

Sara Navarro Lalande  
Ana García Díaz

— eds. —

EL AULA SUENA  
A ZARZUELA

— UN —  
MUNDO  
MÁS —

Obra con música de Joaquín Taboada Steger  
y texto de Juan Redondo y Menduiña



Experiencias interdisciplinares para acercar  
el teatro lírico a la Educación Primaria



# El aula suena a zarzuela

«Un mundo más», obra con  
música de Joaquín Taboada Steger y  
texto de Juan Redondo y Menduiña

Experiencias interdisciplinares para acercar  
el teatro lírico a la Educación Primaria



Sara Navarro Lalande  
Ana García Díaz  
(eds.)

# El aula suena a zarzuela

«Un mundo más»,  
obra con música de Joaquín Taboada Steger  
y texto de Juan Redondo y Menduiña

Experiencias interdisciplinares para acercar  
el teatro lírico a la Educación Primaria

Colección Horizontes Educación

Título: *El aula suena a zarzuela. «Un mundo más», obra con música de Joaquín Taboada Steger y texto de Juan Redondo y Menduiña. Experiencias interdisciplinares para acercar el teatro lírico a la Educación Primaria*

Primera edición: mayo de 2025

© Sara Navarro Lalanda y Ana García Díaz (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S. L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
http: [www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)  
email: [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN: 978-84-1079-086-5

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open access*

## Sumario

Presentación .....	9
Estructura del libro .....	13
LIBRO DEL PROFESOR .....	15
LIBRO DEL ALUMNO .....	61
EDICIÓN DEL LIBRETO Y PARTITURA .....	97
Anexos recortables .....	99
Índice .....	109



# Presentación

Este trabajo ha sido financiado con cargo al Proyecto de Investigación «Escucha Activa e Interactiva: zarzuela infantil “Un mundo más” (1911)», con referencia PP-2023-23 concedido en la Convocatoria de Proyectos Propios de Investigación UNIR 2023 de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). El libro ha sido concebido por la investigadora principal del proyecto, Sara Navarro Lalande, y es el resultado del trabajo colaborativo de los siguientes autores, quienes han desarrollado las siguientes funciones:

- **Eulalia Febrer Coll:** desarrollo del bloque temático I : *Contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más».*
- **Ana García Díaz:** diseño del enfoque pedagógico interdisciplinar y competencial, enfoque metodológico, situaciones y actividades de aprendizaje, adaptación de actividades, desarrollo del bloque situación de aprendizaje: *Introducción a la zarzuela como género de teatro musical*, preguntas de los personajes del bloque de lecturas de Isabel La Católica, Cristóbal Colón y el cardenal Mendoza.
- **Rafael Guzmán:** transcripción del texto musical y arreglos para instrumental Orff.
- **Alejandro Mateos Carrillo:** creación de material para la actividad *Comic de la zarzuela*.
- **Juan Carlos Montoya Rubio:** creación del bloque temático IV: *Performance con instrumentos escolares*.
- **Sara Navarro Lalande:** normalización de los distintos bloques con sus respectivos enunciados para la descripción de las actividades, redacción de la presentación, estructuración del contenido, objetivos educativos, lecturas de los cinco personajes del bloque de lecturas,

desarrollo del bloque temático II: *Estructura textual y musical de la zarzuela «Un mundo más»*, y transcripción del texto.

- **Juan José Pastor Comín:** adaptación pedagógica del texto.
- **Ana Ramírez Carro:** elaboración del bloque temático III: *Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más»* y preguntas de los personajes Gonzalo Fernández de Córdoba y Juan Pérez de Marchena del bloque de lecturas y y elaboración de rúbricas de evaluación.
- **Yamira Rodríguez Nuñez:** creación de material para la actividad *Zarzuela: género chico y grande*.
- **Alumnos de Fundamentos de Composición del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler** (Jesús Balandín Sánchez, Blanca Herguera González, Nicolás Ibarrondo Knorr, Andrei Ivascu, Ariadna Jiménez Járabo, David Lluva Cortés, Lucas Sudhir McCaffrey, Lola Saiz Arroyo, Marta Scibak Stachowicz, Oscar Jim Sills y Adrián Terán González), **bajo la dirección del profesor Juan Manuel Alonso:** realización del arreglo para orquesta.

Este proyecto es el fruto de un esfuerzo colectivo que combina la investigación, la creatividad y la innovación pedagógica. Tiene como objetivo profundizar en la zarzuela infantil a través del estudio de caso de la obra «Un mundo más», mediante una propuesta didáctica dirigida a estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º grado de Educación Primaria. En un contexto donde la educación busca constantemente métodos innovadores para motivar a los estudiantes, la zarzuela se presenta como una herramienta eficaz para integrar la historia, la literatura y las artes escénicas, ofreciendo un enfoque holístico del aprendizaje.

La zarzuela «Un mundo más», con texto de Juan Redondo y Menduiña y música de Joaquín Taboada Steger, publicada en 1911, se destaca en su repertorio. Esta obra transporta a los espectadores a tres escenarios históricos: Santa María de la Rábida, Granada y el continente americano, y presenta personajes como Isabel La Católica, Cristóbal Colón y el cardenal Mendoza. A través de su libreto, los estudiantes no solo aprenderán sobre estos personajes y eventos históricos, sino que también se sumergirán en la escritura en verso y el lenguaje de la época, transformando la historia en un acto de comunicación social y cultural.

Joaquín Taboada Steger (1870-1923), el compositor central en esta propuesta, dedicó su vida a la creación de óperas y zarzuelas, siguiendo los pasos de su padre Rafael. La particularidad de Joaquín radica en su enfoque en el público infantil, reflejando su comprensión de la importancia de la cultura en la formación educativa de los jóvenes.

Los periódicos de la época recordaban a Joaquín como un compositor capaz de crear partituras que resonaban tanto en el corazón como en

la mente de sus oyentes. Entre sus obras más aclamadas se encuentran óperas y zarzuelas como «Raquel», «Antolín», «El niño ciego» y «El pregonero de Riosa». Estas piezas capturan elementos de la sociedad y la cultura de su tiempo, proporcionando a los niños una perspectiva rica en aventuras y experiencias emotivas.

En la España del siglo xix y la primera mitad del siglo xx, las representaciones de zarzuela realizadas por niñas y niños actores eran un fenómeno extendido (Navarro Lalande, 2024).

Las compañías infantiles, ya fueran creadas por centros escolares, instituciones religiosas o sociedades recreativas, o bien profesionales dedicadas a giras teatrales, difundían estas obras por toda la península (Clarés Clarés, 2023).

Este libro es el resultado de un fascinante viaje en el que hemos dado vida a la zarzuela infantil «Un mundo más» a través de experiencias educativas y formativas, desarrolladas con la colaboración de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, que ha interpretado de manera brillante la obra basada en el libreto adaptado, y del Centro Integrado de Música Padre Soler, cuyos estudiantes han creado e interpretado de forma sobresaliente un arreglo para orquesta de cámara de la zarzuela. Ambos documentos se encuentran en la sección «Edición del libreto y partitura» de este libro. Con el propósito de ampliar el alcance de estas experiencias, la presente publicación nace como una herramienta didáctica destinada a enriquecer el currículo de los estudiantes de Educación Primaria. A través de las historias y los personajes de «Un mundo más», los alumnos podrán explorar la historia y la cultura de forma dinámica y envolvente, fomentando tanto su creatividad como su capacidad de análisis crítico del pasado.

En resumen, esta propuesta didáctica ofrece una oportunidad para que los estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º grado descubran y valoren la zarzuela como una forma de arte integral, que combina música, teatro e historia, y que posee el poder educativo y de entretenimiento simultáneamente. Con esta obra, esperamos no solo rendir homenaje a Joaquín Taboada Steger y su legado, sino también inspirar a las nuevas generaciones a través del arte y la cultura.



## Estructura del libro

La propuesta educativa se estructurará en tres secciones principales:

1. **Libro del profesor:** esta sección incluye una presentación detallada del contexto histórico y cultural de la zarzuela, junto con una guía completa de las actividades pedagógicas. Aquí, los docentes encontrarán recursos y sugerencias para facilitar la enseñanza de la zarzuela en el aula, promoviendo un enfoque interdisciplinar y participativo.
2. **Libro del alumno:** esta sección está diseñada para los estudiantes e incluye lecturas guiadas, a través de las cuales los alumnos descubrirán el contexto mediante los personajes de la zarzuela. Además, se proponen diversas actividades que fomentan la creatividad, la comprensión crítica y el disfrute del arte musical.
3. **Edición del libreto y partitura:** en esta sección, se presenta el texto y la música de la zarzuela «Un mundo más». Los estudiantes tendrán la oportunidad de estudiar y representar la zarzuela, desarrollando sus habilidades musicales y teatrales.

A través de estas secciones, los estudiantes podrán explorar y apreciar la zarzuela como una forma de arte integral, que combina música, teatro e historia, y que posee un gran potencial educativo y de entretenimiento.



---

# LIBRO DEL PROFESOR

Este libro surge como una iniciativa para promocionar la zarzuela dentro de las aulas de la asignatura de Música. Su intención está ligada a la búsqueda del trabajo interdisciplinar a partir de la presentación de experiencias musicales. Al comenzar este libro, probablemente te estés preguntando: ¿a qué nos referimos con *interdisciplinariedad*? ¿Puedo utilizar las actividades para todos los grupos y edades?

La interdisciplinariedad en este contexto se refiere a la integración de diferentes áreas del conocimiento, permitiendo a los estudiantes abordar la zarzuela no solo desde una perspectiva musical, sino también desde la historia, la literatura y el arte dramático. Este enfoque enriquece el aprendizaje al ofrecer una comprensión más completa y matizada de la zarzuela, sus contextos históricos y culturales, y su relevancia artística.

Si bien este libro está pensado principalmente para estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º de Primaria, las actividades y contenidos pueden ser adaptados para diferentes grupos y edades. Cada actividad está diseñada para ser flexible, permitiendo a los educadores ajustar el nivel de dificultad y el enfoque pedagógico según las necesidades y capacidades de sus estudiantes. A continuación, se proporciona una guía sobre cómo adaptar estas actividades para distintos niveles educativos.

## Enfoque pedagógico interdisciplinar y competencial

La interdisciplinariedad en educación se refiere a un enfoque pedagógico que integra conocimientos, habilidades y metodologías de diferentes disciplinas para abordar temas, problemas o proyectos comunes. Este enfoque se centra en trabajar en colaboración y la interconexión entre varias áreas del conocimiento, en lugar de tratarlas de manera aislada (Mascarell-Palau y Cardona-Rojas, 2021; Herrero Molleda *et al.*, 2023).

La interdisciplinariedad es fundamental para el trabajo por competencias. El desarrollo competencial incluye de manera intrínseca la interdisciplinariedad, dado que potencia la teoría en la práctica. Hay que tener en cuenta que la puesta en práctica de cualquier conocimiento teórico siempre necesita de la interacción de distintas áreas de conocimiento, de modo que la educación basada en competencias necesariamente implica la formación interdisciplinar.

Una manera de trabajar de manera competencial y, por tanto, interdisciplinar es a través de las situaciones de aprendizaje.

## Objetivos educativos

El principal objetivo de esta propuesta didáctica es fomentar un aprendizaje integral y significativo a través de la zarzuela. Los estudiantes aprenderán sobre la música y el teatro, a la par que desarrollan valores como el esfuerzo, la adaptabilidad y la creatividad. A través de la dramatización y el análisis crítico de la zarzuela, se busca potenciar sus competencias lingüísticas, históricas y artísticas.

### Objetivos de conocimiento

- **Musicales:** comprender las características y estructuras básicas de la zarzuela, identificar los elementos musicales que la componen, y conocer la vida y obra de Joaquín Taboada Steger.
- **Históricos:** analizar el contexto histórico en el que se desarrollaron las zarzuelas, especialmente «Un mundo más», y reconocer la importancia de los personajes históricos presentados en la obra.
- **Literarios:** valorar la estructura del libreto, la escritura en verso y el lenguaje de la época, y explorar las temáticas literarias presentes en la zarzuela.

### Objetivos procedimentales

- **Interpretación musical:** desarrollar habilidades de interpretación vocal e instrumental, participar en ensayos y representaciones de la zarzuela, y aplicar técnicas de expresión corporal y escénica.

- **Análisis crítico:** realizar análisis crítico de los textos y la música, investigar sobre los contextos históricos y culturales, y elaborar trabajos y presentaciones sobre la zarzuela y su relevancia.
- **Trabajo colaborativo:** fomentar el trabajo en equipo mediante actividades colaborativas, participar en debates y discusiones grupales, y organizar y gestionar proyectos de representación teatral.

## Objetivos actitudinales

- **Apreciación artística:** fomentar la valoración y el disfrute de la zarzuela como forma de arte, y desarrollar una actitud de respeto y apreciación por la música, el teatro y la literatura.
- **Valores y actitudes:** promover valores como el esfuerzo, la adaptabilidad y la creatividad, así como la empatía y el respeto hacia los compañeros y sus aportaciones.
- **Compromiso social y cultural:** incentivar el interés por el patrimonio cultural y artístico, y desarrollar una conciencia crítica sobre la explotación infantil en el teatro y otros contextos históricos.

## Enfoque metodológico

La metodología propuesta se basa en un enfoque activo y participativo, que busca involucrar a los estudiantes de manera integral en el proceso de aprendizaje. El alumnado investiga, discute y reflexiona sobre los contenidos presentados, de modo que se promueve una comprensión profunda y crítica de los temas tratados. Las actividades están diseñadas para ser colaborativas, fomentando el trabajo en equipo y el intercambio de ideas. A continuación, se detallan los principales enfoques metodológicos que se utilizan:

### Enfoque activo y participativo

1. **Investigación:** los estudiantes exploran diferentes fuentes de información sobre la zarzuela, su contexto histórico y cultural, así como la vida y obra de Joaquín Taboada Steger. Esto incluye la lectura de textos, la visualización de documentales y la realización de pequeñas investigaciones.

2. **Discusión y reflexión:** a través de debates y discusiones grupales, los estudiantes comparten sus hallazgos, reflexionan sobre los contenidos y desarrollan su pensamiento crítico. Estas actividades permiten a los estudiantes confrontar diferentes puntos de vista y enriquecer su comprensión del tema.

### Enfoque colaborativo

1. **Trabajo en equipo:** las actividades están diseñadas para fomentar la colaboración entre los estudiantes. Se forman grupos para llevar a cabo proyectos conjuntos, lo cual ayuda a desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y gestión de proyectos.
2. **Intercambio de ideas:** los alumnos participan en sesiones de lluvia de ideas y mesas redondas, donde comparten sus ideas y propuestas, estimulando un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

### Técnicas didácticas diversificadas

1. **Juego de roles:** los estudiantes asumen diferentes personajes de la zarzuela y recrean situaciones específicas, lo que les permite entender mejor las motivaciones y emociones de los personajes, así como el contexto histórico en el que se desarrollan.
2. **Dramatización:** se organizan actividades de dramatización en las que los estudiantes interpretan escenas de la zarzuela. Esta técnica ayuda a mejorar sus habilidades de expresión oral y corporal, así como a desarrollar su capacidad de empatía y comprensión emocional.
3. **Creación artística:** los estudiantes realizan actividades creativas como la elaboración de escenografías, vestuarios y carteles, que les permiten explorar su creatividad y habilidades artísticas. Estas actividades también promueven el trabajo manual y la atención al detalle.

### Metodología artística para la performance

1. **Talleres de interpretación:** se organizan talleres de interpretación en los cuales los estudiantes aprenden técnicas básicas de actuación, expresión vocal y corporal. Estos talleres, dirigidos por profesionales del teatro y la música, se centran en desarrollar la confianza y las habilidades escénicas de los estudiantes.

2. **Ensayos guiados:** los estudiantes participan en ensayos guiados por el profesor, donde trabajan en la coordinación, la memorización de textos y la interacción entre los personajes. Los ensayos son una oportunidad para perfeccionar las interpretaciones y recibir retroalimentación constructiva.
3. **Coreografía y movimiento escénico:** se incluyen sesiones de coreografía y movimiento escénico para que los estudiantes aprendan a moverse en el escenario de manera coherente y expresiva. Estas sesiones ayudan a mejorar la presencia escénica y la sincronización grupal.
4. **Integración de la música:** la música es un componente esencial de la zarzuela. Los estudiantes trabajan en la interpretación de las canciones, aprendiendo a coordinar la música con la actuación. Esto incluye sesiones de canto y práctica instrumental, donde los estudiantes desarrollan sus habilidades musicales.
5. **Producción técnica:** además de la interpretación, los estudiantes se involucran en aspectos **técnicos** de la producción, como la iluminación, el sonido y la gestión del escenario. Esto les da una visión integral del proceso de producción teatral y les permite apreciar la colaboración necesaria para llevar a cabo una *performance*.

## Situaciones y actividades de aprendizaje

La planificación educativa en Educación Primaria se enfrenta a desafíos particulares, debido a las características de desarrollo específicas de los estudiantes. Estas diferencias evolutivas, reflejadas en el currículo de la etapa, también deben estar presentes en la planificación de propuestas formativas. Por ello, este libro abordará un elemento común y dinámico de la programación que promueve el aprendizaje competencial e interdisciplinar y que se puede adaptar a ambas etapas educativas: la situación de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son características en metodologías como el Bachillerato Internacional (IB) o aprender-haciendo (*learning by doing*), donde el aprendizaje se realiza a través de experiencias en contextos reales. Sin embargo, se han generalizado en las planificaciones docentes gracias a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). El objetivo fundamental es promover la interdisciplinariedad y el aprendizaje activo, experimental y contextualizado.

Este componente de planificación también busca poner en práctica la formación teórica impartida en el aula, en actividades basadas en

situaciones reales que pueden darse en distintos contextos. Es decir, se promueve que la teoría impartida esté acompañada de alguna experiencia que la ubique en la realidad (Santaengracia *et al.*, 2023; Alsina *et al.*, 2023). Es importante recordar que la puesta en práctica de cualquier materia requiere de interdisciplinariedad, y esto significa que presentar este tipo de experiencias formativas implica la necesidad de incluir otras áreas de conocimiento.

## Situación de aprendizaje: elementos básicos

Dadas las características y objetivos pedagógicos específicos de este elemento de planificación, es necesario que su estructura sea planificada en consecuencia. De ahí que la estructura básica deba cubrir elementos como los datos básicos, la relación con los aprendizajes curriculares, la descripción de un producto final, la(s) metodología(s) a utilizar y la organización del aula, la descripción de las actividades (secuenciación y temporalización, espacios a utilizar y competencias a desarrollar) y la evaluación.

A continuación, se muestra la plantilla para desarrollar una situación de aprendizaje:

### 1. Datos iniciales

Presentación	<p><b>TÍTULO</b> CONTEXTO: tipo de centro, etapa educativa, número de alumnos, edad del alumnado, y especialidad instrumental, si aplica. ÁREAS DE CONOCIMIENTO IMPLICADAS: nombrar las áreas de conocimiento a trabajar para dejar clara la interdisciplinariedad presente. TEMPORALIZACIÓN GENERAL: cuántas sesiones va a contener la propuesta y cuánto durará cada sesión. PRODUCTO FINAL: resumen de una o dos líneas de lo que el alumnado tiene que entregar al finalizar la situación de aprendizaje.</p>
Justificación	Argumentar brevemente la necesidad de esta propuesta formativa.
Punto de partida	Describir brevemente el centro de interés del alumnado del que se va a partir para la programación de esta propuesta.

## 2. Relación con los aprendizajes curriculares

Competencias*	Objetivos*	Criterios de evaluación*
Especificar las competencias presentes a desarrollar en la situación. <a href="https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave.html">https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave.html</a>	Concretar los objetivos relativos a las competencias planteadas. LINK ANTERIOR	Detallar los criterios de evaluación de cada una de las competencias y objetivos presentados. LINK ANTERIOR

Nota: a pesar de que en una situación de aprendizaje de una programación anual se indicarán competencias, objetivos y criterios de evaluación marcados por la legislación educativa vigente, en las situaciones de aprendizaje planificadas en este libro se proponen objetivos generales, conceptuales, procedimentales y actitudinales concretos, y creados específicamente para cada actividad.

*Interdisciplinariedad:* argumentar la importancia de las áreas presentes y explicar cómo están presentes en la programación.

## 3. Producto final

Describir el producto final que se debe entregar y su relevancia para la evaluación final. Justificar cómo este producto final demuestra que el alumnado ha adquirido las competencias y alcanzado los objetivos establecidos.

## 4. Metodología(s) y organización del aula

Incluir planteamientos del DUA (diseño universal para el aprendizaje) en la planificación de la metodología, agrupamientos, recursos y espacios que fomenten la atención a la diversidad. [https://udlguidelines.cast.org/binaries/content/assets/udlguidelines/udlg-v2-2/pauta-dua\\_v2-2\\_espanol.pdf](https://udlguidelines.cast.org/binaries/content/assets/udlguidelines/udlg-v2-2/pauta-dua_v2-2_espanol.pdf)

Metodología(s)	Nombrar la metodología a utilizar. Se justifica su uso brevemente.
Agrupamientos	Especificar los tipos de agrupamientos.

Tiempos	Concretar brevemente la temporalización en la que ocurrirá la situación de aprendizaje.
Espacios	Describir la organización del aula o los distintos espacios que se deben utilizar.
Rol docente	¿Será un rol tradicional, de acompañamiento, de guía? Incluir detalles breves sobre el papel del docente en esta propuesta.
Recursos / Materiales	Detallar lo que se necesitará para llevar a cabo la propuesta.

## 5. Actividades

Periodo	Secuencia	Espacio	Competencias
Establecer el número de sesión o la duración de cada una de las secuencias de la propuesta.	Describir las actividades.	Detallar qué espacios se usarán.	Concretar la relación de esta parte de la secuencia con las competencias.

## 6. Evaluación\*

Tiempos de evaluación	Procedimiento y herramientas	
Inicial		
Continua	Definir cómo se va a realizar la evaluación en cada uno de sus momentos y a través de qué herramientas de evaluación.	
Final		
Productos evaluables	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Especificar qué entregas se van a evaluar.	Detallar cómo se van a evaluar cada una de las entregas.	Concretar qué herramientas se van a utilizar para su evaluación.

Nota: en una situación de aprendizaje de una planificación anual se incluirían todos los elementos especificados en el apartado. Dado que la evaluación es un procedimiento muy personal de cada docente, en las actividades de este libro incluimos una sugerencia de evaluación incluyendo los productos que proponemos evaluar, su procedimiento y la herramienta propuesta.

## Organización de las actividades

Para acercarnos a la zarzuela, se han desarrollado cinco temáticas de actividades, que abarcan los siguientes aspectos:

1. **Introducción a la zarzuela como género de teatro musical:** actividades que introducen al alumnado en el mundo de la zarzuela, explicando sus características, historia y relevancia dentro del teatro musical.
2. **Contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más»:** actividades que exploran el contexto histórico en el cual se desarrolla la zarzuela, incluyendo los eventos y personajes históricos representados en la obra.
3. **Estructura textual y musical de la zarzuela «Un mundo más»:** actividades que analizan la estructura del libreto y la partitura de la zarzuela, ayudando a los estudiantes a entender cómo se combinan los elementos textuales y musicales para crear una obra cohesiva.
4. **Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más»:** actividades que se centran en la producción escénica de la zarzuela, incluyendo la planificación y ejecución de la representación, así como el diseño de escenografía y vestuario.
5. **Performance con instrumentos escolares:** actividades que proponen la interpretación musical de fragmentos de la zarzuela con instrumentos escolares.

## Tipologías de actividades

Las actividades presentadas en este libro buscan proponer dinámicas individuales y grupales. En algún caso, las actividades individuales se pueden adaptar para ser colectivas, y viceversa.

En todos los bloques temáticos se encontrarán actividades individuales o grupales, además de una situación de aprendizaje introductoria en el bloque I.

## Adaptación de actividades

Para adaptar las actividades a diferentes niveles educativos, se sugiere:

- **Para los estudiantes más jóvenes (1.º a 3.º de primaria):** simplificar los textos y actividades, centrarse en aspectos más básicos de la zarzuela, como la música y los personajes, y utilizar recursos visuales y auditivos para facilitar la comprensión.
- **Para los estudiantes mayores (ESO y Bachillerato):** profundizar en el análisis crítico de los textos y la música, explorar los contextos históricos y sociales de la zarzuela con mayor detalle, y fomentar debates y proyectos de investigación sobre temas relacionados.

En definitiva, este libro pretende ser una herramienta valiosa para los docentes, ayudándolos a integrar la zarzuela en el currículo escolar de manera efectiva y enriquecedora. Confiamos en que, a través de esta propuesta didáctica, los estudiantes descubrirán y apreciarán la zarzuela como una forma de arte integral, que combina música, teatro e historia, y que tiene el poder de educar y entretenér a la vez.

En el caso de que existan necesidades especiales (NEE) o necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), las adaptaciones se realizarán en coordinación con el equipo psicopedagógico de referencia y siguiendo las indicaciones del equipo de orientación del centro educativo.

## Bloque de lecturas

### **Los personajes de la zarzuela «Un mundo más»**

En el bloque de lecturas del Libro del alumno, los estudiantes encontrrán una serie de textos que presentan a figuras históricas clave, como Isabel la Católica, Cristóbal Colón, el cardenal Mendoza, «El Gran Capitán» Gonzalo Fernández de Córdoba y el padre Marchena. Estos personajes desempeñan un papel central en la narrativa de la zarzuela que estamos estudiando.

La presentación de la parte pedagógica estará narrada por **Maluras**, una vidente llamada María Aurora, conocida tanto por los personajes del pueblo, como marineros y militares, como por las figuras de la alta sociedad, quienes recurren a sus servicios en momentos de dolor e incertidumbre. Su perspectiva única servirá como hilo conductor en la exploración de los temas y valores que se abordan en la obra.

## Bloque temático I: Introducción a la zarzuela como género de teatro musical

Introducción general al mundo de la zarzuela, explicando sus características, historia y relevancia dentro del teatro musical.

### Situación de aprendizaje

#### 1. Introducción

Presentación	<p><b>TÍTULO:</b> «Telediario de la Zarzuela a las 12:00 en la escuela»</p> <p><b>ÁREAS DE CONOCIMIENTO IMPLICADAS:</b> Educación Artística; Lengua Castellana y Literatura; Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</p> <p><b>PROGRAMACIÓN GENERAL:</b> 2 sesiones de clase de una duración aproximada de 50 minutos y trabajo en casa siguiendo la metodología de la <i>flipped classroom</i>.</p> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Interpretación de una sesión de telediario contestando a las preguntas indicadas en las tarjetas de personaje.</p>
Justificación	La propuesta busca presentar de una manera lúdica el conocimiento de los conceptos básicos para entender la zarzuela, su historia, sus características generales e interpretativas, etc. Asimismo, se presenta una actividad que fomenta el aprender a aprender (autorregulación del aprendizaje) a través de un propuesta que combina la investigación con la presentación artística de los resultados de esta.
Punto de partida	Se parte del interés del alumnado de estas edades en la producción audiovisual para acercar habilidades como las comunicativas, específicamente de expresión en público, la investigación y el conocimiento histórico y social, además de la capacidad de redacción y comprensión lectora.

#### 2. Relación con los aprendizajes curriculares

A continuación, se presentan el objetivo general, los objetivos específicos –divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales– y los vinculados a las competencias a desarrollar.

##### *Objetivo general*

Entender de forma experiencial los elementos de la zarzuela.

### *Objetivos específicos y su relación con las competencias clave*

Competencias	Objetivos
CL. Comunicación lingüística	<i>Actitudinal:</i> fomentar las habilidades necesarias para lograr una buena comunicación en público.
CD. Competencia digital	<i>Procedimental:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a usar herramientas digitales para el desarrollo de habilidades investigativas.</li> <li>• Desarrollar el sentido crítico del alumnado para discernir entre la información veraz y las <i>fake news</i>.</li> </ul>
CPSA. Competencia personal, social y de aprender a aprender	<i>Procedimental:</i> desarrollar la competencia investigadora e introducir la competencia de aprender a aprender (autorregulación del aprendizaje).
CCEC. Competencia en conciencia y expresiones culturales	<i>Conceptual:</i> investigar los elementos básicos de la zarzuela desde una perspectiva cooperativa.

### *Interdisciplinariedad*

La actividad acerca al alumnado al conocimiento de una representación cultural fundamental de la cultura hispana, tal y como es la zarzuela, no solo a través de un enfoque teórico, sino también fomentando la autonomía en la creación de este conocimiento mediante la investigación. Además de fomentar el conocimiento artístico, es necesario que el alumnado conozca e investigue sobre distintos escenarios históricos que den respuesta y sentido al conocimiento que están generando a través de su investigación (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural). Por otro lado, la redacción y la presentación oral de sus investigaciones, así como la vinculación de esta representación cultural a la literatura, también ligan esta actividad al área de Lengua Castellana y Literatura.

### **3. Producto final**

El producto final supone la creación de un telediario escolar sobre la zarzuela en el cual cada alumno tendrá que responder a unas preguntas planteadas en las fichas de personaje que le haya tocado a cada pareja. En este sentido, lo que realmente será una entrega observable serán las respuestas que el alumnado haya generado de las preguntas planteadas a raíz de su propia investigación y cómo lo presenta al público.

#### 4. Metodología(s) y organización del aula

<b>Metodología(s)</b>	<b><i>Flipped classroom; aprendizaje cooperativo</i></b>
<b>Agrupamientos</b>	<p>Trabajo individual: investigación de las preguntas asignadas fuera de clase, redacción de las respuestas en el guion y ensayo de las partes a interpretar en el aula.</p> <p>Trabajo en pequeño grupo: las tarjetas de personaje se reparten en grupos de dos personas, por lo que el alumnado tendrá que coordinarse con el compañero/a, dividir la tarea y ensayar de manera coordinada para la interpretación de su papel. Por otro lado, la construcción de la escenografía de cada personaje también se hará en pequeño grupo.</p> <p>Trabajo en gran grupo: se realiza la interpretación del telediario en gran grupo, así como la reflexión y análisis final.</p>
<b>Tiempos</b>	<p>La actividad se desarrolla en tres tiempos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una primera sesión en la cual se explica la actividad, se dividen los roles y personajes y se explican los procedimientos, trucos o páginas web fiables para investigar las preguntas que se han de responder (50 minutos).</li> <li>● Una segunda sesión que realiza cada alumno en su casa en la que tendrá que dar respuesta a las preguntas dadas, buscando información fiable utilizando las TIC. Asimismo, debe generar unas respuestas acordes con el guion de la entrevista y ensayar.</li> <li>● Por último, una tercera sesión de clase, en la que se interpretará y generará el telediario (50 minutos).</li> </ul>
<b>Espacios</b>	Se utilizará el aula habitual de clase, reestructurando la organización de mesas y sillas para la interpretación del telediario en la última sesión.
<b>Rol docente</b>	El docente actúa como acompañante y guía en el proceso de aprendizaje.
<b>Recursos / Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Micrófonos creados por el alumnado con cartones y bolas de papel.</li> <li>● Vestuario, si el alumnado así lo decide, para la interpretación de cada personaje.</li> <li>● Acceso a internet en su domicilio o en la biblioteca del centro educativo.</li> </ul>

## 5. Sugerencia de evaluación

Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
Coordinación del equipo en la interpretación	A través de la rúbrica y la observación de la interpretación, se evaluará la coordinación del alumnado en el desarrollo del discurso a interpretar. Por otro lado, un registro anecdótico y una observación directa en la evaluación continua ayudará a evaluar el proceso de trabajo del alumnado.
Información presentada en la interpretación	A través de la rúbrica y la observación de la interpretación se evaluará si la información presentada por el alumnado es correcta o no. Ante la duda, el docente podrá pedir que el alumno presente en días anteriores las fuentes consultadas para obtener la información. Por otro lado, un registro anecdótico y una observación directa en la evaluación continua ayudarán a evaluar el proceso de trabajo del alumnado.
Redacción de las respuestas	Se evaluará la corrección gramatical en la expresión de las respuestas interpretadas a las preguntas planteadas a través de una rúbrica y la observación de la interpretación.

## 6. Desarrollo de la actividad

*Desarrollo de la actividad (indicaciones para el docente)*

**Primera sesión:** durante esta sesión, se presenta al alumnado el tema de la zarzuela. Se les explica que, para entenderla profundamente, se va a realizar una actividad de investigación en casa y una actividad cooperativa en clase. Se les explica que el próximo día en clase van a grabar un programa de entrevistas titulado «Telediario de la Zarzuela a las 12:00 en la escuela».

Para ello, se divide la clase en grupos de 2-3 alumnos. Cada grupo recibirá una tarjeta con el papel que tendrán que interpretar: presentador, entrevistador o entrevistado. Como se puede ver a continuación (figura 2), cada tarjeta tiene una pregunta que el alumnado tendrá que responder investigando su respuesta en casa. Cada grupo tendrá que dividir las preguntas que va a investigar cada miembro. Además de las tarjetas de personaje, cada alumno recibe un guion completo del telediario para

que pueda saber cuándo le toca intervenir a cada grupo. Por último, en esta primera clase, se creará la escenografía con cartones, tubos de papel de cocina o higiénico, bolas de papel etc., que hayan traído previamente de sus domicilios. La escenografía que se recomienda crear es:

- Micrófonos para enviados especiales, entrevistadores en el plató y presentadores.
- Claqueta con la información de la grabación para dar la salida a cada uno de los personajes.
- Entradas al espectáculo para el público.
- Acreditaciones para los enviados especiales.

*Trabajo en casa:* el alumnado recibe las indicaciones en las tarjetas de cada personaje. Cada grupo debe trabajar de manera individual las preguntas tal y como se las han dividido para poner las respuestas en común a continuación de cara a la grabación del día siguiente. Deben saber quién va a responder a cada pregunta y en qué orden. Asimismo, cada alumno, de manera individual, tendrá que preparar el guion de las respuestas que le correspondan y ensayar sus respectivos diálogos.

**Segunda sesión:** durante esta sesión, se organiza la clase para la grabación, se monta la escenografía, el alumnado se coloca en sus puestos y se indica «Acción» con la claqueta para comenzar con la interpretación del telediario.

Al finalizar, se invita al alumnado a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, qué cosas han aprendido de las respuestas propuestas por sus compañeros, qué han aprendido en el proceso de investigación, cómo han conseguido saber si la información era real o no, etc.

[Las fichas de personaje y el guion se encuentran en el Libro del alumno.]

## Actividad 1. Zarzuela: género chico y grande

### Descripción de la actividad

#### *Objetivo general*

Comprender y diferenciar las características de los géneros chico y grande de la zarzuela a través de la clasificación, comparación y creación de cómics.

### *Objetivos específicos*

- Conceptual: identificar y clasificar las características distintivas de los géneros chico y grande de la zarzuela.
- Procedimental: desarrollar habilidades de investigación y análisis comparando zarzuelas representativas de cada género, y crear un cómic que ilustre las diferencias.
- Actitudinal: estimular el interés y aprecio por la diversidad dentro del arte de la zarzuela, promoviendo la creatividad y la expresión artística.

### **Metodología**

La actividad se desarrollará mediante la clasificación de características, la investigación y comparación de obras.

### **Materiales**

- Fichas con características de los géneros chico y grande.
- Acceso a recursos de investigación (biblioteca, internet).
- Dispositivos con acceso a internet (para investigación).

### **Desarrollo de la actividad**

Objetivo: clasificar las características de las zarzuelas propuestas según pertenezcan al género chico (C) o al género grande (G).

1. Distribución de fichas:
  - Proporciona a los alumnos una lista de características.
  - Ejemplos de características:
    - Temática seria o dramática.
    - Duración de 30-60 minutos.
    - Ambientación elaborada y detallada.
    - Zarzuela de un solo acto.
    - Zarzuela famosa del género chico y otra del género grande.
2. Investigación:
  - Los alumnos investigan una zarzuela de cada género. Se proponen las siguientes para que el alumno clasifique cuál de las dos se corresponde con el género grande y cuál con el chico. Por otro lado, también se proponen dos audiciones de cada zarzuela para que el alumno se familiarice con la sonoridad del género:



*La Verbena de la Paloma*: género chico. Audiciones reconocibles por el alumnado:<sup>1</sup> ¿Dónde vas con mantón de manila?, En Chiclana me crie.



*El Barberillo de Lavapiés*: género grande. Audiciones recomendadas:<sup>2</sup> Como nací en la calle de la Paloma, En el templo de marte

- Género chico:
    - Nombre
    - Descripción y características
  - Género grande:
    - Nombre
    - Descripción y características
3. Comparación:
  - Los alumnos comparan las zarzuelas investigadas, identificando diferencias y similitudes en términos de temática, duración, ambientación, número de actos, y cantidad de personajes y escenas.
4. Creación de una presentación:
  - Propóngase al alumnado crear una presentación de la manera creativa que más le motive con las conclusiones que ha sacado de la investigación previa: diferencias y similitudes entre ambos géneros aplicado a las zarzuelas de referencia y qué cosas le han llamado la atención de ambas.

1. Ambas audiciones muestran características contextuales de la época con relación a roles de género y estilos comunicativos. Su escucha puede ser una oportunidad para promocionar debates de aula con relación a distintas temáticas sociales.

2. Estas dos audiciones muestran los distintos géneros musicales tradicionales españoles incluidos en la zarzuela.

## Consideraciones para el profesor

- Preparación de materiales:
  - Asegúrate de que cuentas con suficientes fichas con características y plantillas de cómic.
  - Prepara recursos de investigación accesibles para los alumnos.
- Guía y apoyo:
  - Durante la actividad de clasificación, verifica que los alumnos entiendan las características de cada género.
  - Proporciona orientación durante la investigación y comparación de las zarzuelas.
  - Fomenta la creatividad y ofrece apoyo técnico durante la creación del cómic.
- Evaluación:
  - Evalúa la precisión en la clasificación de características.
  - Revisa la profundidad y exactitud de la investigación y comparación.
  - Valora la creatividad, claridad y efectividad de los cómics en ilustrar las diferencias entre los géneros chico y grande.

Esta actividad ayudará a los alumnos a desarrollar una comprensión profunda de los géneros chico y grande de la zarzuela, fomentando tanto el análisis crítico como la creatividad artística.

## Actividad 2. Bingo de las voces

### Descripción de la actividad

#### *Objetivo general*

Entrenar auditivamente al alumnado para identificar los distintos tipos de voces presentes en el género de la zarzuela. Aunque las zarzuelas infantiles, como la que estamos presentando, son interpretadas por voces blancas debido a que están representadas por niños, en general, las zarzuelas incluyen una variedad de tipologías vocales. En esta actividad, analizaremos y aprenderemos a reconocer estas diferentes voces.

#### *Objetivos específicos*

- Conceptual: descubrir las distintas voces involucradas en el canto lírico.
- Procedimental: desarrollar habilidades auditivas para identificar las distintas voces del canto.
- Actitudinal: fomentar el gusto por la diversidad vocal y artística de las distintas músicas.

## Metodología

Gamificación.

## Materiales necesarios

- Tarjetas de bingo con diferentes tipos de voces.
- Dispositivos para reproducir los audios (ordenadores, tabletas, altavoces).
- Códigos QR o enlaces para acceder a las audiciones.

*Audiciones:*

- Soprano:
  - 9\_Moderna: Lea Michele - *Defying Gravity* (*Musical Wicked*, versión de *Glee*)
  - Voz blanca:
  - 3\_Moderna: coro de voces blancas - *Halleluja*- Leonard Cohen
- Mezzosoprano:
  - 8\_Zarzuela: Teresa Berganza - *De España vengo*
  - 5\_Moderna: Beyoncé - *Blackbird*
- Contralto:
  - 1\_Moderna: Cher - *You Haven't Seen the Last of Me*
- Tenor:
  - 2\_Zarzuela: Juan Diego Flórez - *Bella enamorada*
- Barítono:
  - 6\_Zarzuela: Carlos Álvarez - *Junto al puente de la peña*
- Bajo:
  - 7\_Zarzuela: José Mardones - *La alegría del batallón*
  - 4\_Moderna: Tim Foust - *Can't Help Falling in Love*

## Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se puede hacer por equipos o individualmente, dependiendo de las necesidades del aula. Se recomienda dar un tiempo al alumnado para leer las opciones del bingo previo a reproducir las audiciones.

### a) Actividad individual

1. Proporcionar audios: se proporciona al alumnado los enlaces o códigos QR de los audios.

2. Identificación: los estudiantes escuchan los audios y marcan en su tarjeta de bingo las voces que creen estar escuchando.
3. Puesta en común: al día siguiente, discute en clase los resultados y confirma las respuestas correctas.

*b) Actividad grupal*

1. Reproducción de audios: se reproducen los audios de manera aleatoria.
2. Escucha y selección: mientras se escucha un fragmento pequeño, los estudiantes deben tener el lápiz sobre la mesa sin escribir.
3. Selección rápida: al detener la audición, los estudiantes seleccionan rápidamente en la plantilla la opción relacionada con la audición y levantan la mano para decir qué han seleccionado.
4. Puntuación: el primero en seleccionar correctamente gana un punto para él o su equipo.
5. Contabilización de puntos: al final de la actividad, se contabilizan los puntos y se anuncian los ganadores.

**Consideraciones para el profesor**

- Preparación de materiales:
  - Asegúrate de que cuentas con suficientes tarjetas de bingo y dispositivos para reproducir los audios.
  - Prepara los enlaces o códigos QR de las audiciones y verifica su funcionamiento.
- Guía y apoyo:
  - Circula por el aula durante la actividad para ofrecer guía y apoyo.
  - Ayuda a los estudiantes a identificar las voces y fomenta el interés por la diversidad vocal.
- Propuesta de evaluación:
  - Evalúa la precisión en la identificación de las voces, así como la participación y el esfuerzo demostrado.
  - Fomenta un ambiente de aprendizaje lúdico y colaborativo.

Esta actividad ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades auditivas y a apreciar la diversidad de voces en el canto lírico y moderno, haciendo el aprendizaje divertido y dinámico.

## Bloque temático II: Contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más»

Exploran el contexto histórico en el que se desarrolla la zarzuela, incluyendo los eventos y personajes históricos.

### Actividad 1. La música en España y en América

#### Descripción de la actividad

##### *Objetivo general*

Mostrar la conexión entre territorios y cómo la música académica no difiere mucho entre ellos. El alumnado podrá imaginar cuáles podrían ser las diferencias en la música de diferentes países y ver cómo se representa América Latina desde España.

##### *Objetivos específicos*

- Conceptual: ahondar en la relación histórica entre Europa y América en el plano musical.
- Procedimental: desarrollar habilidades de reflexión y relación al comparar las músicas de territorios geográficamente dispares.
- Actitudinal: fomentar la reflexión, el debate y el trabajo en equipo.

#### Metodología

##### 1. Exposición de la narrativa:

- Propón a los estudiantes un viaje imaginario a un país de América Latina, por ejemplo, México.
- Establece la narrativa, invitando a una reflexión inicial, a través de preguntas como qué tipo de música creen que suena en este país, qué instrumentos son tradicionales o cómo se canta.

##### 2. Relacionar el audio con el territorio:

- Introduce diversos audios, uno a uno, para que el alumnado los intente situar en uno u otro país. Por ejemplo:
  1. *A la sombra del Inca* <https://www.youtube.com/watch?v=2AHn-msQas5I>
  2. *Himno al Sol* <https://www.youtube.com/watch?v=4BRKjKI7rSI>
  3. *Fantasía para un gentilhombre* (ver los 3 minutos iniciales) <https://www.youtube.com/watch?v=fnwV92IrClo&t=2s>
  4. *Manchega* [https://www.youtube.com/watch?v=Nug0\\_BTlhXI](https://www.youtube.com/watch?v=Nug0_BTlhXI)

5. *Sueño dorado* [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_74n kHKh0I](https://www.youtube.com/watch?v=o_74n kHKh0I)  
 6. *Non-non* <https://www.youtube.com/watch?v=8MZPaIBWi7M>
- Pide al alumnado que justifique su respuesta y que se siga con la reflexión en el aula. La finalidad última es mostrar que existen diferencias en algunos elementos del lenguaje musical, sobre todo en el ámbito de la música tradicional, pero que la música académica se vio enormemente influida en América Latina por la colonización europea, haciendo difícil su discernimiento.

### Solución de la actividad

Audios correspondientes a Ecuador:

1: *A la sombra del Inca*. Rapsodia para piano y orquesta, compuesta por el ecuatoriano Juan Castro Ortiz en 1941. Esta obra fusiona elementos de la música sinfónica con influencias de la música incaica, destacando la riqueza cultural de los Andes.

Audios correspondientes a Perú:

2: *Himno al Sol*. Del compositor peruano Daniel Alomía Roble. Forma parte de la zarzuela *El Cóndor Pasa*, escrita en 1913. Esta pieza es un canto solemne que evoca la devoción y respeto de las culturas andinas hacia el Sol, conocido como Inti en la cosmovisión incaica.

Audios correspondientes a España:

3: *Fantasia para un gentilhombre*. Es un concierto para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo, escrito en 1954. Incluye cuatro movimientos, basados en danzas cortas para guitarra solista escritas por Gaspar Sanz en el siglo XVII.

6: *Non-non*. De la compositora española Narcisa Freixas, escrita en 1879 para piano. La autora es conocida, sobretodo, por la publicación de colecciones de canciones catalanas y canciones infantiles. Además, ayudó a la educación musical de niños en las escuelas de acogida en Barcelona.

Audios correspondientes a Cuba:

4: *Manchega*. Compuesta por Louis Moreau Gottschalk en 1853, parte de su amplio repertorio inspirado en las tradiciones y danzas folclóricas de diversas regiones. Las composiciones de Gottschalk a menudo sirvieron como un puente entre la música clásica y las tradiciones populares. Sus viajes por América y Europa le permitieron absorber diversas influencias musicales, que incorporó en sus obras.

### Audios correspondientes a México:

5: *Sueño dorado*. Esta mazurka fue compuesta por Felipe Villanueva en 1892. Villanueva fue, uno de los músicos más destacados del Romanticismo mexicano, parte del movimiento nacionalista en México y contribuyó significativamente al repertorio pianístico del país. *Sueño dorado* es un ejemplo del talento de Felipe Villanueva para combinar las influencias europeas con su propia voz artística.

Es esencial subrayar al final la influencia de la música europea sobre la americana a raíz de los acontecimientos narrados en la zarzuela. El docente deberá exponer la razón de las similitudes entre las músicas de ambos territorios para que la posible exotización del *otro* se comprenda adecuadamente. Igualmente, se puede contextualizar cada obra, abordando estilos, períodos históricos o compositores concretos, para ilustrar de forma más específica cada caso y ponerlo en perspectiva histórica.

### Consideraciones para el profesor

- Materiales: se podrán repartir fichas específicas como las propuestas en el Libro del alumno o llevar a cabo el ejercicio de forma oral en el aula.
- Guía reflexiva: podría ser necesario ofrecer directrices de análisis (qué instrumentos suenan, cómo son las voces, qué ritmos se presentan, etc.) para que el alumnado pueda verbalizar de forma concreta su opinión.
- Evaluación: el ejercicio se plantea como una actividad participativa en el aula, por lo que la evaluación no dependerá de la veracidad de las respuestas, sino de la proactividad del alumnado. Podrá llevarse a cabo, igualmente, de forma individual y de forma escrita, si se considera pertinente.

## Actividad 2. Viaje en el tiempo

### Descripción de la actividad

#### *Objetivo general*

Imaginar cómo era el paisaje sonoro de la España del siglo XVI en contraste con el del siglo XX y con la actualidad, para entender mejor el contexto musical y sonoro en el que encaja la zarzuela.

### *Objetivos específicos*

- Conceptual: comprender la estrecha relación entre la realidad sonora y musical de cada momento histórico con los acontecimientos sociales, culturales y tecnológicos que lo enmarcan.
- Procedimental: determinar, mediante la reflexión crítica, los sonidos y músicas que podrían haber tenido lugar en cada momento histórico propuesto.
- Actitudinal: estimular la reflexión, la argumentación y el debate, así como el trabajo en equipo.

### **Metodología**

1. Introducción al ejercicio: el docente debe introducir la importancia de la escucha no solo cuando escuchamos música, sino en nuestro día a día. Para ello, se iniciará la actividad proponiendo al alumnado qué piense en los sonidos de su día a día, desde los más obvios (como coches o voces de compañeros) hasta los más sutiles (como un lápiz cayendo al suelo o una silla siendo arrastrada).
2. Ejercicios de escucha activa: se introducen las siguientes actividades individuales, basadas en una serie de ejercicios que permitan al alumnado entrar en la temática de forma más precisa (a partir de Schafer, 1992):
  - En silencio, los alumnos deben anotar todos los sonidos que oyen a su alrededor. Pasados unos minutos, se ponen en común las listas elaboradas (el docente puede resumir los puntos en la pizarra).
  - Cada alumno deberá dividir los sonidos recopilados según su procedencia: N (naturaleza), H (humano) o T (tecnológico).
  - Los alumnos deberán responder brevemente, por escrito, a las preguntas siguientes:
    - ¿Cuál ha sido el primer sonido que has oído al despertarte esta mañana?
    - ¿Cuál fue el último sonido que oíste ayer antes de irte a dormir?
    - ¿Cuál es el sonido más fuerte que has oído hoy?
    - ¿Cuál es el sonido más bonito que has oído hoy?
3. Actividad grupal: se crean tres grupos en el aula. Cada uno tiene que imaginar colaborativamente qué elementos se oirían en un siglo concreto (siglo XVI, siglo XX, siglo XXI) en entornos concretos como los planteados en la ficha adjunta al Libro del alumno. Finalmente, las fichas se ponen en común y el docente ayuda a resaltar las diferencias

más sustanciales. Esto sirve para reflexionar sobre la forma en que se representa la zarzuela y su música: ¿cómo debe ser la representación de una zarzuela ambientada en el siglo XVI, escrita en el siglo XX, pero representada en el siglo XXI?

### Consideraciones para el profesor

- Contextualización: si consideras que el ejercicio puede plantear dificultades para el alumnado en lo referente a los siglos XVI y XX, contextualiza brevemente, al inicio del trabajo grupal, la realidad sociohistórica de cada momento propuesto.
- Materiales: ten preparadas las fichas para que el alumnado pueda completarlas cuando se presenten los ejercicios. Si no se dispone de ellas, se pueden llevar a cabo de forma libre en una hoja de papel.
- Propuesta de evaluación: la actividad consta de una parte individual y otra grupal, que pueden evaluarse independientemente. Ten en cuenta el detalle en la elaboración de los listados propuestos individualmente por el alumnado, así como la participación activa en el ejercicio grupal.

## Bloque temático III: Estructura textual y musical de la zarzuela «Un mundo más»

Analizan la estructura del libreto y la partitura de la zarzuela, ayudando a entender cómo se combinan los elementos textuales y musicales para crear una obra cohesiva.

### Actividad 1. Cómic de la zarzuela

#### Descripción de la actividad

##### *Objetivo general*

Los estudiantes crearán un cómic que ilustre las diferencias entre las escenas de una zarzuela, reforzando su comprensión sobre la estructura y el contenido de esta forma musical.

##### *Objetivos específicos*

- Conceptual: comprender la estructura de una zarzuela, que está compuesta por cuadros y escenas, y los elementos clave de la trama, los personajes y la ambientación.
- Procedimental: desarrollar habilidades de análisis y síntesis al identificar escenas y crear viñetas que representen de manera visual los eventos y los personajes de la zarzuela.
- Actitudinal: estimular la creatividad, el trabajo en equipo y el aprecio por las artes escénicas y la música.

#### Metodología

1. Identificación de escenas:
  - Los estudiantes deben leer el libreto de la zarzuela «Un mundo más».
  - Se ha de identificar el número de escenas en cada cuadro de la zarzuela.
2. Creación del esquema del cómic:
  - Para cada cuadro de la zarzuela, los estudiantes han de crear una fila en la plantilla.
  - Se tiene que dividir cada fila en viñetas que representen las escenas identificadas.

**3. Comprensión e ilustración:**

- Los estudiantes deben leer y comprender el texto de cada escena.
- Han de ilustrar aspectos clave de la trama, los personajes y la ambientación en cada viñeta.
- Deben asegurarse de que cada viñeta refleje claramente lo que ocurre en la escena correspondiente.

**4. Presentación:**

- Una vez completados los cómics, los estudiantes deben prepararse para presentarlos a la clase.
- Deben explicar las viñetas ilustradas, describiendo cómo representan las escenas.

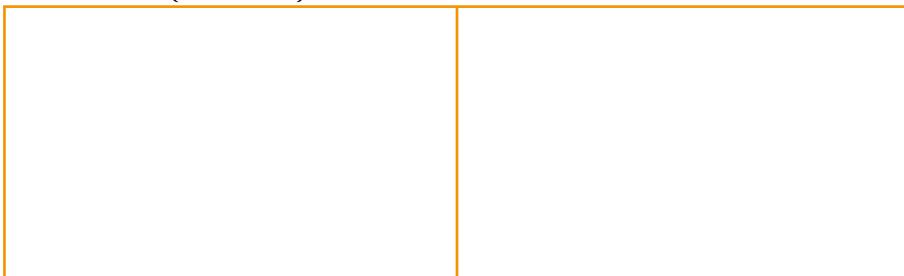
**Solución de la actividad**

Mostramos la identificación de cuadros y escenas de la zarzuela «Un mundo más».

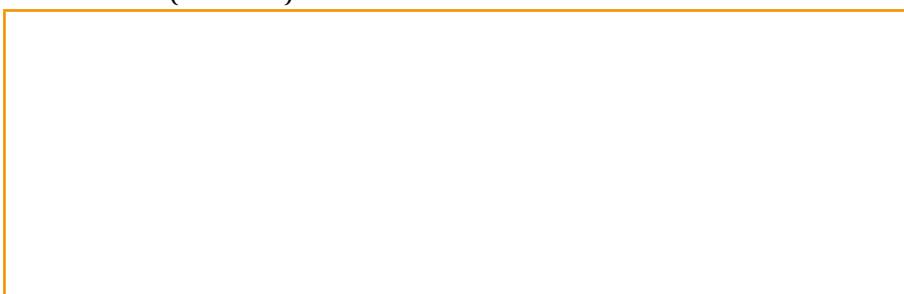
- Cuadro 1: 3 escenas
- Cuadro 2: 4 escenas
- Cuadro 3: 2 escenas
- Cuadro 4: 1 escena

**Plantilla del cómic****Cuadro 1 (3 escenas)****Cuadro 2 (4 escenas)**

Cuadro 3 (2 escenas)



Cuadro 4 (1 escena)



### Identificación de la temática de cada escena

Cuadro primero:

- Escena 1: el padre Marchena discute sobre un sermón con el lego Martín y se entera de la llegada de Cristóbal Colón y su familia.
- Escena 2: Cristóbal Colón entra a la celda del padre Marchena y le explica su visión de descubrir un nuevo continente.
- Escena 3: Colón reflexiona sobre su misión y las dificultades a las que se ha enfrentado.

Cuadro segundo:

- Escena 1: en una alameda en Granada, una gitana canta y el pueblo disfruta de su canción.
- Escena 2: Juan de Acosta y otros personajes interactúan con la gitana, discutiendo sobre la locura de Colón.
- Escena 3: Juan de Acosta habla con Colón, expresando su admiración y ofreciendo su apoyo.
- Escena 4: Beatriz y Juan de Acosta discuten sobre la relación de este último con Colón. Beatriz expresa su temor y rechazo hacia el navegante, mientras Acosta defiende su causa y su valentía.

Cuadro tercero:

- Escena 1: en el Real Alcázar, Isabel la Católica, el cardenal Mendoza y Gonzalo de Córdoba discuten sobre el proyecto de Colón.
- Escena 2: Colón entra en escena y presenta su proyecto a la Reina, quien finalmente decide apoyarlo.

Cuadro cuarto:

- Escena 1: en las orillas del mar en el continente americano, Colón y su equipo celebran el descubrimiento del nuevo mundo.

## Actividad 2. Identificación de roles históricos

### Descripción de la actividad

#### *Objetivo general*

Identificar los roles desempeñados por personajes históricos de la época de los Reyes Católicos, reforzando sus conocimientos sobre la historia de España.

#### *Objetivos específicos*

- Conceptual: reconocer y comprender los roles y contribuciones de personajes clave en la historia de los Reyes Católicos.
- Procedimental: relacionar correctamente cada personaje histórico con su respectivo rol, mediante el análisis y la comparación de información.
- Actitudinal: estimular el interés y aprecio por la historia, fomentando la curiosidad y el respeto hacia figuras históricas significativas.

### Metodología

1. Proporciona a los estudiantes la siguiente lista de personajes históricos y roles.
2. Pídeles que emparejen cada número de los personajes con la letra del rol que creen que les corresponde leyendo las lecturas de contextualización del libro del alumno.
3. Solicita a los estudiantes que escriban sus respuestas en el formato: [Número del personaje] - [Letra del rol]

Personajes:	Roles:
1. Isabel La Católica	A. Navegante, cartógrafo y explorador
2. Gonzalo de Córdoba	B. Reina de Castilla
3. Cristóbal Colón	C. Cardenal de España
4. Pedro González de Mendoza	D. Capitán general de los ejércitos de Castilla y Aragón
5. Padre Marchena	E. Fraile erudito

### Solución de la actividad

1B, 2D, 3A, 4C, 5E

*¿Quién soy? Adivina el personaje histórico*

Lee los versos con atención y trata de adivinar a qué personaje histórico se refieren. ¡Piensa en sus hazañas o en dónde vivieron! Cuando lo sepas, escribe tu respuesta.

Yo soy Cristóbal Colón  
 Génova, mi patria hermosa,  
 navegar, siempre mi oficio;  
 creer y esperar, mi norma.

Pues si esto desean,  
 prestadme atención,  
 que voy a cantaros  
 muy linda canción.

¿Quién soy? La Gitanilla

- Preguntas sobre el análisis de las precedentes cuartetas:
  - ¿Cuántos versos tiene la primera cuarteta «Génova, mi patria hermosa»?  
 (Respuesta: 4 versos)
  - ¿Cuántos versos tiene la segunda cuarteta «Pues si esto desean...»?  
 (Respuesta: 4 versos)
- Preguntas sobre el número de sílabas:  
 (Recuerda que, si el verso termina en una palabra aguda, se cuenta una sílaba más).
  - ¿Cuántas sílabas métricas tiene cada verso de la primera cuarteta «Génova, mi patria hermosa»?
  - «Génova, mi patria hermosa» (8 sílabas)

- «navegar, siempre mi oficio» (8 sílabas)
  - «creer y esperar, mi norma» (8 sílabas)
  - «Yo soy Cristóbal Colón» (8 sílabas, porque «Colón» es aguda)
- ¿Cuántas sílabas métricas tiene cada verso de la segunda cuarteta «Pues si esto desean...»?
  - «Pues si esto desean» (6 sílabas)
  - «prestadme atención» (6 sílabas, porque «atención» es aguda)
  - «que voy a cantaros» (6 sílabas)
  - «muy linda canción» (6 sílabas, porque «canción» es aguda)
- Preguntas sobre la rima:
  - ¿Qué tipo de rima tiene la primera cuarteta?  
(Respuesta: asonante, en los versos pares «hermosa» y «norma»)
  - ¿Qué tipo de rima tiene la segunda cuarteta?  
(Respuesta: consonante, entre los versos pares «atención» y «canción»)
- Preguntas sobre la acentuación:
  - ¿Dónde está el acento principal en el verso «Génova, mi patria hermosa»?  
(Respuesta: en la penúltima sílaba de «hermosa»)
  - ¿Dónde está el acento en el verso «navegar, siempre mi oficio»?  
(Respuesta: en la penúltima sílaba de «oficio»)
- Preguntas sobre el tipo de cuarteta:
  - ¿Cómo se llama este tipo de cuarteta en la primera estrofa, con versos de ocho sílabas y rima asonante en los versos pares?  
(Respuesta: romance)
  - ¿Cómo se llama este tipo de cuarteta en la segunda estrofa, con versos de menos de ocho sílabas y rima consonante?  
(Respuesta: redondilla)
  - ¿Qué tipo de rima tiene la primera cuarteta?  
(Respuesta: asonante, en los versos pares «hermosa» y «norma»)
  - ¿Qué tipo de rima tiene la segunda cuarteta?  
(Respuesta: consonante, entre los versos pares «atención» y «canción»)

## Bloque temático iv: Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más»

Exploran la representación visual de los escenarios de la zarzuela «Un mundo más», desarrollando la creatividad, la interpretación contextual, y la comprensión de los elementos históricos y narrativos a través de actividades artísticas y colaborativas.

### Actividad 1. Escenas en *collage*

#### Descripción de la actividad

##### *Objetivo general*

Favorecer la comprensión de la zarzuela *Un mundo más* a través de la representación visual de sus escenarios, promoviendo el desarrollo creativo y la apreciación del contexto histórico y narrativo de la obra.

##### *Objetivos específicos*

- Conceptual: identificar los elementos visuales y narrativos de cada escena, comprendiendo su relevancia dentro de la zarzuela.
- Procedimental: relacionar información textual con representaciones visuales, seleccionando imágenes y elementos adecuados para la construcción de *collages* que reflejen fielmente los escenarios descritos.
- Actitudinal: fomentar la creatividad, la expresión artística y el interés por el patrimonio musical y escénico, estimulando la valoración de la zarzuela como manifestación cultural.

##### *Descripción general*

Cada estudiante tendrá la opción de crear sus *collages* de manera física o digital. Utilizando la información proporcionada sobre cada escenario, los alumnos crearán un *collage* para cada una de las escenas, eligiendo los elementos que mejor representen los detalles y el ambiente de cada una de ellas.

##### *Información sobre las escenas*

1. Celda de fray Juan Pérez, Marchena, en el monasterio de Santa María de la Rábida
  - Descripción: fray Juan Pérez está sentado en un sillón de banqueta, ojeando un libro sobre una mesa. Frente a la mesa, hay otro sillón.
  - Elementos clave: sillón, banqueta, libro, mesa, fray Juan Pérez, ambiente de monasterio.

## 2. Alameda en las cercanías de Granada

- Descripción: gente del pueblo y soldados del ejército cristiano bailan y bromean en una alameda. Forman un corro alrededor de una gitana que está diciendo la buena ventura.
- Elementos clave: alameda, soldados, gente del pueblo, gitana, baile, bromas.

## 3. Cámara en el Real Alcázar

- Descripción: la reina Isabel la Católica está sentada en un sillón junto a una mesa cubierta de terciopelo. A su lado, el cardenal Mendoza y, a una distancia respetuosa, el capitán Gonzalo de Córdoba. El cardenal viste la púrpura cardenalicia y el capitán, una armadura.
- Elementos clave: sillón, mesa de terciopelo, reina Isabel, cardenal Mendoza, capitán Gonzalo de Córdoba, armadura, ambiente de alcázar.

## 4. Orillas del mar en el continente americano

- Descripción: Cristóbal Colón está con el estandarte de Castilla, rodeado por un coro de soldados y marineros. A su lado está el alférez Juan de Acosta.
- Elementos clave: orillas del mar, Cristóbal Colón, estandarte de Castilla, soldados, marineros, alférez Juan de Acosta.

### Metodología

- Opción *collage* físico
1. Materiales: recibirás cuatro lienzos en blanco y un conjunto de recortes con imágenes y elementos que representan las escenas descritas. También necesitarás pegamento, tijeras y otros materiales de arte, como lápices de colores y rotuladores.
  2. Selección de recortes: lee la descripción de cada escena y selecciona los recortes que mejor representen los detalles y elementos mencionados en la descripción.
  3. Creación del *collage*: utiliza los materiales de manualidades para crear un *collage* en cada lienzo. Asegúrate de incluir los elementos clave descritos para cada escena. Sé creativo y piensa en cómo los elementos que eliges ayudan a contar la historia de cada escena.

- Opción *collage* digital
  1. Materiales: utilizarás un ordenador con acceso a un programa de diseño gráfico o una aplicación de *collage* digital. Algunas opciones incluyen Canva, Adobe Spark o cualquier otra herramienta similar.
  2. Selección de imágenes: lee la descripción de cada escena y selecciona imágenes de la biblioteca digital que representen los detalles y elementos mencionados. También puedes buscar imágenes en línea que se ajusten a las descripciones.
  3. Creación del *collage*: utiliza el programa de diseño gráfico para crear un *collage* digital en cada lienzo virtual. Asegúrate de incluir los elementos clave descritos para cada escena. Sé creativo y piensa en cómo los elementos que eliges ayudan a contar la historia de cada escena.

### Consideraciones para el profesor

- Preparación de materiales: asegúrate de que cuentas con suficientes recortes y materiales de arte para todos los estudiantes. Los recortes han de incluir imágenes relevantes a las descripciones de las escenas.
- Guía y apoyo: durante la actividad, circula por el aula para ofrecer guía y apoyo a los estudiantes, ayudándolos a seleccionar los recortes adecuados y a pensar creativamente sobre sus *collages*.
- Evaluación: evalúa los *collages* no solo por su precisión en la representación de las escenas, sino también por la creatividad y el esfuerzo demostrado por los estudiantes en sus presentaciones y explicaciones.

## Actividad 2. Puzle de las escenas

### Descripción de la actividad

#### Objetivo general

Desarrollar la capacidad de análisis y asociación de los estudiantes mediante la resolución de puzzles, facilitando la comprensión de los escenarios de la zarzuela *Un mundo más* y su contexto narrativo e histórico.

#### Objetivos específicos

- Conceptual: reconocer los elementos visuales y narrativos de cada escena para comprender su significado dentro de la obra.

- Procedimental: ensamblar correctamente los puzzles a partir de las descripciones de los escenarios, relacionando texto e imagen.
- Actitudinal: fomentar el trabajo en equipo, la curiosidad y el interés por la zarzuela como expresión artística y cultural.

### *Descripción general*

Cada estudiante o grupo de estudiantes recibirá un conjunto de piezas de puzzle que representan diferentes escenas de la zarzuela. Utilizando la información proporcionada sobre cada escenario, los alumnos ensamblarán los puzzles para formar una imagen completa de cada uno de los lugares descritos en la obra.

### **Metodología**

#### **1. Preparación de materiales:**

- Imprime imágenes representativas de cada una de las escenas descritas anteriormente.
- Corta cada imagen en varias piezas de puzzle, asegurándote de que cada conjunto de piezas esté bien mezclado y separado de los otros conjuntos.

#### **2. Montaje del puzzle:**

- Los estudiantes deben leer la descripción de cada escena y utilizarla para ensamblar las piezas del puzzle correctamente.
- Mientras ensamblan el puzzle, los estudiantes han de prestar atención a los detalles arquitectónicos y deberán describirlos.

#### **3. Verificación:**

- Una vez que los estudiantes hayan completado el puzzle, revisa que la imagen ensamblada coincida con la descripción de la escena.
- Discute con los estudiantes cómo los elementos clave se han representado en el puzzle y cómo dichos elementos contribuyen a la comprensión de la escena.

#### **4. Exposición de los puzzles:**

- Al finalizar, cada grupo de estudiantes presentará su puzzle ensamblado al resto de la clase.
- Cada grupo explicará los elementos que han identificado en su puzzle y cómo estos elementos se corresponden con la descripción de la escena.

**5. Discusión y análisis:**

- Facilita una discusión en clase sobre las diferentes escenas y sobre cómo cada grupo ha interpretado y representado los elementos clave.
- Anima a los estudiantes a comparar y contrastar los diferentes puzzles, así como a reflexionar sobre las descripciones y los detalles narrativos de cada escena.

**Solución de la actividad****Puzzle 1****Puzzle 2**

## Puzzle 3



## Consideraciones para el profesor

- Preparación de materiales: asegúrate de tener impresoras, tijeras y cartulina de buena calidad para imprimir y cortar las imágenes. Si es posible, lamine las imágenes antes de cortarlas para que las piezas del puzzle sean más duraderas.
- Guía y apoyo: durante la actividad, circula por el aula para ofrecer guía y apoyo a los estudiantes, ayudándolos a interpretar las descripciones y a ensamblar las piezas del puzzle correctamente.
- Evaluación: evalúa la precisión con la que los estudiantes ensamblan los puzzles y cómo identifican y explican los elementos clave de cada escena. Ten en cuenta tanto la comprensión de los detalles narrativos como las habilidades de trabajo en equipo y presentación.

Esta actividad no solo ayudará a los estudiantes a visualizar y comprender mejor los escenarios de la zarzuela, sino que también fomentará habilidades importantes como la observación, el análisis y la colaboración.

## Bloque temático v: *Performance con instrumentos escolares*

Desarrollan habilidades rítmicas, musicales y de coordinación grupal mediante la interpretación de fragmentos de la zarzuela «Un mundo más» utilizando instrumentos escolares.

### Actividad 1. Inicio del dúo «Yo no quiero que tú seas», arreglo para *boomwhackers*

#### Descripción de la actividad

##### *Objetivo general*

Desarrollar las habilidades rítmicas y musicales mediante el uso de *boomwhackers*, utilizando un fragmento musical específico para acompañar la melodía.

##### *Objetivos específicos*

- Conceptual: comprender el uso de *boomwhackers* en la práctica musical, identificando las notas y los ritmos correspondientes.
- Procedimental: practicar la coordinación y el seguimiento de la música mediante la ejecución de un fragmento con *boomwhackers*, guiados por un vídeo.
- Actitudinal: fomentar el trabajo en equipo, la atención y la participación activa en una actividad musical conjunta.

#### Metodología

1. Preparación:
  - Proyectar el vídeo del fragmento musical: inicio del dúo «Yo no quiero que tú seas».
  - Asegurarse de que cada estudiante o grupo de estudiantes tenga un juego de *boomwhackers*.
2. Introducción:
  - Explicar brevemente el uso de los *boomwhackers* y cómo cada tubo produce una nota diferente.
  - Introducir la melodía que se va a practicar, explicando las notas y los ritmos que se deben seguir.

**3. Práctica guiada:**

- Reproducir el vídeo y pedir a los estudiantes que sigan las imágenes y el audio.
- Guiar a los estudiantes a través del fragmento musical, asegurándose de que toquen las notas correctas en el momento adecuado.
- Repetir la práctica varias veces hasta que los estudiantes se sientan cómodos y coordinados.

**4. Ejecución en grupo:**

- Dividir a los estudiantes en grupos, si es necesario, asignando partes de la melodía a diferentes grupos.
- Hacer una práctica final con todos los grupos tocando juntos, siguiendo el vídeo.

**5. Reflexión y discusión:**

- Discutir con los estudiantes cómo se han sentido al tocar con los *boomwhackers* y seguir el vídeo.
- Reflexionar sobre la importancia de la coordinación y el trabajo en equipo en actividades musicales.
- Reflexionar sobre el tamaño de los *boomwhackers* con relación a las notas.

**Consideraciones para el profesor**

La actividad se centra en que los estudiantes sigan correctamente el ritmo y las notas del fragmento musical presentado en el vídeo. Asegúrate de que todos los estudiantes entiendan cómo usar los *boomwhackers*.

Esta actividad no solo permitirá a los estudiantes practicar sus habilidades musicales, sino que también promoverá el trabajo en equipo y la coordinación, elementos cruciales en cualquier actuación musical conjunta.

**Actividad 2. Inicio del coro «Reina en nuestros corazones» para dúo de flautas****Descripción de la actividad****Objetivo general**

Desarrollar habilidades musicales y de coordinación mediante la práctica de un fragmento de zarzuela con flautas, siguiendo un vídeo de apoyo.

### Objetivos específicos

- Conceptual: comprender la estructura y las notas de un arreglo musical para dúo de flautas.
- Procedimental: interpretar el fragmento musical «Reina en nuestros corazones» con flautas, siguiendo un vídeo que facilita el seguimiento compás por compás.
- Actitudinal: estimular la concentración, la disciplina y el trabajo en equipo entre los estudiantes al tocar un arreglo musical en conjunto.

### Metodología

1. Preparación:
  - Proyectar el vídeo del fragmento musical: inicio del coro «Reina en nuestros corazones».
  - Asegurarse de que cada estudiante tenga una flauta y la partitura correspondiente.
2. Introducción:
  - Explicar brevemente la estructura del arreglo para dúo de flautas y cómo seguir el vídeo compás por compás.
  - Familiarizar a los estudiantes con las notas y el ritmo  que se deben tocar en el fragmento.
3. Práctica guiada:
  - Reproducir el vídeo y pedir a los estudiantes que sigan las imágenes y el audio con sus flautas.
  - Guiar a los estudiantes a través del fragmento musical.
  - Repetir la práctica varias veces hasta que los estudiantes se sientan cómodos y coordinados.
4. Ejecución en grupo:
  - Dividir a los estudiantes en dos grupos, si es necesario, asignando partes del dúo a cada grupo.
  - Hacer una práctica final con ambos grupos tocando juntos, siguiendo el vídeo.
5. Reflexión y discusión:
  - Reflexionar sobre la fórmula rítmica  y el contrapunto musical en el trabajo en equipo en actividades musicales.

## Consideraciones para el profesor

Asegúrate de que los estudiantes sigan correctamente la melodía del fragmento musical, utilizando el vídeo como guía.

Esta actividad no solo permitirá a los estudiantes practicar sus habilidades musicales (fórmulas rítmicas y contrapuntísticas específicas), sino que también promoverá la concentración, la disciplina y el trabajo en equipo, elementos cruciales en cualquier actuación musical conjunta.

### Actividad 3. *Allegro (gitano y coro): acompañamiento con instrumentos de percusión de altura indeterminada*

#### Descripción de la actividad

##### *Objetivo general*

Desarrollar las habilidades rítmicas y la sensibilidad musical mediante el uso de instrumentos de percusión de altura indeterminada, acompañando el fragmento musical «*Allegro (gitano y coro)*» de la zarzuela infantil «Un mundo más», de J. Taboada Steger, siguiendo un musicograma en ritmo ternario. Véase el fragmento «*Allegro (Gitano y Coro)*».

##### *Objetivos específicos*

- Conceptual: comprender el ritmo ternario y la importancia de la percusión en la música de zarzuela.
- Procedimental: acompañar el fragmento musical con instrumentos de percusión siguiendo el musicograma, centrando la percusión en la parte fuerte del compás.
- Actitudinal: estimular la atención y la coordinación grupal, promoviendo la colaboración y la escucha activa en la interpretación musical.

#### Metodología

##### 1. Preparación:

- Proyectar el vídeo del fragmento «*Allegro (gitano y coro)*» de la zarzuela infantil.
- Distribuir instrumentos de percusión de altura indeterminada a los estudiantes (panderetas, maracas, cajas, etc.).
- Introducir el concepto de *ritmo ternario* y explicar cómo se percute sobre la parte fuerte del compás.

**2. Introducción:**

- Explicar el uso de los instrumentos de percusión y su función a la hora de acompañar el compás ternario.
- Mostrar el musicograma que los estudiantes seguirán durante la ejecución, destacando la importancia de la parte fuerte del compás.

**3. Práctica guiada:**

- Reproducir el vídeo con el musicograma en movimiento y guiar a los estudiantes en la identificación de las partes fuertes del compás.
- Hacer que los estudiantes practiquen percutir en el momento adecuado siguiendo el musicograma.
- Repetir la práctica varias veces para que los estudiantes se familiaricen con los cambios de ritmo y su ejecución precisa.

**4. Ejecución en grupo:**

- Dividir a los estudiantes en grupos, si es necesario, asignando diferentes partes o patrones rítmicos a cada grupo.
- Hacer una ejecución grupal final, siguiendo el vídeo y el musicograma, con todos los estudiantes percutiendo en los momentos clave.

**5. Reflexión y discusión:**

- Reflexionar sobre cómo se han sentido los estudiantes al seguir el ritmo ternario, y coordinarse con el grupo.
- Hablar sobre la importancia de la coordinación y la escucha en la interpretación grupal de un ritmo.
- Discutir la relación entre el movimiento del musicograma y la percusión, destacando cómo los instrumentos de percusión pueden resaltar las partes más importantes de la música.

**Consideraciones para el profesor**

Esta actividad se centra en la precisión rítmica y la coordinación grupal. Asegúrate de que los estudiantes entiendan bien cómo seguir el musicograma y percuten en el momento adecuado del compás.

Además de mejorar las habilidades musicales, esta actividad refuerza el trabajo en equipo y la concentración, factores esenciales en cualquier conjunto musical.

## Rúbricas de evaluación

Para la evaluación final, se han creado unas rúbricas de observación y calificación de acuerdo con los objetivos fundamentales del libro. Estas rúbricas son unas guías orientativas sobre los conocimientos, el procedimiento y la actitud durante el aprendizaje de la zarzuela y sus elementos musicales.

### Rúbrica de acuerdo con los objetivos sobre conocimientos

Objetivo	Suspenso (0-4)	Suficiente (5-6)	Bien (7)	Notable (8-9)	Sobresaliente (10)
<b>Conocimiento musical</b>	No comprende las características melódico-rítmicas y formales de las piezas de la zarzuela.	Comprende parcialmente las características melódico-rítmicas y formales, pero con errores frecuentes.	Identifica correctamente las características melódico-rítmicas y formales de la zarzuela, con una comprensión adecuada.	Analiza con claridad las características melódico-rítmicas y formales de las piezas de la zarzuela.	Demuestra un conocimiento profundo de las características melódico-rítmicas y formales de las piezas de la zarzuela.
<b>Conocimiento histórico y geográfico</b>	No reconoce el contexto histórico y geográfico ni la importancia de los personajes en la zarzuela.	Tiene una comprensión parcial del contexto histórico y geográfico, con errores significativos.	Identifica de manera adecuada el contexto histórico y geográfico y su relación con los personajes.	Analiza correctamente la relación entre el contexto histórico y geográfico y los personajes.	Realiza un análisis profundo y detallado del contexto histórico y geográfico y su impacto en la obra.
<b>Conocimiento literario</b>	No valora la estructura del libreto ni comprende el lenguaje y la temática.	Reconoce de manera superficial la estructura literaria y su conexión con la música, pero sin profundizar.	Valora adecuadamente la estructura del libreto, el lenguaje y su integración con las estructuras musicales.	Analiza críticamente la relación entre la estructura literaria, el verso y el lenguaje de la época.	Demuestra un análisis profundo de la estructura del libreto, destacando la interacción entre el texto, el ritmo, la melodía y la armonía en la zarzuela.

## Rúbrica de acuerdo con los objetivos procedimentales

Objetivo	Suspensión (0-4)	Suficiente (5-6)	Bien (7)	Notable (8-9)	Sobresaliente (10)
<b>Interpretación musical (procedimental)</b>	No participa o tiene dificultades para desarrollar habilidades vocales/ instrumentales.	Participa de manera mínima en los ensayos y con un esfuerzo limitado.	Participa adecuadamente en los ensayos y representaciones, con habilidades adecuadas.	Demuestra un buen desarrollo de habilidades musicales y escénicas.	Sobresale en la interpretación, con habilidades notables y excelente expresión escénica.
<b>Ánalisis crítico (procedimental)</b>	No realiza análisis crítico ni investiga sobre los contextos.	Realiza un análisis muy básico, con poca investigación.	Realiza un análisis adecuado de los textos y la música, con investigación adecuada.	Realiza análisis críticos con argumentos sólidos e investigación detallada.	Desarrolla análisis profundos y originales, con una investigación exhaustiva y reflexiones críticas.
<b>Trabajo colaborativo (procedimental)</b>	No participa en actividades colaborativas ni en debates.	Participa de manera pasiva, con poca colaboración.	Participa en actividades colaborativas y debates de manera activa.	Colabora efectivamente en equipo, contribuyendo significativamente a los proyectos.	Lidera y organiza el trabajo colaborativo, mostrando gran responsabilidad y gestión.

## Rúbrica de acuerdo con los objetivos sobre la actitud del discente

Objetivo	Suspensión (0-4)	Suficiente (5-6)	Bien (7)	Notable (8-9)	Sobresaliente (10)
<b>Apreciación artística (actitudinal)</b>	No muestra interés ni respeto por la zarzuela como forma de arte.	Muestra un interés limitado y un respeto mínimo por la zarzuela.	Valora y disfruta la zarzuela, mostrando respeto por el arte en general.	Demuestra una apreciación sólida y respeto por la música, el teatro y la literatura.	Manifiesta una valoración profunda y un disfrute excepcional del arte, con gran respeto.
<b>Valores y actitudes (actitudinal)</b>	No demuestra esfuerzo ni respeto hacia los compañeros.	Se esfuerza mínimamente y muestra respeto parcial hacia los demás.	Se esfuerza y respeta las contribuciones de los compañeros de manera adecuada.	Demuestra un alto nivel de esfuerzo, creatividad y respeto hacia los demás.	Sobresale en adaptabilidad, creatividad, empatía y respeto hacia el grupo.
<b>Compromiso social y cultural (actitudinal)</b>	No muestra interés por el patrimonio cultural ni por la conciencia social.	Muestra un interés limitado por el patrimonio cultural y la conciencia social.	Participa con interés moderado en actividades relacionadas con estos temas.	Demuestra un compromiso activo con el patrimonio cultural y la conciencia social.	Promueve activamente la conciencia cultural y social, con reflexiones críticas profundas.

## Bibliografía recomendada

- Alsina, A., Bosch, E. y López, M. (2023). Situaciones de aprendizaje para desarrollar el sentido socioafectivo: Contribuyendo a formar personas desde la educación matemática. *Números: Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 115, 143-160.
- Clares Clares, E. (2023). Zarzuela, infancia y teatro durante la segunda mitad del siglo xix en Murcia (España). *Revista de Musicología*, 46(1), 17-48.
- Herrero-Molleda, A., García-López, J. y Pérez-Pueyo, Á. (2023). Situación de aprendizaje en Educación Física y Física y Química: Enfoque interdisciplinar en la LOMLOE. *Retos*, 47, 146-155.
- Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), número 3/2020, publicada en el *Boletín Oficial del Estado* el 23 de diciembre de 2020.
- Mascarell-Palau, D. y Cardona-Rojas, L. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. El aula de infantil de 4 años. *Revista Educare*, 25(3), 340-363.
- Navarro Lalande, S. (2024). Zarzuela infantil: una historia menos conocida del género musical. *The conversation*. <https://theconversation.com/zarzuela-infantil-una-historia-menos-conocida-del-genero-musical-239897>
- Santangracia, J. J., Rodríguez-Muñiz, L. J. y Palop del Río, B. (2023). Una situación de aprendizaje para el desarrollo del sentido estocástico en Educación Primaria. *Números: Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 113, 63-80.
- Schafer, R. M. (1992). *A Sound Education: 100 Exercises in Listening and Sound-Making*. Arcana.

---

# LIBRO DEL ALUMNO

## ¿Qué vas a encontrar en este libro?

Para acercarnos a la zarzuela y que disfrutes de este camino musical de aprendizaje, se ha desarrollado un bloque de lecturas que presenta los personajes más relevantes de la zarzuela «Un mundo más» junto con su contexto histórico, seguido de cinco bloques temáticos de actividades:

1. **Introducción a zarzuela como género de teatro musical:** encontrarás actividades que te adentrarán en el mundo de la zarzuela. Para ello, se propondrán dinámicas para que puedas jugar mientras aprendes sus características generales, su historia y su relevancia dentro del teatro musical en España.
2. **Contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más»:** se te propondrán actividades que exploran el contexto histórico en el que se desarrolla esta zarzuela, incluyendo los eventos y personajes históricos representados en la obra. ¡Qué interesante! ¿Sabes que algunas decisiones de estos personajes históricos tienen influencia en la sociedad en la que vivimos hoy? ¡Vamos a descubrirlo!
3. **Estructura textual y musical de la zarzuela «Un mundo más»:** descubrirás propuestas educativas que analizan la estructura del libreto y la partitura de la zarzuela, ¡te ayudará a entender la relación entre el texto y la música!
4. **Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más»:** se presentan dinámicas centradas en la producción escénica de la zarzuela, incluyendo la planificación y ejecución de la representación, así como el diseño de escenografía y vestuario. ¿Te imaginas todo lo que ocurre detrás del escenario para poder realizar una representación? ¡Lo vamos a descubrir juntos!

5. **Performance con instrumentos escolares:** ¡vamos a tocar juntos! Estas actividades nos sumergen en la interpretación musical de fragmentos de la zarzuela con los instrumentos que tienes disponibles en tu clase.

¡Empecemos la aventura!

## Bloque de lecturas

### Los personajes de la zarzuela «Un mundo más»

Aquí tienes una carta escrita por Maluras, que nos presenta a los diferentes protagonistas:

Queridos alumnos:

Soy **Maluras**, aunque algunos me conocen como María Aurora, la vidente. He vivido y visto mucho, y conozco a todo el mundo, desde los marineros del puerto hasta los grandes personajes de la alta sociedad. A menudo acuden a mí en tiempos de incertidumbre o cuando buscan respuestas. Ahora seré yo quien os guíe en este viaje.

Voy a presentaros a los protagonistas de nuestra zarzuela. Isabel la Católica, Cristóbal Colón, el cardenal Mendoza, «El Gran Capitán» Gonzalo Fernández de Córdoba y el padre Marchena. Cada uno de ellos tiene una historia que contar y, juntos, descubriremos cómo sus vidas nos enseñan valores como el esfuerzo, la adaptabilidad y la creatividad.

Acompañadme y os prometo que aprenderemos mucho en este fascinante viaje.

#### Isabel La Católica

En primer lugar, os hablaré de **Isabel La Católica**, una mujer de carácter firme y decisiones difíciles. Como reina, no solo unificó España, sino que también tuvo que tomar decisiones que no siempre fueron fáciles, y quizás tampoco siempre acertadas. Sin embargo, Isabel siguió adelante, convencida de que hacía lo mejor para su reino. Fue ella quien, con valentía, apoyó el viaje de Colón, abriendo las puertas hacia un mundo nuevo. Isabel nos enseña que liderar a veces significa enfrentarse a lo incierto y que incluso las decisiones más duras pueden cambiar el curso de la historia. Isabel fue básicamente una de las *influencers* más poderosas de la historia de España, pero, en vez de utilizar Instagram o TikTok, usó coronas, tronos y barcos para dejar su



marca en el mundo. Imagínate a esta reina del siglo xv, una mujer que rompió todos los estereotipos de su época, en un momento en que ser mujer y gobernar era como intentar subir una montaña en patines.

Nacida en 1451, Isabel no era la típica princesa esperando ser rescatada. Ella misma se lanzó a la acción, luchando por su derecho a ser reina en un mundo dominado por hombres. Cuando por fin se convirtió en reina de Castilla, en 1474, junto a su esposo, Fernando de Aragón, formaron el *dream team* original, unificando España y poniendo las bases de lo que sería un imperio global. Pero Isabel no solo era una estratega política. También era una reina con visión de futuro. Decidió financiar a Cristóbal Colón, un tipo con una idea loca de llegar a Asia navegando hacia el oeste. ¡Spoiler Alert!: en 1492 no llegó a Asia, sino a América, lo que acabó poniendo a España en el mapa mundial como una superpotencia.

Sin embargo, Isabel también tuvo que hacer frente a decisiones complejas en su búsqueda de una España unificada bajo el cristianismo. Su firme convicción la llevó a tomar medidas difíciles, como la expulsión de comunidades como la musulmana y la judía que optaron por no convertirse. Estas decisiones, aunque motivadas por las circunstancias de la época, siguen siendo parte de su legado y nos invitan a reflexionar sobre los desafíos de gobernar en tiempos de cambio.



Además de ser una mujer de poder, Isabel también fue una pionera de la educación y la cultura, impulsando lo que se conocería como la Edad de Oro española, un periodo donde florecieron las artes y las letras en España.

Entonces, ¿quién fue Isabel La Católica? Una reina guerrera, una mecenas de exploradores, una figura polémica y una adelantada a su tiempo. Su vida es un recordatorio de que la historia está llena de matices y de que el legado de una persona puede ser

tanto de luz como de sombra. Isabel demostró que, con coraje y visión, es posible dejar una huella imborrable en la historia.

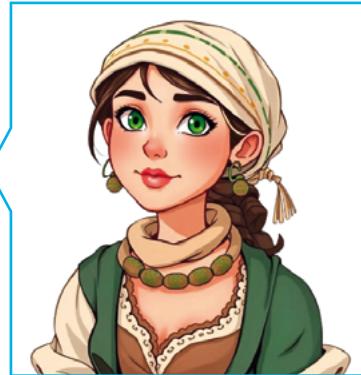


¿Cómo hubiese sido mi reinado si hubiera sido influencer?

¿Cuál crees que sería mi lema? #Queenlife #Reina

## Cristóbal Colón

Ahora os contaré muchas cosas sobre **Cristóbal Colón**, un hombre movido por su determinación y su capacidad para soñar en grande. Colón tenía una visión clara: encontrar una nueva ruta hacia las Indias navegando hacia el Oeste, algo que pocos creían posible. Su perseverancia, su capacidad de superar el rechazo y las dificultades, y su fe en su propia idea lo llevaron a lograr lo que muchos consideraban una locura. Aunque su viaje lo llevó a descubrir tierras inesperadas y su legado es complejo, lo que nos enseña Colón es el valor de la tenacidad, de no rendirse ante los obstáculos y de creer en lo que uno defiende, incluso cuando nadie más lo hace. A lo largo de esta aventura, veremos cómo el esfuerzo y la creatividad pueden abrir caminos hacia lo desconocido.



Cristóbal Colón es una figura histórica cuya vida y viajes tienen un significado profundo en la narrativa global. Colón es ampliamente reconocido por su expedición transatlántica de 1492, financiada por los Reyes Católicos de España, Isabel y Fernando. Este viaje marcó un punto de inflexión en la historia, estableciendo conexiones duraderas entre Europa y las Américas.

Desde una perspectiva intercultural, la historia de Colón se entiende mejor como un relato de exploración y encuentro entre mundos. Su travesía a través del Atlántico abrió vías para el intercambio entre distintas culturas, tradiciones y conocimientos, lo cual transformó la comprensión geográfica de la época y fomentó una era de exploración global. Este período de exploración permitió que personas de diferentes partes del mundo entraran en contacto, compartieran ideas y tecnologías, y establecieran relaciones comerciales y culturales que modelarían el futuro de la humanidad.

Es esencial considerar el legado de Colón en el contexto de la curiosidad humana y el deseo de explorar lo desconocido. Sus viajes son un testimonio de la tenacidad y la ambición de explorar más allá de los límites conocidos, impulsados por la búsqueda de nuevas rutas y oportunidades. Este espíritu de exploración ha sido una constante a lo largo de la historia, llevando a la humanidad a descubrir nuevas tierras, culturas, y perspectivas.



La figura de Colón, vista desde una perspectiva más general, simboliza el inicio de una era de globalización, en la cual el mundo comenzó a conectarse de maneras hasta entonces inimaginables. A través de los siglos, este proceso de interacción y conexión global ha continuado evolucionando, influenciando profundamente el desarrollo social, económico y cultural de las sociedades a lo largo y ancho del mundo.

Reconocer la complejidad de la historia y el papel en esta de figuras como Colón implica entender estos eventos dentro de un marco más amplio de intercambio humano y adaptación. Al hacerlo, se puede apreciar cómo las acciones de individuos y grupos han tejido la intrincada red de conexiones que define nuestro mundo hoy, enfatizando la importancia del diálogo y el entendimiento mutuo en el tejido de las relaciones interculturales.



¿Qué harías hoy si llegases a una tierra desconocida?  
¿Qué llevarías en tu maleta? #Exploradores #1492

### El cardenal Mendoza, don Pedro González de Mendoza

Os presento al **cardenal Mendoza**, un hombre clave en su época, consejero de los Reyes Católicos y figura de gran influencia. Lo que más destaca en él es su capacidad para equilibrar la fe y el poder, siempre buscando el bien común. De Mendoza aprendemos valores como la integridad en sus decisiones, la justicia al servir a su pueblo y la responsabilidad de usar el poder para mejorar la vida de los demás. Nos recuerda que el verdadero liderazgo está en actuar con principios y en adaptarse sin perder el rumbo.



El cardenal Mendoza, conocido como don Pedro González de Mendoza, fue una figura central en la España del siglo xv, que jugó un papel clave tanto en el ámbito religioso como en el político durante los reinados de Enrique IV y los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón. Nacido el 3 de mayo de 1428 en Guadalajara, España, provenía de la influyente familia Mendoza, lo cual le proporcionó una plataforma sólida para su ascenso en la jerarquía eclesiástica y política.



El cardenal Mendoza fue nombrado cardenal por el papa Sixto IV en 1473, una posición que utilizó para influir significativamente en los asuntos de la Iglesia y del Estado español. Su habilidad para navegar por las complejas dinámicas políticas de su tiempo, junto con su inteligencia y diplomacia, le permitió ser un consejero clave para los Reyes Católicos. Participó activamente en la guerra de reconquista contra el reino nazarí de Granada, un proceso que culminó en 1492 con la toma de Granada y la incorporación de su territorio a la Corona de Castilla.

Mendoza no solo destacó por su influencia política, sino también por su patrocinio de las artes y las letras, contribuyendo al renacimiento cultural que se estaba desarrollando en España. Fue un mecenas importante de la Universidad de Salamanca, donde se fomentó el estudio de las humanidades y las ciencias, y tuvo un papel decisivo en el establecimiento de la Biblioteca de El Escorial.

Además, el cardenal Mendoza mostró interés en los asuntos de exploración y expansión de España. Fue uno de los primeros en reconocer el potencial de los viajes de Cristóbal Colón y apoyó la propuesta del navegante ante Isabel y Fernando.

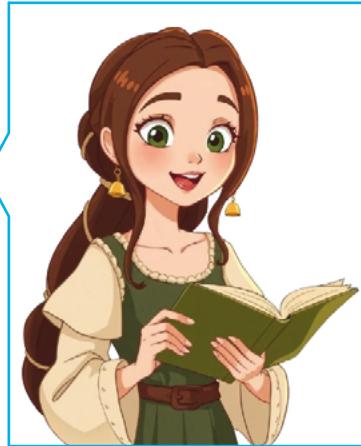
El legado del cardenal Mendoza es notable por su habilidad para equilibrar los intereses espirituales y temporales, su contribución al fortalecimiento del Estado español y su papel en el fomento del renacimiento cultural en España. Falleció el 11 de enero de 1495, pero su influencia perduró, de manera que hoy es recordado como uno de los grandes estadistas y eclesiásticos de la España de finales de la Edad Media.



¿Qué representación cultural crees que identifica a tu generación?  
¿Y a tu comunidad? #Cultura #Culturaparatodos

## «El Gran Capitán», Gonzalo Fernández de Córdoba

Os presento a Gonzalo Fernández de Córdoba, «El Gran Capitán», un militar que destacó por su coraje, disciplina y gran capacidad de liderazgo. Más allá de sus victorias, nos enseña el valor de la lealtad a la Corona y la determinación para superar cualquier obstáculo. Su ejemplo nos recuerda que un líder inspira a los demás no solo con su fuerza, sino con su habilidad para adaptarse y guiar con inteligencia.



Gonzalo Fernández de Córdoba, conocido como «El Gran Capitán», fue una figura emblemática de la historia militar y política de España durante el Renacimiento. Nacido en 1453 en Montilla, Córdoba, dentro de una noble familia, Gonzalo de Córdoba se distinguió como un estratega y líder militar excepcional, desempeñando un papel crucial en las campañas que consolidaron el poder de los Reyes Católicos en España y expandieron su influencia en Italia.

Su carrera militar comenzó a una edad temprana, participando en importantes conflictos de la época, como la guerra de sucesión castellana y las campañas de la Reconquista contra el reino nazarí de Granada. Sin embargo, fue en las guerras italianas donde Gonzalo de Córdoba se ganó su apodo y su fama duradera. Enviado a Italia por los Reyes Católicos para apoyar a Fernando II de Aragón en sus pretensiones sobre el reino de Nápoles, el Gran Capitán implementó tácticas militares innovadoras que le permitieron obtener victorias decisivas contra los franceses en batallas como las de Ceriñola (1503) y Garellano (1503), consolidando el dominio español sobre Nápoles.

Una de las contribuciones más significativas de Gonzalo de Córdoba a la historia militar fue su reforma del Ejército español, introduciendo unidades especializadas como la infantería ligera y la caballería ligera, así como mejorando la organización y la logística. Sus tácticas, que enfatizaban la movilidad, la flexibilidad y el uso de armas de fuego, transformaron la manera de hacer la guerra en Europa y establecieron las bases de lo que sería conocido como los tercios españoles, considerados durante mucho tiempo como el ejército más poderoso de Europa.

El Gran Capitán también es recordado por su habilidad diplomática y su capacidad para administrar los territorios conquistados, ganándose

el respeto tanto de sus tropas como de la población local en Italia. Sin embargo, a pesar de sus éxitos, su relación con la Corona española se tensó hacia el final de su vida, en parte debido a las enormes deudas que el Estado español había contraído por sus campañas militares y a los celos que sus éxitos despertaron en la Corte.

Gonzalo Fernández de Córdoba falleció en 1515, dejando el legado de haber sido uno de los militares más brillantes y respetados de su época. Su vida y carrera reflejan un período de transición en la historia militar, marcando el paso de la Edad Media al Renacimiento y sentando las bases para la futura supremacía militar española en Europa.



¿Crees que la tecnología moderna (computadoras, drones, misiles balísticos) me ayudaría a conseguir una posible victoria en mis batallas? ¿Qué elementos de mi liderazgo podrían seguir siendo relevantes hoy en día?

### «Padre Marchena», Juan Pérez de Marchena

Permitidme que os hable del padre Marchena, un hombre de gran fe y sabiduría. Mentor de Cristóbal Colón, Marchena supo ver más allá de las ideas convencionales de su época, apoyando los sueños del navegante cuando pocos lo hacían. Lo que más destaca en él es su claridad de visión y su capacidad para ofrecer apoyo incondicional a quienes buscaban cambiar el mundo. El padre Marchena nos enseña el valor de la paciencia, la confianza en los demás y la capacidad para guiar a quienes lo necesitan, incluso cuando el camino parece incierto.

El padre Juan Pérez de Marchena, comúnmente conocido como el padre Marchena, es una figura histórica asociada con los preparativos del pri-



mer viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo. Marchena fue un fraile franciscano español que desempeñó un papel decisivo en los esfuerzos de Colón para obtener el apoyo de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, para su expedición transatlántica.

Marchena era el guardián del convento de La Rábida, situado cerca del puerto de Palos de la Frontera, en el sur de España. Colón, después de haber sido rechazado inicialmente por la Corte portuguesa, y enfrentándose a dificultades para conseguir apoyo en España, encontró refugio y apoyo en el convento de La Rábida. El padre Marchena, impresionado por las ideas de Colón y convencido de su importancia, utilizó sus contactos e influencia para facilitar una nueva audiencia de Colón con los Reyes Católicos.

Gracias a la mediación de Marchena, Colón pudo presentar nuevamente su proyecto a la realeza española y, finalmente, obtener el apoyo necesario para su viaje. Además, se dice que el padre Marchena contribuyó con fondos para la expedición y ayudó a reclutar marineros en la zona de Palos de la Frontera, donde el convento tenía influencia.

El padre Marchena es recordado por su visión y su papel como uno de los primeros partidarios de la empresa de Colón. Su apoyo no solo fue crucial para la realización del histórico viaje de 1492, sino que también ejemplifica el papel que la Iglesia y sus miembros desempeñaron en los grandes acontecimientos de la era de la exploración. Pese a que los detalles específicos sobre su vida y obra son escasos, la contribución de Marchena al éxito de la expedición de Colón lo sitúa como una figura importante en el preludio del encuentro entre Europa y América..



Si pudiera construir algo mágico en el convento de La Rábida para ayudar a Cristóbal Colón en su viaje, como un faro que guía barcos o un mapa que se dibuja solo, ¿qué crees que construiría y cómo ayudaría a Colón?

## Bloque temático I: Introducción a la zarzuela como género de teatro musical

Este bloque nos introduce en el mundo de la zarzuela, explicando sus características, historia y relevancia dentro del teatro musical.

### Situación de aprendizaje

*Contexto inicial de la actividad / Punto de partida (Introducción para el alumno)*

El telediario de las 12:00 va a realizar un especial con motivo del día de la zarzuela. Los niños y niñas de tu clase vais a ser los protagonistas que lideren la creación de este especial para poder informar a los televidentes sobre la importancia de la Zarzuela como patrimonio cultural, su historia, cómo se interpreta y por qué... para ello contarán con varios enviados especiales que harán entrevistas a pie de calle, así como expertos en la materia que responderán a distintas cuestiones en plató.

¡Comenzamos! ¡Acción!

Para poder llevar a cabo esta misión, se dividirán los personajes a interpretar. Para ello, el profesor dividirá la clase en grupos pequeños y tarjetas de personaje con unas preguntas que tendréis que contestar buscando información fiable en internet. Además, cada uno tendréis una copia del guion a interpretar para que sepáis cuándo os toca entrar el día de la «grabación».

¿Qué tenéis que hacer con las tarjetas de personaje? Dividir las preguntas para organizar quién responderá e investigarán sobre una información determinada. Esta investigación la haréis en casa con las indicaciones que os proporcione el profesor en el aula.

Una vez sepáis qué personaje os toca interpretar, podéis comenzar a construir vuestra escenografía (si necesitáis construir un micrófono con cartón, una identificación de Press o enviado especial, entradas para el público etc.).

¡Por fin ha llegado el día! El siguiente día de clase tendréis que interpretar vuestros personajes. ¡No os olvidéis de ensayarlos antes!

El guion del telediario es el siguiente:

### 1. Presentadores

Presentador 1

Buenos días y bienvenidos al «Telediario de la Zarzuela a las 12:00 en la escuela».

Presentador 2

Como ya veníamos adelantando en días anteriores, hoy, 10 de octubre, se celebra el Día Mundial de la Zarzuela.

Presentador 1

La pregunta es: ¿conocemos realmente este género?  
[Contestar a las preguntas de la ficha de personaje]

Presentador 1

Nos comunican que ya tenemos en plató a los expertos en zarzuela. Damos paso a «La entrevista» de hoy. Paso cabecera.

## 2. Entrevistadores en plató

ENTREVISTADOR 1

Gracias, compañeros. En la entrevista de hoy tenemos el placer de estar acompañados de dos grandes celebridades en la divulgación e investigación musicológica de la zarzuela.

ENTREVISTADOR 2

Antes de dar paso a los expertos, vamos a hacer una breve introducción de los temas que vamos a tocar en la entrevista.  
[Contestar a las preguntas de la ficha de personaje]

ENTREVISTADOR 1

Damos la bienvenida a nuestros expertos en zarzuelas [*añadir nombres*].

ENTREVISTADOR 2

¿Nos podríais dar más detalles sobre los géneros de la zarzuela?

## 3. Entrevistados en plató

ENTREVISTADO 1 y 2

Gracias por invitarnos a este programa en este día tan especial para los zarzueleros.

[Contestar a las preguntas de la ficha de personaje]

2 Entrevistadores en plató

ENTREVISTADOR 1

Muchas gracias por toda esta información. Tenemos enviados especiales en el Teatro de la Zarzuela. Conectamos con vosotros, compañeros.

4 Enviados especiales

## ENTREVISTADO 1

Nos encontramos aquí, en el gran Teatro de la Zarzuela, en el que hoy se conmemora el Día Mundial de este género.

[*Contestar a una de preguntas de la ficha de personaje*]

Me encuentro con uno de los intérpretes que esta noche nos deleitará con su voz en el teatro.

Maestro/a, ¿podría hablarnos un poco más sobre el inicio de la zarzuela?

## 5. Artista

## ARTISTA

¡Desde luego!

[*Contestar a las preguntas de la ficha de personaje*]

Disculpa, me reclaman en el *backstage* y me tengo que preparar. Os agradezco que tratéis este tema con tanta profesionalidad y cariño.

## 5. Enviados especiales

## ENVIADO 1

Muchas gracias, maestro/a. Paso la conexión al compañero/a que se encuentra entrevistando al público.

## ENVIADO 2

Gracias, compañero. Me encuentro aquí en la entrada del teatro con el público que hoy disfrutará de este gran día para la zarzuela.

Como comenzó presentando mi compañero/a  
[nombre de enviado especial 1]...

[*Contestar a una de preguntas de la ficha de personaje*]

Ha accedido a resolver unas preguntas uno de los espectadores. Gracias por colaborar con «Telediario de la Zarzuela, a las 12 en la escuela».

¿Qué es lo que le enganchó a la zarzuela?

## 6. Público

## PÚBLICO

Gracias a vosotros. Pues me enganchó la historia de la propia zarzuela. De hecho, el conocimiento de los primeros compositores y libretistas fue mi gran pasión en el inicio.

[*Contestar a las preguntas de la ficha de personaje*]

Muchas gracias por vuestro programa especial y darnos voz a los zarzueleros.



Figura 1. Ejemplo de organización de aula. Nota: creación propia.



Figura 2. Fichas de personajes. Nota: creación propia.

## Actividad 1: Zarzuela: género chico y grande

### Descripción de la actividad

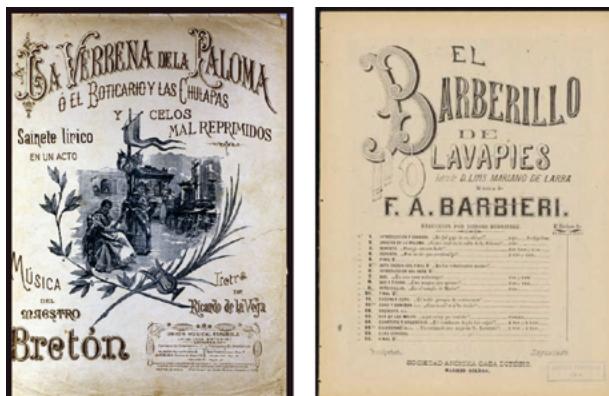
La zarzuela es una representación de la cultura y música española que se caracteriza por incluir partes habladas y cantadas, tener una ambientación de la cultura local, costumbres, paisajes de España, así como de trajes tradicionales. Es interesante conocer los estilos musicales que se utilizan dentro de estas composiciones dado que son muy variados, incluyendo, entre otros, distintas tradiciones culturales españolas. Al investigar sobre este género, verás que los diálogos son muy cercanos y coloquiales, ¡como hablarían de verdad en la calle!

Con toda esta información, ¿serías capaz de crear una escena de zarzuela? Para ello, vamos a hacer una actividad de tres fases:

1. Clasificar las características del género chico y el grande.
2. Investigar y comparar una zarzuela de cada género.
3. Crear un cómic de zarzuela que muestre tres viñetas de una zarzuela de género chico y otras tres de género grande.

### Metodología

1. Clasificación de características: clasifica las siguientes características según pertenezcan al género chico (C) o al género grande (G):
  - Temática seria o dramática
  - Duración de 30 a 60 minutos
  - Ambientación elaborada y detallada
  - Zarzuela de un solo acto
  - Mayor cantidad de personajes y escenas
2. Investigación y comparación:



- Busca información sobre una zarzuela famosa del género chico y otra del género grande. Se proponen dos zarzuelas muy famosas para que podáis investigar sus características:
  - Completa la siguiente ficha con la información que encuentres:
    - Género chico:
      - Nombre:
      - Descripción y características:
    - Género grande:
      - Nombre:
      - Descripción y características:
  - ¿Qué las hace diferentes? ¿En qué son similares? ¿Qué te llama la atención de cada una de ellas? Escribe una breve comparación.
3. Creación de una presentación: crea una presentación de la manera creativa que más te guste (un mural, un cómic, un dibujo, un PowerPoint, una imagen de Canva o Genially...), explicando las diferencias y las similitudes que has encontrado entre los dos géneros de zarzuela, las características de cada zarzuela. Termina contando qué te ha llamado la atención de las dos obras que has seleccionado.

## Materiales

- Clasificación:
  - Fichas con características para clasificar.
- Investigación:
  - Acceso a recursos de investigación (biblioteca, internet).
- Creación de la presentación:
  - Hojas de papel o plantillas de cómic (si aplica).
  - Lápices, rotuladores, colores.
  - Dispositivos con acceso a internet (para investigación o crear la presentación).

## Plantilla de investigación

1. TÍTULO:
2. RESUMEN DE LA TRAMA:
3. CARACTERÍSTICAS:
  - ¿Incluye partes habladas? ¿Para qué sirven estas partes habladas?
  - ¿Dónde está ambientada? ¿Qué tipo de lenguaje crees que utilizan: formal o coloquial?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué estilos musicales se incluyen en esta zarzuela?

## Actividad 2: Bingo de las voces

¡Juguemos con las voces del canto! Para ello, os proponemos el juego del bingo. Lo puedes hacer como un solitario o jugar con tus compañeros. ¿Cuántas voces conseguimos acertar?

Vamos a aprender sobre cómo se clasifican las voces de las personas cuando cantan. Hay diferentes tipos de voces dependiendo de si son hombres, mujeres o voces blancas (niños y niñas). Cada tipo de voz tiene su propio registro vocal.

### Clasificación de las voces

#### *Voces de hombres:*

Las voces de los hombres suelen ser más graves (bajas) que las de las mujeres y los niños. Aquí están los tipos principales de voces masculinas:

- Bajo: es la voz masculina más grave. Los bajos pueden cantar las notas más bajas de todas las voces.
- Barítono: esta voz es intermedia, no tan grave como el bajo, pero más grave que el tenor.
- Tenor: es la voz masculina más aguda. Los tenores pueden alcanzar notas muy altas en comparación con las otras voces masculinas.

#### *Voces de mujeres:*

Las voces de las mujeres suelen ser más agudas (altas) que las de los hombres. Aquí están los tipos principales de voces femeninas:

- Contralto: es la voz femenina más grave. Las contraltos pueden cantar notas bajas para una mujer.
- Mezzosoprano: esta voz es intermedia, no tan grave como la contralto, pero más grave que la soprano.
- Soprano: es la voz femenina más aguda. Las sopranos pueden alcanzar notas muy altas.

#### *Voces blancas:*

Las voces blancas son las voces de los niños y niñas antes de que sus voces cambien durante la pubertad. Estas voces son más agudas y claras.

### Descripción de la actividad

Te explicamos cómo funciona el juego en su doble versión (actividad en solitario o para jugar con los compañeros):

*Actividad en solitario:*

Si quieres hacer el juego como un solitario, accede a los audios que se presentan a continuación a través de los enlaces o los códigos QR (los puedes escanear o clicar en ellos). Están ordenados de manera aleatoria, sin ningún orden concreto. Verás que se han mezclado audiciones de artistas modernos y obras tradicionales de zarzuela.

Tu misión será adivinar qué tipo de voz tiene cada artista. ¿Serán soprano, bajos, tenores, mezzosoprano...? Marca la casilla del bingo que creas correcta con el número de la audición.

¡Te animamos a que compartas en clase cuántos has acertado!

*Actividad para jugar con mis compañeros:*

¡Vamos a hacer el reto de los lápices! Si te apetece jugar a este juego con amigos, uno de vosotros pondrá las audiciones (o el profesor/a). Mientras se escucha la obra, todos los lápices permanecerán en la mesa. Una vez termine la música, tendréis 10 segundos para marcar la opción que creáis que es correcta.

Recordad marcar la casilla del bingo que creáis correcta con el número de la audición. ¡Cuando hayáis terminado de escuchar todas las audiciones, compartid los resultados! ¿Cuántos has acertado?

## Metodología

1. Preparación:
  - Cada alumno debe tener una tarjeta de bingo.
  - Accede a los audios a través de los códigos QR proporcionados.
2. Escucha y marca:
  - Escucha cada audio atentamente.
  - Identifica el tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo).
  - Marca la casilla correspondiente en tu tarjeta de bingo con el número de la audición.
3. Comparte tus resultados:
  - En el modo solitario, cuenta cuántas voces has identificado correctamente y comparte tus resultados en clase.
  - En el juego grupal compara los resultados con tus compañeros después de escuchar todas las audiciones.

## Materiales

### *Audiciones:*



<https://tinyurl.com/gmawpag>



<https://tinyurl.com/2cvwnja5>



<https://n9.cl/ra37g>



<https://tinyurl.com/27v2wqnb>



<https://tinyurl.com/2xsxwj6>



<https://t.ly/Pec8Q>



<https://t.ly/Nv03V>



[https://t.ly/\\_tzN](https://t.ly/_tzN)



<https://t.ly/nfDgL>

*Tarjeta de bingo:*

Diseña una tarjeta de bingo con casillas correspondientes a los tipos de voz y espacios para marcar el número de la audición.

## EL DUELO DE LAS VOCES

VOCES BLANCAS	MEZZO-SOPRANO	TENOR
BARÍTONO	CONTRALTO	BAJO
BAJO	SOPRANO	MEZZO-SOPRANO

## Bloque temático II: Contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más»

Este bloque nos introduce en el contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más», explorando la música y los sonidos de España y América, para entender mejor el entorno cultural en el que se sitúa la obra.

### Actividad 1: La música en España y América

#### Descripción de la actividad

Imagina que vas a emprender un viaje a un país de América, como México, al que llegaron Colón y otros viajeros durante los siglos xv y xvi. Si viajaras hoy ahí, ¿qué música crees que estaría sonando en las calles, los teatros y los restaurantes?

Para realizar esta actividad, deberás prestar atención a las audiciones propuestas por tu profesor y decidir a qué país corresponden y por qué.

#### Metodología

Apunta en la siguiente ficha a qué país crees que puede corresponder cada audición y qué te hace pensar que es así:

1	País: ¿Por qué?	3	País: ¿Por qué?	5	País: ¿Por qué?
2	País: ¿Por qué?	4	País: ¿Por qué?	6	País: ¿Por qué?

## Actividad 2: Viaje en el tiempo

### Descripción de la actividad

Para realizar esta actividad, deberás estar muy atento a los sonidos que te rodean. Primero, tendrás que hacer un listado de todos los sonidos que oyes y clasificarlos según su procedencia, para ponerlo en común con el resto de los compañeros.

Una vez tengas el oído bien entrenado, tendrás que imaginar cómo podrían ser los sonidos que te rodearían en diferentes momentos históricos y en diferentes escenarios, según lo propuesto en las fichas que siguen.

### Metodología

1. Abre bien los oídos y haz una lista de todos los sonidos que escuches ahora mismo, tanto fuertes como débiles.



2. Ahora, indica al lado de los sonidos que has recopilado si son procedentes de la naturaleza (letra N), si han sido producidos por el ser humano (letra H) o si son de origen tecnológico (letra T).

## 3. Responde a las preguntas siguientes (¡piénsalo bien!):

 <p>¿Cuál ha sido el primer sonido que has oído al despertarte esta mañana?</p> <div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 30px; margin-top: 10px;"></div>	 <p>¿Cuál fue el último sonido que oíste ayer antes de irte a dormir?</p> <div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 30px; margin-top: 10px;"></div>
 <p>¿Cuál es el sonido más fuerte que has oído hoy?</p> <div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 30px; margin-top: 10px;"></div>	 <p>¿Cuál es el sonido más bonito que has oído hoy?</p> <div style="border: 1px dashed black; width: 150px; height: 30px; margin-top: 10px;"></div>

4. Tu profesor va a crear tres grupos en la clase: cada uno tiene que imaginar colaborativamente qué elementos sonaban en un siglo concreto. Rodea el siglo que te ha tocado y anota los sonidos en la ficha siguiente:

**El paisaje sonoro del siglo XVI – XIX – XXI**

 ¿Qué sonidos encontramos en una casa?

En la cocina... \_\_\_\_\_

En el comedor... \_\_\_\_\_

En el baño... \_\_\_\_\_

 ¿Qué suena en una calle concurrida?

En la carretera... \_\_\_\_\_

En los comercios... \_\_\_\_\_

Entre las personas... \_\_\_\_\_

 ¿Dónde se puede escuchar música?

\_\_\_\_\_

## Bloque temático III: Estructura textual y musical de la zarzuela «Un mundo más»

Este bloque analiza la estructura del libreto y la partitura de la zarzuela, ayudando a entender cómo se combinan los elementos textuales y musicales para crear una obra cohesiva.

### Actividad 1: Cómic de la zarzuela

#### Descripción de la actividad

En esta actividad, vamos a combinar creatividad y comprensión lectora para crear un cómic basado en una zarzuela. Una zarzuela es una obra musical típica de España que combina partes habladas y cantadas, similar a una ópera, pero con elementos más populares y ligeros. Las zarzuelas están compuestas por cuadros, y cada cuadro contiene varias escenas. Tu tarea consiste en ilustrar las diferencias entre las escenas de una zarzuela a través de un cómic.

#### Metodología

1. Identificación de escenas:
  - Lee el libreto de la zarzuela que te haya sido asignada.
  - Identifica cuántas escenas tiene cada cuadro de la zarzuela.
2. Creación del esquema del cómic:
  - Dibuja un esquema del cómic en una hoja de papel.
  - Para cada cuadro de la zarzuela, crea una fila en el esquema.
  - En cada fila, divide las escenas identificadas en viñetas.
3. Comprensión e ilustración:
  - Lee y comprende el texto de cada escena.
  - Ilustra aspectos clave de la trama, los personajes y la ambientación en cada viñeta.
  - Asegúrate de que cada viñeta refleje claramente lo que ocurre en la escena correspondiente.
4. Presentación:
  - Una vez que hayas completado tu cómic, prepárate para presentarlo a la clase.
  - Explica tus viñetas, describiendo cómo representan las escenas de la zarzuela.

## Actividad 2: Identificación de roles históricos

### Descripción de la actividad

Hoy vamos a aprender sobre algunos personajes importantes de la época de los Reyes Católicos en España. La tarea es sencilla: tenéis que descubrir qué rol tenía cada uno de estos personajes.

### Metodología

1. Lee la presentación de los personajes de contextualización.
2. A continuación, encontrarás una lista de personajes históricos y otra lista con los roles correspondientes. Empareja cada número de los personajes con la letra del rol que crees que les corresponde.

Isabel La Católica	1	A	Navegante, cartógrafo y explorador
Gonzalo de Córdoba	2	B	Reina de Castilla
Cristóbal Colón	3	C	Cardenal de España
Pedro González de Mendoza	4	D	Capitán general de los ejércitos de Castilla y Aragón
Padre Marchena	5	E	Fraile erudito

### ¿Quién soy? Adivina el personaje histórico

- ▶ Lee los versos con atención y trata de adivinar a qué personaje histórico se refieren. ¡Piensa en sus hazañas o en dónde vivieron! Cuando lo sepas, escribe tu respuesta.

Yo soy \_\_\_\_\_

Génova, mi patria hermosa,  
navegar siempre mi oficio,  
creer y esperar mi norma.

Pues si esto desean,  
prestadme atención,  
que voy a cantaros  
muy linda canción.

¿Quién soy? \_\_\_\_\_

## ▶ Preguntas sobre el análisis de las precedentes cuartetas:

- ¿Cuántos versos tiene la cuarteta «Génova, mi patria hermosa»?
- ¿Cuántos versos tiene la segunda cuarteta «Pues si esto desean...»?

## ▶ Preguntas sobre el número de sílabas:

(Recuerda que, si el verso termina en una palabra aguda, se cuenta una sílaba más).

- ¿Cuántas sílabas métricas tiene cada verso de la siguiente cuarteta:

Génova, mi patria hermosa  
navegar siempre mi oficio  
creer y esperar mi norma  
Yo soy Cristóbal Colón

- ¿Cuántas sílabas métricas tiene cada verso de la segunda cuarteta «Pues si esto desean...»?

Pues si esto desean  
prestadme atención  
que voy a cantaros  
muy linda canción

## ▶ Preguntas sobre la rima:

- ¿Qué tipo de rima tiene la primera cuarteta (Cristóbal Colón)?
- ¿Qué tipo de rima tiene la segunda cuarteta (Gitanilla)?

## ▶ Preguntas sobre la acentuación:

- ¿Dónde está el acento principal en el verso «Génova, mi patria hermosa»?
- ¿Dónde está el acento en el verso «navegar siempre mi oficio»?

► Preguntas sobre el tipo de cuarteta:

- ¿Cómo se llama este tipo de cuarteta en la primera estrofa, con versos de ocho sílabas y rima asonante en los versos pares?
- ¿Cómo se llama este tipo de cuarteta en la segunda estrofa, con versos de menos de ocho sílabas y rima consonante?
- ¿Qué tipo de rima tiene la primera cuarteta?
- ¿Qué tipo de rima tiene la segunda cuarteta?

## Bloque temático iv: Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más»

Se centran en la producción escénica de la zarzuela, incluyendo la planificación y ejecución de la representación, así como el diseño de escenografía y vestuario.

### Actividad 1: Escenas en *collage*

#### Descripción de la actividad

En esta actividad, tendrás la oportunidad de explorar y representar visualmente los diferentes escenarios de la zarzuela «Un mundo más» mediante la creación de *collages*. Puedes optar por realizar tus *collages* de manera física o digital, según tu preferencia y los recursos disponibles. Usando la información proporcionada sobre cada escena, crearás un *collage* para cada uno de los cuatro escenarios principales de la obra.

#### Información sobre las escenas

1. Celda de fray Juan Pérez, Marchena en el monasterio de Santa María de la Rábida: fray Juan Pérez está sentado en un sillón de banqueta, ojeando un libro sobre una mesa. Frente a la mesa, hay otro sillón.
2. Alameda en las cercanías de Granada: gente del pueblo y soldados del ejército cristiano bailan y bromean en una alameda. Forman un corro alrededor de una gitana que está diciendo la buena ventura.
3. Cámara en el Real Alcázar: la reina Isabel la Católica está sentada en un sillón junto a una mesa cubierta de terciopelo. A su lado, el cardenal Mendoza y, a una distancia respetuosa, el capitán Gonzalo de Córdoba. El cardenal viste la púrpura cardenalicia y el capitán una armadura.
4. Orillas del mar en el continente americano: Cristóbal Colón está con el estandarte de Castilla, rodeado por un coro de soldados y marineros. A su lado, está el alférez Juan de Acosta.

#### Metodología

- Opción 1: *Collage* físico  
Utiliza los materiales de manualidades para crear un *collage* en cada lienzo.

- Opción 2: *Collage* digital

Utilizarás un ordenador con acceso a un programa de diseño gráfico o una aplicación de *collage* digital. Algunas opciones incluyen Canva, Adobe Spark o cualquier otra herramienta similar.

Una vez que hayas terminado tus *collages* (físicos o digitales), presentarás tu trabajo al grupo. Explica los elementos que has incluido y cómo representan las escenas de la zarzuela «Un mundo más». Esto te dará la oportunidad de compartir tu interpretación y creatividad con tus compañeros.

*Materiales - selección de recortes* (véase anexo recortable I)

## Actividad 2: Puzle de las escenas

### Descripción de la actividad

En esta actividad, tendrás la oportunidad de explorar y representar visualmente los diferentes escenarios de la zarzuela «Un mundo más» mediante la creación y resolución de puzzles. Utilizando el material proporcionado sobre cada escenario, crearás y ensamblarás puzzles que representen tres escenarios clave de la obra: Santa María de la Rábida, Granada y las orillas del continente americano. Esta actividad te ayudará a comprender mejor los detalles narrativos e históricos de la zarzuela mientras desarrollas tus habilidades de observación y lógica.

### Metodología

- ▶ Habrá tres puzzles que deberéis ensamblar y presentar tras haber realizado una búsqueda de sus características:
  - Puzzle 1: Santa María de la Rábida
  - Puzzle 2: Granada
  - Puzzle 3: Orillas del continente americano
- ▶ Las fases de la actividad que deberás seguir son las siguientes:
  1. Montaje de los puzzles:
    - Una vez que hayas ensamblado los puzzles, verifica que la imagen ensamblada coincida con la descripción de la escena.

2. Búsqueda de información y exposición de los puzzles:
  - Presenta tus puzzles ensamblados al resto de la clase.
  - Explica los elementos que has identificado en cada puzzle y cómo estos elementos se corresponden con la descripción de la escena.

### Materiales para la creación de los puzzles

- Imágenes representativas de las escenas de Santa María de la Rábida, Granada y las orillas del continente americano.
- Tijeras para recortar las imágenes en piezas de puzzle.
- Cartulina o papel grueso para pegar las imágenes antes de recortarlas (opcional).
- Pegamento para pegar las imágenes en la cartulina antes de recortarlas (opcional).
- Sobres o bolsas para guardar las piezas de cada puzzle.

¡Diviértete creando y ensamblando los puzzles de las escenas de la zarzuela «Un mundo más» y descubre cómo estos lugares cobran vida a través de tus manos!

*Materiales - puzzles (véase anexo recortable II)*

## Bloque temático v: *Performance con instrumentos escolares*

Este bloque trabaja la interpretación musical de fragmentos de la zarzuela «Un mundo más» mediante el uso de instrumentos escolares.

### Actividad 1: Inicio del dúo «Yo no quiero que tú seas», arreglo para *boomwhackers*

#### Descripción de la actividad

Vamos a practicar una melodía usando *boomwhackers*, siguiendo un vídeo. Esta actividad te ayudará a desarrollar tus habilidades rítmicas y musicales, además de trabajar en equipo.

#### Metodología

1. Preparación:
  - Observa el vídeo del fragmento interpretado con *boomwhackers*.
  - Exploración instrumental: divide a los estudiantes en grupos según las voces de la zarzuela (soprano, contralto, tenor, bajo). Asigna instrumentos a cada grupo, permitiéndoles explorar los sonidos y cómo pueden adaptarse a la voz asignada.
  - Adaptación musical: cada grupo trabajará para adaptar una sección de «Un mundo más» para sus instrumentos, considerando la posibilidad de incluir el canto. Anímalos a experimentar con diferentes combinaciones y arreglos para encontrar su interpretación personal.
  - Ensayo y colaboración: los grupos ensayan sus secciones, con la oportunidad de intercambiar *feedback* con otros grupos y hacer ajustes. El docente facilitará la integración de las secciones, asegurando que las transiciones (costuras) sean fluidas y coherentes.
  - Presentación final: organiza una presentación en la cual cada grupo interprete su sección de la zarzuela, mostrando la diversidad de adaptaciones posibles. Si es factible, combina todas las secciones para realizar una interpretación completa de «Un mundo más».
  - Reflexión: concluye con una sesión de reflexión sobre el proceso creativo, discutiendo los desafíos a los cuales se ha enfrentado la clase, lo aprendido sobre adaptación musical y el trabajo en equipo. Destaca la importancia de la experimentación y la apertura en la creación musical.

- Enlace musical para la interpretación: inicio del dúo «Yo no quiero que tú seas».
  - Asegúrate de tener un juego de *boomwhackers*.
2. Introducción:
- Aprende cómo usar los *boomwhackers*: cada tubo produce una nota diferente.
  - Familiarízate con la melodía del vídeo, presta atención a las notas y los ritmos.
3. Práctica guiada:
- Sigue el vídeo y toca las notas con los *boomwhackers* siguiendo las imágenes y el audio.
4. Ejecución en grupo:
- Si es necesario, la clase se puede dividir en grupos y asignarse partes de la melodía a diferentes grupos.
  - Han de realizar una práctica final con todos los grupos tocando juntos, siguiendo el vídeo.
5. Reflexión y discusión:
- Reflexiona sobre la importancia de la coordinación y el trabajo en equipo en actividades musicales.
  - Reflexiona sobre el tamaño de los *boomwhackers* con relación a las notas.

## Actividad 2: Inicio del coro «Reina en nuestros corazones» para dúo de flautas

### Descripción de la actividad

En esta actividad, vamos a practicar un fragmento de la zarzuela «Un mundo más» usando nuestras flautas. Nuestro objetivo es desarrollar habilidades musicales y de coordinación siguiendo un vídeo que nos guiará compás por compás.

## Metodología

1. Preparación:
  - Proyecta el vídeo del fragmento musical: inicio del coro «Reina en nuestros corazones».
  - Asegúrate de tener tu flauta y la partitura correspondiente.
2. Introducción:
  - Aprenderemos cómo está estructurado el arreglo para dúo de flautas.
  - Familiarízate con las notas y el ritmo que vamos a tocar.
3. Práctica guiada:
  - Reproduce el vídeo y sigue las imágenes y el audio con tu flauta.
  - Practica junto con el vídeo, asegurándote de tocar las notas correctas.
  - Repite la práctica varias veces hasta sentirte cómodo y coordinado.
4. Ejecución en grupo:
  - Si es necesario, nos dividiremos en dos grupos y asignaremos partes del dúo a cada grupo.
  - Haremos una práctica final con ambos grupos tocando juntos, siguiendo el vídeo.
5. Reflexión y discusión:
  - Reflexionaremos sobre la fórmula rítmica y el contrapunto musical en el trabajo en equipo en actividades musicales.

¡Diviértete practicando y tocando juntos este hermoso fragmento musical!

## Actividad 3: *Allegro (gitano y coro) - Acompañamiento con instrumentos de percusión*

### Descripción de la actividad

En esta actividad, vamos a acompañar el fragmento musical «*Allegro (gitano y coro)*» de la zarzuela infantil «*Un mundo más*» de J. Taboada Steger, utilizando instrumentos de percusión de altura indeterminada como panderetas, maracas y cajas. A través de esta actividad, aprenderemos a seguir el ritmo ternario y a coordinar nuestra percusión con el compás, usando un musicograma en movimiento como guía.

## Metodología

### 1. Preparación:

Visualiza el vídeo del fragmento musical «*Allegro* (gitano y coro)». Asegúrate de tener a mano los instrumentos de percusión que vamos a usar.

### 2. Introducción:

Vamos a trabajar con un ritmo ternario, y los instrumentos de percusión nos ayudarán a marcar las partes fuertes del compás. Observa el musicograma que seguiremos durante la ejecución y prepárate para percutir en los momentos indicados.

### 3. Práctica guiada:

Reproduce el vídeo y sigue el musicograma en movimiento, identificando cuándo y dónde debes percutir. Practica varias veces hasta que te sientas cómodo tocando en los momentos correctos. Asegúrate de coordinarte con el ritmo del compás y de seguir las imágenes.

### 4. Ejecución en grupo:

Si es necesario, nos dividiremos en grupos. Cada grupo se encargará de una parte del acompañamiento o de diferentes patrones rítmicos. Haremos una práctica final todos juntos, tocando al unísono mientras seguimos el vídeo y el musicograma.

### 5. Reflexión y discusión:

Después de tocar, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido al seguir el ritmo ternario y al coordinar nuestros movimientos en grupo. Asimismo, discutiremos sobre cómo los instrumentos de percusión ayudan a resaltar las partes más importantes de la música y sobre la importancia de la coordinación en este tipo de actividades.

¡Disfruta de la experiencia de tocar en grupo y de aprender a coordinarte con el ritmo musical!



# **CERTIFICADO**

**DE**

## **EXPERTO EN LA ZARZUELA INFANTIL**

**«Un mundo más» al estudiante**

---

Gracias por el compromiso y la dedicación al conocimiento y la preservación del teatro histórico, su música y su arte.

Firma

Fecha



---

## EDICIÓN DEL LIBRETO Y PARTITURA

### Libreto de la zarzuela «Un mundo más»

1. Libreto original, BNE, T/18621



2. Edición del libreto original



3. Adaptación del libreto



## Partitura de la zarzuela

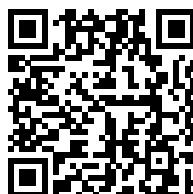
1. Partitura original, BNE, MP/1170/15



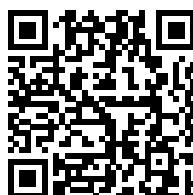
2. Edición musical del original



3. Arreglo de cámara (instrumental Orff)



4. Arreglo orquestal

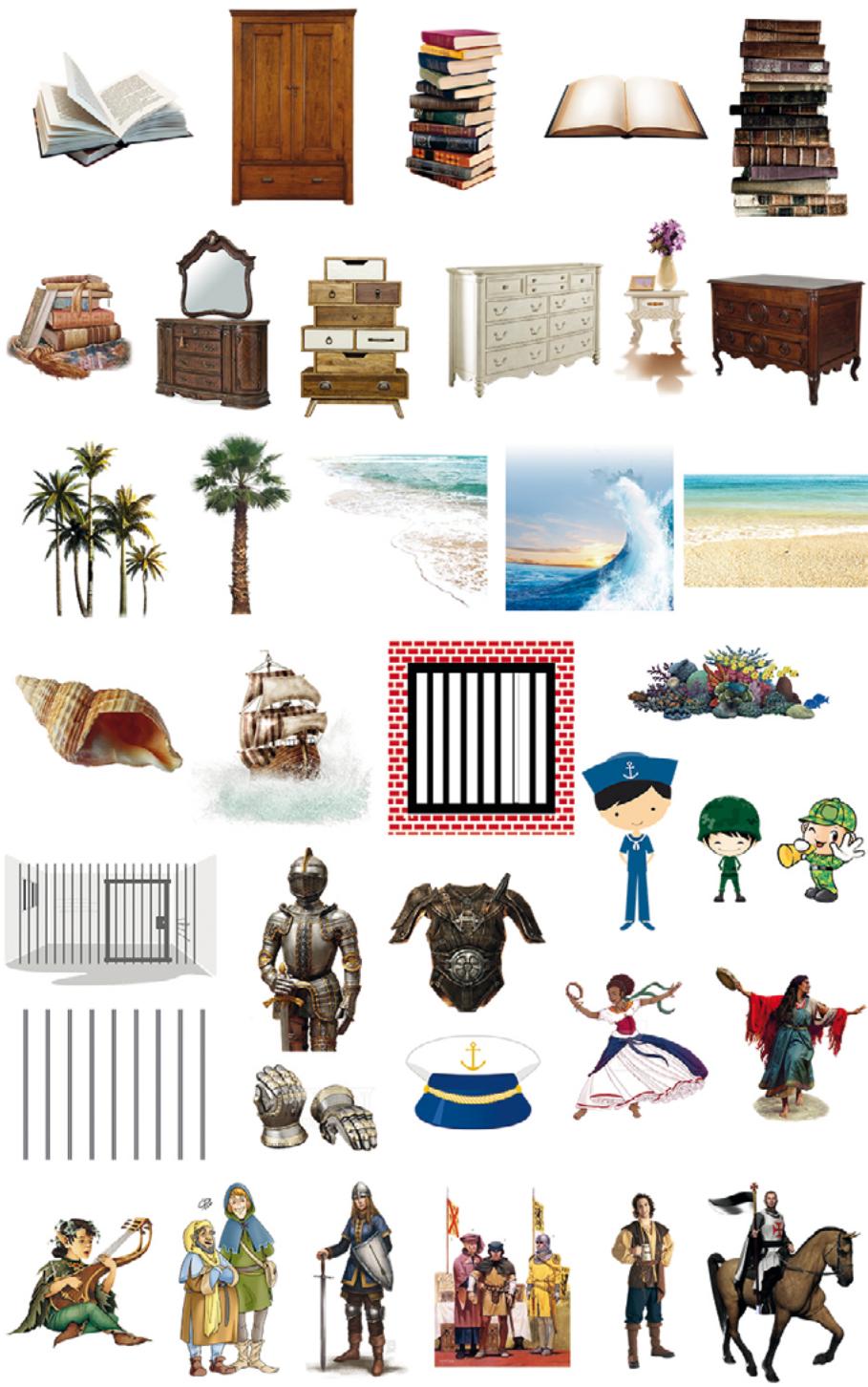


## Anexos recortables

### Anexo recortable I - selección de recortes

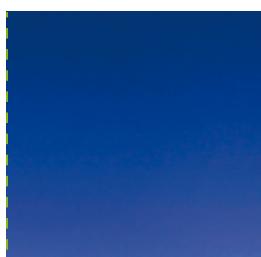








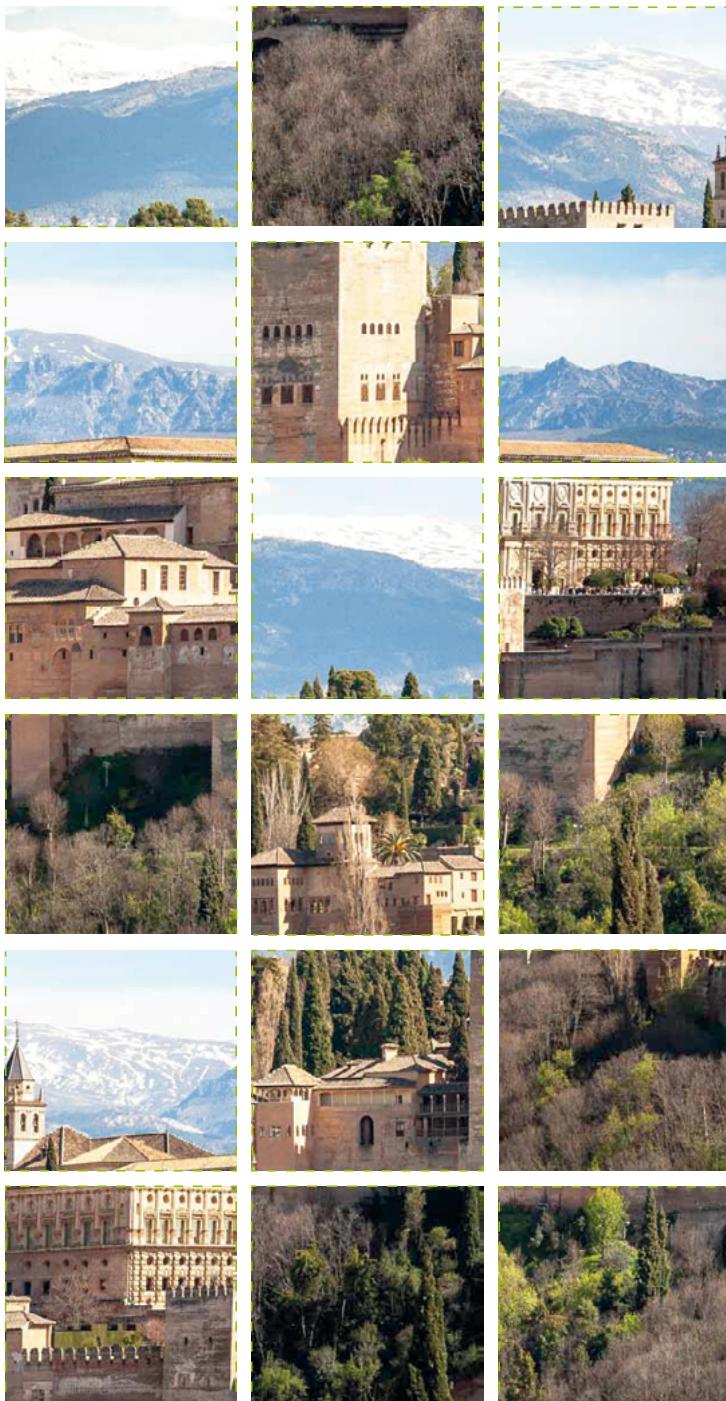
## Anexo recortable II - puzzles



Puzzle 1: Santa María de Rábida

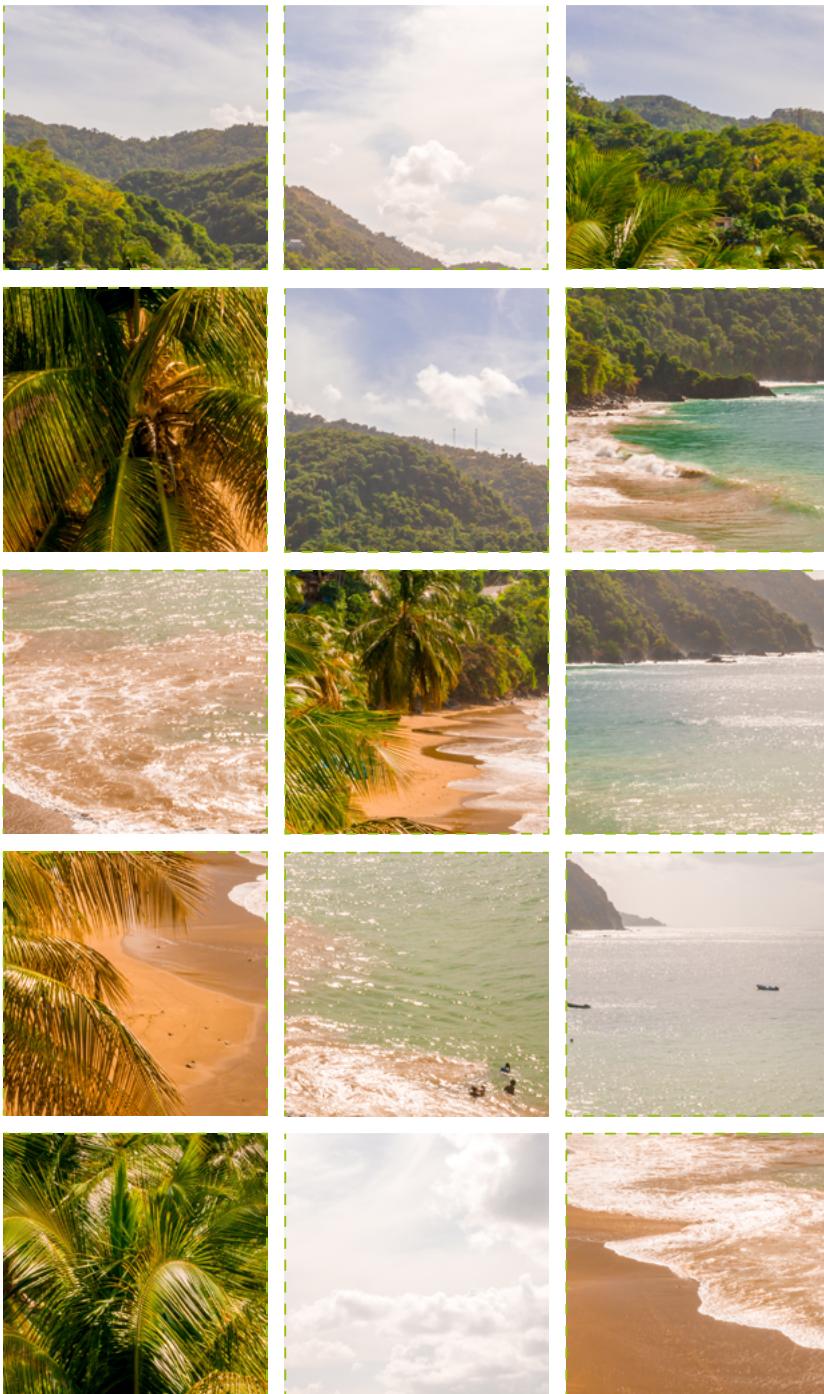






Puzzle 2: Granada





Puzzle 3: Las orillas del continente





# Índice

Presentación .....	9
Estructura del libro .....	13
LIBRO DEL PROFESOR .....	15
Enfoque pedagógico interdisciplinar y competencial .....	15
Objetivos educativos .....	16
Objetivos de conocimiento .....	16
Objetivos procedimentales .....	16
Objetivos actitudinales .....	17
Enfoque metodológico .....	17
Enfoque activo y participativo .....	17
Enfoque colaborativo .....	18
Técnicas didácticas diversificadas .....	18
Metodología artística para la <i>performance</i> .....	18
Situaciones y actividades de aprendizaje .....	19
Situación de aprendizaje: elementos básicos .....	20
1. Datos iniciales .....	20
2. Relación con los aprendizajes curriculares .....	21
3. Producto final .....	21
4. Metodología(s) y organización del aula .....	21
5. Actividades .....	22
6. Evaluación* .....	22
Organización de las actividades .....	23
Tipologías de actividades .....	23
Adaptación de actividades .....	24
Bloque de lecturas .....	25
Bloque temático I: Introducción a la zarzuela como género de teatro musical .....	26
Situación de aprendizaje .....	26

1. Introducción . . . . .	26
2. Relación con los aprendizajes curriculares . . . . .	26
3. Producto final . . . . .	27
4. Metodología(s) y organización del aula . . . . .	28
5. Sugerencia de evaluación . . . . .	29
6. Desarrollo de la actividad . . . . .	29
Actividad 1. Zarzuela: género chico y grande . . . . .	30
Descripción de la actividad . . . . .	30
Metodología . . . . .	31
Materiales . . . . .	31
Desarrollo de la actividad . . . . .	31
Consideraciones para el profesor . . . . .	33
Actividad 2. Bingo de las voces . . . . .	33
Descripción de la actividad . . . . .	33
Metodología . . . . .	34
Materiales necesarios . . . . .	34
Desarrollo de la actividad: . . . . .	34
Consideraciones para el profesor . . . . .	35
Bloque temático II: Contexto histórico	
de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	36
Actividad 1. La música en España y en América . . . . .	36
Descripción de la actividad . . . . .	36
Metodología . . . . .	36
Solución de la actividad . . . . .	37
Consideraciones para el profesor . . . . .	38
Actividad 2. Viaje en el tiempo . . . . .	38
Descripción de la actividad . . . . .	38
Metodología . . . . .	39
Consideraciones para el profesor . . . . .	40
Bloque temático III: Estructura textual	
y musical de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	41
Actividad 1. Cómic de la zarzuela . . . . .	41
Descripción de la actividad . . . . .	41
Metodología . . . . .	41
Solución de la actividad . . . . .	42
Plantilla del cómic . . . . .	42
Identificación de la temática de cada escena . . . . .	43
Actividad 2. Identificación de roles históricos . . . . .	44
Descripción de la actividad . . . . .	44
Metodología . . . . .	44
Solución de la actividad . . . . .	45

Bloque temático iv: Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	47
Actividad 1. Escenas en <i>collage</i> . . . . .	47
Descripción de la actividad . . . . .	47
Metodología . . . . .	48
Consideraciones para el profesor . . . . .	49
Actividad 2. Puzzle de las escenas . . . . .	49
Descripción de la actividad . . . . .	49
Consideraciones para el profesor . . . . .	52
Bloque temático v: <i>Performance</i> con instrumentos escolares . . . . .	53
Actividad 1. Inicio del dúo «Yo no quiero que tú seas», arreglo para <i>boomwhackers</i> . . . . .	53
Descripción de la actividad . . . . .	53
Metodología . . . . .	53
Consideraciones para el profesor . . . . .	54
Actividad 2. Inicio del coro «Reina en nuestros corazones» para dúo de flautas . . . . .	54
Descripción de la actividad . . . . .	54
Metodología . . . . .	55
Consideraciones para el profesor . . . . .	56
Actividad 3. <i>Allegro</i> (gitano y coro): acompañamiento con instrumentos de percusión de altura indeterminada . . . . .	56
Descripción de la actividad . . . . .	56
Metodología . . . . .	56
Consideraciones para el profesor . . . . .	57
Rúbricas de evaluación . . . . .	58
Bibliografía recomendada . . . . .	60
 LIBRO DEL ALUMNO . . . . .	61
¿Qué vas a encontrar en este libro? . . . . .	61
Bloque de lecturas . . . . .	63
Los personajes de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	63
Isabel La Católica . . . . .	63
Cristóbal Colón . . . . .	65
El cardenal Mendoza, don Pedro González de Mendoza . . . . .	66
«El Gran Capitán», Gonzalo Fernández de Córdoba . . . . .	68
«Padre Marchena», Juan Pérez de Marchena . . . . .	69
Bloque temático i: Introducción a la zarzuela como género de teatro musical . . . . .	71
Situación de aprendizaje . . . . .	71

Actividad 1: Zarzuela: género chico y grande . . . . .	75
Descripción de la actividad. . . . .	75
Metodología . . . . .	75
Materiales . . . . .	76
Plantilla de investigación . . . . .	76
Actividad 2: Bingo de las voces. . . . .	77
Descripción de la actividad. . . . .	77
Metodología . . . . .	78
Materiales . . . . .	79
Bloque temático II: Contexto histórico de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	
Actividad 1: La música en España y América . . . . .	81
Descripción de la actividad. . . . .	81
Metodología . . . . .	81
Actividad 2: Viaje en el tiempo . . . . .	82
Descripción de la actividad. . . . .	82
Metodología . . . . .	82
Bloque temático III: Estructura textual y musical de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	
Actividad 1: Cómic de la zarzuela . . . . .	84
Descripción de la actividad. . . . .	84
Metodología . . . . .	84
Actividad 2: Identificación de roles históricos . . . . .	85
Descripción de la actividad. . . . .	85
Metodología . . . . .	85
Bloque temático IV: Puesta en escena de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	
Actividad 1: Escenas en <i>collage</i> . . . . .	88
Descripción de la actividad. . . . .	88
Metodología . . . . .	88
Actividad 2: Puzzle de las escenas . . . . .	89
Descripción de la actividad. . . . .	89
Metodología . . . . .	89
Materiales para la creación de los puzzles . . . . .	90
Bloque temático V: <i>Performance</i> con instrumentos escolares . . . . .	
Actividad 1: Inicio del dúo «Yo no quiero que tú seas», arreglo para <i>boomwhackers</i> . . . . .	91
Descripción de la actividad. . . . .	91
Metodología . . . . .	91

Actividad 2: Inicio del coro «Reina en nuestros corazones»	
para dúo de flautas . . . . .	92
Descripción de la actividad . . . . .	92
Metodología . . . . .	93
Actividad 3: <i>Allegro</i> (gitano y coro) - Acompañamiento con	
instrumentos de percusión . . . . .	93
Descripción de la actividad . . . . .	93
Metodología . . . . .	94
EDICIÓN DEL LIBRETO Y PARTITURA . . . . .	97
Libreto de la zarzuela «Un mundo más» . . . . .	97
Partitura de la zarzuela . . . . .	98
Anexos recortables . . . . .	99
Anexo recortable I - selección de recortes . . . . .	99
Anexo recortable II - puzzles . . . . .	103



# EL AULA SUENA A ZARZUELA

Con el impulso de un sueño visionario, una fe inquebrantable y la mirada puesta en el horizonte, Cristóbal Colón emprendió un viaje que desafiaría el conocimiento de su tiempo. En busca de una nueva ruta hacia las Indias, cruzó el océano Atlántico sin saber que su travesía cambiaría el curso de la historia.

Inspirada en este acontecimiento, la zarzuela *Un mundo más* cobra vida en el aula como una herramienta educativa innovadora y emocionante. Con la presencia de personajes históricos como Isabel I de Castilla, el cardenal Mendoza o Gonzalo de Córdoba, esta propuesta ofrece una forma vivencial y lúdica de acercarse al pasado a través del arte.

Este texto, dividido en el Libro del alumno y el Libro del profesor, incluye actividades prácticas, materiales adaptados y orientaciones pedagógicas sobre la zarzuela *Un mundo más*, con el fin de facilitar su comprensión en el aula de primaria desde una perspectiva interdisciplinar. Una invitación a descubrir la zarzuela y la historia desde una mirada actual, inclusiva y creativa.

## →· Sara Navarro Lalande ·←

Profesora titular de universidad (ANECA-España y MUR-Italia). Doctora en Historia de la Música (2013) y en Educación (2023) por la Universidad Autónoma de Madrid. Su labor como investigadora se centra en el estudio de la historia, patrimonio e instituciones musicales desde el siglo XVIII hasta la actualidad. En el ámbito pedagógico, investiga las metodologías activas, el desarrollo de competencias globales y la promoción de la ciudadanía sonora y musical sostenible.

## →· Ana García Díaz ·←

Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid y docente en la Facultad de Educación y Humanidades de UNIR. Su labor como investigadora se centra en el estudio de las metodologías creativas, libertarias y alternativas, con el objetivo de fomentar una cultura democrática, inclusiva y de paz en los entornos educativos.

Con el apoyo de:



Centro Integrado  
de Enseñanzas Artísticas de Música  
y Educación Primaria y Secundaria  
“Padre Antonio Soler”



Octaedro  
Editorial