado la pelota a Susana.
Y se lo ha pasado pipa.*

La moto y la muela

Mimí, la sopa.

Mamá, sopa no.

Sí, sopa sí.



Mamá, sopa de patata, no.
Miau, miau.

Mimí.
Sopa de tomate.
No tiene patata.
A la mesa.



Ay, mamá.
Me duele la muela.
Me da la lata.

Muela mala, mala.
Mimí, pupa.
Miau, miau.
Toma la sopa.



Mamá le ha dado una tisana de poleo.
Y Mimí se la ha tomado.

Ya no me duele
la muela.

A la moto.
De paseo.





Las primeras damas silábicas



DAMA MAMA



DAMA PEPA



DAMA TUTÚ



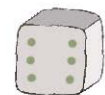
DAMA DUDA



DAMA YO-YO

A 	MA	PA	TA	DA	YA	
E 	ME	PE	TE	DE	YE	
I 	MI	PI	TI	DI	YI	
O 	MO	PO	TO	DO	YO	
U 	MU	PU	TU	DU	YU	
y						

Jugamos con los 5 dados de colores. Cada color representa una serie según la vocal. Los echamos a ver si, al combinar las sílabas que salgan, conseguimos formar una palabra o una frase de las que dicen la gata, el palomo o el pato.





DAMA SISÍ



DAMA NONA



DAMA FEDE



DAMA LULÚ



DAMA HOLA

A 	SA	NA	FA	LA	HA	
E 	SE	NE	FE	LE	HE	
I 	SI	NI	FI	LI	HI	
O 	SO	NO	FO	LO	HO	
U 	SU	NU	FU	LU	HU	

Leemos frases de los bocadillos y buscamos la cuadrícula donde está cada sílaba.

Con las primeras sílabas recopiladas en estas dos tablas se han compuesto todos los bocadillos y algunos de los textos –narrativos o descriptivos– de los diez primeros temas. Constituyen la variedad elemental del primer microsistema que sirve de base para el desarrollo de todo el conjunto grafofónico, silábico, léxico, morfosintáctico, funcional y discursivo del macrosistema del idioma.



A casa y a la cuna

Es hora de recogerse. Mamá ardilla llama a Lolita:

*A casa, a casa,
Lolita.*



Sí, mamá. Ya.



*Dame
queso.*

- A casa, a casa, Lolita. A la mesa.
Hoy hay sopa y helado de coco.*
- Sí, mamá. Ya. ¿Y queso? Huele a queso.*
- Sí, Lolita. Hay queso de Toledo.*
- Dame queso.*

Mamá le da la sopa y le pone helado de coco.



La ardillita ha puesto mala cara. Ella espera el queso que tanto le gusta.

Dime qué te pasa.

*Nada.
¿No hay queso?*



—*Sí, toma queso, Lolita.*

—*Y una nana, mamá.*

—*Sí. Tómatelo todo. Y a la cuna que ya ha salido la luna.*

—*Eso. Me tomo la sopa. Me como mi queso y mi helado de coco. Y a la cuna.*

Mamá, la nana.

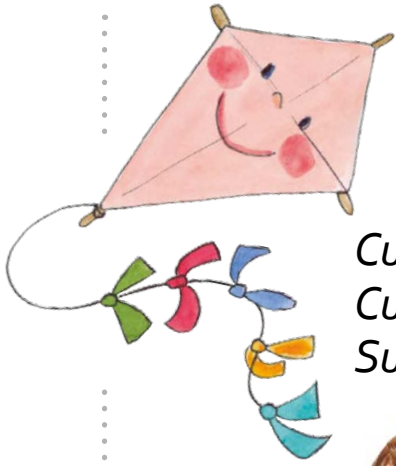
Que te como, Lolita.



Lolita se va a la cuna y le recuerda a su mamá que le cante la nana. Pero antes de la nana, le cuenta un cuento. La mamá le lee

LA COMETA DE CUCA.

La cometa de Cuca



Cuca tenía una cometa de seda.
Cuca tenía una coleta muy coqueta.
Su mamá la peinó y le puso colonia de lila y canela.



Su papá le puso la camisa y
la capa.
¿Qué camisa? ¿Qué capa?
La camisa de seda y la capa
de pana.

Cuca tomó su cometa
y salió de paseo.

Uuu.

—Se me ha ido la cometa.
¡Adiós, cometa!

La cometa se fue a la luna.
¿A la luna?

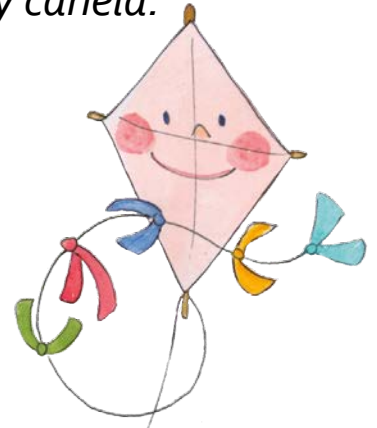
Sí, a la luna.

—Hola, luna.

—Hola, cometa.

—¿Qué te pasa?

—¡Ay, qué pena! Huele a lila
y a canela.



—Toma, luna, colonia de lila y canela.

La cometa le dio colonia.
Y a la luna se le fue la pena.



¡Cometa, a casa!

—¿Qué se oye?

La luna le pide a la cometa
que se quede a su lado.

—¡Quédate aquí, cometa!

—No, luna. Que a Cuca le da
pena.

La cometa se fue a casa de
Cuca y la luna se quedó quieta.

—Adiós, luna.

—Adiós, cometa.



Hola, Cuca.

Hola, cometa.

Ja ja ja, que me da... (la risa)

Nuestros amigos han ido al circo. El payaso Nono los conoce y los saluda:

Hola, Adela.

Hola, Lolita.

Hola, Emilio.

Hola, Inesita.

Hola, Olayo.

Nada más salir el payaso Nono, tropieza y ...

*¡Cuidado,
payaso!*



Nono se cayó de culo.

Adela le dijo a su hija:

*Ja ja ja,
¿qué te pasa?*

*Ja ja ja,
que me da.*





Emilio le dijo a su hijo:

—*Je je je, ¿qué te pasa?*
—*Je je je, déjame.*



Mamá Inesita le dijo a su hijo:

—*Ji ji ji, ¿qué te pasa?*
—*Ji ji ji, te lo dije.*



El oso también se partía de risa con su voz ronca.

—*Jo jo jo —dijo Olayo—.*
Jo jo jo, ya me dio.

No había hecho nada más que comenzar la función y todos se reían a carcajadas.

—*¿Y a ti? ¿Te dio? Te lo dije.*
—*¿A mí? Ja, je, ji, jo, ju...*

La risa se contagia.



¿Qué te dije?

Ojo, Gema y Gilito

Después de tanta risa, hay que tener cuidado al escribir. Había una serpiente y un renacuajo que:

*Hola, Gilito. Yo soy
Gema, ge ge.*

*Hola, Gema. Yo soy
Gilito, gi gi.*

*Ojo, ojo, que te cojo.
Ojo, ojo, que te como.*

*Cuidado, maja.
Cógeme.*

Ojo, ojo, que te dejo.

Desistía la serpiente al ver que el renacuajo había dado un salto y se había escapado.

Gema se fue a su casa. ¿Qué casa? Una teja vieja.

—Hale, Gema, déjame. Yo aquí me quedo.

Y Gilito se quedó y dijo así:

—Cuido mi hoja y mi hoja me cuida a mí.

La gata y Diego

Diego es un gusano amigo de Mimí. Un día la gata, que iba con su dado, lo saludó:



Hola, gusano Diego.

Hola, gata Mimí.



Pero Mimí no se podía parar. La esperaba su mamá en su casa. Y tenía prisa.

—Oye lo que te digo. Juega tú. Yo no puedo. Te dejo mi dado. Y yo juego luego.
—¿Luego? —dijo el gusano Diego.

Y así se quedó, con la palabra en la boca.

La gata se ha ido a su casa. Y solo ha quedado Diego. ¿Qué dijo ese gusano?

Me ha dejado su dado. Y yo, que puedo, juego.



Diego ha cogido su dado. Así, ha jugado. Juega que te juega, se lo ha pasado pipa.

—Diego, Diego, deja ya ese juego. A casa y a tu camita —le dijo papá gusano.

Una, dos, más

Cada **globo** es una sílaba, que pierde aire cuando se desinfla, y suena –sss. SILENCIO.



Pituso es mi oso.
 ¡Cómo come este oso!
 ¡Qué goloso es este oso!
 —Te has comido las patatas solo, solo, solo.
 —Te has tomado los helados solo, solo, solo.
 Una, dos y ... todos, todos, todos.
 —¿Más?
 —Dame más.
 Una, dos y ... todas, todas, todas.
 —¿Más?

Cuidado, oso.
 Que te da la tos.

Dame más.

Si me das una, te doy la luna.
 Si dos me das, te doy más.



Pompas de espuma: Pin, pan, pon

Cada pompa es una sílaba que revienta y suena –nnn:

Hoy mi amigo elefante está cantando con las pompas:



Pon pan.
Toma pan.

¡Qué contento estoy!
Canta, canta, que yo canto.
Soy un elefante tunante.
Je je je.
Estoy contento.
Muy contento.
Y no soy tonto.
Soy tan listo como tú.
Si te quedas conmigo,
te cuento un cuento.

¿Un cuento?



—Cuéntame un cuento

—No, de pan y pimienta, no.

—No, de pan y pepino, no.

—No, de pan y tomate, no.

—No, de pan y patatas, no.

—¿De pan y pimienta?

—¿De pan y pepino?

—¿De pan y tomate?

—¿De pan y patatas?

Vaya ensalada.

Cuéntame un cuento de un elefante o de un león.

De Aladino o de los siete enanitos.

De un hada o de un jamón.

—Atento, muy atento...

—¡Qué contento!

Mi mamá me cuenta un cuento.

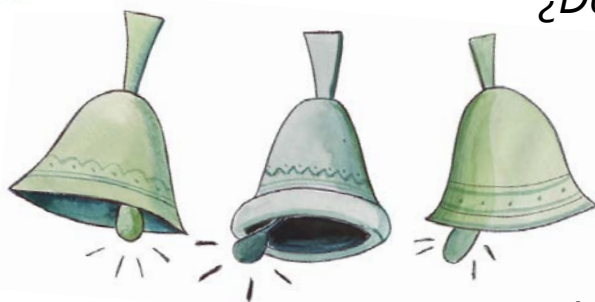
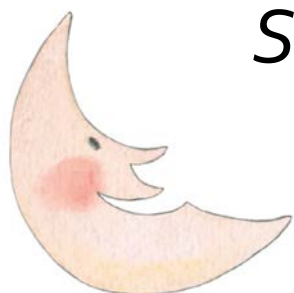
Mi papá me canta una nana.

Yo estoy tan contento con mi nana y con mi cuento.

¿Cuántos cuentos? ¿Cuántas nanas?

Cuenta, cuenta. Canta, canta.

Suenan las campanas: Din don



Din, don,
din, don, dan.
¿Dónde, dónde, dónde dan?
¿Qué dan?
Dan pan.
Dime dónde, dónde dan.
Din, don, din, don, dan.
¿Cuándo dan, dan pan?
Nunca, nunca, nunca dan.

Osito, a tu cuna

Ponme mi
pijama de
seda.

Y la nana
de la luna
me la cantas.

¿Qué le ha pasado
a la luna que se ha ido
a su casa?

¿Con pena, sin ganas?

Osito, la luna.
Ya ha salido la luna.
A la cama, a tu cuna.

De seda y lana.

Nana, nanita,
nana...



Un lobo bueno, la vaca Paca y una oveja mala

Ya se había dormido el osito. Aquella noche, mamá osa leyó el cuento del lobo bueno y de la oveja mala.

Había un lobo que vivía en un bosque muy lejano. Muy lejos de aquí. Un día caminaba cansado y sediento. Ya no puedo más, dijo. Y vio a su amiga la vaca Paca. La vaquita comía y comía. ¿Qué comía? Ya lo ves. Dilo tú.

*Hola, vaquita.
Agua. Dame
agua.*

*Hola, lobo Benito.
Dame un beso.
¿Qué te pasa?*



- Ven, lobito. Bebe. —La vaca Paca le dio un vaso de agua.
- Dame más, amiga Paca.
- Lo siento. Ya no me queda más. Ve a la fuente.
- ¿Dónde está la fuente?
- Ahí, en la alameda. En la esquina. Junto a la casa vieja.

La vaca Paca no paraba de mover el rabo para espantar a una mosca cansina. Miraba de reojo a la oveja mientras comía hierba. No se fiaba de su vecina, la oveja mala.

Benito fue a la fuente y ... bebe, bebe, bebe.

Una oveja que lo ve...

*Vete, lobo. Quita, quita.
Bebe agua en tu casita.*



El lobo se fue a su casa. Y la oveja... bebe, bebe, bebe.
Un búho que vivía en la casa vieja y veía lo que pasaba dijo:

*¡Vaya con la oveja!
No lo deja.
¡Qué mala, qué mala!*



Así acaba este cuento de un lobo sediento y una oveja egoísta. Mamá osa cerró el libro, le dio un beso a su osito, apagó la lámpara y se quedó dormida pensando en el lobito. Al día siguiente leería la historia de la selva.

En la selva sale el sol

Daniel es un león pequeño que vive con su hermana Daniela. Mamá leona y papá león han salido. Están en la selva.

Ya voy,
Daniela.

Salta de la cama,
Daniel.

El sol. Ya ha
salido el sol.



—Que no puedo —dijo el pequeño muy cansado.

—Venga, venga, Daniel.

—¿Ya es de día? —dijo él.

—Sí. La selva se ilumina. Los monos dan saltos. Los elefantes pasean. Cantan las aves. Y tú todavía acostado en la cama. Levántate ya —le dijo Daniela.

—Un momento, Daniela. Un momento nada más.

—Sal de la cueva. Venga, venga. Vente al sol. Vamos al monte.

—Un momento, Daniela. Ya voy.

—Yo me voy a la fuente. ¿Vienes conmigo?

—Sí, sí. Ya voy. Vamos a la fuente de la selva.

Daniel y Daniela han salido de la cueva y se han ido a la fuente. Han bebido agua y se han lavado la cara. En la selva han visto a papá león y a mamá leona. Les han dado un beso. Mamá y papá los han lamido. Los leones se han puesto a saltar y a jugar. Cuando se han cansado, Daniela ha leído el cuento del pulpo que quería un balón. Luego ha leído el cuento de una almeja que discutía con un calamar.



El pulpo y el delfín



*No te vayas,
delfín Leo.*

*Hasta luego,
pulpo Poldo.*

Había una vez un pulpo y un delfín que eran amigos. Los dos se llamaban Leopoldo. Al delfín le decían Leo. ¿Y al pulpo? Al pulpo, Poldo. El delfín Leo era el amigo del pato Teo, como bien sabes.

- Quédate conmigo y jugamos. Pásame la pelota.
- Es del pato Teo —le contestó el delfín.
- No te vayas con él. Deja al pato y quédate conmigo.
- Un momento, pulpo. Un momento, Poldo —le dijo Leo algo enfadado. — Esta pelota es del pato Teo. Se la ha quitado una ola. Y el pato no tiene consuelo.
- No te enfades. Ya entiendo. Dile que te la deje —le dijo el pulpo.
- Bueno, vale. Ya vuelvo —dijo el delfín.
- Aquí me quedo. Hasta la vista, delfín Leo.

¿Qué pasó al final?

El delfín Leo le ha dado la pelota al pato Teo. Y le ha pedido que se la deje. El pato se la ha dejado y Leo ha vuelto al momento. Al final, todos están contentos.

*Pásame la pelota,
pásame el balón.*



*Toma pulpo, toma,
Poldo. Dale, dale,
campeón.*



El calamar y la almeja

En el fondo del mar había una almeja. La almeja se llamaba Marta y era muy limpia. También había un calamar llamado Marco. Todos los días Marco pasaba por delante de la almeja. Como sabes, el calamar suelta tinta y el agua se ensucia. La almeja no estaba dispuesta a aguantar más aquello.

¿De qué te quejas, Marta?

—Por favor, dime de qué te quejas —le dijo el calamar a la almeja.

—¿De qué me quejo? De tu tinta, calamar Marco.

—¿De mi tinta? —contestó Marco.

—Sí. Con tu tinta tan fea no me dejas ver el mar.

—¿Qué no ves? —dijo el calamar muy enfadado.

Que no veo, Marco.

No le gustaba que Marta dijera que su tinta era fea. No la entendía. La tinta le ayudaba cuando algún enemigo lo perseguía.

—No veo las sardinas. No veo las algas verdes ni las medusas.
No veo las perlas marinas. Ni me puede dar el sol. No dejas que
mis burbujas suban contentas y salgan limpias a jugar con las olas
—contestó la almeja tan dispuesta.

—Perdona, Marta. Perdona, amiga almeja.

—A ver. Déjame ver. Nada más, calamar.

—Calma, calma. Has de tener calma. Con mi tinta yo
confundo a quien me va a comer —le dijo el calamar.



A nadar, calamar.

A nadar por el mar.

A subir, a bajar.

Y me dejas cantar.



El mar me marea

El calamar enfadado se alejó de la almeja. Buscó unas rocas y se puso a descansar. Vio un barco sobre las olas. Un marinero trataba de consolar a una niña que se mareaba. Eran Martín y María. Oía que decían:

- Marinero, el barco se mueve. Esto se menea.
- Será el calor, querida María —le dijo el marinero.
- Que me mareo. Me dan sudores.
- ¡Qué cara tan malita! ¡Qué pálida te veo! —contestó él.
- Quiero aire. Aire quiero.

El marinero sacó un bote de jarabe. ¿Era de menta? No lo sabemos. No era verde. Martín se lo dio y le dijo:

—Toma jarabe. Bebe jarabe para el mareo.

—Está amargo. No me gusta. No quiero. Dame mi abanico, aire quiero.

—Toma un poco de jarabe, jarabe para el mareo.

—Que no, que no veo, marinero. Que me muero.

*Que me mareo,
marinero.*



*Quiero un
caramelo.*

*Ay, María. Qué
cara tan bonita.*



—Despierta, tesoro mío. Que despierta yo te quiero.

—Por favor, Martín. Marinero, vamos al puerto.

—Espera un poquito.

Y tómate un caramelo de menta para el mareo.

—¿De menta? Ahora mismo. ¿Dónde está ese caramelo?



Caracol, col, col

Hola, caracol.

Hola, caracola.



Un kilo de queso

En el puerto había ratones. María vio que uno llevaba un pedazo de queso y se asustó. Así fue cómo se le quitó el mareo. Los ratones hablaban de quesos. El ratón mayor era tendero. Quico, un ratón muy listo, le pidió queso.



—¿Medio kilo de queso? —contestó el tendero.

—No, medio kilo, no. Un kilo.

—¿Un queso o un kilo de queso? —dijo el tendero.

—Un queso de kilo o un kilo de queso.

—¿Cómo es eso?

—Un queso que pese un kilo. O un kilo de queso. Si el queso pesa dos kilos, me das medio queso.

—Ya entiendo. Toma tu queso. ¿Quién más quiere queso?

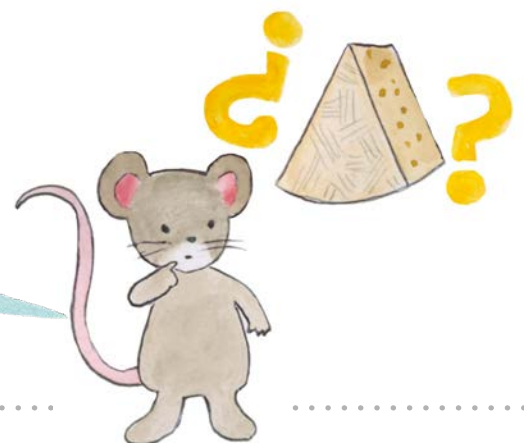
Los amigos de Quico, mientras merendaban queso, se decían:

—¿Entiendes tú eso?

—Yo, no.

—Yo, tampoco. Come, come, que se acaba.

¿Quién me ha quitado el queso?



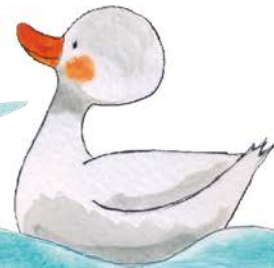
El águila y el pato Teo



Atrás quedó el barco con sus ratones y su queso. Por la orilla estaba el pato Teo dando un paseo. Un águila se le acercó y le dijo:

*Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.*

*Tengo juguetes.
Tengo un tesoro.*



- ¿Juguetes? ¿Un tesoro?
—Tengo una caja de juguetes. Tengo una espada
—dijo el pato al águila voladora.
—Sí. Una espada de goma. Una espada de palo.
Una espada de juguete. Tú no tienes nada —dijo
el águila de mala gana.
—Tengo un balón de colores para jugar en el agua.
—Tú, no tienes nada. Yo vuelo alto con mis dos alas.
Vuelo por encima de las nubes.
—Yo nado —dijo Teo.
—¿Nadas? Pues nada —dijo el águila.
—Yo tengo amigos. El delfín Leo es mi amigo.
—¿Un delfín es tu amigo? Vaya amiguete. Vaya amiguito.
—Es mi amigo del alma. Tengo, tengo, tengo. Tú, no tienes
nada. Yo tengo un tesoro.



En esto estaba cuando vino el delfín con el balón de colores y le dijo al pato:

—Al agua, pato. Al agua.

Los gusanos Miguel y Gustavo

Gustavo es un gusano que tiene muchos juguetes pero pocos amigos.

Hola, gusano Gustavo.



Hola, gusano Miguel. ¿Dónde vas?



— Al cole —dijo Miguel.

—¿Te gusta el cole?

—Muy poco. Me gusta más jugar contigo.

—Anda, quédate conmigo y jugamos. Ya vienen los amigos —dijo Gustavo insistiendo.

—Hoy yo no puedo. Hasta luego.

—Quédate. No te vayas. Tengo juguetes nuevos.

—Que no. Que no me puedo quedar.

—Ya vienen Agustín y Diego. Y Gabo y Mingo. También vienen Guille y Gonzalo. Y Olga y Guada. Haremos una fiesta.

Todos vinieron. Todos se fueron. Ninguno se pudo quedar.

—Hasta luego. Me voy, que tengo cole.

—Hasta luego.

—Agustín, ven aquí.

—Miguel, ven. No me dejes solo.

—Me voy al colegio. Adiós. Hasta luego.

Agustín, ven aquí.



Solo se ha quedado el gusano Gustavo.

Me voy al colegio. Adiós. Hasta luego.



Que juegue Quique (Kike)



Que juegue
Quique.



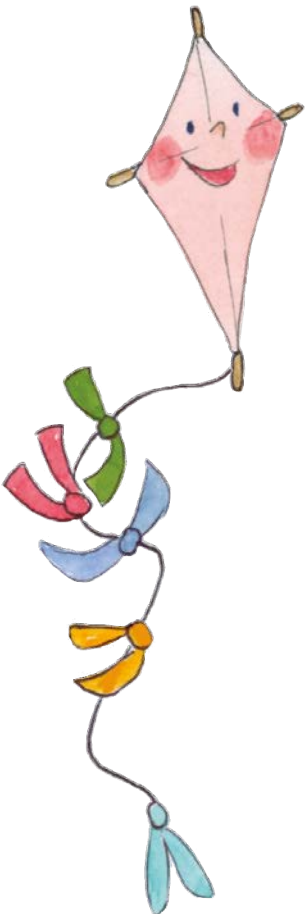
Que juegue Quique, que juegue.
Yo quiero que juegue.

¿Qué quiso, qué quiso?
Amiguita, amiguito.

¿Quiso jugar?
Quique quiso jugar.

La **U** no dijo nada más
Y Quique jugó con Q y con K.

Me gusta que juegue
Me gusta jugar
¿Te gusta que juegue?
¿Te gusta jugar?

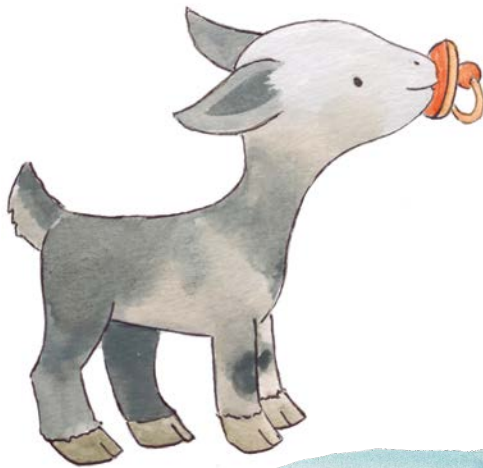


Cheche, leche y chupete



Chema es un choto que quiere ser campeón chutando el balón.
Le han dicho que tome mucha leche.

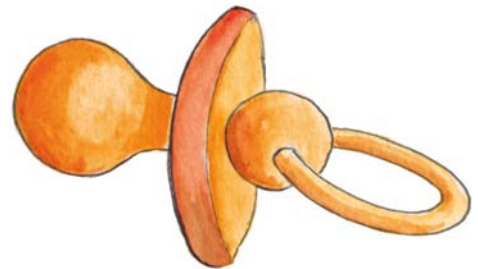
*Mama, cheche.
Mucha cheche.*



*¡Cómo que
cheche!*



*Deja ya el chupete y
pide leche, Chema.*



—Por favor, mamá. Quiero leche. Échame la leche —le ha dicho el pequeño Chema a mamá chota.

—Dicho y hecho. Un vaso de leche y miel. Y una tostada con mermelada de lechuga. Luego te daré una chuche.

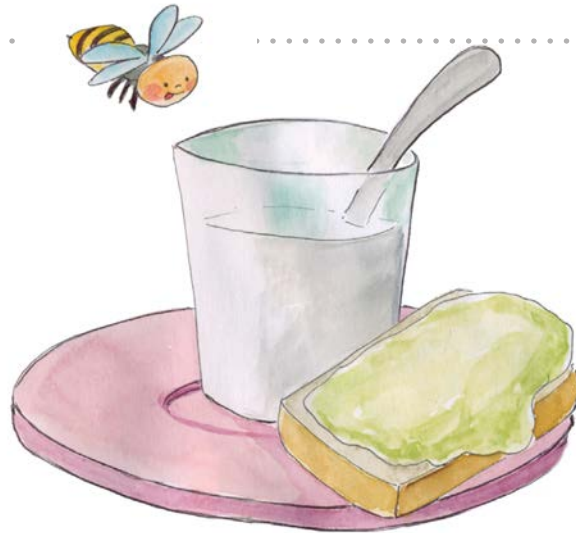
—¡Qué caliente! ¡Que me quemó! —ha dicho el choto.

—Bebe poco a poco, chiquitín.

—Ya, ya. Está que pela, mamá.

—Espera un poco. Antes, tómate la tostada.





- Eso, eso, la tostada de mermelada.
 —Y cuidado. No te manches, muchachito.
 —Sí, mamá. Con mucho cuidado.

*Mira, que son las ocho.
 Hoy vamos al cole en mi coche.*



*Espera que me beba
 la leche.*




- Bien, bien, bien —ha dicho el choto.
 —Me pongo la chaqueta y nos vamos. No olvides el chándal.
 —Sí, mi chándal nuevo.


Chema se ha bebido toda la leche. Se ha echado la chuche a la boca y ha dicho:

—En marcha.

Las llaves de la gallina Guillermina

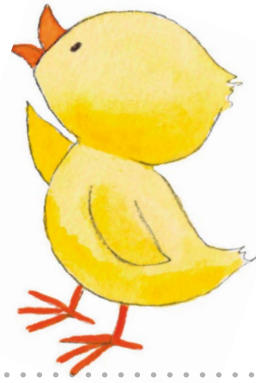


*¿Dónde están las llaves?
Que no las veo.*



*No sé. Yo no las
tengo. ¡Qué galleta
tan buena!*

—Déjate de galletas, pollito. Anda, calla y ayúdame.
—¿Qué te ayude? —ha dicho el pollito.
—Sí, por favor —le ha contestado la gallina. —Llevo una hora buscando las llaves y no las veo. Yo lloro. Yo chillo.



*Mamá, no llores por eso.
No te enfades. Mira en
el armario.*

—Ay, pollito. Ya he mirado. Y en los cajones.



¿Y en los bolsillos?

—Que no, pollito. Que ya he mirado. Que no las veo.
—No busques ahora. Siéntate en la silla o en el sillón y las buscas luego —le contesta el pollito.

—Para colmo está lloviendo. Y me espera don José Gallego. Lo llamo y le digo que ya mismo llego. ¿Dónde está el teléfono? Tampoco lo veo.



*Mira, mamá.
¿Las llaves?
Están en el
suelo.*



*¿En el pasillo?
¡Qué alivio!
¡Qué consuelo!*

Adivinanza

—Ya ves, llaves.
¿Ardilla, lo ves?

—Yo veo llaves.
Y tú, ¿qué ves?



Mañana, sueña la araña

Aquí llega el elefante elegante:

*Buenas noches,
niños y niñas,
chicos y mayores,
pequeños y no tanto,
señoras y señores.*

*Con ustedes,
la araña soñadora
y el gusano de seda.*

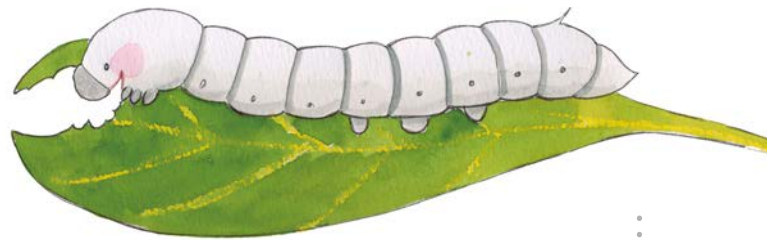


ARAÑA:

Soy la dueña del jardín.
En mi tela de araña caen moscas
y mosquitos sin fin.
He soñado que era mariposa
de alas doradas de vivos colores.
Y volaba, volaba.

GUSANO DE SEDA:

Señora araña, no se engañe.
 Para ser mariposa mañana,
 hay que ser oruga como yo.
 Yo no sueño.



Con finos hilos de seda me hago una casa.
 Será como un huevo,
 donde dormiré como una muñeca.
 Un día yo seré mariposa.
 Ya digo que no sueño.
 Soy un gusano de seda.
 Hasta mañana.



*Antes que mariposa
 fui gusano de seda.*

El cerdo Cecilio ha perdido el zapato

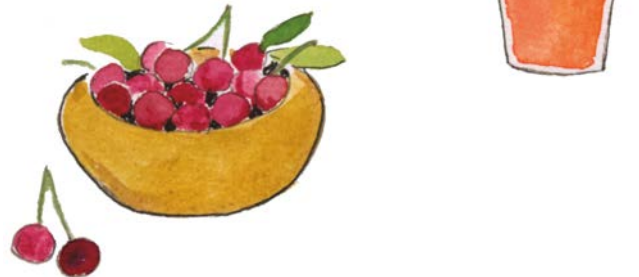
¿Qué te pasa,
cerdito?

Tía Celia, tía Celia.
Mi zapato.



- He perdido un zapato. El caballo Lucero me lo ha quitado.
- Tú no llores por eso. ¿Quieres zumo de naranja?
- Sí, tía Celia.
- Toma un poco y descansa.

¿Quieres cerezas?



- ¿Cerezas? Sí, tía Celia.
- Toma un puñado y come. Están muy buenas.
Voy a la cocina que tengo tarea —le dice su tía.

- Deliciosas... ¿Qué haces en la cocina, tía Celia?
—Tarta de manzana y mermelada de ciruelas para la cena —contesta ella.
—¿Para la cena? ¡Cómo huele!
—Sí, para cenar. Y mira qué cazuela de natillas. Y qué peras en almíbar con canela. Hoy llega Lucía, tu hermana Lucía.
—¿Mi hermana? ¡Qué bien! Por favor, dame una pera, tía Celia.
—Comilón, comilón, toma una y nada más.
—Y natillas. ¡Cómo me gustan las natillas!
—Una cucharada y nada más, cerdito.
—Vale, con azúcar y canela. ¡Qué delicia, tía Celia!



Con la comida, el cerdito se ha olvidado del zapato. Tía Celia le dice:

- ¿Y el zapato? ¿Dónde está tu zapato?
- ¡Qué cabeza! Se me había olvidado.
- ¿Para qué quiere un caballo tu zapato? —dice ella.
- Eso digo yo. Quiero mi zapato —le contesta.
- Vamos a buscarlo.



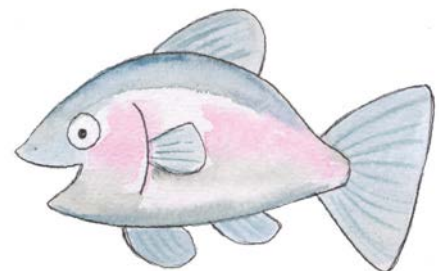
Han salido en busca del caballo que come hierba junto a un árbol. Tía Celia le dice al caballo que eso no se hace. Que le devuelva el zapato al cerdito. Y que le pida perdón.

Lucero y Cecilio han hecho las paces. En el cielo, las nubes parecen felices de verlos jugar como buenos amigos.

La trucha Teresa dice tres



- Una, dos y ... —insiste la abuelita a la trucha Teresa.
- Te —vuelve a decir con su lengua de trapo. Teresa sabe contar.
- Tere, di tres —le dice mamá trucha para que lo repita y lo haga bien.
- Te.
- Tere, te-re, te-re, tres —insiste mamá.
- Te.
- Bien. Déjalo para mañana. Teresita es un bebé.
- ¡Qué trabajo! ¡Qué traviesa es la lengua de la truchita Teresa!
- Tiene la lengua de trapo. Pero poco a poco dirá cuatro.
- Cuato.
- Vale, trucha Teresa. Cuatro.
- Di trapo. Ta-ra-po.
- Tapo.



Mira
el tren.



- Ten —dice la trucha Teresa con su lengua de trapo.
 —Teresa, mira qué potro.
 —Poto.
 —¿Poto? Poco a poco dirá potro.

El potro que trota por la orilla del río, al oír a la trucha, ha dicho:



Yo soy un potro.
 Tengo cuatro patas.
 Salto, salto, salto.
 Y troto.

—Mira, truchita, cómo salta el potro.

—También yo salto. Mira cómo salto —ha contestado la trucha dando un salto en el agua.

El potro se distrae viendo saltar a la trucha. Su mamá lo llama para merendar.



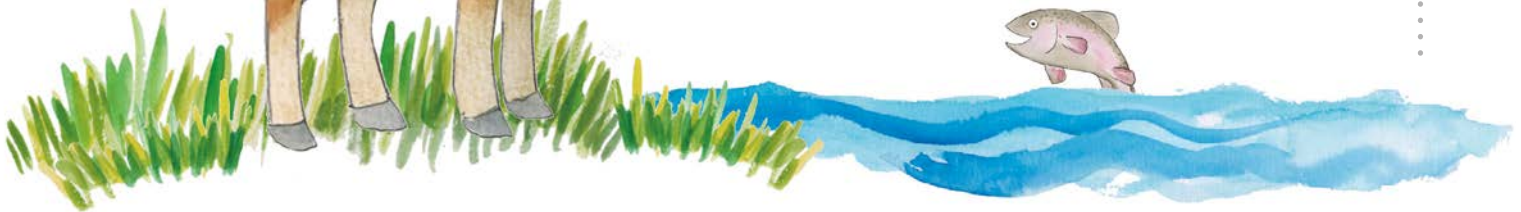
Potro, te llama tu madre



Pedro, hijo.
Potrillo mío,
ven a merendar.



Ya voy, madre.
Voy trotando.



—Adiós, truchita, me llama mi madre —le dijo el potro.

—Hasta luego —contestó la trucha dando otro salto en el agua.

El padre de Pedro, que veía cómo trotaba, le avisó:

—Ten cuidado con las piedras, Pedro. Puedes tropezar.

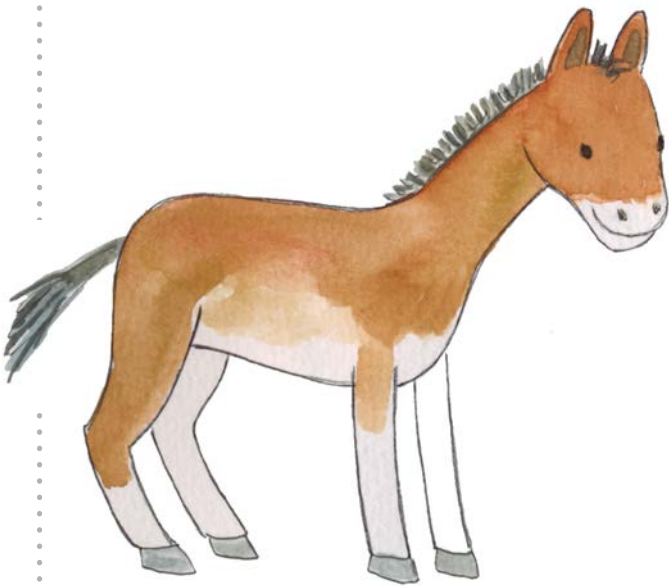
—Sí, padre.

Y trotando, trotando los tres se fueron a merendar, Pedro, Petra y Andrés. Potro, yegua y caballo, los tres comieron hierba verde, trigo y cebada.



¿Quién es quién?

1. ¿Cómo se llama el potro?
2. ¿Cómo se llama la madre?
3. ¿Cómo se llama el padre?



Así es: Pedro, Petra y Andrés.

Más preguntas

- ¿Dónde estaban las llaves?
- ¿Cuándo vas al circo?
- ¿Qué hay en el cielo?
- ¿Con quién vas al cole?
- ¿Por qué llevas paraguas?
- ¿Quién es el payaso?
- ¿Cuántos años tienes?



La bruja Maga y la cabra del prado



—Abra, cadabra, pata de cabra —dice la bruja Maga dando vueltas y vueltas a la olla.

—Vaya qué bruja. Siempre con la cabra —dice la cabra pensando que aquello no era nada bueno.

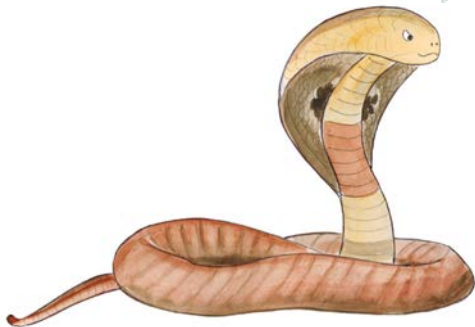
Abro la caja, muevo la olla y sale la cobra. Palabra de maga.



¡Que susto! Vaya qué cobra.

Sale una enorme serpiente. Es una cobra hambrienta que pregunta:

¿Abro la boca y me trago a la cabra?



Déjame tranquila. Que se trague a la bruja. Yo me voy al prado deprisa, deprisa.



La cabra se ha quedado sorprendida. No le gusta lo que ha dicho la cobra. A ella, que la dejen tranquila, que no molesta a nadie:

Corre, perro. Que viene el zorro

Arre, burro, arre.
Que llegamos tarde.



Corre, perro, corre.
Que el zorro te come.
Corre, perro, ladra.
Que el zorro te agarra.

No corras, no corras.
Que con mi guitarra
yo canto a mi zorra.



—Una bruja malvada
la tiene encerrada en la
torre. La pobre zorra llora
de pena. ¡Qué pena!
No puede salir a correr
por los montes conmigo.
Cuando oye mi guitarra,
se pone contenta.
Y espera que un día le
abran la puerta.



*Zorro mío,
cántame con
tu guitarra.*



*Cu curru cucú,
cantaba.
Cu curru cucú,
no llores...*

La tigresa come fresas

Graciela es una tigresa muy pequeña. Parece un gatito. Le parece a Mimí. ¿Te acuerdas de la gata Mimí?

*Fresas.
Quiero fresas.*



A la tigresa Graciela le gustan las fresas. Es su fruta preferida.

- * Y a ti, ¿te gusta la fruta?
- * ¿Te gusta el helado de fresa?
- * ¿Prefieres el helado de nata?
- * ¿Te gusta la nata con fresas?
- * ¿Te gusta el jarabe de fresa?



*Frío, frío, frío.
Me encanta la
nata con fresas.*



Canta, grillo, cri cri cri

Dijo el grillo:

*¡Qué graciosa!
¡Qué traviesa!
¡Qué graciosa,
la tigresa!*

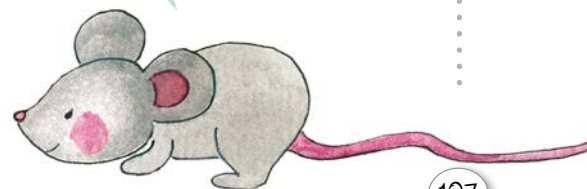


—Si hace calor, yo bebo agua fresca.
Yo no tomo helado. Ni de fruta ni de nata.
Es peligroso para mi garganta que canta.



*Cri cri cri.
Le canto a la luna.
Canto a las estrellas.
Le canto al lucero
para que tú duermas.*

*Pero no grites.
Muchas gracias.*



Canta, grillo negro. Canta, grillo gris.

Cri cri cri. Cri cri cri.

Cri cri cri, grillo chiquito.

Cri cri cri, ven aquí.

Cri cri cri, dame el silbato.

Cri cri cri, venga, a dormir.



Olla de grillos

—Ponme cremita, cri, cri cri.

—Dime un secreto, cri, cri cri.

—Dame croquetas, cri, cri cri.

—Cruza despacio, cri, cri cri.

—No grites tanto, cri, cri cri,

—Limpia el cristal, cri, cri cri.

A descansar.

El plato preferido del pato

Había una vez un pato que se llamaba Teo. Al pato Teo le gustaban la fruta y la ensalada. Su plato preferido era el plátano de Canarias. ¿Y el flan? Le encantaba.

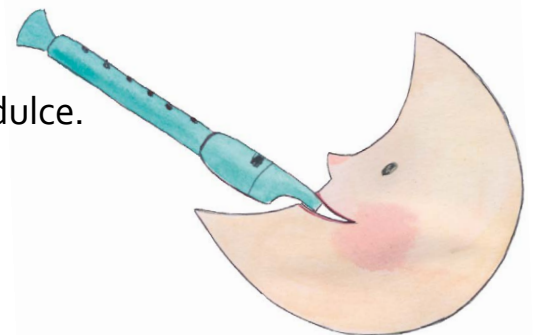


Había un elefante que tocaba el clarinete con su trompa. ¿De qué color era el clarinete? Verde. Está claro. Era verde.



—¡Sopla, sopla el clarinete!

Había una luna de plata que tocaba la flauta dulce. Y una nube de plomo la miraba.



¿De qué color era la flauta?
¿Amarilla o azulada? Dilo tú. Era azul.
Y la nube, ¿era gris?

Recordamos los poemas de las vocales y el quinteto de viento



Globos y más globos. Es la feria

Es la Fiesta Mayor. No hay clase. La plaza del pueblo está adornada con banderas y globos. Doña Blasa estrena su blusa blanca y su falda de lunares. La señora Clotilde se ha puesto un clavel en el pelo. A Pablo le han comprado un globo. Los chiquillos van a la tómbola. Hay premios de bicicletas y de muñecas. Y muchas sorpresas.

—¡Compre una papeleta! Siempre toca, cuando no un pito una pelota —dice el feriante que lleva un sombrero de copa.

—Yo quiero una bicicleta.

—Y yo un clarinete.

—Y tú ¿qué quieres?

¡Compre una papeleta!

Hay concurso de tiro con arco. Si clavabas la flecha en el centro de la diana, ganas el premio gordo. El primer premio. Un premio sorpresa: un balón de reglamento o un viaje en globo.

—¡Qué miedo subir por las nubes! Prefiero el balón. Me quedo en la feria. Me monto en la noria o en un caballito de madera. También en el tren de la bruja. Me compro algodón de azúcar y golosinas. Y cuando sea la hora, a mi casita.

Yo prefiero volar en globo o en avión. Prefiero ir como el águila por encima de las nubes. Y cruzar el cielo como la luna y el sol.

Falta el zorro con su guitarra para completar el cartel. Que cante la copla y que empiece la fiesta. ¿Y el oso? Ya vendrá con el saxofón.

Yo toco el tambor.

¿Quién toca la trompeta?

Un regalo raro. R

*Yo soy la
ratita Rosa.*



La ratita Rosa dice que ha recibido un regalo. Se ríe, se sonroja y me mira de lado.

—¿Qué te han regalado? ¿Un ramo de rosas? ¿Un reloj de pulsera?



—Mírame el rabo. ¡Ay, qué risa! —contesta Rosa, tan presumida como siempre.

—¿Qué lazo tan precioso! ¿Es ese el regalo?

—Tú lo has dicho. Lo has adivinado —responde entre sonrisas. Y así pasa el rato luciendo el rabo.

—No te rías, rata Rosa. ¿Quién ha sido? ¿El ratón Ramón? ¿El ratoncito Roque? ¿Ha sido Enrique? No te rías. Dímelo.

—Ninguno de los tres. Ni Roque ni Enrique ni Ramón.

—¿Ha sido Rita? ¿No lo recuerdas?

—No. No ha sido Rita ni Rosalía. Ni Raúl ni Rosana ni su prima hermana. Ni el gato Roberto ni su tío Alberto.

—¿Quién ha sido? ¿Quién te lo ha regalado?

*Me lo he
regalado yo.*



Acepta una rosa roja

*Mira, qué gracioso.
Un disfraz de oso.*



*Rosas rojas.
¿Quién quiere
una rosa?*

- El oso que toca el saxo regala rosas rojas.
- Buenos días, señor oso. ¿Vende usted rosas?
 - No, yo no vendo nada. Ni vendo la música ni las rosas. Todo lo regalo. Hasta el reloj.
 - ¡Qué oso tan generoso!
 - Exacto. Acepta esta rosa, mi sonrisa y mi abrazo.

*Muchas gracias por el regalo.
¡Qué obsequio tan delicado!*

Una excursión por la ciudad: RÓTULOS



HOTEL

BAR

club

Hasta la próxima

Hasta la próxima,
pingüino.



Adiós,
cigüeña.

Que vuelvas.
Que no te dé vergüenza.





BREVE GUÍA DIDÁCTICA

En siete pasos

Con esta serie de lecturas nos proponemos que el niño aprenda a leer leyendo. Los textos seleccionados abordan progresivamente cada grupo de letras y rasgos grafofónicos del español. Damos prioridad a los procedimientos implícitos a la hora de tratar los contenidos; de ahí que tratamos de evitar términos difíciles de entender. Destacamos así el valor recreativo y motivador de la lectura.

La idea de cuento que se narra nos sirve de modelo para guiar al lector en un contexto de diálogo. Poco a poco, tras adentrarse en la audición de la historieta, del juego de palabras o del poema, irá descubriendo letras, palabras y frases. En todo caso, el lector ha de saber que lo que dice puede ser escrito y leído. Por eso nos vamos a centrar en una variedad idiomática hablada que le sea cercana y familiar.

Paso primero. Presentación de las cinco vocales

Comenzamos por las vocales. Estas aparecen asociadas a instrumentos de viento, a colores y a personajes animados. Cada letra sugiere una sencilla lectura para ser escuchada, cantada, grabada, escenificada o memorizada de oídas. Se presentan las mayúsculas con un **nombre propio** para darle sentido a su uso.

- Tras comentar la ilustración y escuchar el texto, buscamos la letra correspondiente y se colorea. Se memorizan las cinco vocales, asociando sonido, color y forma.
- Nos ayudamos de las vocales para reconocer el color en las palabras *naranja, verde, gris, rojo* y *azul*.
- Reconocemos cada vocal en un texto empezando por los títulos: *Ardilla, a casa; El elefante y la serpiente; El silbato del grillo; El oso y el sol; La luna, el lucero y la nube*.
- Identificamos los **nombres** de los animales a partir de la inicial o primera letra: *Olayo, Adela, Inés* y *Emilio*. Preguntamos por las iniciales de cada uno y buscamos coincidencias. Igualmente, reconocemos los **personajes** a partir de la inicial o primera letra: *Oso, Ardilla* y *Elefante*.
- Leemos solo las vocales para averiguar entre dos palabras cuál es la LUNA y cuál el GRILLO. En la *Adivinanza para Lola* buscamos las palabras con *o* y con *a*.

La retahíla del **Quinteto de Viento** recopila los cinco sonidos vocálicos y su articulación en sílabas repetidas: *ta ta ta*, etcétera. Se recomienda memorizar y recitar o cantar a coro. Nos servirá de repaso y de apoyo a cada una de las consonantes y de los grupos silábicos posteriores.





Paso segundo. Consonantes *m, p, t, d, y*

Para las primeras consonantes, disponemos de nuevos personajes que protagonizan las historietas que igualmente han de ser comentadas. Se guiará la atención del lector solo a lo que hay escrito en los bocadillos. La parte narrativa ha de ser leída inicialmente por el docente o por quien haga de cuentacuentos.

Para empezar, basta con que el niño entienda lo que pasa siguiendo las ilustraciones. Se le pedirá que repita lo que dicen los personajes en cada escena. Cabe esperar que, apoyándose en los dibujos y con sus propias palabras, el lector reproduzca su versión de la historia. Leerá con exactitud y expresividad los diálogos. Este procedimiento se seguirá en cada lectura.

Siguiendo el orden del temario, el lector buscará en los títulos y en los bocadillos las **letras**, motivo de estudio, y contará las **sílabas** de cada **frase**. Así, *m*: *Mi mamá*; *p*: *Papá*; *t*: *Teo o pato Mateo*; *d*: *Dame tu dado. Mi dedo*.

En el tema 5 haremos una pausa para introducir la letra **y**. Observamos que tiene doble sonido, vocal y consonante:

- Buscamos y marcamos el **sonido /i/** como *y* en: *Tú y Mimi*. ¿*Tú o yo*? También en las demás frases del tema.
- Igualmente en los títulos: *Ardilla, a casa*; *El elefante y la serpiente*; *El silbato del grillo*; *El oso y el sol*; *La luna, el lucero y la nube*.
- Buscamos las **sílabas** *yo, ya y ye* en frases como: ¿*Tú o yo*? *Oye, mamá*. ¿*Papá, ya*?

También nos detendremos a distinguir **preguntas** y **llamadas**:

- Buscamos los **nombres** de los personajes y jugamos a llamarlos. Luego preguntamos por ellos suponiendo que están detrás de la puerta o situación similar.
- Buscamos frases con signos de **interrogación** indicando qué se pregunta.
- En frases como: *Oye, mamá*; ¿*Papá, ya?*, decimos y reconocemos otros ejemplos sustituyendo las **llamadas**.

Es el momento de repasar el **primer silabario** (ver «Las primeras damas silábicas», páginas 64-65) y de formar nuevas palabras y frases combinando sílabas:

- Buscamos las casillas donde se alojan las sílabas de las frases de los bocadillos.
- Formamos nuevas palabras y frases a modo de juego combinando sílabas. (Véase el material digital que acompaña al libro en www.octaedro.com)

Paso tercero. Consonantes *n, s, l, f*, y letra *h*

Con las diez letras dadas, cinco vocales y cinco consonantes, llegamos a un primer nivel de competencia. Las sílabas y las frases nos sirven para expresar las primeras funciones comunicativas del lenguaje. Las actividades sugeridas son acumulativas y permiten el uso de los nuevos términos de cada tema.



A continuación, con los temas 6 y 7, donde aparecen las consonantes *s, n*, usaremos nuevas palabras y podremos dar las respuestas **afirmativa** y **negativa** (*sí, no*). Tras la presentación del payaso y de la introducción, se leen y se repiten los minidiálogos donde aparecen.

En el tema 6 buscamos las palabras: *Ana, una, nana, Nono, tiene, moneda, pena, nido, no*. Observamos que *Nono/nono* puede referirse a *Antonio/sueño* respectivamente en el habla coloquial:

- Usamos *no* para cambiar el sentido de *Mimí/Pepe/Teo tiene nono*. (...**no** tiene nono).
- Usamos *una/media/tu/mi* para pedir u ofrecer una cosa: *Dame/toma una pelota, pata-pata, amapola...* Hay que evitar disparates o dejarlos para el payaso. No hay que olvidar decir: *por favor y gracias*.
- Usamos signos de **interrogación** (¿?) para cambiar el sentido afirmativo o negativo de una frase como *Mimí/Pepe/Teo tiene nono. Ya no tiene pena*.
- Formulamos **preguntas** como: *¿Miedo o pena?*, referidas a la gata, al pato o al palomo para elegir la respuesta.

En el tema 7 buscamos en la narración y en el diálogo las palabras: *osa, osito, así, Pituso, paseo, pasea, asoma, se, oso*. Señalamos qué palabras indican lo que hace el personaje (verbos de acción: *pide, toma, da, pasea, asoma*):

- Formulamos **preguntas** sobre las ilustraciones para responder con **sí/no**. Se introduce en su momento la respuesta **No sé**. Ejemplo: *¿Mamá tiene pena? ¿Teo no tiene nido?...* Utilizamos también tarjetas con las tres respuestas posibles.
- El niño lee en voz alta y de forma expresiva, además de los textos de los bocadillos, la parte narrativa que también está adaptada a las letras dadas.
- El concepto de *fracción media* requiere ser explicado con ejemplos concretos; así como la suma de dos mitades.

En el tema 8 buscamos las palabras: *Leo, la, pelota, ola, olé; luna, sola, solita, Sale, amapola*.

- La *Nana de la Luna* puede ser memorizada. Observamos que el diálogo entre mamá y niña puede requerir explicación sobre el movimiento lunar. Indicamos que la forma del niño *una* alude a la luna. Buscamos la frase que dice la mamá con forma de **pregunta**.

En el tema 9 buscamos las palabras: *feo, fue, Felisa, Felipe, fideo, fui, Fede, Falito, Fina, Fofó, fulano, famoso*.

- Los textos de la reflexión que hace el flamenco y del sueño del pato son legibles para el niño al contener solo las letras dadas. Señalamos las **preguntas**.
- Aprovechamos el contenido del tema para hablar del acoso escolar. Hay que ayudarles a distinguir entre pensamientos, sueños y hechos. Indicamos la importancia del respeto, de la reflexión y de la reconciliación. Hacemos una lista de las palabras y frases que no nos gusta que nos digan.
- Buscamos la palabra ánimo y la comparamos con *animó* para iniciar el sentido del acento en la sílaba tónica y la diferencia de significado.





En el tema 10 buscamos las palabras y las formas verbales: *Hola, hoy, ha dado, ha ido, hay, helado, ha tomado, ha pasado.*

- Usamos *Hay/No hay* para indicar objetos a la vista o ausentes. **Preguntamos** por ellos.
- Usamos *Hoy he tomado...* para hablar de lo que se ha desayunado. Añadimos la forma negativa. El tema nos invita a recordar hábitos alimenticios.

Es el momento de repasar el **gran silabario** (primero y segundo de forma conjunta) y de formar nuevas palabras y frases combinando sílabas, según se ha indicado en el tema 5. Todas las actividades que se han sugerido, así como otras, tienen cabida para afianzar esta primera fase de lectura.

- Ante la ilustración de mamá osa que lee en su sillón, inventamos nuevos títulos de libros o cuentos. Empezamos sustituyendo algunas palabras escritas en tarjetas, pegatinas o recurso multimedia.
- Inventamos las historias de los libros que lee la osa. Hay que distinguir qué pasó al principio, a continuación y al final.
- Reflexionamos sobre el papel de la lectura y la importancia de compartir tareas domésticas y respetar las normas de circulación vial.
- Usamos los textos de los bocadillos, mediante tarjetas, pegatinas o similares, para componer escenas o viñetas con breves diálogos entre dos personajes. (Véase el material digital que acompaña al libro en www.octaedro.com)

DOBLE TABLERO DE 50 SÍLABAS DIRECTAS INICIALES

LETRAS	M	P	T	D	Y	N	S	L	F	H	¿?
A	MA	PA	TA	DA	YA	NA	SA	LA	FA	HA	
E	ME	PE	TE	DE	YE	NE	SE	LE	FE	HE	
I	MI	PI	TI	DI	YI	NI	SI	LI	FI	HI	
O	MO	PO	TO	DO	YO	NO	SO	LO	FO	HO	
U	MU	PU	TU	DU	YU	NU	SU	LU	FU	HU	
Y											



Paso cuarto. Consonantes **c, q, j, g, k** (sonidos /k/, /x/, /g/)

Hasta aquí, con quince letras no solo somos capaces de desarrollar diálogos básicos, sino las primeras narraciones y descripciones. Es conveniente afianzar la comprensión de las sílabas y frases básicas, y automatizar su uso antes de avanzar hacia nuevas letras con doble sonido o sonidos con doble letra, y sílabas acabadas en consonante.

En el tema 11 buscamos las palabras: *casa, cuna, coco, queso, qué, como, cometa, Cuca, coleta, coqueta, colonia, canela, camisa, capa, aquí, quieta, quedó.*

- Con la forma *qué* hacemos **preguntas** del tipo: *¿Qué camisa/casa/ cuna/cometa/ colonia? ¿Qué toma/tiene? ¿A qué huele?*
- Con la expresión *Yo como* hablamos de lo que se come para cenar. **Preguntamos:** *¿Qué come Adela?* Se usan también tarjetas o similares.
- Repasamos los nombres de alimentos ya leídos para **preguntar** si se toman o no. Formulamos respuestas con forma de oración del tipo: *Yo tomo helado.*
- ¡**ACCIÓN!**: Con la forma *toca* se pueden sugerir por escrito que toque o señale los dibujos con *ca, que, co, cu.* (Con este epígrafe se inicia un ejercicio tipo que responde a «Lee el mensaje y realiza lo que dice».) La lectura implica al lector activo.
- Mostrando la lámina de los cinco instrumentos de viento, **preguntamos** por escrito qué toca cada uno: *¿Qué toca la ardilla/el elefante/el grillo/el oso/la luna?*

En el tema 12 buscamos las palabras: *dijo, dije, hija, hijo*, y las formas repetidas para referirse a la risa con cada vocal: *ja, je, ji, jo, ju.* Aprovechamos la ventaja de la retahíla con cinco vocales.

- Leemos **preguntas** del tipo: *¿Qué dijo cada uno?* para responder hablando o leyendo lo que aparece en el respectivo bocadillo.
- Indicamos cuál es la **pregunta** que se repite en la lectura y pedimos que señale si siempre se da la misma respuesta.
- Se desarrollan las formas verbales *dijo/dije* sobre lo expresado en los bocadillos de temas anteriores con **preguntas** de respuesta *Sí/No/No sé. ¿Le/Me/Te dijo/dije...?*
- Hasta asentar el uso de **j**, se puede posponer la búsqueda de las palabras con **g** que tienen el mismo sonido. Buscamos las palabras: *ojo, Gema, Gilito, cógame, Cuidado, maja, dejo, déjame y hoja.* Señalan las que llevan **g**.
- ¡**ACCIÓN!**: Con las formas imperativas responden a mensajes escritos. Por ejemplo: *Coge la hoja y deja la pelota. Toca la luna.* Usamos objetos reales, tarjetas o láminas. (Hay que incluir también otros verbos de acción ya vistos: *pide, toma, da, pasea, asoma.*)

En el tema 13 buscamos las palabras y formas verbales: *gata, Diego, gusano, gusanito, digo, juega, juego, luego, ha jugado.*

- Formulamos y reconocemos **preguntas** del tipo: *¿A qué juega la gata/Diego? ¿Ha jugado a la pelota?* Responden con: *Sí/No/No sé; Luego.*





Paso quinto. Primeras sílabas inversas acabadas en *s, n; l, r*

Con el inventario léxico desarrollado se pueden elaborar muchos textos. Damos un paso más que no solo nos permite avanzar en una forma nueva de sílabas, sino en vocabulario y en gramática. Hasta ahora hemos utilizado solo sílabas directas, o sea, consonante más vocal, con los que se cubre un nivel de competencia fundamental. Es el momento de la inversión: consonante final de sílaba, donde esta se prolonga con un nuevo sonido o coda. Haremos ver esta derivación en el análisis de la lectura.

Dado que el fenómeno es común a las cuatro consonantes indicadas, comenzaremos por *s* y *n*, presentadas por el payaso, simulando globos que pierden aire y burbujas que explotan. Lograda cierta soltura en una primera tanda, lo haremos extensivo a *l* y *r*. (El tema 16 sirve de inciso. Hemos preferido desarrollarlo en la sección siguiente para mantener en este apartado la problemática de la inversión.)

En el tema 14 buscamos: *más, dos, tos, todos, todas, es, este, helados, has comido, has tomado*. Y coloreamos la letra *s* del final de sílaba.

- Tapamos la última letra de la palabra y leemos cómo queda: *todos, todas, helados, tomates, patatas, casas...* (Hay que indicar la diferencia conceptual entre plural/singular).
- Con frases como: *Dame/Toma más/dos...* formamos otros ejemplos, y se invita a leerlos.
- Señalando objetos o dibujos, procedemos a afirmar, negar o **preguntar**: *Este es...* Leemos las frases resultantes.
- Usamos frases como: *¿Qué has comido/leído?* para formar **preguntas** y leerlas.

En el tema 15 buscamos: *pompas, espuma, elefante, cantando, contento, canta, canto, tunante, tonto, conmigo, un cuento, pan, fin; cuéntame, pimienta, ensalada, león, jamón, atento, con; suenan, campanas, din, don, dan, dónde, cuándo, nunca; ponme, cantas*. Se colorea la letra *n* al final de sílaba.

- Agrupamos las palabras por rasgos afines: nombres de animales y cosas, verbos de acción (*¿Qué hace?*), adjetivos (*¿Cómo es/está?*). Evitamos terminología técnica.
- Formulamos **preguntas** del tipo: *¿Dónde/cuándo juega/canta/suenan/...?* También en ejemplos en plural y los referidos a la segunda o tercera persona de otros tiempos verbales: *¿Dónde/Cuándo ha/has ido?*
- ¡**ACCIÓN!** Con las formas verbales imperativas, respondemos a mensajes escritos: *pon, ven, busca, esconde, mete, coloca, deja, juega...* Insertamos comentarios **interrogantes** del tipo: *¿Dónde? ¿Cuándo? ¿En la mesa?...*

En el tema 17 buscamos: *sol, selva, Daniel, él, el, sal; pulpo, delfín, Poldo, algo, del, vuelvo, final, al*. Se colorea la letra *l* al final de sílaba.

- Tapamos la última letra de la palabra y leemos como queda. Así, *sale*: sin *e* = *sal*; *pone* sin *e* = *pon*; *leona* sin *a* = *león*; *Daniela* sin *a* = *Daniel*; *malo* sin *o* = *mal*; *caracola* sin *a* = *caracol*.



- **Preguntamos** a los personajes dónde van para responder con: *a la* (femenino) *al* (masculino). Usamos ejemplos como: *A la alameda/fuente... Al cole/paseo/campo*.
- ¡**ACCIÓN!** Con las formas verbales imperativas, respondemos a mensajes escritos: *salta, golpea, vuelve...*

En el tema 18 buscamos: *mar, Marta, Martín, calamar, por, favor, Marco, sardinas, verdes, perlas, marinas, dar, burbujas, jugar, perdona, ver, tener, comer, nadar, subir, bajar, cantar*.

- Buscamos las palabras con la sílaba *mar* y tratamos de leerlas ocultando la *r*: *Mar, Marco, Marta, Martín, calamar*. Tomar este caso como ejemplo de inversión con *r*.
- Tapamos la última letra de la palabra para leer como queda: *dar, ver, comer, perdonar*. (*da, ve, come, perdona*). Formamos una pregunta del tipo: *¿Te da la mano?*
- Buscamos la palabra *marina* para formar palabras de la familia *mar* (ver tema 19).
- Observamos que una letra cambia el significado de *mar, mal, más*. Las reconocemos en ejemplos como: *Muy mal; Dale más; En el mar*. Hacemos preguntas y las respondemos.

Paso sexto. Consonantes **b, v; r; q, k; ch, ll, ñ, z** (sílabas directas restantes)

La complejidad silábica y léxica revela que estamos a punto de completar el sistema lingüístico elemental. Las actividades propuestas muestran ejercicios de comprensión lectora propios de un nivel avanzado. La dificultad ortográfica de esta sección se puede vincular a tareas de escritura y redacción, incluso para el aprendizaje del español como lengua extranjera.

En el tema 16, buscamos las palabras con **b** y con **v**: *lobo, Benito, beso, vaca, vaso, ve, ven, oveja, vieja, bueno, vaquita, bebe, búho, vivía, veía, vaya*. En el tema 17 buscamos nuevas palabras con **b/v**: *selva, voy, venga, aves, levántate, cueva, vente, vamos, vienes*. En el tema 18: *por favor, ver, ves, veo, burbujas, suban, va*.

- Leemos mensajes para **dibujar** (lámina de UNA MESA): *Dibuja un vaso en la mesa. Dibuja una pelota debajo de la mesa/junto a la pata*.
- En un texto mutilado, completamos las palabras que faltan. Ejemplo: *La... se ilumina. Los monos dan... Los elefantes... Cantan... (las aves/selva/pasean/saltos)*.
- ¡**ACCIÓN!** Vamos a leer y a escenificar (lámina de UNA FUENTE): *Ve a la fuente. Lávate las manos. Bebe agua. Busca la caja*.
- Jugamos al Veo veo usando nombres escritos en tarjetas o similares. Usamos los grupos nominales. Ejemplo: *Un lobo*. También se pueden incluir los nombres propios.

En el tema 19 buscamos las palabras con **r** que tengan que ver con **mar**: *marinero, marea, mareo, marino, marinera*. (Tapamos el final de cada palabra hasta encontrar el **mar**).

- A continuación, buscamos las demás palabras con **r**: *será, querida, María, aire, quiero, jarabe, muero, tesoro, espera, caramelo, para, ahora*.





- Vamos a leer mensajes para **dibujar** y **colorear** (lámina de UNA FUENTE SIN AGUA): *Dibuja agua que cae a la pila. Junto a la fuente hay un tesoro. Dibuja una caja. ¿Qué hay en la caja? Adivínalo. Dibuja monedas de oro. ¿Cuántas? Siete o más. Mira. También hay una corona. Dibújala. Ahora, mira en el suelo. Dibuja tu gusano y dale color. Dibuja hierba verde para que juegue. Dibuja nubes de colores.*

En el tema 20 buscamos las palabras con *que, qui; gue, gui: kilo, queso, quieres, Quico, quién, quiere, quiero, quiso, quitado, quédate, quedar, quedado, Quique; águila, juguetes, amigete, amiguito; Miguel, Guille; juegue, Quique.* (Estas lecturas son una continuación a los temas 11 y 12, a los que habrá que recurrir para repasar.)

- ¡**ACCIÓN!** Usamos la conjunción **pero**. Vamos a leer y a escenificar (lámina de UNA FUENTE): *Ve a la fuente, pero no bebas agua. Lávate las manos, pero no te seques en la camisa. Busca la caja del tesoro, pero no digas dónde está. ...*
- Buscamos los nombres de todos los gusanos de la lectura para señalar la letra **u** que no suena seguida de *e* o de *i*.
- **Dibujamos MIS JUGUETES. Preguntamos** y respondemos: *¿Cuál es el que más te gusta?*
- Respondemos a **preguntas** escritas sobre lo que te gusta o no: *¿Te gusta la música/el deporte...?* Añadimos la conjunción *pero* a las respuestas y completamos.

En el tema 21 buscamos las palabras con **ch**: *leche, chupete, Chema, choto, chutando, dicho, mucha, leche, échame, chota, hecho, lechuga, chuche, chiquitín, manches, muchachito, mucho, ocho, coche, chaqueta, echado, marcha, chándal.*

- ¡**ACCIÓN!** Incluimos *echar* en el inventario de acciones.

En el tema 22, buscamos las palabras con **ll**: *llaves, gallina, Guillermina, galleta, pollito, calla, llevo, lloro, chillo, llores, silla, sillón, lloviendo, Gallego, llamo, pasillo, ardilla:*

- Buscamos palabras con **y** consonante: *ayúdame, ayude, yo, ya.* (Buscamos otras semejantes en el tema 5: *oye, ya...*)
- **Preguntamos** cómo se *llama* cada personaje del libro, cada compañero o compañera.
- ¡**ACCIÓN!** Incluimos *llevar, llorar, chillar, callar, llamar* en el inventario de acciones reales o simuladas.
- Leemos mensajes para dibujar y **colorear**, usando *amarillo, verde y naranja.*

En el tema 23 buscamos las palabras con **ñ**: *mañana, sueña, araña, niños, niñas, pequeños, señoras, señores, soñadora, dueña, soñado, engañe, sueño, muñeca.*

- Vamos a leer las palabras con **ñ** como si no tuvieran la tilde y se tratara de *n*.
- Leemos mensajes para dibujar y **colorear**: *Dibuja un sueño que te ha gustado.*

En el tema 24, buscamos las palabras con **z**: *zapato, zumo, cerezas, manzana, cazuela, azúcar, cabeza.*



- Buscamos las palabras con **c** para marcar las que suenan como z/s (seseo): *cerdo, Celia, cerdito, caballo, Lucero, cerezas, cocina, dice, deliciosas, haces, ciruelas, cena, cenar, cazuela, canela, comilón, cucharada, canela, delicia, comida, contesta, buscarlo, caballo, busca, hace, paces, cielo, felices, como.*
- Leemos mensajes largos para dibujar y **colorear**: *Lee todo el mensaje antes de comenzar. Dibuja la luna en el cielo. Ahora dibuja nubes ¿Cuántas nubes? Dos. Colorea el cielo. ¿De qué color? Azul oscuro. ¿Y la luna? La luna, de color naranja. Y las nubes, amarillas.* Observamos las formas conversacionales y descriptivas.
- **Describimos** la lámina resultante en el ejercicio anterior con formas como: *hay, tiene, se ve, al fondo aparece, etc.*

Paso séptimo. Primeras sílabas trabadas con **l**, **r** y otras letras traviesas

En el tema 25, buscamos las palabras con **tr** y **dr**: *trucha, tres, trabajo, traviesa, trapo, cuatro, tren, potro, trota, distrae, madre, Pedro, potrillo, trotando, otro, padre, trotaba, piedras, tropezar, Petra, Andrés, trigo.*

- Buscamos las palabras con **br**, **pr**: *bruja, cabra, prado, abra, cadabra, siempre, abro, cobra, palabra, pregunta, trago, sorprendida, tranquila, trague, prado, deprisa, hambrienta.*
- ¡**ACCIÓN!** Incluimos *trotar, tropezar, abrir, preguntar, tragar* en el inventario de acciones reales o simuladas.

En el tema 26, buscamos las palabras con **rr**: *corre, perro, zorro, arre, burro, agarra, guitarra, zorra, encerrada, torre, correr.*

- ¡**ACCIÓN!** Incluimos *correr, agarrar, tocar la guitarra/trompeta/...* en el inventario de acciones reales o simuladas.

En el tema 27, buscamos las palabras con **gr**, **fr** y **cr**: *Graciela, tigresa, fresas, fruta, preferida, prefieres, frío; grillo, cri, graciosa, fresca, grites, gracias, gris, cremita, secreto, croquetas, cruza, cristal.*

- **Preguntamos** y respondemos sobre gustos y preferencias: *¿Qué prefieres?*
- ¡**ACCIÓN!** Incluimos *gritar, cruzar* en el inventario de acciones reales o simuladas.

En el tema 28, buscamos las palabras con **pl**, **bl**, **fl**, **cl**; **gl**: *plato, plátano, flan, clarinete, sopla, plata, flauta, plomo; globo/s, plaza, pueblo, Blasa, blusa, blanca, Clotilde, clavel, Pablo, bicicletas, clavas, flecha, reglamento, completar, copla.*

- ¡**ACCIÓN!** Incluimos *soplar, clavar, completar* en el inventario de acciones reales o simuladas.
- Leemos suprimiendo la letra mágica **l** de estos grupos para comprobar que *plato* se convierte en *pato*; o *sopla*, en *sopa*... Y a la inversa, insertando la letra **l**.





En los temas 29 y 30, buscamos las palabras con **r/rr** con sonido /rr/ (vibrante múltiple)*: *regalo, raro, ratita, Rosa, recibido, ríe, sonroja, regalado, ramo, rosas, reloj, rabo, risa, responde, sonrisas, rato, rías, rata, Ramón, ratoncito, Roque, Enrique, Rita, Rosalía, Raúl, Rosana, Roberto; roja, rótulos.*

En el tema 30, buscamos las palabras acabadas en **z, j, d, b**: *reloj, disfraz, ciudad, cruz, club, red.*

- Observamos las palabras con **x**: *saxo, excursión, exposición, taxi, próxima.*
- Observamos sílabas complicadas en palabras como: *acepta, obsequio, objetos, eléctrico, septiembre, séptimo, óptica, octavo, octubre, wáter.*
- Indicamos que una *u* con dos puntitos (ü) no se queda callada como en *queso* o *juguete*: *cigüeña, pingüino, vergüenza.*

* Representamos el sonido vibrante múltiple con doble *rr*: /rr/, siguiendo las orientaciones de la R.A.E. en su *Diccionario panhispánico de dudas*.

Índice

TABLA DE CONTENIDOS	6
INTRODUCCIÓN. Cuentacuentos con encanto	9
SONIDOS VOCALES. Un arco iris sonoro de cinco colores	11
Quinteto de viento	13
A Ardilla, a casa	14
E El elefante y la serpiente	16
I El silbato del grillo	18
O El oso y el sol	20
U La luna, el lucero y la nube	22
Adivinanza para Lola	24
La gata de Alicia	26
PRIMEROS DIÁLOGOS Y OTRAS LECTURAS INFANTILES	27
1 Mi mamá	28
2 Mi papá	30
3 Teo o pato Mateo	32
4 Dame tu dado	34
Mi dedo	38
Tú y Mimí	39
5 Oye, mamá	40
¿Papá, ya?	41
6 Nono y Ana	42
7 Así sí, osito	44
¿De paseo? Sí	45
8 La pelota de Teo y Leo	46
Nana de la luna	50
9 Pato feo	52
(Sueño)	55
10 Y hoy de paseo	58
Pásame la pelota	60
La moto y la muela	62
LAS PRIMERAS DAMAS SILÁBICAS	64
11 A casa y a la cuna	66
La cometa de Cuca	68
12 Ja ja ja, que me da... (la risa)	70
Ojo, Gema y Gilito	72
13 La gata y Diego	73
14 Una, dos, más	74
15 Pompas de espuma: Pin, pan, pon	75
¿Un cuento?	76

Suenan las campanas: Din don	77
Osito, a tu cuna	77
16 Un lobo bueno, la vaca Paca y una oveja mala	78
17 En la selva sale el sol El pulpo y el delfín	80 81
18 El calamar y la almeja	82
19 El mar me marea Caracol, col, col	84 85
20 Un kilo de queso El águila y el pato Teo Los gusanos Miguel y Gustavo Que juegue Quique (Kike)	86 87 88 89
21 Cheche, leche y chupete	90
22 Las llaves de la gallina Guillermina Adivinanza	92 93
23 Mañana, sueña la araña	94
24 El cerdo Cecilio ha perdido el zapato	96
25 La trucha Teresa dice tres Potro, te llama tu madre ¿Quién es quién? Más preguntas La bruja Maga y la cabra del prado	99 101 102 102 103
26 Corre, perro. Que viene el zorro	104
27 La tigresa come fresas Canta, grillo, cri cri cri Olla de grillos	106 107 108
28 El plato preferido del pato Globos y más globos. Es la feria	109 110
29 Un regalo raro. R	112
30 Acepta una rosa roja Una excursión por la ciudad: RÓTULOS	113 114
Hasta la próxima	115
BREVE GUÍA DIDÁCTICA. En siete pasos	116
Paso primero. Presentación de las cinco vocales	116
Paso segundo. Consonantes <i>m, p, t, d, y</i>	117
Paso tercero. Consonantes <i>n, s, l, f,</i> y letra <i>h</i>	117
Paso cuarto. Consonantes <i>c, q, j, g, k</i> (sonidos /k/, /x/, /g/)	120
Paso quinto. Primeras sílabas inversas acabadas en <i>s, n; l, r</i>	121
Paso sexto. Consonantes <i>b, v; r; q, k; ch, ll, ñ, z</i> (sílabas directas restantes)	122
Paso séptimo. Primeras sílabas trabadas con <i>l, r</i> y otras letras traviesas	124





Veo veo, te escucho y leo

Este libro se dirige a niños y niñas de Educación Infantil y primer ciclo de Enseñanza Primaria que comienzan a aprender a leer. Es, asimismo, un material de lectura de interés didáctico y recreativo. Está compuesto de diálogos sencillos que configuran breves relatos ilustrados. También aparecen poemas, juegos de palabras y adivinanzas. Todos los textos han sido seleccionados gradualmente atendiendo a las dificultades de aprendizaje de la lectura. Cada tema o capítulo incluye un motivo formal –sonido o letra– y desarrolla una pequeña historia cuyos protagonistas son animales que hablan. Algún que otro payaso o bruja también se esconde entre sus páginas.

De esta forma pretendemos que la lectura sea una experiencia comunicativa y lúdica desde la primera letra. Las ilustraciones no solo aportan el contexto descriptivo, sino que son motivo de conversación entre quien se inicia en la lectura y quien sirve de guía, ya sea docente, padre o madre, en su papel de cuentacuentos. El lector novel fácilmente se puede identificar con los personajes de las historias y participar de sus aventuras y descubrimientos a la vez que aprende.

La variedad idiomática que se maneja permite que pueda ser de utilidad para la enseñanza del español lengua extranjera. También, como vocabulario básico, tiene interés en la enseñanza de la escritura y, en particular, de la ortografía elemental. Con estos recursos, el docente puede incluir actividades por iniciativa propia e incrementar el valor metodológico de su propio diseño curricular. Junto a las lecturas infantiles se incluye una breve guía didáctica, idónea para la puesta en práctica.

Gabriel Tejada es profesor titular de Lingüística Aplicada en la Universidad de Jaén, maestro de Educación Primaria y Bilingüe, doctor en Filología Inglesa y director de tesis. Ha publicado varios libros y artículos sobre metodología de la enseñanza de las lenguas.

Pilar Campos es ilustradora y bióloga, con veinte años de dedicación a la ilustración científica, especialmente botánica, y al mundo infantil, con más de cien grabados infantiles y cincuenta libros para niños, entre cuentos y guías. Realiza cursos y talleres para el Centro Andaluz de las Letras y el Centro Andaluz del Profesorado.



Octaedro 



Universidad
de Jaén