



Libro de Actas  
Proceedings  
Llibre d'actes

3rd  
International  
Congress:  
Humanities and  
Knowledge

Rosabel Roig-Vila  
Jordi M. Antolí Martínez  
Carolina Lorenzo Álvarez  
Verónica Onrubia-Martínez  
Alejandro Sánchez Ronco  
(Eds.)



International **C**ongress: **H**umanities and Knowledge  
**C**ongreso internacional: **H**umanidades y Conocimiento  
**C**ongrés internacional: **H**umanitats i Coneixement

Octaedro  Editorial

# Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes

III International Congress: Humanities and Knowledge

III Congreso internacional: Humanidades y Conocimiento

III Congrés internacional: Humanitats i Coneixement



Construyendo el conocimiento de forma colectiva

*Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes. 3rd International Congress: Humanities and Knowledge*

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila  
Jordi M. Antolí Martínez  
Carolina Lorenzo Álvarez  
Verónica Onrubia-Martínez  
Alejandro Sánchez Ronco  
(Eds.)

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta y rigor científico. La composición del Comité Científico se incluye en la obra.

Primera edición: noviembre de 2024

© De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Carolina Lorenzo Álvarez, Verónica Onrubia-Martínez & Alejandro Sánchez Ronco.

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68  
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-1079-022-3

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en Acceso abierto – *Open Access*

# Índice

<b>Introducción al Congreso</b> .....	1
<b>Comités</b> .....	2
<b>Organizadores, Sedes, Colaboradores y Patrocinadores</b> .....	4
<b>Ponencias plenarias y ponentes</b> .....	5
<b>Programa</b> .....	8
<b>Presentación</b>	
Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Carolina Lorenzo Álvarez, Verónica Onrubia-Martínez, Alejandro Sánchez Ronco (Eds.).....	10
<b>Mesa redonda</b>	
<b>Redes Sociales inclusivas, ciudadanía democrática y educación</b>	
Rayón Rumayor, Laura (Coord.).....	11
Desarrollo tecnológico y redes sociales: nuevos contenidos para una alfabetización digital crítica e inclusiva	
Rayón Rumayor, Laura .....	12
Escucha social y datificación: Estrategias de innovación docente con una mirada multidisciplinar hacia el futuro de la educación	
Barroso-Moreno, Carlos .....	13
Discursos en torno a la educación inclusiva y la discapacidad en redes sociales: temáticas y actores más virales en You Tube, Twitter/X e Instagram	
De las Heras Cuenca, Ana María.....	14
El poder de los algoritmos en la mercantilización de las redes sociales para la educación inclusiva: ¿Invisibles o invisibilizados?	
Bañares-Marivela, Elena .....	15
Polarización, viralidad y sentimientos contrarios en Redes Sociales	
Hernández-Ortega, Jose.....	16
<b>PONENCIAS INVITADAS I+D+i</b>	
Tech tools for diversity: the challenges of technology in multicultural classrooms	
Anagnou, Arsenia .....	18
Fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales en diversos municipios de Colombia	
Barrera Pachón, Nancy Paola.....	19

La creación de retos y presentaciones audiovisuales para fomentar la autoevaluación y el aprendizaje independiente en la educación universitaria	
Benali Taouis, Hanane; López Pérez, Sidoní .....	20
Competencias esenciales y su influencia en la satisfacción de los estudiantes de marketing en Turquía y España	
De-Juan-Vigaray, María D.; González-Gascón, María Elena.....	21
Teaching EU Values in the unprivileged prison population	
Gerouki, Margarita; Rentzi, Argyro; Dimos, Loannis.....	22
Proyecto FEMSTEM: acelerar la participación de las mujeres en los campos STEM para responder a las necesidades de la industria 4.0	
Idoiaga Mondragon, Nahia; Epelde Bejerano, Eva.....	23
Conditions of detention in Greek prisons and the important role of education	
Kaminioti, Maria .....	24
Differentiated instruction in special education: adapting education to individual needs	
Marinopoulou, Panagiota .....	25
Educators' and school directors' beliefs on the contribution of distance education to crisis management in Greek schools	
Oikonomou, Elli .....	26
Más allá de ChatGPT: revolucionando el aprendizaje de lenguas extranjeras con inteligencia artificial	
Pérez Fernández, Lucila María.....	27
Evaluación del estado atencional del alumnado mediante Inteligencia Artificial. Una revisión sistemática en el proyecto MEEBAI	
Roig-Vila, Rosabel, Cazorla; Miguel; Cabero Almenara, Julio; Cañas Plaza, José María; Esteve Faubel, José María; Martínez Martín, Ester; Prendes Espinosa, María Paz; Sancerni Beitia, María Dolores; Viejo Hernando, Diego .....	28
Del «Liber Iudicum» al «Fuero Juzgo» en abordaje multidisciplinar	
Romero Cambrón, Ángeles .....	30
Transferencia del conocimiento científico-técnico de bienes históricos mediante modelos computarizados de ingeniería (CAD-CAE) y de información de construcciones históricas (HBIM)	
Sánchez Lite, Alberto; Fuentes Bargues, José Luis; González Gaya, Cristina; Alcínia Zita, Sampaio .....	31
Metaverso contra la violencia escolar y digital: proyecto CIBERPROXY	
Sánchez Romero, Cristina .....	32
Desarrollo de la competencia global y su impacto en la cultura de paz	
Torres Delgado, Jhon Anderzon .....	33
Strengthening writing skills for pupils with special learning difficulties: literature review with an emphasis on effective interventions in general classes and integration courses	
Tsiantoula, Eleni; Letsiou, Eleni .....	34
Nuevas narrativas visuales en educación infantil a través del diseño de soportes tridimensionales básicos para comisariar el aula	
Ursúa Astrain, Raúl .....	35

A literature review on inclusion in physical education classes (2014-2024): A student perspective Vakoufari, Aimilia .....	36
Modelo estereoscópico para el cálculo de distancia y velocidad, usando visión computacional en la detección de objetos en ambientes dinámicos Valderrama García, Leonardo.....	37
Informatics Systems in Greek Education: Need for Upgrade Xenidou, Aikaterini .....	38

## **SIMPOSIOS INVITADOS**

### **Simposio invitado**

#### **Inteligencia Artificial y antropología social para la educación**

Alejaldre Biel, Leyre (Coord.) .....	40
El impacto de la brecha digital en el uso de la inteligencia artificial: una reflexión desde la antropología social educativa Alejaldre Biel, Leyre .....	41
La inteligencia artificial en la construcción de un entorno personal de aprendizaje de español como lengua adicional Asensio Pastor, Margarita Isabel .....	42
Redefiniendo el éxito académico: cómo la IA está cambiando la evaluación de los estudiantes González García, Paula .....	43
Análisis de la co-creación en el diseño de robots sociales para su aplicación en el contexto educativo Martinez-Roig, Rosabel; Onrubia-Martínez, Verónica .....	44
Las implicaciones de la inteligencia artificial en la personalización del aprendizaje lingüístico para las primeras etapas educativas Villarrubia Zúñiga, María Soledad.....	45

### **Simposi invitat**

#### **Projecte RuTIC: rutes literàries pel paisatge mediterrani**

Bataller Català, Alexandre (Coord.).....	46
Projecte RuTIC: interdisciplinarietat i tecnologia al servei de les rutes literàries pel paisatge mediterrani Bataller Català, Alexandre; Oviedo Seguer, Jordi.....	47
La ruta literària RuTIC d'Enric Valor: «Castalla, el castell del cel» Borja Sanz, Joan.....	48
La ruta literària RuTIC «Borriana: literatura vora mar» Monferrer Palmer, Aina.....	49
La ruta literària RuTIC «Ruta de Tarragona. Veus de dona» Oriol Carazo, Carme; Bové Montcusí, Montserrat .....	50

«Ruta literària RuTIC “La Xàtiva que renaix”: Literatura, educació, turisme i tecnologia» Oviedo Seguer, Jordi; Bataller Català, Alexandre .....	51
Ruta literària d'autor en l'era digital: una transformació educativa i turística de l'itinerari sobre Miquel Martí i Pol Quer Aiguadé, Pere; Torrents Sunyol, Julieta .....	52
Literary Tourism, Landscape, and Education: The Necessary Intersection Quinteiro Jesus, Sílvia .....	53
<b>Simposi invitat</b>	
<b>L'app RuTIC: tecnologia, imatge, paraula i paisatge</b>	
Colomer Rubio, Juan Carlos (Coord.) .....	54
L'app RuTIC: Innovació tecnològica per a la presentació de rutes literàries en el paisatge mediterrani mitjançant una experiència immersiva Colomer Rubio, Juan Carlos .....	55
Una aproximació al paisatge literari mediterrani mitjançant realitat augmentada Herrera Flores, Rocío de los Llanos; Izquierdo Domenech, Juan Jesús .....	56
La sinèrgia de les noves tecnologies de realitat augmentada i intel·ligència artificial en rutes literàries Linares Pellicer, Jordi; Izquierdo Doménech, Juan Jesús .....	57
Realidad aumentada y geolocalización en rutas literarias: nuevas perspectivas de significación y divulgación patrimonial en el proyecto RUTIC Monferrer Palmer, Aina .....	58
El cas de la ruta sobre El Comte Arnau Quer Aiguadé, Pere; Torrents Sunyol, Julieta .....	59
<b>Simposio invitado</b>	
<b>Educación de calidad en la Educación Superior: innovación, retos y perspectivas</b>	
Fernández-Herrero, Jorge (Coord.) .....	61
Cambios necesarios en la enseñanza-aprendizaje en educación superior ante el uso de la Inteligencia Artificial Álvarez-Herrero, Juan Francisco .....	62
Diseño preliminar y testeo de material didáctico con robots secuenciales de acción y realidad mixta en educación infantil y primaria Fernández-Herrero, Jorge .....	63
Modelo de formación docente en robótica educativa Gavilán Martín, Diego .....	64
La prevención y erradicación de la violencia de género: un enfoque desde el marco legal, educativo y de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible Merma Molina, Gladys .....	65
La formación del futuro profesorado de infantil, primaria y secundaria para la educación inclusiva Urrea-Solano, Mayra .....	66

## **Simposio invitado**

### **El papel de las humanidades y los humanistas en un mundo apocalíptico**

Keferstein Caballero, Lutz Alexander (Coord.) .....	67
Environmental sin: the use of religious terminology to promote environmental awareness De la O Sandoval, Diego .....	68
Life in two ways: memory as re-sentiment before forgetting or forgiveness of the unforgivable Keferstein Caballero, Lutz Alexander .....	69
The pride of eternal youth Fraternity for the vulnerable: challenges of an aging world Mariscal Ureta, Karla Elizabeth .....	70
The dimensionality of the apocalypse Mercado Madrigal, Jorge Antonio .....	71
Abstract lies: an analysis of the Kantian response on radical honesty and the principle of abstraction in German legal thought Montes Benavides, Sofía .....	72
Anamnesis del descarte: La responsabilidad ética y moral de la humanidad, ante el antropocentrismo moderno, la globalización y la tecnocracia Rosillo Pantoja, Izarely .....	73
Ethics and morality in apocalyptic times: tension between reason and rationality Trujillo Olmedo, Daniela Sofía .....	74

## **Simposi invitat**

### **Simposi Internacional de Variació Lingüística i Comunicació Mèdica: Medicina Gràfica**

Mompeán Mejías, María José, Casanova Martínez, Fernando (Coords.) .....	75
Medicina gráfica y su aplicación docente e innovadora en contextos de salud: teoría y práctica en el aula de enfermería Casanova Martínez, Fernando .....	76
La Traducción y la Medicina Gráfica como herramientas para las Humanidades Médicas Cobos López, Ingrid .....	77
Novelas gráficas como herramientas en la formación profesional y en la educación en salud: acciones exitosas en Brasil Dos Santos Moraes, Vinicius .....	78
Implementación de la medicina gráfica como herramienta educativa y terapéutica para la comprensión y el tratamiento de los problemas de salud mental Goodman Casanova, Jessica Marian .....	79
Salud e higiene menstrual en Etiopía: un proyecto en escuelas de primaria a través del cómic Guillén Domínguez, Marisa; Cardona Prosper, Mari Luz; Anza Alemu, Mathewos .....	80
El uso del arte en la formación en salud: El cómic como herramienta educativa en enfermería de salud mental Juliá Sanchis, Rocío .....	81
La realidad sanitaria dibujada: cuando el periodismo cómic y la medicina gráfica confluyen Matos Agudo, Diego .....	82

Supercómic contra el estigma y mejora de la comunicación: aplicaciones en el aula de enfermería	
Mompeán Mejías, María José .....	83
Club de lectura de medicina gráfica: fomentando empatía y reflexión multidisciplinar en la formación sanitaria	
Olaso González, Gloria; Romá Mateo, Carlos .....	84
Ensalada de viñetas con aroma de narrativa gráfica para aderezar las aulas de ciencias de la salud	
Romá Mateo, Carlos; Olaso González, Gloria .....	85

### **Simposio invitado**

#### **Didáctica del acompañamiento tutorial en la investigación universitaria latinoamericana: transitar del infierno a la academia, desde la calidez**

Salas Aular, Franklin Gerardo de Gregorio (Coord.) .....	86
Actores y dinámicas del acompañamiento tutorial en la construcción de conocimiento	
Guanilo Paredes, Carlos Enrique.....	87
Enfoque metodológico para el estudio comparativo de creencias en la relación tutor-tutorado: reflexiones desde la universidad latinoamericana	
Guanilo Pareja, Carla Giuliana.....	88
Fundamentos teóricos del acompañamiento tutorial en la elaboración de tesis y trabajos finales: Perspectivas para la culminación del grado universitario	
Pareja Pera, Lidia Ysabel .....	89
Creencias y contextos epistémicos en el acompañamiento tutorial universitario: hallazgos preliminares y perspectivas emergentes	
Salar Aular, Franklin Gerardo de Gregorio .....	90

### **COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES**

#### **Línea 1. Arte**

El juego de la mirada. Ejercicios de la forma plástica desde la pintura abstracta	
Aguilar Alonso, Raquel .....	92
Estudio exploratorio de las percepciones sobre el arte feminista contemporáneo exhibido en el contexto museístico universitario	
Albero Verdú, Sofía Ángela .....	93
Expresión artística como herramienta de inclusión: un estudio de caso sobre la expresión plástica y su impacto en proyectos educativos	
Galindo Durán, Alejandro; Sanchez Ayala, Adoración .....	94
La pintura de gran formato como espacio espiritual en el arte	
García Mateu, Lorena.....	95
Tecnología 3D de posprocesamiento CNC como sustitutivo de los sistemas tradicionales para la producción de escultura monumental fundida en bronce	
Hernández Pérez, Alejandro; Cavero Luján, Rut; Pérez Conesa, Itahisa.....	96

La pintura de fusilamiento desde 1813 a la actualidad. Un cuadro de Juan Bonafé Mena García, Enrique.....	97
Iluminando la conciencia. El arte como herramienta de divulgación científica frente a la epilepsia y otras patologías neuronales Salido Fernández, Álvaro; Santiago Martín de Madrid, María Paula.....	98
La solidez y el vacío: la experiencia artística de las personas ciegas Salido Fernández, Álvaro; Santiago Martín de Madrid, María Paula.....	99
Eco-arte en la didáctica de la Geometría: una propuesta educativa basada en la integración artística Tejada Sánchez, M. Soraya; Lería Ugarte, Diego; Ciulin, Beatrice-Alice.....	100
<b>Línea 2. Ciencias de la Educación</b>	
¿Cómo crear sistemas de apoyo inclusivos? Propuestas de liderazgo en las escuelas Abellán Rubio, Javier; Arnaiz Sánchez, Pilar; Alcaraz García, Salvador.....	102
Teachers' application of emerging technologies in classroom instruction delivery in secondary schools in Anambra state Adaora, Vivian Anyaeji.....	104
Integración de la inteligencia artificial a los procesos de gestión escolar: ruta digital para la innovación educativa rural latinoamericana Agudelo Idarraga, Julián Alberto; Echeverri Buitrago, Fernando; Garzon Lubo, Bernardo; Serrano Junco, Claudia Liliana.....	105
El debate online como herramienta de adquisición de competencias: percepciones del alumnado universitario de Inglés para Telecomunicaciones Albalat Mascarell, Ana.....	106
Education, ethics and culture: an empirical study of interconnections and learning outcomes Aloysius, Okwuchukwu Ezeanolue.....	107
Desafiando la historia androcéntrica: Integración de la perspectiva de género en la educación histórica Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés.....	108
Narrativas del estallido social de Chile: evaluación del pensamiento histórico en la formación docente de tres universidades chilenas Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés.....	109
Transferir o trasferir: una compleja necesidad Álvarez Teruel, José Daniel.....	110
Social-emotional learning in Nigerian Universities: perception and practice among lecturers Amaonye, Chinenye.....	111
Prediction of academic engagement based on psychological capital and achievement motivation of secondary school students in Awka Education Zone Anierobi, Elizabeth Ifeoma; Ugochukwu Ezeonwumelu, Victor.....	112
La IA en la educación superior. Desafíos y oportunidades Arias Jaramillo, Luis Daniel; Mentado Labao, Trinidad Yolanda; Rivas Pérez, Abel; Sanz Sallan, Blanca; López Ibáñez, Alba.....	113

La IA en la Educación Superior. Una mirada desde los estudiantes Arias Jaramillo, Luis Daniel; Mentado Labao, Trinidad Yolanda; Rivas Pérez, Abel; Sanz Sallan, Blanca; López Ibáñez, Alba.....	114
Estado del Arte sobre la Implementación de las Políticas Educativas en la Educación Técnico Profesional y su pertinencia Curricular Balcácer Trinidad, María Magdalena .....	115
Las prácticas docentes en los espacios de aprendizaje innovadores Bautista Pérez, Guillermo.....	116
¿Qué figuras geométricas reconocen los estudiantes de 3 años tras una instrucción sobre clases de polígonos según el número de lados? Buforn, Àngela; Bernabeu, Melania; Monje, Javier .....	117
Oralidad, expresión teatral y educación. Una propuesta para fomentar el uso de la literatura popular con fines educativos Calsina Forrellad, Joan; Rocamora Vegas, Núria.....	118
Innovación y práctica educativa: enseñanza e interacción didáctica. Experiencias de los estudiantes de posgrado en contexto virtual en la Universidad de Sonora Castillo Ochoa, Emilia; Salceda Monge, Ana Sofía.....	119
Educadoras valencianas: un compromiso con la renovación pedagógica en las aulas desde finales de 1960 hasta la actualidad Cercos Chamorro, Beatriz; Navarro Robles, Cristina .....	120
Principals' timely pragmatic practices for effective management of secondary schools in Imo State, Nigeria Chukwu Regina, Nwamaka; Ezemba, Edith Uzoamaka .....	121
Enseñanza matemática en la Educación Primaria. Una propuesta de investigación didáctica para el desarrollo de la capacidad de algebrización Ciulin, Beatrice-Alice.....	122
Pedagogía laboral: orientación y deontología Civila Salas, Amparo.....	123
El u-learning y su incidencia en el desarrollo de la producción discursiva de los estudiantes en educación superior Contreras Roa, André .....	124
Teachers' perspectives on their own and their students' use of ChatGPT in their English lessons de Armas Guerra, Néstor .....	125
Neuroscience et éducation pour une neurosagesse de l'enseignement De Oliveira, Ana Paula.....	126
El miedo y la culpa. Un instante desde la infancia Díez González, María del Carmen .....	127
Más allá del conflicto social: una aproximación al racismo cultural desde el ámbito educativo Dopico González, Montserrat.....	128
Sustainable health and safety practices to prevent childhood illnesses in early childhood care and education centres in Anambra state Elechi, Gift; Anyikwa, Ngozi; Chigbo-Obasi, Uchechi Tonia .....	129

El reto de trabajar la pragmática a través de un taller intercultural para universitarios España Palop, Eduardo; López-Navas, María Dolores; Hernández Gassó, Héctor.....	130
La caja de herramientas una experiencia a través del juego y los dispositivos básicos de aprendizaje para la atención de estudiantes con discapacidad Estebán Castellanos, Edwin Albeiro; Lara Calderón, Pablo Lleral.....	131
Inteligencia artificial en la educación superior: desafíos éticos y desarrollo profesional. Un estudio de caso Estrada Molina, Odiel; Rodrigo Lacueva, Pilar; Ruiz Zapatero, José Luis; García Zamora, Eduardo .....	132
Ensuring functional education for minority population in a resource constrained context Ezeonwumelu, Ugochukwu Victor.....	133
Rethinking teacher professional development: strategies for effective instructional leadership Eziamaka, Chika Nonye.....	134
Los trabalenguas como recurso para fomentar la expresión oral en educación infantil Fernández Marcos, Inés; Cózar-Cuesta, Ana Isabel.....	135
La investigación acción educativa en el fortalecimiento de actitudes proambientales de estudiantes García Donato, Andrea del Pilar.....	136
La formación universitaria en arquitectura y diseño urbano: hacia una educación transformadora mediante el aprendizaje-servicio García Escamilla, Jorge Omar; Graell Martín, Mariona .....	137
Tratamiento de valores perdidos en estudios cognitivos longitudinales en entornos educativos García Martínez, Ana Isabel; Castejón Costa, Juan Luis .....	138
Prácticas de innovación docente a través del debate para la mejora del pensamiento crítico del alumnado de educación superior García Mendoza, María del Carmen .....	139
El trabajo colaborativo en la enseñanza universitaria: una propuesta de aplicación en alumnado del Grado en Educación Primaria García Mendoza, María del Carmen .....	140
Aplicación de la ISO 14001 en un centro educativo García Mula, Irene.....	141
Construcción de la subjetividad en niños y niñas víctimas del conflicto armado en una localidad de Bogotá, Colombia García-Noguera, Luis .....	142
La inteligencia artificial generativa como herramienta de retroalimentación escrita: análisis de su calidad formativa González-Catalán, Felipe; Martínez-Olmo, Francesc .....	143
Repercusiones neuronales y cognitivas de la música en los adolescentes González Hernández, Edurne; Lorenzo de Reizábal, Arantza; Bausela Herreras, Esperanza.....	144

Factores afectivo-emocionales, aprendizaje de idiomas y diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria en España: la autoestima en el aula de inglés como lengua extranjera	
González Rodicio, Patricia; Estrada Chichón, José Luis .....	145
Autoevaluación de las capacidades didáctico-lingüísticas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en futuros docentes de educación infantil	
González Rodicio, Patricia; Estrada Chichón, José Luis .....	146
Implementación del modelo educativo por competencias para la formación profesional de docentes del siglo XXI	
Hernández Chacón, Ledys.....	147
Favoreciendo la inclusión en el aula mediante metáforas socioemocionales	
Herranz Hernández, Pablo.....	148
Promoviendo la inclusión desde la lógica	
Herranz Hernández, Pablo.....	149
Desafíos y oportunidades para las mujeres en STEM e industria 4.0: superando barreras y fomentando el liderazgo femenino	
Idoiaga Mondragon, Nahia; Epelde Bejerano, Eva.....	150
Ni broma ni tradición. La concientización como elemento de resistencia contra las novatadas universitarias	
Janeiro Ave, Sofía; Naranjo Crespo, María .....	151
Los derechos humanos como competencia educativa en la formación de guardias penitenciarios en las escuelas penitenciarias	
Jaramillo Villegas, Paula Andrea; Peñaloza Contreras, Carlos Antonio .....	152
Percepción y resultados académicos de la gamificación en «talleres de enseñanza» del programa de Licenciatura en Informática UDENAR	
Jojoa, Harold Antonio.....	153
Mejorar la salud mental y el bienestar de los docentes de secundaria mediante enfoques integrales	
Kaltsas, Apostolos .....	154
Infancia y adolescencia migrante. Perspectivas en el ámbito educativo chileno. Opiniones de profesores jefes en la educación pública	
Lacourt Suárez, Luis.....	155
Continuing professional development of physical education teachers: innovative pedagogical perspectives and new directions	
Latino, Francesca, Tafuri, Francesco.....	156
El agotamiento en la docencia, también llamado efecto burnout	
Lluch Alemany, Pablo .....	157
Usos de la IA y el AA en la educación secundaria para promover un aprendizaje significativo	
López Costa, Marta; Donate Beby, Belén.....	158
La transformación educativa en la escuela rural catalana: desafíos y perspectivas de futuro	
López Costa, Marta; Sans Peña, Maria .....	159

Evaluación del Máster en Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria para docentes de República Dominicana: percepciones y retos desde la experiencia del alumnado López Vega, Antonio; del-Olmo-Ibáñez, María Teresa; Roig-Vila, Rosabel; Ballester Pardo, Ignacio .....	160
Análisis de la transformación de los centros de educación especial como centros de referencia y apoyo a la inclusión para los centros ordinarios en España Lorente-Avilés, Sandra; Alcaraz García, Salvador; Caballero García, Carmen María .....	162
La sala de escape como estrategia motivacional: una propuesta intercultural para aprendientes chinos de ELE Manzanares Triquet, Juan Carlos .....	163
Taxonomía de Bloom en geografía e historia: productos finales para las situaciones de aprendizaje de 2º de ESO Marín Roig, Diego.....	164
Bilingual programs and academic performance in secondary school education students Mateo Gómez, Alonso; Jiménez Terol, Andrea .....	165
We are the champions or how AI can boost teaching foreign languages through songs Merino Rivera, Elena; Till, Mayah Victoria.....	167
Decisiones responsables: la integración de la perspectiva humanística en la estadística para las ingenierías Migallón Gomis, Violeta; Penadés Migallón, Héctor; Penadés Martínez, José.....	168
¿Son las situaciones de aprendizaje un cambio de paradigma metodológico que transforma el aula de infantil y primaria? Moreno Cabello, Encarnación; Ocaña Torres, Sonia; Pérez Robles, Antonio; Trujillo Vargas, José Jesús.....	169
Creación de recursos didácticos universales para educación infantil: una experiencia de aprendizaje-servicio en la formación universitaria Moreno Tallón, Francisca; Villatoro Moral, Sofía .....	170
Análisis de la formación continua de los docentes para la innovación educativa: una perspectiva crítica Muñoz-López, Johana; Martínez-Martínez, María José .....	171
El éxito del teatro grecolatino entre los escolares de educación secundaria Nicolás Flores, Fernando.....	172
Emerging Trends, Challenges and Innovative Approaches to Education in the Digital Era Nwogbo, Vivian.....	173
Teachers' Training And Teaching Profession In Nigeria Obineme, Patience Obiageri.....	174
Technology integration in the classroom: enhancing student engagement and outcome Oguejiofor Chidumebi, Ngozi.....	175
Teachers' creativity, innovation and emotional intelligence as predictors of transformations education in Universities in South East, Nigeria Okechukwu, John Ndubueze; Oguejiofor Chidumebi Ngozi; Ezenwagu, Stephen Abuchi .....	176
Collaborative teaching: a novel approach to teacher productivity in Nigerian Schools Okeke Ndidi, Loretta.....	178

Inclusion as a dynamic concept: exploring the development, policies, and future challenges in inclusive education	
Oliva Martínez, Xavier; Graell Martín, Mariona; Pujol Valls, María .....	179
Valoración de una primera experiencia con el enfoque HyFlex en la Universidad Católica de Temuco	
Palma Ávila, Claudio; Galván Fernández, Cristina; Martínez-Olmo, Francesc .....	181
Detección de discurso de odio en X a partir de los 11 principios de la propaganda de Joseph Goebbles	
Pedroche Santoveña, Itziar; Feltrero Oreja, Roberto .....	182
Un proyecto sobre la adquisición de la competencia lingüística académica en jóvenes aprendices de programas AICLE: resultados preliminares sobre percepción, integración de contenidos y colaboración docente	
Pérez Fernández, Lucila María.....	184
El desafío de los cursos de verano con certificación en la formación docente de Uruguay	
Picón Martínez, Alberto; Rodríguez Facal, Ana Mariela .....	185
Pedagogía del juego: un cambio de paradigma en Magisterio en Educación Infantil y Primaria	
Planells Hernani, Begoña; Sánchez Ovcharov, Carmen.....	186
The importance of appropriate ICT in the EFL classroom: credibility and reliability as main selection criteria	
Pradas Esteban, Francisco .....	187
La salud mental de los adolescentes desde la orientación educativa	
Regidor Delgado, Lorenzo Javier; Casado Melo, Amparo .....	188
Cobertura y efectividad de las políticas públicas de educación inicial en Ecuador ofertadas por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	
Riofrío Carpio, Yessica María; Urbina Camacho, Isabel Alexandra.....	189
Literacidad Académica en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje	
Rossana Sayago, Andrea .....	190
ARA in Vlastiveda Czech Educational Materials: Impact of Software Packages	
Rubesova, Stepanka.....	191
Revisión sistemática de los juegos de mesa en el aprendizaje de lengua y literatura	
Samper Cerdán María; Acosta Tuñas, Carla; Juan Penalva, Joaquín; Rovira Collado, José .....	192
¿Cómo se asocia la exposición a las pantallas con el desarrollo cognitivo y académico de escolares?	
Sánchez-Pérez, Noelia; Quirantes-Gutiérrez, Gemma; Palomar-García, María-Ángeles; Alcaraz-Iborra, Manuel; Fernández-Catalán, Guillem; López-Crespo, Ginesa .....	193
Uso de la realidad virtual para el desarrollo de habilidades de asertividad y resolución de conflictos en adolescentes con trastorno del espectro autista: una revisión teórica	
Sánchez Ronco, Alejandro .....	194
¿Qué competencias se requieren para enseñar a enseñar? Definiendo el perfil de quienes forman a docentes	
Sánchez-Tarazaga, Lucía; Buils, Sara; Arroyo-Ainsa, Patricia.....	195

Efectos de la actividad física al aire libre en el alumnado de educación infantil Silva Piñeiro, Roberto .....	196
Importancia de los hábitos activos familiares en la conducta infantil en España y Uruguay Silva Piñeiro, Roberto; San Román Sarruco, Lucía .....	197
Cultura física saludable en población infantil y juvenil con diabetes tipo 1 en Galicia Silva Piñeiro, Roberto; Pérez Cabanas, Rubén .....	198
¿Se promueve la argumentación y la indagación en la formación profesional cuando se aplica la metodología STEAM? Torres Prioris, Agustina María; Acebal Expósito, María del Carmen.....	199
Creences inicials dels docents de llengües a secundària en un context de canvi metodològic: el tractament integrat de llengües Tutusaus Esteve, Laia; Sánchez Quintana, M. Núria .....	200
Professional skills improvement programme for early childhood education teachers in South-East, Nigeria Ugwude, Ifeoma Doris .....	201
Didácticas afrodecoloniales desde planteamientos interculturales en arte negroafricano Ursúa Astrain, Raúl .....	202
Efectividad de las rúbricas en la evaluación del trabajo final de estudiantes universitarios Valle Díaz Felipe, Rafael; Rodas Guizado, Efraín .....	204
Incidencia del consumo de videojuegos en el pensamiento creativo en los estudiantes de escuelas Waldorf en California Vazquez Martin, Carlos Miguel.....	205
Intervención metodológica gamificada con uso de tics para el aprendizaje de la matemática: una revisión sistemática de la literatura Vicencio, Inés; Toledo, Álvaro .....	206
<b>Línea 3. Ciencias Sociales</b>	
Desarrollo humano y solidaridad en la cadena de valor sostenible para el empoderamiento de la mujer emprendedora en Galápagos Abad Arévalo, Candy; Canós-Darós, Lourdes .....	207
La representación del periodista en la ficción: un análisis de arquetipos en literatura, cine y televisión Acosta Tuñas, Carla; Juan Penalva, Joaquín; Samper Cerdán, María.....	209
Managerial curtailment of open and distance learning scarce resources Amaonye, Chinenye Blessing; Babalola, Joel Babatunde .....	210
Dispositivos de inclusión y reforzamiento del consenso político en la transición a través de series de televisión Amores Bonilla, Pedro Antonio .....	211
Revisión sobre la relación entre prostitución, explotación sexual y abuso de sustancias: implicaciones para el trabajo social Aragónés González, María; Pérez Belda, María Carmen; Diez Soriano, Vicente; Paredes Boj, Maria Desirée .....	212

La educación ambiental desde la mirada holística. Un proyecto de investigación transdisciplinar en el contexto reglado en Andalucía Barceló Aguilar, Antonio.....	213
La resiliencia como nuevo paradigma en la gestión del conocimiento en las PYMES en Latinoamérica Bermeo Montalvo, Gabriel; Magal Royo, Teresa .....	214
Fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales en diversos municipios de Colombia Barrera Pachón, Nancy Paola.....	215
Movimientos sociales de la década de los 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente Campos Gorety, Margarita; Jaimes de Campos, Mercedes Yesenia.....	216
Sesgos de edad, tecnología, y adaptabilidad democrática en México Cantón, Adriana.....	217
Programa de entrenamiento en taekwondo adaptado para una persona con discapacidad visual Castro Salgado, Vanesa; Gaintza, Zuriñe .....	218
La participación ciudadana como pilar del desarrollo humano y el bienestar social: una revisión bibliográfica Cortés Florín, Elena M.; Giménez Bertomeu, Víctor M.; Ferrer Aracil, Javier; De Alfonseti Hartmann, Nicolás.....	219
Validación de un instrumento de clima y ansiedad organizacional en el sector de la construcción en Colombia Dimate García, Aanh Eduardo; Portilla Paz, Sandra Carolina; González Delgado, Mery...	220
Aportaciones ecofeministas de Donna Haraway para la enseñanza del trabajo social con comunidades Ferrer Aracil, Javier; Aragonés González, María; Cortés Florín, Elena M.; Pérez Belda, M. Carmen.....	221
Equidad de género y derecho al trabajo Gaitan Ávila, Luisa Fernanda.....	222
La inteligencia artificial y el pensamiento crítico. Un tándem que debería ser inseparable González-Gascón, Elena .....	223
Prevalencia de resiliencia en trabajadores del sector de la construcción en Bogotá en el año 2024 Hernandez Rodriguez, Yohubert Fernando; Gonzalez Delgado, Mery; Blanco Morales, Beatriz Irene; Bermudez Duarte, Maritza Viviana; Hahn Peña, Mónica Carolina .....	224
Whatsapp en la gestión de la comunicación corporativa, frente a la funcionalidad de los correos electrónicos Jojoa Niño, David Reinaldo; Rivas Zurita, Jorge Luis.....	226
Scientific diplomacy: Belarusian-Serbian relations in the field of social sciences Lazarević, Dajana.....	227
Perspectivas y abordajes en los estudios de desarrollo y territorio: un análisis bibliométrico Montoya Arevalo, Nelson Leonardo .....	228

Education policy and reform: addressing disparities and inequalities in education Okafor, Judith Nneka.....	229
The dual shock: assessing the impact of naira devaluation on small and medium scale enterprises (SMEs) amidst rising monetary policy rate in Nigeria Okonkwo, Francis Chekwube; Abang, Samuel Oweh .....	231
Conectando generaciones con alfabetización mediática: contrastes en el uso de redes sociales entre docentes y estudiantes Ortega Fernández, Eglée; Perez Escoda, Ana .....	232
Soberanía alimentaria: evaluación de políticas, retos y oportunidades Ouali Fernández, Sara .....	233
Lineamientos de políticas públicas de construcción colectiva del capital social para el desarrollo sostenible. Departamento Central de Paraguay al 2040 Paredes de Maldonado, Maria Gloria; Maldonado Chamorro, Luis Guillermo; Rufinelli; Rosa, Chamorro, Manuel; Cáceres Mercado, Sergio .....	234
Explorando el Derecho del Mar: un enfoque interactivo a través de la gamificación y el cine Pozo Tomás, Rocío María .....	236
Desafíos de la responsabilidad social en unidades de salud especializadas. El modelo del Centro Cardiovascular Universitario de Uruguay Rodríguez Facal, Ana Mariela; Picón Martínez, Alberto José .....	237
Role playing: simulando entrevistas a expertos en materia de inmigración y asilo en el Espacio de Libertad, Seguridad y Justicia de la Unión Europea Rodríguez Mañogil, Adela .....	238
Papel de la microbiología como metáfora biológica para la gestión de proyectos Rosero García, Doris .....	239
Análisis del enfoque visual de nueve portadas de la revista The Economist y su impacto en la agenda global Suárez Martínez, Jose Miguel .....	240
Incorporación de las inteligencias artificiales en los puestos de trabajo. Un tema de la administración de TI Uribe Rodriguez, Lorena.....	241
El problema de la demarcación del periodismo: una revisión narrativo-descriptiva de la bibliografía Villagrán Sánchez, Álvaro.....	242
Communicating the COVID-19 as diaspora: a qualitative analysis of five Spanish influencers of Chinese origin Wang, Yiheng; Campos Carrau, Mónica .....	243
Exploring art's influence on social sustainability transformation Zhou, Yun .....	245
<b>Línea 4. Filología</b>	
La interfaz opinión/emoción en discursos de desinformación en inglés y español sobre el cambio climático Albalat Mascarell, Ana.....	246

«Le Balcon» de Charles Baudelaire, en la versión catalana de Pere Rovira. Análisis y recursos traductivos	
Calsina Forrellad, Joan; Rocamora Vegas, Núria.....	247
El español y su cultura en medio del atlántico: un aprendizaje experiencial	
Díaz Mendoza, Ana Isabel; Galiana Hernández, Leticia.....	248
El lenguaje no sexista en el aula: propuesta de buena práctica para la ESO	
Galiana Hernández, Leticia .....	249
Langues et traduction à l'ère de l'IA: créativité humaine face aux algorithmes	
Gallent Torres, María de la Cinta .....	250
El recorrido semántico y las derivaciones léxicas de «sabor» en español	
García Rodríguez, Joseph.....	251
Giuliano l'Apostata e i martiri cristiani: un'analisi del Flos Sanctorum di Pedro de Ribadeneyra	
Leone Clarissa, Maria.....	252
Un análisis sobre personajes destinados a las mujeres en las novelas de Lu Xun	
Luo, Wanruo .....	253
Un análisis de la imagen femenina en la novela Wu Kui de Jia Ping'ao	
Luo, Wanruo .....	254
Paisatge lingüístic en la literatura de Vicent Manuel Branxat	
March Tortajada, Robert.....	255
Llenguatge i Déu a ulls d'Arnau de Vilanova	
March Tortajada, Robert.....	256
«Escribo ergo sum»: vida y escritura en la poesía de María Rosal Nadales	
Martínez Serrano, Beatriz.....	257
La tradición de la retórica clásica en la predicación cristiana del siglo IV: Juan Crisóstomo	
Otuño Arregui, Manuel.....	258
Las fuentes doctrinales de autores clásicos y patrísticos en Rhetorica Ecclesiastica de Agostino Valier	
Otuño Arregui, Manuel.....	259
Análisis retrotópico de los silencios de Najat el-Hachmi	
Rojas-Marcos, Albert Rocío .....	260
Traducciones materiales del trauma: el análisis de la indumentaria en la narrativa de Svetlana Alexiévich	
Savchenkova, Margarita.....	261
Revisitar el testimoni, les flors i la penyora: els espais en els primers contes de Carme Riera	
Sellés Lloret, Laura .....	262
Innovación en la enseñanza del árabe: lengua, historia y cultura en las canciones del grupo palestino 47soul	
Velasco de Castro, Rocío.....	263

Innovación docente en el aprendizaje del árabe: literatura e identidad a través de los poemas de la palestina Fadwà Tuqan Velasco de Castro, Rocío.....	264
<b>Línea 5. Formación del Profesorado</b>	
Creación de materiales sensoriales para el ámbito humanístico en la sala multisensorial Burruezo Hernández, Laura Victoria.....	265
Recursos digitales en el ámbito humanístico: potenciando el aprendizaje creativo y crítico Burruezo Hernández, Laura Victoria.....	267
Audiodescripción y enseñanza de ELE: formación docente para el diseño de proyectos didácticos inclusivos y multimodales a través del cortometraje Contreras de la Llave, Natalia .....	268
Propuesta constructivista para reflexionar sobre la enseñanza del código escrito en la formación de maestros de educación infantil Goicoechea Gómez, M <sup>a</sup> de las Nieves; Aguilar López, Ana M <sup>a</sup> .....	269
Proyecto Europeo EMPLOGAME Gútiérrez Cuevas, Pilar; López Guinea, Castellar .....	270
Máster en Formación de Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, la necesidad de espacios de práctica previos a la formación inmersiva en centros Michel, Pearl .....	271
El enfoque por tareas para desarrollar la expresión e interacción orales en niños de Educación Infantil. Una experiencia para la formación de profesorado Miguel Borge, Marta; Aguilar López, Ana María .....	272
Factors affecting teacher effectiveness in security education instruction for primary schools in Orumba South L.G.A., Anambra State Okoli, Ijeoma; Elechi, Gift Onyinyechukwu; Onwuka, Chinazor .....	273
La simulación: metodología de aproximación al contexto profesional en la formación inicial del grado universitario Orozco Martínez, Susana; Fabra Fres, Núria; Serrat Antolí, Núria .....	274
Modelo de formación docente en robótica educativa Reyes Perez, Lalo Wilderman .....	275
Com aprenc en col·laboració? Incerteses, preocupacions i visions d'estudiants dels graus de Mestre Sánchez Valero, Joan-Anton.....	276
Riflessioni sull'inclusione e sull'innovazione educativa nel contesti scolastici delle Marche e della Sardegna Sebastiani, Riccardo; Pellegrini, Sara .....	277
El rol crucial de los profesores de FP en la implementación de la Nueva Ley: argumentos y desafíos. Torres Prioris, Agustina María; Acebal Expósito, María del Carmen.....	278

## Línea 6. Geografía, Historia y Filosofía

Entre Escila y Caribdis. Plasmación en el cine de la ruptura democrática y del continuismo franquista. Obras cinematográficas	
Amores Bonilla, Pedro Antonio .....	279
Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1784]	
Bermúdez Méndez, Manuel .....	280
La estancia de Francisco de Zamora en la comarca de la Axarquía malagueña en marzo de 1797	
Bermúdez Méndez, Manuel .....	281
Panorámica de la huella de carbono de los turistas españoles	
Burgui Burgui, Mario; Rodríguez Rey, Marta; Such Devesa, María Jesús; Aguado Suárez, María Inmaculada.....	282
Educadoras valencianas: un compromiso con la renovación pedagógica en las aulas desde finales de 1960 hasta la actualidad	
Cercos Chamorro, Beatriz; Navarro Robles, Cristina .....	283
Sombras del pasado: la Guerra Fría como marco explicativo del tiempo presente	
Clavel Sánchez, Jacob .....	284
Alfonso de Cartagena: educar sobre los conversos	
Cortijo Ocaña, Antonio.....	285
El arte y la literatura como fuentes de la historia: una perspectiva nueva en las aulas	
Domínguez Marcello, Blanca.....	286
La despoblación en perspectiva comparada: desde los tiempos modernos a la actualidad. El caso de Extremadura	
Gallardo Broncano, Ana Belén; Horcajo Romo, Ana Isabel.....	287
Podcast como herramienta educativa: recreando entrevistas a personajes históricos en la clase de geografía e historia de secundaria	
González Torrico, Antonio Jesús.....	288
Las beatificaciones y las canonizaciones en la Edad Moderna en el Archivo de España de la Compañía de Jesús	
Jiménez Zurita, Hugo .....	289
La disfida di Barletta: storia, letteratura e patriottismo nel Risorgimento	
Leone Clarissa Maria.....	290
Pedagogía del miedo: Inquisición, herejía y emociones femeninas (siglos XV-XVI)	
Motis Dolader, Miguel Ángel.....	291
Enseñanza del Urbanismo en tiempos de crisis climática. Diseño de espacios públicos con criterios de sostenibilidad para la transición eco-social	
Nebot-Gómez de Salazar, Nuria; Asencio-Juncal, Jorge; Conejo-Arrabal, Francisco; Mora-Esteban, Rubén.....	292
Integración de recursos didácticos del campus universitario de Alicante (España) en la elaboración de itinerarios geográficos	
Padilla Blanco, Ascensión; Prieto Cerdán, Antonio .....	294

Los servicios de información militares alemanes al servicio de las fuerzas nacionales durante la Guerra Civil española Pérez Cipitria, Agustín .....	295
Las emociones y las pasiones como herramienta de legitimación en la guerra santa cristiana medieval Pizarroso Serrano, Juan José .....	296
La cartografía como herramienta clave en la alfabetización geográfica de estudiantes universitarios Prada Trigo, José; Sánchez Ondoño, Irene .....	297
El humanismo en la filosofía árabe clásica: el ejemplo del andalusí Ibn Tufayl Ruiz Callejón, Encarnación .....	298
Fundamentación filosófica de la gestión cultural a partir del pensamiento hermenéutico Sanabria Monroy, Juan David .....	299
La geoinformación un instrumento para resolver el problema de la localización espacial Sebastiá Alcaraz, Rafael; Ferrero Punzano, Sara .....	300
Las políticas del saber en las monarquías ibéricas en perspectiva comparada: el catastro de Ensenada y las “memorias parroquiales” Vicente Sánchez, Diego .....	301
 <b>Línea 7. Lingüística</b>	
Subjectivity in dubbing for young audiences: a case study in children’s animated films Belenguer Cortés Luz .....	302
Traducción teatral y traducción audiovisual: hacia nuevos escenarios Carrero Martín, José Fernando; Lapeña, Alejandro .....	303
Una excepción a la norma: el doblaje del personaje de Sanji en la serie de imagen real One Piece Carrero Martín, José Fernando .....	304
El u-learning, una modalidad promotora de herramientas de inteligencia artificial en la educación superior Contreras Roa, André .....	305
Sintaxi normativa i mitjans de comunicació audiovisuals: el cas de les Illes Balears Cremades, Elga .....	306
Wasei eigo and English as a lingua franca in the global standardization of terms in the Sailor Moon franchise Doncel-Moriano Urbano, Salomón .....	307
¿Existen estructuras sintagmáticas con valor idiomático equivalentes entre italiano y español? Florio, Nicola .....	308
Balancing quality, diversity and sustainability in language MOOCs Galsyan Sargsyan, Ruzana; Polyakova Nesterenko, Oksana .....	309
Fraseología española y fenómenos atmosféricos: un estudio basado en corpus García Rodríguez, Joseph .....	311

Analysis and applications of audiovisual translation in multilingual contexts: description, dubbing, interpretation, and subtitling	
Gragera, Rocío.....	312
La traducción culinaria de términos franceses en inglés y español a través de un enfoque de lingüística de corpus	
Gragera, Rocío.....	313
Com donem nom a les coses? La creativitat lexicosemàntica en parlants de llengües diverses	
Grau Doménech, Elisabet.....	314
Desafíos y reflexiones en torno a la formación de traductores e intérpretes en comercio exterior	
Martín Martín-Mora, Concepción; Rodríguez-Faneca, Cristina.....	315
Análisis cuantitativo de propuestas didácticas sobre competencia intercultural en ELE empleando una revisión sistemática desde la lingüística aplicada	
Oliva Sanz, Carmen.....	316
El multilingüismo en Emily in Paris: estrategias de traducción en la versión doblada al francés	
Reverter Oliver, Beatriz.....	317
Traducir Paquita Salas: una comedia que desafía fronteras culturales	
Reverter Oliver, Beatriz.....	318
Impresiones y expectativas sobre el uso de la traducción automática en alumnado de Traducción e Interpretación	
Rodríguez-Faneca, Cristina; Martín Martín-Mora, Concepción.....	319
El audiodescriptor como mediador entre culturas. El concepto de “distorsión”	
Romero Muñoz, Alejandro.....	320
Audiodescribir y subtítular referencias culturales extralingüísticas. Desafíos, diferencias y puntos de encuentro	
Romero Muñoz, Alejandro.....	321
Colaboración internacional en la educación sostenible: innovación didáctica entre España y Ucrania en tiempos de conflicto	
Romeu Peyró, María Candelaria; Gastyan Sargsyan, Ruzana; Polyakova Nesterenko, Oksana.....	322
El papel de los signos de puntuación en recetas del siglo XIX escritas por mujeres	
Soto Déniz, Isabel.....	324
Análisis del empleo de adverbiales en el Corpus of Women’s Instructive Texts in English (1550–1900) (COWITE)	
Soto Déniz, Isabel.....	325
Estudio de la transferencia inversa de la L3 en la L2: estudio de caso basado en la comprensión de los tiempos aspectuales por aprendices sinohablantes	
Sun, Yuliang; Díaz Rodríguez, Lourdes.....	326
L’expressió de l’abstracció des d’un punt de vista cognitiu: una anàlisi comparativa de construccions en català, espanyol i italià	
Vacalebri Lloret, Úrsula.....	327

The Art of Grammar Vrouva, Eftychia.....	328
<b>Línea 8. Proyectos nacionales e internacionales</b>	
Proyecto RoleSpecial: análisis de los centros de educación especial para la mejora de la inclusión del alumnado con NEE en los centros ordinarios Arnaiz-Sánchez, Pilar; Caballero García, Carmen María; Lorente-Avilés, Sandra .....	329
Proyecto colaborativo de aprendizaje internacional en línea. Experiencia, desafíos y reflexiones en la atención a la diversidad y educación inclusiva Castaño Calle, Raimundo .....	331
Improving the usability of a federated Moodle ecosystem: insights from the T4EU alliance Mancini, Federica; Fattorini, Riccardo.....	332
Digital transition strategies in European universities: insights from the Transform4Europe (T4EU) alliance Mancini, Federica; Fattorini, Riccardo.....	334
From cultural self-awareness to global citizenship: impact of virtual cultural exchange on Japanese students Sato, Tomoe.....	336
<b>Línea 9. Tecnología Digital</b>	
El uso de la Inteligencia Artificial generativa entre el alumnado universitario en la creación de imágenes para sus trabajos académicos Álvarez-Herrero, Juan Francisco.....	338
Metodologías activas para acercar la asignatura de Estadística al alumnado universitario de primer curso Calduch Losa, Ángeles; Yeste Moreno, Víctor .....	339
Integración de la minería de textos en las humanidades: el caso de Pedro Zaragoza Orts y el turismo en Benidorm Celis Sánchez, Ángela; Todolí Moreno, Andrea .....	340
Evaluación del desempeño de ChatGPT en pruebas estandarizadas de vocabulario en inglés: alcances y limitaciones Cembreros Castaño, Diana; Lara Nieto-Márquez, Natalia.....	341
Examination of technology usage in teaching mathematics for promoting education and development in early childhood classroom Chigbo-Obasi, Uchechi Tonia; Iwogbe, Constance Ebele; Ezeanwu, Chidiiebere Ezeanwu; Okoli, Angelina Ijeoma .....	342
ODS, multimodalidad y diseño de materiales en la didáctica de ELE: las gramáticas PapELEs y ELEfante de la revista de didáctica en abierto MarcoELE Díaz Rodríguez, Lourdes; Villarrubia Zúñiga, Maria Soledad.....	343
Inteligencia artificial y emergencia climática: el papel de la educación en la construcción de un futuro sostenible Gutiérrez Rodríguez, César Augusto.....	344

El podcast educativo	
Lluch Alemany, Pablo .....	345
Exploración del razonamiento probabilístico de ChatGPT: implicaciones para la enseñanza de conceptos de probabilidad condicionada	
Migallón Gomis, Violeta; Penadés Migallón, Héctor; Penadés Martínez, José.....	346
Nuevas fronteras en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: el impacto de la IA en la formación universitaria	
Navas Romero, Cristina .....	348
Digital technology-driven practices in educational assessment in secondary education system in Anambra State	
Ogbo Rosita Nwaribeaku .....	349
Robótica social: estado de la cuestión sobre su impacto en la población	
Onrubia-Martínez, Verónica; Martínez-Roig, Rosabel .....	350
A literature review about the narrative of a videogame: engaging students to play an educational game	
Rito, Pedro Neves.....	351
A comprehensive review of active methodologies in higher education in Portugal: the use of digital games in the classroom	
Rito, Pedro Neves.....	352
The competing visions of the metaverse: corporate narratives shaping the digital future	
Sánchez-López, Iván; García-Marín, David.....	354
Desafíos y oportunidades en el uso de TIC por personas mayores: percepción de cambios y potencial en la sociedad actual	
Sebastiá Blanes, Georgina; Ferrero Punzano, Sara M.....	355
Indicadores clave para redefinición de soluciones en investigación basada en diseño: estudio de caso en proyectos Erasmus+ en educación secundaria	
Suárez Martínez, José Miguel .....	356
La moda en el siglo XXI o trascender la mera estética: moda física y digital, IA y perspectiva de género	
Surma-del-Olmo, Ana; Echeverri Sierra, Emmanuel.....	357
Education management and accessibility: leveraging artificial intelligence to expand educational opportunities for students with disabilities in Nigeria	
Thompson, Chidinma Chinenye; Okonkwo, Silve.....	358
El impacto de la organización colaborativa, el apoyo académico y el uso de tecnología en el proceso de aprendizaje	
Villatoro Moral, Sofía; Moreno Tallón, Francisca .....	360
Herramienta biométrica para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del monitoreo de estrés en tiempo real	
Zúñiga Zárate, Ana Gabriela .....	361

# Introducción al Congreso

El *III International Congress: Humanities and Knowledge (ICON-huma 2024)* [III Congreso Internacional: Humanidades y Conocimiento] nace como ágora en la que reflexionar, analizar, exponer, debatir y compartir temas de interés sobre la Educación vinculada a cualquiera de las ramas del conocimiento (véase <https://icon.kiobus.org/huma>).

El formato de presentación de aportaciones es virtual. Solo son presenciales algunas sesiones plenarias de conferenciantes invitados, a las cuales los participantes pueden asistir de forma voluntaria.

La abreviatura ICON corresponde, en inglés, a *International* y *CONgress*; también su traducción al español, a lo que sumamos CONocimiento. A ello se añade huma, de Humanidades.

En consonancia a este Congreso se ha celebrado el *III International Congress: Education and Knowledge* en junio de 2024 (<https://icon.kiobus.org/edu/>).

Se trata de Congresos paralelos. En ambos, desde la investigación, tanto empírica como teórica, se pretende contribuir a la construcción del conocimiento entre los/las participantes provenientes de los respectivos países.

En definitiva, en ICON se pretende realizar una aportación al conocimiento colectivo de nuestra sociedad.

ICON-huma 2024 está dirigido a académicos, investigadores y profesionales vinculados al ámbito, no solo de las Humanidades, sino de cualquier contexto (educativo, social, cultural, técnico, etc.), así como al público en general interesado en el tema.

Durante el congreso se presentará un programa científico completo estructurado en Conferencias plenarias, Ponencias invitadas I+D+i, Simposios, Comunicaciones, y pósteres.

Comité Organizador  
ICON-huma 2024

# Comités

## **Comité Internacional de Dirección y Organización**

Prof. Dr. Dr. Vicent Martines Pérez, Universidad de Alicante (Presidente)  
Prof. Dra. Rosabel Roig Vila, Universidad de Alicante (Coordinadora)  
Prof. Dr. Jordi M. Antolí Martínez, Universidad de Alicante (Secretario)  
Prof. Dr. Antonio Cortijo, University of California at Santa Barbara  
Prof. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío  
Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí  
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València  
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Prof. Dra. Chelo Vargas-Sierra, IULMA, Universidad de Alicante

## **Comité Internacional de Honor**

Prof. Dra. Amparo Navarro Faure, Rectora de la Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Antonio Bascones Martínez, Presidente de la Real Academia de Doctores de España  
Prof. Dr. Santiago Quiroz Fernández, Rector de la Universidad Técnica de Manabí  
Prof. Dr. László Borhy, Rector de la Eötvös Loránd University  
Prof. Dr. Lucio d'Alessandro, Rector de la Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci, Rector de la Università degli Studi Roma Tre  
Prof. Dr. Matteo Lorito, Rector de la Università degli Studi di Napoli Federico II  
Prof. Dr. Benito Umaña Hermosilla, Rector de la Universidad del Bío-Bío  
Prof. Dr. Nelson Zárate Sánchez, Rector de la Universidad Tecnológica de El Salvador  
Prof. Dr. José M<sup>a</sup> Esteve Faubel, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante

## **Comité Internacional Científico**

Prof. Dra. María Aragonés González, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Inmaculada Aznar Díaz, Universidad de Granada  
Prof. Dra. Oana-Dana Balaş, Universitatea din Bucureşti  
Prof. Dr. Enric Bou, Università Ca' Foscari Venezia  
Dra. Ruth Castillo, Universidad de Alicante; Udine  
Prof. Dr. Balázs Déri, Eötvös Loránd University  
Prof. Dr. Nicolau Dols, Universitat de les Illes Balears, IEC-SF  
Prof. Dr. Kálmán Faluba, Eötvös Loránd University, IEC-SF  
Prof. Dr. Aniello Fratta, Universidad Federico II de Nápoles  
Prof. Dra. María Rosa García Ruiz, Universidad de Cantabria  
Prof. Dra. Mariana González, Reading University  
Prof. Dr. Juan Francisco Jiménez Alcaraz, Presidente SEEM, Universidad de Murcia  
Dr. Xristos Lalos, Universidad de Alicante; Atenas  
Prof. Dra. Luisa A. Messina Fajardo, Universidad de Roma III  
Prof. Dr. Marian Preda, Universitatea din Bucureşti  
Prof. Dr. Hans-Ingo Radatz, Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Prof. Dr. Flocel Sabaté, President HISCOAR, Universitat de Lleida  
Prof. Dra. Rozalya Sasor, Jagiellonian University in Krakow  
Prof. Dra. María Stefanie Vásquez Peñafiel, Universidad Internacional del Ecuador

### **Miembros del Comité Organizador**

Prof. Dr. Juan Francisco Álvarez Herrero, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. María Pilar Aparicio Flores, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Ignacio Ballester Pardo, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Esther Chiner Sanz, Universidad de Alicante  
Prof. Verónica Chust Pérez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. María Teresa del Olmo Ibáñez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Rosa Pilar Esteve Faubel, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Aitana Fernández Sogorb, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Josep Vicent Garcia Sebastià, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Diego Gavilán Martín, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Marcos Gómez Puerta, Universidad de Alicante  
Dra. Carolina Lorenzo Álvarez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Núria Mallorquí Ruscalleda, Universitat Autònoma de Barcelona  
Prof. Dra. Caterina Martínez Martínez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Rosabel Martínez Roig, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Copelia Mateo Guillén, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Gladys Merma Molina, Universidad de Alicante  
D<sup>a</sup>. Verónica Onrubia-Martínez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. M<sup>a</sup> Luisa Rico Gómez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Elena Sánchez López, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Mayra Urrea Solano, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Marisol Villarrubia Zúñiga, Universidad de Alicante

# Organizadores, Sedes, Colaboradores y Patrocinadores

## Organiza



## Colabora



## Sedes del Congreso

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## Patrocinadores

EDUCACIÓN 3.0  
LÍDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

CdP  
Cuadernos de Pedagogía

# Ponencias plenarias y ponentes

## **Prof. Chinenye Blessing Amaonye, Nnamdi Azikiwe University (Nigeria)**

Es profesora de Economía de la Educación, en el departamento de Gestión y Política Educativa. Está certificada por la Universidad de la Paz/Instituto de Formación e Investigación de las Naciones Unidas, ChrisHarris Research y Educational Services. La Dra. Amaonye forma parte del Consejo Editorial de NAEAP Journal y del Consejo Asesor Internacional de la Cátedra UNESCO (Universidad de Alicante) y es revisora de 3 revistas internacionales. Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas y es autora de numerosas obras literarias. Su experiencia abarca la educación, la economía de la educación, la investigación y la educación tecnológica inclusiva.

## **Prof. Ngozi Eucharía Anyikwa, Nnamdi Azikiwe University (Nigeria)**

Es una distinguida académica y educadora, especializada en Orientación y Asesoramiento. Es Presidenta Nacional de la Asociación de Educadores Infantiles de Nigeria y Directora de Instituciones Afiliadas. Entre sus cargos directivos figuran los de Directora del Centro Chike Okoli de Estudios Empresariales, Jefa del Departamento de Educación Infantil y Primaria, Subdecana de la Facultad de Educación y Coordinadora del Programa de Diploma de Posgrado. En particular, fue Comisaria de los Ministerios de Planificación y Desarrollo Económico y de Servicios Públicos y Desarrollo Rural del Estado de Imo (Nigeria). Además, representó al Senado en el 8º Consejo de Gobierno de la Universidad y trabajó como consultora para la Oficina del Banco Mundial en Abuja (Nigeria). Su experiencia y sus contribuciones a la educación y el desarrollo social gozan de gran prestigio.

## **Prof. Chinyelugo Carol Arinze, Umobi, Nnamdi Azikiwe University (Nigeria)**

Catedrática de Derecho de los Derechos Humanos y Vicerrectora en funciones de la Universidad Nnamdi Azikiwe de Awka. Es Doctora en Derecho por la misma universidad. Sus títulos académicos incluyen LLB, LLM, PGDE y BA en Artes Teatrales. La profesora Arinze-Umobi es autora de numerosos libros, capítulos de libros y artículos sobre derechos humanos, derecho de familia e igualdad de género. Ha ocupado diversos cargos administrativos, entre ellos el de Presidenta del Comité Asesor Jurídico y Directora del Instituto Confucio. Es miembro de varios organismos profesionales y ha participado en conferencias y talleres sobre derechos humanos y legislación.

## **Profa. Dra. Elena Bañares Marivela, Universidad Complutense de Madrid**

Licenciada en Filología Inglesa, Experta en Aprendizaje Cooperativo y Máster en Tecnologías Educativas aplicadas a la enseñanza del inglés. Doctora en Educación por la Universidad de Alcalá (UAH). De 2009 a 2014, Presidenta de la Junta directiva de TESOL-Spain, y Coordinadora de SIGs (Special Interest Groups) y de la 34ª Convención nacional. Editora de la revista TESOL-Spain Newsletter. Actualmente, es Profesora Asociada de la Facultad de Educación UCM y profesora de Educación Secundaria y Bachillerato. Miembro del grupo de investigación consolidado DETECESE de la UCM.

#### **D. Carlos Barroso Moreno, Universidad Complutense de Madrid**

Graduado en Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación y ADE en la URJC, con formación en Máster del Profesorado por la UEM. Actualmente, Doctorando en Educación en la Universidad Complutense de Madrid, España. Su formación se origina en el campo de la Ingeniería de Telecomunicaciones. Se desempeña como analista de datos en Telefónica, compaginando esta actividad como Personal Laboral Investigador en el Programa de Excelencia del Profesorado universitario (V PRICIT-Comunidad de Madrid). Miembro del consolidado grupo de investigación de DETECESE de la UCM. Mención de estudiante Excelente en el curso 2020/2021 URJC, miembro de la Sociedad Española De Excelencia Académica (SEDEA) y galardonado a nivel nacional por el Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación Técnico (COITT), galardonado por la URJC (Cadena Ser).

#### **Profa. Dra. Ana María de las Heras Cuenca, Universidad Complutense de Madrid**

Profesora Contratada Doctor en la UCM en el área de Didáctica y Organización Escolar, acreditada para el cuerpo de Profesor Titular de Universidad. Desde el año 2009 es miembro del grupo consolidado de investigación de la UCM: «Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación». Miembro del equipo de investigación en diferentes proyectos de investigación en convocatorias competitivas. Su línea de trabajo se centra en la indagación sobre el uso de los recursos tecnológicos, concretamente de la narración visual, en la formación del profesorado desde un enfoque inclusivo. Cuenta con más de 30 publicaciones y participado como ponente en múltiples Congresos y Conferencias nacionales e internacionales.

#### **Prof. Victor Ugochukwu Ezeonwumelu, Nnamdi Azikiwe University (Nigeria)**

Profesor del Departamento de Fundamentos de la Educación, posee una formación multidisciplinar en Economía, Orientación y Asesoramiento, y Psicología de la Educación. Su investigación se centra en la motivación, la preparación de profesores y alumnos, la adolescencia, el comportamiento en los medios sociales y los factores de estrés escolar. En la actualidad, investiga el impacto de los factores de estrés escolar en la ideación suicida de los jóvenes estudiantes. Con más de 30 publicaciones en revistas de renombre y numerosas presentaciones en congresos, el Dr. Ezeonwumelu es un distinguido académico en Psicología Educativa. Su carrera académica comenzó como asistente de investigación en la Universidad de Uyo, sentando las bases de su experiencia.

#### **Prof. Dr. José Hernández Ortega, Universidad Complutense de Madrid**

En la actualidad es Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Educación de la UCM, miembro del grupo de investigación DETECESE (Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación), grupo consolidado de la UCM, validado en julio 2023 por la Agencia Estatal de Investigación. I Premio de Investigación del Centro de Estudios Financieros, dotado con 9000€ a la mejor investigación presentada en 2019, en la categoría de Educación y Nuevas Tecnologías. Su línea de investigación gira en torno al valor semiótico de la multimodalidad en entornos digitales transmedia y la formación del profesorado.

**Prof. Vivian Ngozi Nwogbo, Nnamdi Azikiwe University (Nigeria)**

Es una reconocida experta en Gestión Educativa. Posee un doctorado (2005), y ha pasado de asistente de posgrado (1998) a profesora (2014). La profesora Nwogbo tiene más de 70 publicaciones en revistas nacionales e internacionales, 5 capítulos de libros y ha supervisado más de 100 proyectos de investigación y 35 estudiantes de posgrado. Ha ocupado diversos cargos directivos, como decana de la Facultad de Educación (2022-actualidad), evaluadora externa, miembro del equipo de acreditación del NCCE y miembro del Instituto Nigeriano de Gestión (Colegiado). Sus premios y reconocimientos ponen de relieve su excelencia académica y su importante contribución a la educación.

**Prof. Kingsley Chinaza Nwosu, Nnamdi Azikiwe University (Nigeria)**

Destacado psicólogo de la educación, el Dr. Nwosu es famoso por sus revolucionarias investigaciones sobre la educación integradora. Desarrolla estrategias para integrar a alumnos diversos en las aulas ordinarias, especialmente en entornos con recursos limitados. Utilizando un marco bioecológico, el Dr. Nwosu examina los factores individuales y contextuales que influyen en la educación integradora. Sus objetivos son: dilucidar el impacto de los factores bioecológicos en la educación inclusiva y diseñar intervenciones basadas en pruebas para obtener resultados de aprendizaje óptimos. Con más de 70 publicaciones en prestigiosas revistas, el Dr. Nwosu consolida su experiencia en educación inclusiva, mejorando los resultados del aprendizaje de todos los estudiantes a pesar de las limitaciones de recursos.

**Profa. Dra. Laura Rayón Rumayor, Universidad Complutense de Madrid**

Profesora Titular de Universidad (TU) en UAH, hasta octubre de 2020. Obtiene resolución positiva en el Programa de Movilidad del Profesorado de Excelencia de UCM, en el V Programa Regional de Investigación, Ciencia y Tecnología (V PRICIT) de la Comunidad de Madrid (Línea 2: Captación de Talento para el fortalecimiento de organismos de investigación), y es nombrada Profesora TU. En la actualidad, dirige como IP el grupo de investigación consolidado Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación (Referencia 941445), grupo consolidado, validado en enero 2023 por la Agencia Estatal de Investigación (convocatoria GR57/08). Ha desempeñado distintos cargos de gestión universitaria, y coordinado el Programa Internacional de Jóvenes Maestros (AECID-SEP) en la UAH. En la actualidad es IP del Programa de Excelencia del Profesorado, en la línea estratégica en Redes Sociales y estructura cognitiva y relacional, desde una perspectiva inclusiva.

# Programa

Día 28 de noviembre de 2024

**Desde las 9:00 hs.** (CET) inicio del Congreso (virtual)

Visita, navegación por las respectivas Salas para la visualización de las aportaciones y participación en los foros.

**De 10:00 hs. a 10:30 hs.** Sesión inaugural (presencial y por videostreaming)

- > Representante del Rectorado de la Universidad de Alicante
- > Prof. Dr. Dr. Vicent Martines Pérez, Presidente ICON-huma y Director Seu Universitària La Nucia, Universidad de Alicante
- > Profa. Dra. Rosabel Roig Vila, Directora Cátedra UNESCO de Educación, Investigación e Inclusión Digital, Presidenta ICON-edu, Universidad de Alicante
- Prof. Dr. Jordi Antolí Martínez, Secretario ICON-huma, Universidad de Alicante

**Localización:** Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Campus de la Universidad de Alicante.

**Enlace videostreaming** desde la plataforma del congreso.

**De 10:30 hs. a 11:30 hs.** Mesa redonda (presencial y por videostreaming)

**«Redes Sociales inclusivas, ciudadanía democrática y educación»**

- > Coordinación: Profa. Dra. Laura Rayón, Universidad Complutense de Madrid
- > Ponentes:
  - D. Carlos Barroso, Universidad Complutense de Madrid
  - Profa. Dra. Elena Bañares, Universidad Complutense de Madrid
  - Profa. Dra. Ana María de las Heras Cuenca, Universidad Complutense de Madrid
  - Prof. Dr. José Hernández, Universidad Complutense de Madrid

**Localización:** Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Campus de la Universidad de Alicante.

**Enlace videostreaming** desde la plataforma del congreso.

**De 11:30 en adelante** el Congreso discurrirá de forma asíncrona en la plataforma.

## Día 29 de noviembre de 2024

**Durante todo el día**, continúa el Congreso en la Plataforma virtual de forma asíncrona.

### Foro «Medicina Gráfica»

**Coordinadores:** María José Mompeán Mejías y Fernando Casanova Martínez

**Localización:** Campus Universidad de Alicante

- 09:30 – 10:00** Inauguración
- 10:00 – 10:30** Ingrid Cobos López «La Traducción y la Medicina Gráfica como herramientas para las Humanidades Médicas», Universidad de Córdoba
- 10:30 – 11:00** Vinicius dos Santos Moraes «Novelas gráficas como herramientas en la formación profesional y en la educación en salud: acciones exitosas en Brasil», Universidad de Alcalá y Fiocruz
- 11:00 – 11:30** Marisa Guillén Domínguez. «Salud e higiene menstrual en Etiopía: Un proyecto en escuelas de primaria a través del cómic», Universitat de València
- 11:30 – 12:00** **Pausa café**
- 12:00 – 12:30** Gloria Olaso González «Club de Lectura de Medicina Gráfica: Fomentando Empatía y Reflexión Multidisciplinar en la Formación Sanitaria», Universitat de València
- 12:30 – 13:00** Carlos Romá Mateo. «Ensalada de viñetas con aroma de narrativa gráfica para aderezar las aulas de ciencias de la salud», Universitat de València
- 13:00 – 15:00** **Pausa comida**
- 15:00 – 15:30** Diego Matos Agudo «La realidad sanitaria dibujada: Cuando el periodismo cómic y la medicina gráfica confluyen», Complejo Asistencial Universitario de Salamanca
- 15:30 – 16:00** Rocío Juliá-Sanchis «El uso del arte en la formación en salud: El cómic como herramienta educativa en Enfermería de salud mental», Universitat d'Alacant
- 16:00 – 16:30** Jessica Marian Goodman-Casanova «Implementación de la medicina gráfica como herramienta educativa y terapéutica para la comprensión y el tratamiento de los problemas de salud mental», Hospital Regional Universitario de Málaga – Instituto de Investigación Biomédica de Málaga y Plataforma en Nanomedicina-IBIMA Plataforma Bionand
- 16:30 – 17:00** **Pausa café**
- 17:00 – 17:30** Fernando Casanova Martínez «Medicina gráfica y su aplicación docente e innovadora en contextos de salud: teoría y práctica en el aula de enfermería», Universitat d'Alacant
- 17:30 – 18:00** María José Mompeán Mejías «Supercómic contra el estigma y mejora de la comunicación: aplicaciones en el aula de enfermería», Universitat d'Alacant
- 18:00 – 18:30** **Clausura**

# Presentación

El *III Congreso Internacional: Humanidades y Conocimiento* (ICON-huma 2024) se consolida como un espacio de encuentro y reflexión, diseñado para explorar la interacción entre las humanidades y los diferentes ámbitos del conocimiento. Este congreso, que reúne a académicos, investigadores, docentes, profesionales, así como estudiantes, destaca por su enfoque multidisciplinar e innovador en torno a los desafíos de la sociedad contemporánea.

ICON-huma 2024 se celebra en un contexto donde las humanidades juegan un papel crucial en la comprensión y abordaje de los problemas globales de nuestra sociedad. En este contexto, este congreso promueve un diálogo académico y fomenta la integración de saberes técnicos, sociales, culturales y educativos. Así mismo, reconoce la necesidad de perspectivas diversas para construir un conocimiento colectivo. La variedad de contribuciones refleja esta riqueza temática, articulando ponencias plenarias, ponencias invitadas I+D+i, simposios invitados, comunicaciones orales y pósteres.

El programa científico del congreso se organiza en torno a una amplia gama de ejes temáticos que abarcan desde la tecnología y la educación hasta las artes, las ciencias sociales y la formación del profesorado. Cada línea temática busca abordar los avances en investigación, así como contribuir a generar impacto práctico y soluciones innovadoras. Los trabajos seleccionados para este volumen demuestran, de esta manera, la calidad y relevancia de las investigaciones presentadas. Se destacan temas como la alfabetización digital inclusiva, la inteligencia artificial en contextos educativos, la ética en tiempos de cambio tecnológico y los enfoques interdisciplinarios para la enseñanza. Estas investigaciones representan una contribución significativa al campo de las humanidades y el conocimiento, explorando tanto las oportunidades como los retos que enfrentamos.

Por otro lado, cabe destacar que una de las fortalezas distintivas de ICON-huma es su compromiso con la innovación. De esta manera, este congreso apoya la participación de investigadores de diversos contextos culturales y profesionales en sus diversas aportaciones. Además, el formato híbrido del evento –virtual con sesiones presenciales voluntarias– facilita el acceso a una audiencia global y, con ello, se superan las limitaciones geográficas.

Del mismo modo, cabe remarcar que este libro de actas es el resultado del esfuerzo conjunto de numerosos equipos y comités que han trabajado incansablemente para garantizar el éxito del congreso. Agradecemos especialmente al Comité Internacional de Dirección y Organización, así como al Comité Internacional Científico, que ha coordinado el rigor académico de las aportaciones. Asimismo, el respaldo de colaboradores y patrocinadores ha sido fundamental para materializar esta edición. Entre ellos, destacan universidades internacionales y organizaciones dedicadas a la promoción de la investigación y el desarrollo académico.

Así pues, ICON-huma 2024 celebra el presente de las humanidades y el conocimiento y también se proyecta hacia el futuro. En un mundo cada vez más interconectado y complejo, los temas abordados en este congreso subrayan la importancia de la interdisciplinariedad y la colaboración internacional. La reflexión generada aquí tiene el potencial de inspirar nuevas líneas de investigación, políticas educativas más inclusivas y soluciones transformadoras. Con ello, este volumen invita a seguir explorando y colaborando en la construcción de un conocimiento que trascienda fronteras y disciplinas.

Rosabel Roig-Vila

Jordi M. Antolí Martínez

Carolina Lorenzo Álvarez

Verónica Onrubia-Martínez

Alejandro Sánchez Ronco (Eds.)

*Universidad de Alicante*

## MESA REDONDA

# Redes Sociales inclusivas, ciudadanía democrática y educación

Rayón Rumayor, Laura (Coord.)  
*Universidad Complutense de Madrid*

Las redes sociales pueden contribuir a una participación ciudadana activa, pero, también pueden contribuir a legitimar patrones de comportamiento ajenos a una ciudadanía democrática. Estas plataformas son espacios de comunicación mediados por estructuras complejas y opacas de relaciones y contenidos, que generan una participación asimétrica, polarizada y desinformada, bajo intereses ajenos a la ciudadanía digital crítica e inclusiva. Este simposio presenta algunos de los resultados obtenidos en una acción estratégica multidisciplinar que el grupo Detecese está llevando a cabo, con un doble objetivo: uno, analizar el valor de la metodología de escucha social mediante técnicas de Big Data y Business Intelligence para analizar temas educativos y sociales relevantes; y dos, ofrecer evidencias sobre el comportamiento diferencial en las redes para algunos contenidos vinculados con la educación, la discapacidad y la inclusión equitativa de grupos y usuarios en desigualdad.

Este simposio se realiza en el seno de una Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual con la Universidad Complutense de Madrid en su Programa de Excelencia del Profesorado Universitario, en el marco del V PRICIT (Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica); IP.: Laura Rayón Rumayor.

## **Desarrollo tecnológico y redes sociales: nuevos contenidos para una alfabetización digital crítica e inclusiva**

Rayón Rumayor, Laura

*Universidad Complutense de Madrid*

Preocupaciones emergentes e investigaciones recientes se centran en la inclusión y exclusión digitales en las redes sociales, en los espacios discursivos que generan y los intereses a ellos vinculados. Estudios que son coherentes con un modelo de desarrollo tecnológico basado en los principios éticos en torno a la justicia social y la equidad. La aspiración central de todos ellos es generar conocimiento para contribuir a la democratización de acceso y uso de estas plataformas digitales, lo que requiere analizar las redes sociales como espacios de comunicación no neutrales. Subyace en ellos una necesidad compartida, desvelar los intereses económicos y de control social (intereses ideológicos y políticos) que definen la comunicación y la participación en estos espacios digitales, y describir cómo se genera la dinámica relacional y de contenido en ellos. Estos planteamientos definen una agenda de investigación multidisciplinar interesada en: i) desvelar la asimetría en la comunicación, ii) describir cómo se genera la polarización ideológica y una participación desigual en debates sociales relevantes, y iii) cómo se modula el acceso a una información sesgada, cuando no claramente falsa. Los factores implicados son complejos y de distinta naturaleza. Sin ánimo de ser exhaustivos, cabe señalar, un primer factor, la intermediación algorítmica y su poder estructural para definir las condiciones sobre cómo se distribuye, presenta, comparte y consume la información por parte de los ciudadanos, y con qué perfiles se interacciona. Un segundo factor es la confianza ideológica que los usuarios mantienen con los perfiles que siguen, reforzada por lenguaje moral-emocional que líderes políticos y otros creadores de contenido influyentes emplean. Estaríamos ante un tercer factor que determina la comunicación y la distribución de contenidos en las plataformas digitales, el sentimiento asociado a los mensajes publicados, que desempeña un papel relevante en relación con la viralidad y difusión de contenidos. Factores que perfilan las redes sociales como espacios decisivos para la vida pública y la democracia, ante la desigual estructura relacional y acceso a contenidos e información. El reto planteado es revertir la brecha digital en el acceso, uso y participación en las plataformas digitales, y alfabetizar a una ciudadanía que pueda comunicar, interactuar e informarse en espacios seguros y veraces. Desde estas consideraciones presentamos algunas de las evidencias empíricas obtenidas en distintos estudios, orientados a analizar el comportamiento de las redes sociales ante determinados temas de relevancia educativa y social. La combinación de herramientas de Big data y procedimientos cualitativos en el estudio de Twitter/X, YouTube, Instagram y TikTok nos ha permitido analizar diferencialmente estas redes. Los interrogantes planteados son los siguientes: ¿Cuál es el valor de la escucha social y la datificación como estrategias de innovación docente? ¿Qué temáticas y actores son más virales en YouTube, Twitter/X e Instagram sobre la discapacidad y la educación inclusiva? ¿Invisibles o invisibilizados por los algoritmos en la mercantilización de las redes sociales para la educación inclusiva? ¿Cómo se manifiesta el comportamiento para el contenido LGTB en relación con el espacio, el tiempo, la viralidad y los sentimientos? Una línea de trabajo innovadora en una doble dimensión heurística y didáctica. Los resultados obtenidos evidencian un comportamiento paradójico y complejo, e identifican cuestiones importantes que contribuirían a que las redes sean espacios privilegiados para la difusión y crítica de ideas, y la divulgación de proyectos y logros a favor de una sociedad y educación más inclusiva. Un conocimiento que puede contribuir a un uso de las redes sociales desde una ética colectiva y consensuada, superar desigualdades y asimetrías en la comunicación e interacción en las redes, contribuir al establecimiento de debates críticos y empoderamiento de la ciudadanía, y reconocer a las minorías y sus derechos.

## **Escucha social y datificación: Estrategias de innovación docente con una mirada multidisciplinar hacia el futuro de la educación**

Barroso-Moreno, Carlos

*Universidad Complutense de Madrid*

En el contexto actual, la datificación es el proceso recolección y análisis de datos a través de las redes sociales que emplea tecnologías digitales avanzadas para transformar grandes volúmenes de información en conocimiento útil en el ámbito educativo. Este enfoque redefine la forma de entender las interacciones en las plataformas digitales y ofrece nuevas oportunidades para los docentes, quienes deben estar capacitados para promover una ciudadanía digital crítica y reflexiva. La escucha social, en combinación con técnicas de Big Data y Business Intelligence, se posiciona como una metodología innovadora para explorar el comportamiento de difusión y las tendencias de contenido en educación inclusiva. El presente estudio enmarcado en el Programa de Excelencia para el profesorado universitario, en el marco del V PRICIT, tiene un doble propósito: evaluar la viabilidad de la nueva metodología de escucha social mediante técnicas de Big Data y Business Intelligence, y analizar las posibilidades que estas herramientas ofrecen para comprender cómo se difunde y qué contenido se genera en torno a la educación inclusiva en redes sociales. La metodología requiere la colaboración de equipos multidisciplinarios, combinando la experiencia de ingenieros de telecomunicaciones para el análisis de datos junto con la perspectiva pedagógica de expertos educativos. Investigaciones previas en temáticas de discapacidad, gamificación y empleabilidad inclusiva desentrañan la influencia de los entornos digitales sobre la percepción pública y los discursos educativos. La base de datos se conforma con casi 2 millones de publicaciones en las plataformas de Instagram, Twitter y YouTube, abarcando el período de 2022 a 2024 y empleando las palabras clave como «educación» y «discapacidad» o «inclusión». Los resultados demuestran la influencia de los algoritmos en la configuración de la visibilidad de los contenidos educativos, evidenciando que las publicaciones de grupos influyentes o con intereses comerciales alcanzan una mayor difusión en comparación con las de carácter altruista. Esta influencia algorítmica condiciona la visibilidad y la forma en que se estructura la conversación pública, frecuentemente priorizando aquellas voces que poseen una posición privilegiada. La capacidad de los algoritmos para moldear la percepción y el acceso a la información destaca la necesidad de repensar su papel en la educación y cómo se integran estas dinámicas en las prácticas docentes. La incorporación de los resultados obtenidos en la práctica educativa ofrece la posibilidad de desarrollar estrategias pedagógicas basadas en un análisis empírico de los datos sociales. La escucha social permite a los educadores comprender las tendencias y comportamientos digitales, facilitando la promoción de una alfabetización mediática que informe y eduque en el pensamiento crítico. Los estudiantes aprenden a interactuar con los contenidos digitales de manera consciente y reflexiva, comprendiendo el papel de los algoritmos. Estos enfoques facilitan la creación de un entorno educativo más inclusivo y adaptado a las realidades de la ciudadanía digital, aportando datos valiosos para la toma de decisiones informadas en el diseño de programas y estrategias pedagógicas. En conclusión, la escucha social y la datificación son estrategias innovadoras que permiten transformar la educación desde una perspectiva multidisciplinar, ética e inclusiva. Estas metodologías ofrecen información a los docentes de herramientas para analizar y comprender el entorno digital para responder a los desafíos educativos actuales mediante la promoción de una alfabetización mediática crítica.

## **Discursos en torno a la educación inclusiva y la discapacidad en redes sociales: temáticas y actores más virales en You Tube, Twitter/X e Instagram**

De las Heras Cuenca, Ana María

*Universidad Complutense de Madrid*

Las redes sociales se consideran plataformas relevantes que brindan la oportunidad de dar visibilidad a la voz y discursos de las minorías sociales y culturales, y se pueden constituir como espacios de intercambio y participación. No obstante, estamos asistiendo a una realidad en la que, frecuentemente, la diversidad de voces y discursos críticos en las redes quedan soterrados bajo aquellos vinculados a la cultura hegemónica.

Concretamente, resulta de interés comprender qué función que se otorga a cada plataforma, y cuáles son las voces más visibles en cada red social. Para ello, se definen dos objetivos: 1) identificar comparativamente las temáticas contenidas en las 100 publicaciones más virales de Instagram, YouTube y Twitter/X; 2) analizar los actores sociales (perfiles) creadores de las publicaciones más virales y el valor de uso temático (funciones) que definen a cada una de las tres plataformas digitales seleccionadas. Para tal fin, a través de técnicas de escucha social se accede a 100.091 publicaciones en las tres redes sociales, con las palabras clave “educación” e “inclusión/discapacidad”. Las redes sociales y palabras clave seleccionadas se ajustan en la herramienta de monitorización de redes sociales desarrolladas mediante la API de Twitter/X y técnicas de «Web scraping» para Instagram y YouTube. Las publicaciones capturadas se recogen entre octubre 2021 a septiembre 2022. Posteriormente, se seleccionan 300 publicaciones, las 100 publicaciones más virales de cada red social, para ser analizadas mediante el método de análisis de contenido. Los resultados evidencian que cada red social analizada tiene una clara diferenciación temática del contenido que más se viraliza, pero también se distinguen por los actores (perfiles) que producen estas publicaciones: Instagram acoge publicaciones cuyos discursos revelan dos funciones: la reivindicación de los derechos de personas con discapacidad, y la necesidad de un adecuado tratamiento del colectivo a través de publicaciones de asesoramiento para una correcta intervención con estas personas. Aquí, los creadores digitales concentran una viralidad relevante, siendo principalmente médicos o profesionales educativos comprometidos con las personas con discapacidad. En Twitter/X domina claramente la función política y, en menor medida, algunos usuarios la utilizan para denunciar situaciones concretas de exclusión e injusticia que vive el colectivo. Los tweets más virales se aglutinan mayoritariamente en torno a cuentas individuales de representantes políticos o de partidos políticos. Por su parte, YouTube refleja mayor variedad de temáticas y funciones, destacando los vídeos que muestran una identidad holística de las personas con discapacidad, otros orientados a una labor formativa que muestran conocimiento experto en torno a la educación inclusiva, la difusión de proyectos inclusivos y, con menor frecuencia, se reivindican los derechos del colectivo. Los contenidos temáticos que dominan en esta plataforma acogen discursos que revelan que la discapacidad es un constructo determinado social y culturalmente. En esta red predominan 4 tipo de perfiles cuyas publicaciones son más virales: periodistas, asesores legales, activistas y creadores digitales de contenido. Estos resultados manifiestan la necesidad de dotar a la ciudadanía, y especialmente a los profesionales de la educación, de una formación en la comprensión de las estrategias que utilizan las redes sociales, así como de las narrativas y discursos que emergen en estas plataformas. Unos contenidos necesarios para la competencia digital de estos profesionales, que contemple las redes sociales como espacios de encuentro, expresión de identidades creativas y de participación de múltiples voces y narrativas contrahegemónicas.

## **El poder de los algoritmos en la mercantilización de las redes sociales para la educación inclusiva: ¿Invisibles o invisibilizados?**

Bañares-Marivela, Elena

*Universidad Complutense de Madrid*

Las redes sociales son un medio de comunicación crucial, aunque están mediadas por estructuras complejas y opacas que generan desigualdades en la creación y difusión de contenidos. Este estudio examina cómo los algoritmos y las dinámicas de visibilidad en redes como Instagram, Twitter y YouTube afectan la difusión de contenidos educativos inclusivos. A través del análisis de 113.272 publicaciones recopiladas en un año, se identificó cómo grupos de poder político y económico logran mayor visibilidad, mientras que perfiles altruistas o reivindicativos quedan eclipsados. La investigación empleó una metodología mixta: un análisis cuantitativo mediante Power Business Intelligence para visualizar datos y un análisis cualitativo de publicaciones destacadas. Con técnicas de escucha social se monitorizaron palabras clave relacionadas con educación, discapacidad e inclusión. Se observó que factores como el atractivo visual, campañas coordinadas y un gran número de seguidores influyen en el alcance y repercusión de los contenidos. Los resultados evidencian una desigualdad estructural en redes sociales, favoreciendo a corporaciones, medios y figuras políticas con estrategias de marketing bien diseñadas. Estas incluyen campañas programadas y contenidos visualmente impactantes que monopolizan la atención de los usuarios. En contraste, perfiles altruistas como familias, ONG y docentes tienen menor acceso a esta visibilidad debido a las dinámicas algorítmicas. Un hallazgo significativo es que en fechas clave, como los días internacionales, perfiles altruistas logran mayor visibilidad a través del «activismo hashtag». Este fenómeno muestra cómo la acción colectiva y organizada puede revertir, aunque sea temporalmente, las dinámicas algorítmicas, permitiendo mayor equidad en la difusión de contenidos. Sin embargo, fuera de estos periodos, su visibilidad disminuye considerablemente, lo que plantea la necesidad de estrategias para lograr una difusión más equitativa. El análisis de sentimientos asociados a las publicaciones reveló que Instagram favorece la viralidad de contenidos positivos, mientras que Twitter muestra una mayor polarización de mensajes. Esta polarización subraya cómo los algoritmos determinan qué contenidos se priorizan, influyendo en la interacción social y en la percepción de los usuarios. Este estudio enfatiza la necesidad de una alfabetización digital crítica que permita a los ciudadanos comprender las lógicas de la intermediación algorítmica. Esta alfabetización debe capacitar a los usuarios para reconocer cómo su participación contribuye a consolidar patrones de visibilidad y exclusión, y cómo resistir las narrativas mercantilistas dominantes. También se requiere un enfoque multidisciplinar para investigar y revertir las desigualdades estructurales en las plataformas digitales. En conclusión, los intereses económicos y políticos de los algoritmos monopolizan la visibilidad en redes sociales, relegando a perfiles con intereses altruistas. La mercantilización de las redes compromete la equidad en la difusión de contenidos educativos inclusivos. Para promover una ciudadanía digital crítica, es necesario desarrollar una comprensión profunda de las dinámicas de poder que rigen la distribución de información. Este conocimiento permitirá fomentar una participación consciente y transformadora, desafiando las lógicas comerciales predominantes y potenciando la inclusión digital. Para lograr una mayor equidad en el entorno digital, no basta con identificar las desigualdades existentes; es preciso empoderar a los usuarios mediante prácticas que les permitan transformar su contexto informativo. Las redes sociales tienen el potencial de ser plataformas más inclusivas si se desafían las lógicas comerciales que rigen su funcionamiento.

## Polarización, viralidad y sentimientos contrarios en Redes Sociales

Hernández-Ortega, Jose

*Universidad Complutense de Madrid*

En nuestra contribución *Polarización, viralidad y sentimientos contrarios en Instagram, TikTok y Twitter para el contenido LGTB* (<https://doi.org/10.3145/epi.2023.mar.11>) se analiza el comportamiento y visibilización del contenido LGTB en las redes sociales durante un período específico, del 16 de mayo al 16 de noviembre de 2022. Para ello, se recopilaron y analizaron más de 539,000 publicaciones utilizando técnicas de monitoreo que se centraron en las palabras clave *LGTB* y *LGBT*, siglas de los conceptos tanto en español como en inglés. La investigación emplea un diseño mixto: por un lado, cuantitativo, en el análisis de grandes volúmenes de datos y, por el otro, cualitativo, centrado en el análisis de las publicaciones más virales en cada red social. Los resultados confirman que Twitter es la plataforma con más publicaciones, representando el 61% del total. Sin embargo, también es donde se observa un mayor índice de polarización y una notable presencia de LGTBfobia. Por otro lado, Instagram, con un 37% de las publicaciones, tiene una viralidad media y alberga sentimientos más positivos. TikTok, red con un perfil de usuarios más jóvenes, aunque solo representa el 2% de las publicaciones, destaca por su capacidad de generar contenido viral y por transmitir mensajes optimistas. Las redes sociales se perfilan como espacios democráticos y plurales para que el colectivo LGTB pueda expresar las propias identidades y ser reconocidas. Durante eventos como la semana del Orgullo, estas plataformas facilitan que el colectivo ocupe espacios públicos y se exprese sin miedo a ser estigmatizados. Sin embargo, también se evidencia un comportamiento desigual y polarizado: Twitter se erige y consolida como un escenario de confrontación que dificulta el diálogo sobre las estructuras heteronormativas frente al resto de redes, menos polarizadas. El análisis de las publicaciones más populares revela que en Twitter predominan los mensajes negativos y polarizados, se discuten temas como el cine, la política y el Día del Orgullo. Estas publicaciones generan gran interacción, pero también nutren los discursos de odio. En Instagram, la narrativa visual y el uso de *hashtags* permiten una representación más positiva y motivadora del colectivo. En cambio, TikTok se caracteriza por un contenido emocional y estético, que atrae principalmente a un público joven. En el estudio también se evidencia la importancia de las fechas conmemorativas, como el Día Internacional contra la Homofobia y el Día del Orgullo, que impulsan un aumento en la producción de contenidos. En este lapso temporal, las publicaciones incrementan su viralidad así como la polarización de los usuarios, tanto a favor como en contra del movimiento LGTB. Pese a las ventajas ofrecidas por las RRSS al colectivo en materia de visibilidad, se concluye que hay una necesidad imperante de cultivar una ciudadanía digital crítica que respete la diversidad de identidades sexuales y de género. Tener en cuenta las características únicas de cada plataforma es un factor determinante en cuanto a la viabilidad de la visibilización y democracia discursiva del colectivo LGTB. Mientras que la polarización y los sentimientos negativos asociados al contenido LGTB son evidentes y tangibles en Twitter, en Instagram y TikTok se constituyen como espacios más plurales y positivos para la expresión de identidades de género y sexuales. La prospectiva investigadora sugiere investigaciones sobre el comportamiento del contenido LGTB en TikTok, considerando su creciente popularidad y el impacto que puede tener en la representación del colectivo en el futuro.

## **PONENCIAS INVITADAS I+D+i**

## **Tech tools for diversity: the challenges of technology in multicultural classrooms**

Anagnou, Arsenia

*Universidad de Alicante*

Multicultural education offers a complex combination of challenges, all of which give emphasis to areas that could be supported by targeted policies, innovative techniques, and effective methods of implementation. This paper presents a theoretical review of the benefits and the disadvantages of the utilization of technology as a teaching method and educational tool in multicultural classrooms. On the one hand, there are research illustrating the beneficial effect of the implementation of different technological tools, on the other hand there are the studies that raise a range of concerns regarding the use of technology in the educational process in multicultural environments. To start with, there is a need for those tools a teacher needs in building an inclusive classroom environment where kids coming from different backgrounds feel free to participate fully. In addition to, technology could raise engagement considerably through interactive means which enrich teaching and learning. Furthermore, new technologies are making learning easier with a range of collaborative and interactive tools that encourage tolerance and knowledge about cultural diversity. In this way, digital tools and platforms provide students with the opportunity to also interact with peers from other nations, widening their perspectives on other cultures and providing a synergistic atmosphere in classrooms. Introducing technology into intercultural education has also disadvantages. While technology can deliver some critical learning opportunities, it tends to enhance passive approaches where the student will merely receive knowledge instead of interacting with it. Such passivity diminishes the assimilation and application capabilities that students need in language learning, which requires realistic application and interaction with the concept in hand. Teachers, therefore, must construct activities that call for direct engagement on the part of the students with the learning process rather than just allowing them to absorb information. Moreover, there is not enough digital content to meet the diverse needs of a multicultural classroom. That means, that even though designed for a wide range of users, many digital technologies are not flexible enough to meet the needs of students who have different linguistic and cultural backgrounds. Also, the pre-existing content of technology is often not good enough to productively engage all learners and is vital for the instructors to add or modify resources to meet each learner's unique needs. In conclusion, researchers affirm that technology ultimately will prove either success or failure based on the quality and the relevant content. In a multicultural classroom, the kids belong to different backgrounds though creators design many internet resources for a particular population and those provide useful information. In order to technological tools to be inclusive and to serve the greatest number of students, teachers need to consider them on a continuous basis. Overall, technology can make a critical contribution developing the field of intercultural education. According to this aspect, instructors will face various challenges in implementing it, needing their close attention. It is obvious the responsibility of each educator to use every educational tool given to them correctly, evolving all the basic principles of the educational process. With innovation and flexibility in addressing these challenges, teachers can use technology's benefits to create an equitable and stimulating learning environment for all students.

## **Fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales en diversos municipios de Colombia**

Barrera Pachón, Nancy Paola

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Históricamente Colombia ha sido reconocida como un país con una de las llamadas economías emergentes, siendo uno de sus sectores económicos principales el primario, a través de la agricultura y la ganadería, como actividades propias de sectores rurales. En este sentido, se ha podido evidenciar la gran necesidad de fortalecer este sector con políticas e intervención del gobierno nacional que permitan su consolidación y el crecimiento. Así mismo, esta perspectiva supone que las labores en el sector rural se hayan diversificado y se relacionen no solo con las labores típicas de agricultura y ganadería si no que, se encuentran otro tipo de ocupaciones como “mototaxismo”, ventas informales, construcción o turismo ecológico entre otros. El panorama de mercado laboral en los sectores rurales en el país revela un gran déficit en temas como acceso a un trabajo digno, a una remuneración que permita la subsistencia y la alimentación mínima, a contratos laborales justos y al acceso a condiciones seguras de trabajo, con el acompañamiento de entidades con las Administradoras de Riesgos Laborales (ARL) que abogan por la prevención de los peligros y riesgos del ejercicio de labores en entornos rurales. En coherencia con lo anterior, se encuentra que los entornos laborales en sectores rurales están marcados por un alto índice de informalidad, lo que conlleva al desarrollo y mantenimiento de Factores de Riesgo Psicosociales que aún no han sido evaluados. Dentro de los Factores de Riesgo Psicosociales que se podrían manifestar en trabajadores informales de sectores rurales pueden ser sobre carga de trabajo, altas demandas físicas, contenido de trabajo (tareas monótonas y repetitivas), tiempo de trabajo (jornadas extensas de trabajo y poco descanso), entre otros. A partir de lo anterior, se pueden generar algunos efectos en la salud de los trabajadores informales como estrés laboral, fatiga laboral o afectaciones en la salud mental, esta perspectiva abre la posibilidad de desarrollar una investigación que tiene como objetivo: analizar la relación entre Fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales en algunos departamentos de Colombia. Con la intención de conocer cómo se presentan los fenómenos de fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales, se seleccionó un enfoque de investigación cuantitativa – transeccional de alcance descriptivo, que permitirá conocer de manera inicial las características de las dos variables principales y de las características sociodemográficas relacionadas, teniendo en cuenta que es un tema del que se tienen pocos datos. Para la medición de los fenómenos se eligieron dos instrumentos de evaluación: a) Inventario Sueco de Fatiga Laboral que cuenta con 26 ítems en escala de respuesta Likert que mide fatiga física y mental; y b) Cuestionario Salud General de Goldberg este instrumento cuenta con 12 ítems que evalúan dimensiones como depresión, ansiedad, inadecuación social e hipocondría, adicionalmente, se incluyeron algunas preguntas para recolectar datos sociodemográficos que puedan ser analizados posteriormente (ficha de datos sociodemográficos). Finalmente es clave mencionar que la presente es una investigación en curso por lo que en estos momentos se está realizando la recolección de datos de campo que incluyen algunos municipios de los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Valle del Cauca, Bolívar, Córdoba, Casanare, entre otros.

## **La creación de retos y presentaciones audiovisuales para fomentar la autoevaluación y el aprendizaje independiente en la educación universitaria**

Benali Taouis, Hanane

López Pérez, Sidoní

*Universidad Politécnica de Madrid*

La gamificación ha sido una herramienta educativa muy útil en todos los niveles por ser atractiva a los alumnos de todas las edades. Esta herramienta se ha hecho aún más poderosa cuando se utilizó junto con la metodología de aprendizaje en retos, que facilita la adquisición más profunda del contenido de las asignaturas, aumenta la motivación y desarrolla el pensamiento crítico. Un modelo muy conocido de esta herramienta es el Escape room que es una actividad interactiva y lúdica en la que los participantes deben resolver una serie de acertijos y desafíos en un tiempo limitado para «escapar» de una habitación o completar una misión específica. Esta experiencia se ha adaptado como herramienta de enseñanza debido a sus múltiples beneficios pedagógicos. Este método promueve el aprendizaje activo, ya que los estudiantes deben participar de manera activa y comprometida en la resolución de problemas y la búsqueda de pistas lo que contrasta con métodos pasivos como las conferencias tradicionales. Este trabajo es el resultado de un Proyecto de Innovación Educativa (PIE) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y más específicamente de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Informáticos Nuevas Metodologías de Enseñanza de la Asignatura EPAC con Retos y Autoevaluación Digital; Desarrollo de Competencias Comunicativas Mediante el juego, el Trabajo en Equipo y la integración en la Comunidad (DIGILEARN). El objetivo del proyecto era crear un material interactivo para los alumnos de la asignatura English for Professional and Academic Communication (EPAC), una asignatura obligatoria en todos los grados de la escuela. El material creado incluye presentaciones audiovisuales que explican cada tema de la asignatura y retos interactivos con el objetivo de fomentar el aprendizaje independiente y la autoevaluación. Se pretendía ofrecer una plataforma que complete Moodle, donde los profesores de la asignatura comparten presentaciones Powerpoint, documentos PDF o vídeos de Youtube. El material de este PIE se compartió en la página del departamento a la que todo el alumnado de la UPM tenía acceso libre, después de generarlo mediante las herramientas Genially y Amazon Polly. Con la primera herramienta se crearon presentaciones interactivas y con la segunda se añadió el sonido de un profesor que explica la lección para que el alumnado entendiera el contenido de forma más clara y completa. Con la herramienta Genially también hemos podido crear actividades de Escape rooms que presentaban retos interactivos con preguntas de estilo de respuestas múltiples. Son unos retos que los alumnos tienen que superar como herramienta de autoevaluación que incluyen preguntas relacionadas con los temas de las presentaciones Genially. Al final del PIE, el alumnado respondió a un cuestionario para evaluar la página, y los resultados fueron muy positivos sobre las presentaciones y los retos. Para los alumnos y alumnas resultó interesante poder disponer de un material audiovisual que pueda servir como un recurso para complementar sus notas de clase, en el caso de los alumnos y alumnas de evaluación continua que tienen la obligación de asistir a clase, y como un recurso esencial que sustituye la explicación del profesor, en el caso del alumnado de evaluación global que no asisten a clase. También se mostraron muy positivos en relación a los retos que les sirvieron como material de autoevaluación.

## Competencias esenciales y su influencia en la satisfacción de los estudiantes de marketing en Turquía y España

De-Juan-Vigaray, María D.<sup>1</sup>

González-Gascón, María Elena<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Alicante, <sup>2</sup>Universidad Miguel Hernández de Elche

Hoy en día las universidades europeas están experimentando cambios significativos que son necesarios gestionar de manera eficiente para garantizar no sólo su éxito, sino también su supervivencia. Los principales clientes de las universidades son sus estudiantes y, por tanto, asegurar su satisfacción con la educación que reciben es crucial. El estudiantado es cada vez más consciente de las demandas del mercado laboral al que aspira incorporarse, y busca la adquisición tanto de conocimiento en áreas específicas como de competencias esenciales que le permita alcanzar sus objetivos. Las preguntas de investigación de este estudio son dos. En primer lugar, examinar qué competencias esenciales y en qué medida afectan a la satisfacción de los estudiantes con la enseñanza recibida en diferentes universidades públicas. En segundo lugar, una vez satisfechos con la institución, ¿son los estudiantes leales a ella? Con el objetivo de verificar la validez externa de los resultados, el estudio se lleva a cabo en diferentes países. Los estudiantes que participan en esta investigación cursan carreras en dos universidades públicas, la Universidad de Alicante (España) y la Universidad Hacettepe (Turquía). Los datos se recogen al final del periodo lectivo, pero antes de la realización de los exámenes finales. Todos los estudiantes tienen en común que cursan sus grados en el área de marketing. Las asignaturas elegidas son Distribución Comercial en España, con 169 cuestionarios válidos y Fundamentos de Marketing en Turquía, con 186. La distribución es similar tanto en el porcentaje de mujeres (59,7% y 55,9%) como en el de hombres (40,3% y 44,1%), siendo mayor el número de alumnas en ambos países. Los hallazgos indican que ocho competencias esenciales –trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, toma de decisiones a través de la aplicación práctica del conocimiento, razonamiento crítico en el análisis de problemas, comunicación oral, comunicación escrita, participación activa en clase y dominio de herramientas informáticas– influyen significativamente en la satisfacción de los estudiantes con sus cursos. La satisfacción de los estudiantes tiene un efecto positivo en su lealtad, la cual se mide en base a su intención de recomendar la asignatura estudiada y de inscribirse en asignaturas similares. La competencia de participación activa en clase merece una atención particular. Por una parte, es la competencia con mayor porcentaje explicativo de la satisfacción que se obtiene entre los estudiantes españoles, con un 33,5%. Al mismo tiempo, es la que mayor diferencia en porcentaje muestra con respecto a los estudiantes turcos (20,6%) explicando un 12,9%. Las competencias esenciales de uso de herramientas informáticas (para el estudiantado español) y de comunicación escrita (para el turco) obtuvieron porcentajes muy bajos al explicar la satisfacción. Hay que tener en cuenta las posibles diferencias entre ambos sistemas educativos, así como la madurez del estudiantado y la preparación previa al estudio de la materia. En cualquier caso, como las posibles diferencias son aplicables a todas las competencias estudiadas, las investigadoras se inclinan a pensar que la justificación más plausible es que los estudiantes turcos valoran en menor medida que los españoles la participación en clase como factor relacionado con la satisfacción, posiblemente debido a que es una habilidad menos desarrollada en su experiencia en el sistema educativo. El desarrollo de competencias esenciales es muy valorado por los estudiantes de ambas nacionalidades y adquiere un alto nivel de importancia, no sólo durante su etapa universitaria, sino también a lo largo de su carrera profesional; algo que las universidades deben tener en cuenta a la hora de diseñar sus enseñanzas y metodologías docentes.

## Teaching EU Values in the unprivileged prison population

Gerouki, Margarita

Rentzi, Argyro

Dimos, Ioannis

*AXEPT*

The project AXIES (Values) takes place in the frame of the European Program Citizens Equality, Rights and Values (CERN) which is implemented with the financial authority of the European Educational Culture Executive Agency – EACEA). In Greece, coordinator of the E. P. is the Bodosakis Foundation, while the project is implemented by the Anonymous Non Profit Company “Safe Carefree Children Presently” in cooperation with the European Union of Educational & Technological Innovation and Collaboration “LabStem” The role of the project implementer is to design and implement the research activity and the educational material, taking into account the relevant scientific parameters based on a literature review. At the same time, the partner will contribute to the digital transformation of the project based on modern educational methods using new technologies (eg. STEM). The goal of the AX.I.E.S. project is the utilization of social justice education in a marginalized social group, that of the adult students of the Second Chance School of Domokos prisons, in terms of spreading social and moral values, on which the democratic society of the European Union is based, such as: Dignity, Equality, Freedom and Respect. The main challenge of the project is that it has to bring these students into contact with the social and moral values that they themselves have violated, resulting in their imprisonment and exclusion from society, due to their delinquent behavior. In this perspective, they should be taught these values and understand them in depth, with the aim of being able to utilize them in such a way that, when they are released, they will have developed the necessary social skills to become successful citizens in Greek society and, more broadly, in the society of Europe. The beneficiaries of the project are, primarily, the male students of the Domokos Prisons Second Chance School, who are also the research sample. The research is quantitative using a questionnaire, which has been designed anew because no other exists and because the participating students are a sensitive multicultural social group with special educational needs. Therefore, the questionnaire has been structured in such a way that it is understandable and accessible to all participants. Descriptive statistics was used as a method of analysis with percentages presented through graphs, as they were either automatically generated by the SPSS system or after processing. The results, in general, capture the way in which imprisoned students perceive basic values of social inclusion, such as dignity, equality, freedom and respect. Through this program, research shows that the students have begun to understand human rights and the importance of not violating them as a basic principle for their effective social reintegration. These results are of essential importance, because their teachers, prison workers, as well as the State itself can use them for the benefit of the imprisoned students and their social reintegration after their release. The material will also be forwarded to the relevant Ministries of Justice and Education, Religious Affairs and Sports, so that they can use it to draw up political actions with a positive direction towards the values of social justice.

## **Proyecto FEMSTEM: acelerar la participación de las mujeres en los campos STEM para responder a las necesidades de la industria 4.0**

Idoiaga Mondragon, Nahia

Epelde Bejerano, Eva

*Universidad del País Vasco*

La desigualdad de género entre hombres y mujeres es uno de los principales problemas sociales aún no resueltos. En muchas ocasiones, las mujeres se enfrentan a diferentes puntos de partida respecto a los hombres en diferentes ámbitos, y el ámbito científico no es una excepción. En este sector, las discriminaciones de género aparecen a diferentes niveles, como en el diseño y elaboración de proyectos de investigación, en el proceso editorial y en la valoración del currículum de los investigadores. A pesar del notable aumento del número de mujeres en los sistemas de educación superior europeos, las desigualdades persisten en los niveles superiores de la academia. De hecho, una gran proporción de mujeres científicas abandonan la universidad en las primeras etapas de su carrera. En este contexto el proyecto FEMSTEM tiene como objetivos: (O1) Mejorar las capacidades de las instituciones de educación superior para promover la participación de las mujeres en los campos de estudio STEM; (O2) Crear puentes de colaboración entre las mujeres estudiantes de STEM, las mujeres de la industria STEM y las expertas académicas y educadoras de las instituciones de educación superior; (O3) Organizar una cooperación intersectorial y transnacional para promover la participación de las mujeres en STEM en el contexto de la educación superior; (O4) Adoptar una metodología de investigación-acción participativa para la creación conjunta de herramientas y recursos de proyectos. Los resultados concretos de este proyecto son: a) Un grupo de co-creación formado por 20 mujeres expertas en la industria/academia STEM, mujeres estudiantes en STEM, educadoras de Universidades en STEM que participarán, revisarán y validarán las actividades y resultados a lo largo del proyecto. B) Un kit de herramientas FEMSTEM para educadores de Universidades en cuatro idiomas (inglés, español, griego y lituano), que contiene recursos digitales interactivos y narrativos y actividades sobre trayectorias profesionales en STEM, historias de éxito y estereotipos de género en la educación en STEM. C) 20 VlogTalks (narraciones basadas en vídeo) creadas conjuntamente con expertas de la industria STEM y del mundo académico, para la tutoría y la orientación profesional. d) Una plataforma interactiva en línea multilingüe (FEMSTEM Digital Bridge) en los cuatro idiomas citados para el alojamiento digitalizado de todos los recursos del proyecto y funciones adicionales como la Zona de Mentores. E) Un eCompass de tutoría FEMSTEM basado en marcos de tutoría (por ejemplo, GROW, 2022) y la formación de 40 educadores de educación superior y mujeres expertas de la industria STEM y del mundo académico. f) Cuatro campamentos nacionales FEMSTEM Bridge con 80 mujeres estudiantes de STEM y 20 mentores FEMSTEM (educadores de HEI formados y mujeres expertas de la industria y el mundo académico de STEM). G) 20 tutorías FEMSTEM y prácticas en empresas acogidas por mentores FEMSTEM (de dos semanas de duración). H) 20 VlogTalks liderados por estudiantes mujeres STEM para reflexiones en vídeo y motivación entre iguales, después de sus prácticas. I) Una cumbre virtual FEMSTEM transnacional de múltiples partes interesadas con 40 estudiantes femeninas de STEM, educadoras de Universidades y expertas de la industria y el mundo académico de STEM para lanzar la red FEMSTEM conectada a la promoción del compromiso de las mujeres en STEM. FEMSTEM fomentará un marco de tutoría impulsado por la industria para las estudiantes de STEM en la educación superior, promoverá la inclusión y la diversidad, ya que está orientado a abordar la infrarrepresentación de las mujeres en los campos de STEM a través de una hoja de ruta de actividades, y aplicará un enfoque digitalizado y basado en vídeo (es decir, el Puente Digital FEMSTEM y VlogTalks) para mejorar la creación y el uso innovador de contenidos educativos digitales.

## Conditions of detention in Greek prisons and the important role of education

Kaminioti, Maria

For several years now, the situation in Greek prisons has been a major social issue that has been of concern not only to prisoners and their families but also to the wider society. Living conditions are difficult, mainly due to overcrowding and chronic understaffing, leading to an excessive number of prisoners in relation to the capacity of the prisons. This overcrowding causes difficulties both for prisoners, who live in tense and stressful environments, and for prison staff, who are often faced with conditions that make their work more difficult. At the same time, there are so many lacks in terms of infrastructure, health care and psychological support, which reinforces the feelings of discrimination, exclusion and alienation. In terms of incarceration, the consequences for prisoners are severe and long-lasting. In addition to the loss of freedom, prisoners suffer a range of psychological, social and economic consequences that make it difficult for them to reintegrate after release. Social stigmatization, exclusion from the outside world, alienation from family and work, and a deep sense of isolation due to institutionalization are just some of the main problems that accompany incarceration. These effects can be particularly pronounced in the early stages of incarceration, when prisoners are most vulnerable, leading to self-injury and suicide efforts. Often, psychological stresses turn into anxiety, depression, and in some cases, aggressive behavior. Although, the role of education in prisons is essential for the smooth reintegration of prisoners into society. Through it, prisoners not only acquire new knowledge and skills, but also cultivate social and communication skills, which are crucial for improving their behavior, both within prison and after their release. In addition, their involvement in educational programs helps them to escape from feelings of isolation and alienation and they learn to manage their problems in more peaceful and creative ways, escaping from violence. This reduces the negative consequences of institutionalization and recidivism, enhances their self-esteem and promotes freedom of thought and critical thinking. One of the main objectives of prison education programs is to reduce the return of released prisoners to offending behavior, which can be prevented through personal development and vocational rehabilitation. Despite the benefits of education, the education system in Greek prisons remains inadequate. Many prisons lack the necessary infrastructure or staff to organize and implement educational programs, and access to these programs is often limited. This lack of resources and opportunities reduces the chances of successful reintegration. Another key factor that makes it difficult for ex-prisoners to reintegrate is the social stigma that accompanies them because of their imprisonment. Even if ex-prisoners have completed their sentence and participated in educational or vocational programs, they often face serious obstacles in finding employment, reintegration into society and acceptance by family and social environment. This stigma reinforces marginalization and makes it more difficult for an ex-prisoner to try to create a new life outside the criminal justice system. The difficult way of reintegration therefore requires a comprehensive approach that includes improving living conditions in prisons, investing in prisoner education and reducing the social stigma that accompanies a criminal conviction. To achieve this, close cooperation between prison authorities, educational organizations and the wider community is essential to create an environment that promotes human dignity and the possibility of second chances.

## **Differentiated instruction in special education: adapting education to individual needs**

Marinopoulou, Panagiota

*University of Alicante.*

It is well known that the education is a fundamental right for every person, regardless of ability or disability. As far as it concerns the special education, it is crucial to acknowledge and address the unique learning needs of students with disabilities. Recently, differentiated instruction has gained considerable attention as an educational approach that shapes how knowledge is shared in the classroom. In every way, differentiated instruction in special education recognizes that all students don't have the same learning styles, and abilities. So it is designed to provide multiple ways for students to learn and succeed, taking into account their own needs and special abilities in order to adopt the new knowledge they get into school help students succeed academically and reach their full potential limits. This approach allows teachers and generally educators to modify the educational content, the process, and products of instruction in order to include the majority of learning preferences and abilities for students and especially for students with disabilities. In this chapter book, it is presented mainly the differentiated instruction. Firstly it is reported the definition of differentiated instruction, the importance of using this method applied to classroom, and especially the importance of applying in general classrooms including students with disabilities. In particular, this chapter explores differentiated instruction, starting with a clear definition and an explanation of its significance in classroom settings, especially in inclusive environments in modern school that students with disabilities attend. Secondly, it also covers the educational advantages of differentiated instruction. Also in the end it can also be referred some information on how special education strategies could be able enhance science education within general school settings. Of course the effective application of differentiated teaching in special education is crucial for adapting education to the unique needs of each student. This approach as it was mentioned before focuses on tailoring education to meet the diverse learning styles, abilities, and interests of students with disabilities. Plus to this, in the chapter book it is presented the different approaches of using differentiated instruction inside the class. Overall, differentiated education as it is applied in a modern school is an approach that instead of a one-size-fits-all approach, provides multiple ways for all students including students with disabilities giving them the opportunity to engage with school material, understand key concepts, and use the new knowledge they get. In a differentiated classroom, teachers adjust what students learn (the teaching content), the way they learn it (educational process), and how they express their understanding knowledge (product) based on each student's ability to read, write, interests, and generally their learning profile. This method also is especially effective in inclusive classrooms, where students attending into them, have diverse backgrounds, strengths, abilities and needs learn alongside one another. Finally, it can be mentioned, that differentiated instruction is a teaching approach that focuses on the diverse needs of every student attending in the in the classroom of a general school. In special education, this concept is particularly important as students with disabilities have unique learning styles and challenges to confront. The aim of this chapter is to present, explore and evaluate the importance of differentiated education in special education and how it can benefit students with special needs.

## **Educators' and school directors' beliefs on the contribution of distance education to crisis management in Greek schools**

Oikonomou, Elli

*Universidad de Alicante*

The COVID-19 pandemic exemplifies how crises can lead to profound societal shifts, revealing vulnerabilities in existing systems and prompting rapid adaptations. The crisis disrupted previously established norms and practices across various sectors, such as healthcare, the economy, education, and daily social interactions. In school settings, crises like the COVID-19 pandemic create heightened uncertainty and insecurity for teachers, which impacts the entire school climate and can ripple through all aspects of education. These conditions place considerable pressure on teachers, affecting their well-being, job satisfaction, and ability to deliver high-quality education. The purpose of this paper is to collect and examine the opinions of teachers and school principals on the contribution of distance education to crisis management. Examining the attitudes, opinions, and beliefs of both teachers and school principals in Greece about distance education will provide crucial insights into how this mode of learning has impacted educational stakeholders at multiple levels. A primary quantitative research was carried out, in the context of which two different questionnaires were distributed, one to Greek teachers and one to Greek school principals, both parties working in primary and secondary education. The participants in this research were 171 teachers and 37 school principals who came from both educational levels in Greece. In general, distance education appeared to be an effective solution for crisis management in Greek school units. However, in order to make this possible, a basic condition is a good advance organization on the part of the school units, so that they are able to provide the required support to all the parties involved during the distance education. In addition, the research findings showed that the opinions of teachers and school principals are aligned in terms of the greater preference that both show in maintaining and implementing a combination of synchronous and asynchronous education in Greek school units. The bibliographic analysis in this paper reveals that distance education can play a pivotal role in managing crises that disrupt traditional educational systems. The research reveals valuable insights, particularly regarding the critical role of support groups in facilitating the transition to distance education for both teachers and principals. The comparison between the two groups is especially interesting, as it underscores how a cohesive crisis management or support team can bridge gaps across different roles, fostering smoother adaptation and implementation. The lack of adequate support from the Ministry of Education is indeed a critical point, and it sheds light on the structural challenges that both principals and teachers faced during the implementation of distance learning. With such a rapid shift to online education, schools needed organized and consistent backing from central educational authorities, particularly in areas such as resource allocation, training, and clear policy guidelines. The absence of this support left school leaders and educators to navigate substantial challenges largely on their own, amplifying the difficulties of the transition. The low response from parents, combined with students' lack of adequate equipment, indeed added significant obstacles to the effective implementation of distance education. In cases where students lack necessary equipment, such as laptops or stable internet connections, it becomes even more challenging for educators to ensure equitable access to learning. Distance education has played in managing the recent crisis affecting the Greek educational system. Despite its challenges—primarily due to inadequate organization and limited support from government structures—distance learning has positively impacted the education process by maintaining essential student-teacher contact. When combined with asynchronous learning, distance education has been beneficial, providing a means to improve the quality of educational services.

## Más allá de ChatGPT: revolucionando el aprendizaje de lenguas extranjeras con inteligencia artificial

Pérez Fernández, Lucila María

*Universidad de Cantabria*

La inteligencia artificial (IA) está cada vez más presente en nuestras vidas y, en los últimos años, ha comenzado a integrarse en el ámbito educativo, especialmente en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Este avance se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la ONU, particularmente con el ODS 4, que busca garantizar una educación inclusiva y de calidad. Dado el potencial de la IA para transformar los procesos educativos, este estudio explora cómo las aplicaciones de IA contribuyen al desarrollo de habilidades específicas en el alumnado de lenguas extranjeras, particularmente en el contexto de educación secundaria. Para analizar este impacto, se llevó a cabo una encuesta dirigida a profesorado de lenguas extranjeras de secundaria, con el objetivo de recoger opiniones y experiencias sobre las herramientas de IA que emplean en el aula. La encuesta se diseñó para identificar los tipos de aplicaciones más utilizados y las competencias que abordan, así como para conocer la percepción docente sobre la efectividad de estas herramientas. Las respuestas fueron analizadas para identificar patrones comunes, agrupando las herramientas en cinco categorías temáticas: mejora de la pronunciación, corrección de escritura, creación de contenido, traducción automática e interacción mediante chatbots. Estas categorías representan áreas de oportunidad para el desarrollo de competencias lingüísticas en estudiantes de lenguas extranjeras. Los resultados de la encuesta reflejan que la mayoría del profesorado ve con buenos ojos el uso de la IA en la enseñanza de idiomas, destacando especialmente su capacidad para personalizar el aprendizaje y proporcionar retroalimentación inmediata. En cuanto a la pronunciación, las herramientas de reconocimiento de voz son valoradas por su potencial para ayudar a los estudiantes a mejorar de forma autónoma. Los docentes destacan que el uso de estas herramientas contribuye a reducir la ansiedad de los estudiantes, quienes pueden practicar en un entorno seguro y recibir correcciones en tiempo real sin sentirse juzgados. En cuanto a la corrección de escritura, el profesorado señala que los asistentes automatizados ayudan a mejorar la precisión gramatical y el estilo en los textos de los estudiantes. La retroalimentación abarca aspectos ortográficos, gramaticales y de coherencia, lo que permite revisar y mejorar las producciones escritas de manera autónoma. Así, estas aplicaciones no solo alivian la carga de corrección para el profesorado, sino que también promueven en el alumnado habilidades de autogestión. Con respecto a la traducción automática y los chatbots, las opiniones del profesorado están divididas. Muchos docentes consideran que los traductores automáticos pueden ayudar a los estudiantes a ganar precisión en sus escritos al ofrecer un modelo de referencia. Sin embargo, existe una preocupación sobre el uso excesivo de estas herramientas, que podría limitar el aprendizaje auténtico del idioma. Por otro lado, los chatbots, que permiten simulaciones de conversación, son vistos como una herramienta eficaz para practicar la interacción oral y la comprensión auditiva. Las conclusiones de este trabajo subrayan el potencial de la IA para transformar la enseñanza del inglés, facilitando un aprendizaje más adaptativo y centrado en las necesidades de cada estudiante. Sin embargo, también revelan la necesidad de continuar explorando cómo estas herramientas pueden integrarse de manera ética y equilibrada en el aula, sin desplazar el rol esencial del profesorado en la orientación y supervisión del aprendizaje. Además, se plantea la importancia de proporcionar formación específica para los docentes en el uso de estas herramientas, garantizando así que puedan maximizar sus beneficios en el aula.

## **Evaluación del estado atencional del alumnado mediante Inteligencia Artificial. Una revisión sistemática en el proyecto MEEBAI**

Roig-Vila, Rosabel<sup>1</sup>

Cazorla, Miguel<sup>1</sup>

Cabero Almenara, Julio<sup>2</sup>

Cañas Plaza, José María<sup>3</sup>

Esteve Faubel, José María<sup>1</sup>

Martínez Martín, Ester<sup>1</sup>

Prendes Espinosa, María Paz<sup>4</sup>

Sancerni Beitia, María Dolores<sup>5</sup>

Viejo Hernando, Diego<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universitat d'Alacant, <sup>2</sup>Universidad de Sevilla, <sup>3</sup>Universidad Rey Juan Carlos, <sup>4</sup>Universidad de Murcia, <sup>5</sup>Universitat de València

La atención, entendida como un proceso cognitivo esencial, influye directamente en la adquisición de conocimientos, lo que ha llevado a un interés creciente por desarrollar herramientas tecnológicas que permitan monitorizarla y optimizarla. En concreto, la implementación de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) para la evaluación del estado atencional del alumnado representa un área que necesita de investigaciones que aporten nuevos conocimientos y evidencias. En este marco científico, estamos desarrollando el proyecto MEEBAI (*A Methodology for Emotion-Aware Education Based on Artificial Intelligence*), proyecto aprobado en la convocatoria Prometeo 2022 de la Generalitat Valenciana (CIPROM/2021/017) y aprobado por el Comité de Ética de la Universidad de Alicante. Como base científica para el desarrollo del mismo, se han llevado a cabo exhaustivos análisis de bibliografía sobre el tema a abordar. En este caso, se presenta un estudio que ha tenido como objetivo realizar una revisión sistemática de la literatura académica para identificar y analizar las tecnologías, metodologías y aplicaciones de la IA utilizadas en la evaluación de la atención del alumnado. La investigación se llevó a cabo mediante una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA, seleccionando artículos publicados entre 2017 y 2023 en bases de datos como Scopus, WOS y APA PsycInfo. Se incluyeron estudios empíricos en inglés que abordaran el uso de la IA para medir la atención o concentración en entornos educativos. El corpus final consistió en 28 estudios, seleccionados a partir de un total de 229 resultados iniciales. Los criterios de inclusión priorizaron publicaciones recientes, revisadas por pares y que emplearan metodologías rigurosas para analizar la atención del alumnado. El análisis bibliométrico reveló un notable crecimiento en el número de investigaciones sobre este tema en los últimos tres años, con una concentración significativa en Asia, especialmente en China, aunque también se identificaron contribuciones importantes en Europa y América. Las metodologías empleadas en los estudios revisados se basan principalmente en diseños experimentales, utilizando herramientas tecnológicas avanzadas para la observación y análisis de datos. Entre las técnicas más destacadas se encuentran el uso de cámaras para capturar expresiones faciales y posturas, sensores biométricos que miden indicadores fisiológicos como la frecuencia cardíaca y la actividad cerebral mediante electroencefalogramas, así como dispositivos de seguimiento ocular. Estas herramientas permiten recopilar datos en tiempo real, que son analizados mediante algoritmos de aprendizaje automático y redes neuronales. Los modelos de IA procesan grandes volúmenes de datos para identificar patrones de atención, proporcionando una evaluación precisa y continua. Algunos estudios han integrado estas tecnologías en sistemas de tutoría inteligente, que ajustan dinámicamente su contenido y ritmo en

función del nivel de atención detectado en el alumnado. Los resultados de esta revisión sistemática indican que la implementación de tecnologías de IA en la educación mejora la monitorización del estado atencional. Por ejemplo, se ha demostrado que el uso de sistemas de retroalimentación en tiempo real, basados en análisis de datos biométricos, permite a los docentes ajustar sus métodos de enseñanza para maximizar la atención y la participación activa de los alumnos. Asimismo, la implementación de estas herramientas en entornos virtuales ha facilitado el seguimiento de la atención en contextos de aprendizaje a distancia, un aspecto especialmente relevante tras la pandemia de COVID-19. Las conclusiones de este estudio subrayan la importancia de continuar explorando el potencial de la IA en la educación, al tiempo que se abordan desafíos éticos y técnicos. En términos de prospectiva, se sugiere que futuras investigaciones se centren en integrar análisis afectivos junto con los cognitivos, para ofrecer un entendimiento más holístico de la experiencia de aprendizaje.

## Del «*Liber Iudicum*» al «*Fuero Juzgo*» en abordaje multidisciplinar

Romero Cambrón, Ángeles

*Universidad Castilla-La Mancha*

El *Liber Iudicum* es el nombre que recibe el código legal promulgado por Recesvinto en el año 654, con dos grandes modificaciones redaccionales posteriores: la de Ervigio (680-687) y la de Egica (687-700). Desde el siglo VIII no dejó nunca de ser estudiado y mantuvo su validez jurídica, especialmente en el occidente peninsular. En torno a 1250 el *Liber* se traducirá al vernáculo, en el texto conocido como *Fuero Juzgo*. En su versión romance, será otorgado a las ciudades reconquistadas de Andalucía, La Mancha o Murcia. El elevadísimo número de copias conservadas (unas veinticinco del *Liber*, una cincuentena del *Fuero*) pone de relieve la significación del cuerpo legal visigodo en la historia de España. La adecuada comprensión de las diversas cuestiones que se plantean a propósito de la tradición legal visigoda solo puede ser alcanzada desde un abordaje multidisciplinar, en un estudio en que colaboren distintas disciplinas: la filología clásica y la hispánica, la historia, la historia del Derecho, la paleografía y la codicología. Esa es la aspiración que nos mueve a los distintos especialistas que trabajamos en el proyecto “*El Liber Iudicum* y el *Fuero Juzgo*: reelaboración, reinterpretación y traducción” (SBPLY/23/180225/000045, Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha-Fondos FEDER). Las investigaciones previas, realizadas de forma conjunta, se han manifestado muy fructíferas. De una parte, no puede dejar de leerse en paralelo el texto latino y el romance puesto que estamos ante una traducción. Se trata de una traducción que hay que contemplar en términos filológicos y lingüísticos (errores del autor de la versión, desarrollo de una lengua jurídica en romance y de los tecnicismos justos...). Pero también hay que ver en esta traducción un deseo de acomodación a una nueva realidad histórica y social muy distinta que llevó a adaptar las antiguas leyes dictadas por los reyes godos, como ya vio José Manuel Pérez-Prendes: en esta tarea es imprescindible la visión de los estudiosos del Derecho. *El Liber* y el *Fuero* son libros de leyes: así comprendemos cómo el lector tiende sistemáticamente a corregir su ejemplar con otro, para completarlo y para suplir sus deficiencias; para anotarlos con sus propios comentarios personales de jurista, a menudo cotejándolos con cuerpos legales diferentes. La comunicación asidua del lingüista con el historiador del Derecho le hace penetrar a aquel convenientemente en los conceptos legales, del mismo modo que a este le acerca a un mejor conocimiento de la lengua antigua en la que se escribieron los viejos fueros. En la vertiente material, los paleógrafos y codicólogos abordan rasgos materiales que han permanecido constantes a lo largo de los siglos, como la división ternaria (libro, título, ley) derivada de la necesidad que tiene el jurista de localizar certera y rápidamente la disposición legal de aplicación a cada supuesto. Los investigadores no nos podemos sustraer de trasladar nuestros conocimientos a la sociedad, sin que al divulgar incurramos en una simplificación excesiva de estos. Estamos persuadidos de que el enfoque multidisciplinar que seguimos en nuestro trabajo bien puede contribuir a reivindicar el verdadero peso de las Humanidades, en la medida en que las presentan a los ojos de los profanos, tomando las palabras de fray Luis de León, “como negocio de particular juicio”, esto es, asunto de suma importancia y trascendencia. Así será si logramos hacer ver que la ley solo puede ser dictada en las palabras justas (no con ambigüedades, no con palabrería), que solo desde el dominio de la lengua se puede legislar. En suma, que las palabras tanto deben ser defendidas como las leyes.

# **Transferencia del conocimiento científico-técnico de bienes históricos mediante modelos computarizados de ingeniería (CAD-CAE) y de información de construcciones históricas (HBIM)**

Sánchez Lite, Alberto<sup>1</sup>

Fuentes Bargues, José Luis<sup>2</sup>

González Gaya, Cristina<sup>3</sup>

Alcínia Zita, Sampaio<sup>4</sup>

*<sup>1</sup>Universidad de Valladolid, <sup>2</sup>Universitat Politècnica de València, <sup>3</sup>Universidad Nacional de Educación a Distancia, <sup>4</sup>University of Lisbon*

El modelado de la información de construcción (Building Information Modelling, BIM) ha revolucionado la forma de desarrollar los proyectos en los campos de la arquitectura, ingeniería y construcción (AEC). La actual legislación hace obligado su utilización en proyectos de ámbito público, entorno en el que se encuadran elementos de patrimonio con gran valor histórico y tecnológico. Los modelos de ingeniería y los modelos BIM con carácter histórico (HBIM) tienen una especial relevancia para la transmisión del conocimiento histórico y científico-tecnológico del patrimonio. Estos modelos pueden permitir identificar y situar en el tiempo el grado de desarrollo y avance de la tecnología, así como poner en valor su uso futuro. La utilización de HBIM requiere de profesionales formados, no estando incluida esta formación de forma explícita en la mayoría de los programas académicos de grado o másteres no específicos en BIM. Con el objetivo de cubrir esta necesidad de formación y dar respuesta a la pérdida de elementos de valor científico-histórico-tecnológico, se realizó un proyecto de incorporación de dicha competencia en los distintos grados de una escuela de ingenieras industriales. El proyecto se desarrolló en cuatro fases. En la primera y en la segunda fase se desarrollaron respectivamente los conocimientos básicos y expertos de BIM, en la tercera fase se realizó una aplicación específica de implementación de modelos HBIM y finalmente, una última fase aplicada sobre un artefacto perteneciente al catálogo de patrimonio. Se incorporó al proyecto la colaboración de empresas y varias universidades, que participaron no solo en la evaluación de los resultados del proyecto, sino también en la modelización y aplicación práctica en distintos escenarios reales. HBIM supone un planteamiento muy cercano al desarrollo de proyectos en ingeniería industrial, así como una gran oportunidad para el trabajo colaborativo de esta disciplina con la arquitectura, la construcción y las ciencias sociales. HBIM permite incorporar al modelo de ingeniería todos los datos históricos de los elementos que constituyen el proyecto, para definir su contexto, evolución histórica y su futuro valor. En el proyecto se han estudiado y clasificado distintos casos prácticos existentes en la metodología científica de HBIM, se ha desarrollado una incipiente metodología para la clasificación de alternativas de diseño en condiciones de incertidumbre, teniendo en cuenta tanto los datos científicos y tecnológicos como los datos históricos y documentales disponibles, así como se han creado librerías HBIM para uso en edificios históricos. Algunos de los casos prácticos desarrollados han necesitado de cálculos de estructuras o estudios mecánicos, que se han fundamentado en los datos disponibles. Se ha puesto en valor un palacio del siglo XIX en Lisboa, una harinera del siglo XIX y un martinete del siglo XIX ubicado en la primera esclusa del Canal de Castilla. Los resultados obtenidos con este proyecto trascienden el plano académico, considerándose como una transferencia de conocimiento científico-tecnológica informal a la sociedad, alineada con los objetivos propios de transferencia del conocimiento a la sociedad desde la Universidad. Actualmente se está completando el trabajo iniciado con el estudio de un artefacto del Canal de Castilla, para poder disponer de un modelo completo de la maquinaria y la edificación (modelo HBIM) que podría permitir su puesta en valor y evitar su olvido.

## **Metaverso contra la violencia escolar y digital: proyecto CIBERPROXY**

Sánchez Romero, Cristina

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

Este proyecto de investigación liderado por la UNED y financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), en el marco de la convocatoria de “Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y a la Transición Digital” [TED2021-129132B-I00], propone el uso del Metaverso como una herramienta innovadora para sensibilizar y modificar el comportamiento de los estudiantes, promoviendo actitudes cívicas y responsables frente a la violencia escolar y digital que afecta a menores y jóvenes adolescentes en su entorno cercano. El objetivo principal del proyecto es transformar la forma en que se enfrenta el acoso escolar y el ciberacoso en el contexto educativo y digital, utilizando el Metaverso como estrategia disruptiva. Para ello, se ha desarrollado la plataforma CIBERPROXY (UNED), que ofrece escenarios fotorrealistas donde los estudiantes experimentan de manera inmersiva situaciones simuladas de acoso y ciberacoso en un entorno de realidad virtual. Este enfoque permite un aprendizaje más efectivo y emocionalmente impactante, facilitado por la integración de Inteligencia Artificial (IA) para la creación de contenidos y conversaciones dentro del Metaverso, haciendo que la experiencia sea más realista. El Metaverso, reconocido como una tecnología disruptiva, nos ofrece un enfoque innovador para el desarrollo de contenidos educativos gamificados. No obstante, hasta la fecha, no se han realizado investigaciones significativas sobre su aplicación en la prevención del acoso escolar y ciberacoso. Este proyecto plantea una intervención pionera en el ámbito educativo, utilizando el Metaverso como una tecnología inmersiva y gamificada, con el objetivo de influir en las percepciones y conductas de los adolescentes, promoviendo el concepto de responsabilidad compartida frente a situaciones de violencia escolar y digital, que inciden y se incrementan en los y las estudiantes más vulnerables. El acoso escolar y el ciberacoso continúan afectando a estudiantes, especialmente a aquellos en situación de vulnerabilidad, como grupos marginados por su raza, etnia, religión, discapacidad, enfermedad mental u orientación sexual. Estos grupos, excluidos a menudo por sus pares, son particularmente vulnerables a las agresiones. Por ello, este proyecto apuesta por el potencial de la tecnología inmersiva del Metaverso para abordar uno de los problemas más graves en los ámbitos social y educativo actuales. Su objetivo es mitigar las manifestaciones violentas y contribuir al bienestar social y educativo de las víctimas, sin olvidar el papel de los observadores y agresores. La principal aportación de esta investigación reside en la combinación de innovación, gamificación y tecnología del Metaverso para la sensibilización y prevención del acoso y ciberacoso. El proyecto busca mostrar esta innovación a la comunidad educativa y explorar su potencial para desarrollar experiencias de aprendizaje inmersivas y efectivas, para abordar uno de los problemas sociales y educativos más críticos y actuales en la sociedad, con el propósito de minimizar las manifestaciones violentas entre iguales y mitigar las secuelas psicológicas y emocionales profundas que padecen las víctimas a largo plazo. En resumen, este proyecto enfatiza dos mensajes clave. Primero, que el entorno escolar debe ser un espacio seguro e inclusivo, donde cada estudiante tenga la oportunidad de desarrollarse en un ambiente de respeto mutuo y libre de acoso. Segundo, que el uso de tecnologías inmersivas como el Metaverso puede desempeñar un papel fundamental en la creación de soluciones efectivas para enfrentar el acoso y ciberacoso, contribuyendo a la construcción de un entorno educativo y digital más justo y equitativo.

## **Desarrollo de la competencia global y su impacto en la cultura de paz**

Torres Delgado, Jhon Anderzon

*Colegio Gimnasio La Montaña*

En el contexto del posacuerdo colombiano se propone un aporte académico que permita promover y apoyar a la construcción y consolidación de un estadio de posconflicto, a partir del fortalecimiento de la cultura de paz, considerando que son aspectos que en escenarios escolares deben ser fortalecidos. De acuerdo con lo expuesto, se plantea que una de las maneras de lograrlo es a partir del desarrollo de una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia global que, de acuerdo con la hipótesis de la investigación, afecta de manera positiva a la cultura de paz. La competencia global es un concepto que hace referencia a las capacidades que puede desarrollar un individuo para analizar problemáticas globales y locales, adoptar diferentes perspectivas, entablar diálogos interculturales y promover acciones en pro del bienestar colectivo que permite generar procesos de toma de perspectiva, de responsabilidad y riesgos compartidos, que parten de obligaciones éticas superiores a las leyes nacionales. Lo anterior, implica el desarrollo como ciudadanos con sentido global responsables, que respetan y defienden el medio ambiente, los Derechos Humanos, la igualdad de género y que entienden el diálogo como herramienta de construcción de nuevos modelos de desarrollo, basados en la globalidad, y en el sentido de pertenencia a una comunidad más amplia que conciben al ser humano como un todo articulado entre el sentir, el pensar y el actuar, para lo cual se deben llevar a cabo procesos de educación emocional. Por su parte, la cultura de paz se concibe como un paradigma que articula los valores sociales divididos en: respeto, actitudes y adopción de valores. En el conjunto del respeto sobresale el que se debe tener por los derechos humanos; el de la información, la libertad de opinión, de expresión y de pensamiento divergente; el que se tiene por la protección del medio ambiente, a nivel local y global; por la protesta y la resistencia. Por otra parte, en lo relacionado con las acciones proponen: actuar preventivamente ante la violencia; impulsar procesos de integración sobre la base de la igualdad, la solidaridad y el respeto; promover el desarme, fáctica y simbólicamente; promover el consumo responsable; promover el cambio social; y finalmente educar por la paz y a través de la misma, rechazando cualquier tipo de violencia. A partir de lo anterior, se evidencia una relación entre estos indicadores y los evaluados en el cuestionario de competencia global, puesto que comparten perspectivas enfocadas en la acción colectiva, el reconocimiento de las diferencias, el diálogo entre diferentes maneras de ver el mundo, así como el análisis de conflictos y problemáticas con el objetivo de entenderlos y transformarlos desde el respeto mutuo, la cooperación y la sostenibilidad. En relación con lo anterior, el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo mediante la implementación de una metodología cuantitativa, con diseño de cuatro grupos de Solomon, aplicada con estudiantes del grado séptimo de bachillerato del colegio Gimnasio La Montaña, de la ciudad de Bogotá, Colombia, elegidos mediante muestra no probabilística, es decir, con manipulación intencional de la variable independiente en grado dos, a saber, en presencia-ausencia. Lo anterior se realizó para establecer la influencia que tiene la variable X, es decir, la asociada con el desarrollo de la competencia global, que en su definición operacional experimental se desarrolla mediante la implementación de una estrategia pedagógica que propende por su construcción y desarrollo, para poder medir su impacto en la variable dependiente Y, a saber, la cultura de paz. La conclusión principal es que se logró desarrollar la competencia global en los estudiantes y se comprobó que había una correlación directa con los niveles de cultura de paz.

## **Strengthening writing skills for pupils with special learning difficulties: literature review with an emphasis on effective interventions in general classes and integration courses**

Tsiantoula, Eleni

Letsiou, Eleni

*Universidad de Alicante*

Dysgraphia, a type of specific learning disability (SLD) affecting writing skills, hinders students' abilities to produce clear and organized written work. This neurological disorder impacts around 20% of school-aged children and is characterized by challenges with spelling, organizing thoughts, and general written expression. These difficulties, unrelated to intellectual ability, affect self-esteem and motivation, often leading to cycles of frustration and disengagement from school. Educational programs tailored to support students with SLDs in writing aim to provide targeted interventions to foster improvement in writing skills and academic performance. Effective teaching interventions involve specific strategies like direct writing instruction, assistive technology, and personalized educational plans. Parameters such as teacher training, class size, curriculum adaptation, and resource availability play vital roles in the effectiveness of these interventions. Among the most effective methods is Cognitive Strategy Instruction (CSI), particularly through the Self-Regulated Strategy Development (SRSD) model. SRSD breaks the writing process into steps, guiding students in planning, writing, and reviewing their work. Another effective approach is the Multisensory Method, which engages visual, auditory, kinesthetic, and tactile elements. Originally used in reading interventions, this approach can be adapted for writing by involving activities such as tracing letters, using speech-to-text tools, and employing movement-based learning. These techniques reinforce motor memory and enhance students' ability to process writing tasks. Personalized Educational Plans (IEPs) are widely used in general and inclusion classrooms to address students' unique needs. Developed collaboratively by teachers, parents, and specialists, IEPs allow regular assessment and adjustment of goals, ensuring targeted intervention. Assistive technology, including word processors and speech-to-text software, is another key tool for helping students bypass writing-related challenges, enabling them to focus on content rather than mechanics. Differentiated instruction, peer-assisted learning, and collaborative exercises further support students by creating a more inclusive and engaging classroom environment. Research highlights varying outcomes in general versus inclusion classes. General classes, with diverse learning needs, present challenges in tailoring interventions for students with SLDs. However, studies indicate that strategies like peer learning and CSI can significantly improve writing skills if implemented effectively. Inclusion classes often provide a more supportive environment through a co-teaching model, where special education and general education teachers collaborate. This model, alongside lower student-to-teacher ratios, allows for more individualized attention, contributing to notable improvements in writing skills and engagement. The effectiveness of these interventions relies heavily on parameters like teacher training and class size. Teachers trained in strategies like CSI and multisensory approaches can better support students with dysgraphia, and lower student-to-teacher ratios allow for more personalized attention. Curriculum modifications, including multisensory activities and assistive technology, also make learning more accessible. Structured peer support programs, encouraging collaboration among students, further enhance motivation and social integration, creating a supportive learning environment. Future research should focus on the long-term impact of interventions and explore their effectiveness across different educational contexts. Continued commitment to teacher training, class size management, and curriculum flexibility, coupled with policies that prioritize resource allocation, can create supportive learning environments that help students with dysgraphia achieve academic success and build confidence in their abilities.

## Nuevas narrativas visuales en educación infantil a través del diseño de soportes tridimensionales básicos para comisariar el aula

Ursúa Astrain, Raúl

*Universidad de Zaragoza*

En este artículo se plantea la utilización de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y la A/R/ografía para introducir el comisariado en el aula en la materia de Educación Plástica y Visual de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de Huesca, con la intención de cuestionar los formatos tradicionales donde se ubican los artes finales en el aula. Proponer alternativas y diseñar nuevos soportes tridimensionales básicos de tamaños diversos que sean capaces de generar nuevas jerarquías en el espacio educativo y transformar el trabajo visual de los egresados dependiendo del soporte que los contenga. Utilizar el extrañamiento visual como detonante para derribar resistencias y eludir la constancia perceptiva. Cuestionar ciertas rutinas estandarizadas que son asumidas inconscientemente como únicas vías posibles, es una forma de romper con las resistencias que obstaculizan el desarrollo del pensamiento lateral asociado a los procesos creativos en educación plástica y visual. Los objetivos de este proyecto de innovación son experimentar e investigar sobre puntos de encuentro entre el arte y la educación que dan lugar a nuevos espacios de acción, interacción y aprendizaje, creando recursos flexibles para la construcción de nuevas narrativas dentro del aula. La metodología empleada es el Aprendizaje Basado en Proyectos junto con la A/R/ografía. Esta experiencia didáctica se aplicó en dos aulas del Grado de Educación Infantil en Magisterio con un total de 120 estudiantes. Para implementarlo se diseñaron cinco tipos de soportes en el programa 3dStudioMax con una apariencia escultórica y minimalista. Cuatro de estos soportes partieron del tamaño bidimensional estándar de un folio A4, el cual fue manipulado mínimamente hasta alcanzar una forma tridimensional que deriva o proviene de combar la parte inferior de la estructura rectangular básica y darle un centímetro de grosor. Estos soportes no solo reemplazan los formatos convencionales de exposición para las obras finales de los estudiantes (pared del aula o el corcho), sino que también tienen la capacidad de generar metáforas visuales que transforman y potencian el trabajo artístico de los egresados, brindando una dimensión adicional al resultado final e incorporando la figura del comisario de exposiciones en el contexto educativo. Las impresoras utilizadas para producir estas piezas en 3d fueron RatRig V-Core3 y BambuLab X1C en un material blanco brillante. Esta propuesta experimental se aplicó a la fase final de un proyecto sobre el retrato y la identidad, mediante la colocación del mismo resultado en los diferentes soportes para comprobar cómo varía el mensaje visual dependiendo del emplazamiento de la imagen. Para evaluarlo se realizó un cuestionario en función de la escala de Likert. Algunos de los resultados fueron: Ante la pregunta: ¿Consideras que los soportes tridimensionales utilizados han influido o modificado el mensaje visual inicial del retrato bidimensional? Los resultados obtenidos fueron (Figura 4): “No” (0 %), “Apenas” (3,4 %), “En gran medida” (45,8 %), y “Plenamente” (50,8 %). Ante la pregunta: ¿Consideras que este planteamiento de comisariar el aula evita y te hace consciente de la constancia perceptiva? Los resultados fueron (Figura 5): “No” 5 (8,5 %), “Apenas” 24 (40,7 %), “En gran medida” 26 (44,1 %), “Plenamente” 4 (6,8%). Finalmente, es posible afirmar que se ha logrado desafiar las resistencias asociadas a la constancia perceptiva a través de la experimentación con estos nuevos soportes. Los resultados han demostrado los beneficios de considerar nuevos formatos y estrategias educativas en el análisis visual. Este proyecto de innovación ha revelado a los estudiantes cómo el espacio arquitectónico y la tridimensionalidad de estos emplazamientos poco habituales pueden transformar el mensaje visual de una obra final, estableciendo una conexión entre el ámbito educativo y artístico, lo que permite una retroalimentación bidireccional entre la educación formal y la no formal.

## **A literature review on inclusion in physical education classes (2014-2024): A student perspective**

Vakoufari, Aimilia

*Universidad de Alicante*

Worldwide, educational practices are shifting towards teaching students with disabilities alongside their peers without disabilities in the least restrictive environments. Inclusion is a process which aims to improve the social and educational experience of all children by increasing their participation in their curricula, culture and community public schools. As UNESCO stated, schools that adopt inclusion practices argue that this approach not only combats discrimination but also enhances the overall quality of education for most students and elevates teaching standards. The Salamanca Statement is recognized as a foundational document advocating for children's rights and has established the basis for the legal recognition of inclusive education. According to this statement: "Those with Special Educational Needs (SEN) must have access to inclusive schools which should accommodate them within a child-centered pedagogy capable of meeting their needs". Today, inclusion has also become one of the most essential goals in the field of Physical Education (PE) and Adapted Physical Education (APE), since both are considered fundamental subjects and important services within the school curriculum. Literature supports the notion that PE classes provide an ideal setting for promoting inclusive education among children, although it requires PE teachers to constantly adapt and approach inclusion differently each time. The purpose of this review is to analyze English written articles pertaining to the inclusion of students with disabilities and Special Educational Needs (SEN) in PE classes, published in professional journals from 2014-2024. For the needs of the present study, a systematic review was made within the period of 2014-2024, in different educational databases such as Google Scholar, Scopus and Web of Science. Results of the current literature suggested that inclusion had a positive or neutral effect on both students with or without disabilities. In the first group, results indicated that they gain benefits from social interactions in inclusive PE classes, although social isolation of students with disabilities also exists. Among other benefits for this population was an increase of their self-confidence, physical fitness and health, although these students tend to experience less motor engagement than their peers. Regarding the second group, there was an increase in their feelings of tolerance, acceptance as well as reduction in fear, hostility, prejudice, and discrimination. Overall, the studies suggested that strategies such as peer tutoring and cooperative learning can provide useful support within inclusive PE. Despite the above-mentioned positive results on the effects of inclusion of students with disabilities, there is comparatively less research on its impact on students without disabilities in inclusive settings. In conclusion, inclusive education can benefit both students with and without disabilities, and potential negative impacts can be minimized through well-designed policies and active collaboration between researchers and school districts and state holders. Additional research on inclusion is recommended, in order to be able to support the continuous involvement of children with disabilities and SEN in PE classes. Finally, since the success of inclusion depends largely on the way PE teachers feel towards students with disabilities, as well as their ability to adapt accordingly to their curriculum, a major priority of their education should involve attitude change in order to successfully achieve education for all.

# **Modelo estereoscópico para el cálculo de distancia y velocidad, usando visión computacional en la detección de objetos en ambientes dinámicos**

Valderrama García, Leonardo

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

En los últimos años, los sistemas de visión artificial han experimentado un desarrollo constante, emergiendo como una herramienta fundamental en el procesamiento y detección de objetos en tiempo real. Estos sistemas emplean una variedad de algoritmos, cada uno con propósitos específicos y características de implementación distintas. Destacan modelos como YOLO (You Only Look Once), una red convolucional que combina bajo consumo computacional con alta precisión en la clasificación de objetos, reflejando el avance hacia técnicas cada vez más eficientes y precisas. Sin embargo, la detección de objetos en ambientes dinámicos presenta desafíos adicionales, como la necesidad de calcular la distancia y velocidad de los objetos en movimiento. En este contexto, existen diferentes enfoques para abordar este problema, incluyendo modelos monoculares y estereoscópicos. Los modelos monoculares utilizan una sola cámara para estimar la profundidad y la velocidad de los objetos, mientras que los sistemas estereoscópicos utilizan dos o más cámaras para calcular la profundidad mediante la triangulación de imágenes. En este trabajo, se propone un modelo estereoscópico que combina la visión computacional, técnicas de procesamiento de imágenes y un modelo de detección basado en YOLO, para identificar objetos en ambientes dinámicos y calcular su posición relativa y posible trayectoria. Se evaluarán las ventajas y limitaciones de este enfoque en comparación con los modelos monoculares, y se presentarán resultados experimentales que demuestren su efectividad en diferentes escenarios. El diseño de este modelo implica el desarrollo de un sistema estereoscópico mediante la integración del algoritmo YOLO para la detección de objetos, así como la formulación de modelos matemáticos relacionados con las características físicas de los dispositivos utilizados y el procesamiento de la imagen capturada, para definir la distancia aproximada y velocidad en que se acerca o aleja de la fuente de los objetos en seguimiento. El objetivo principal de este estudio es desarrollar un sistema de procesamiento de imágenes en tiempo real, capaz de proporcionar información confiable y oportuna para la toma de decisiones informadas. El enfoque se centra en evaluar la precisión en el cálculo de la distancia y velocidad de objetos en movimiento en escenarios controlados, considerando las limitaciones de recursos computacionales, con el fin de plantear una oportunidad de implementación en computadores de placa reducida o dispositivos embebidos. En cuanto a la creación de modelos matemáticos para calcular la distancia y velocidad de los objetos detectados, utiliza técnicas numéricas y librerías de optimización como OpenCV y TensorFlow. Estos modelos permiten la generación de datos sintéticos que simulan diferentes escenarios y condiciones, lo que a su vez sirve como insumo para evaluar el modelo mediante pruebas con métricas clave como la precisión en la detección, la velocidad de procesamiento y la tasa de error. En conclusión, el modelo estereoscópico propuesto representa un avance en la detección y seguimiento de cuerpos en movimiento, ofreciendo una solución para superar los desafíos de la visión artificial en ambientes dinámicos con bajos recursos computacionales. Con la capacidad para calcular la distancia y velocidad de los objetos en tiempo real, este modelo tiene el potencial de apoyar aplicaciones como en la conducción autónoma en vehículos como motocicletas, la navegación de drones autónomos y robótica, abriendo nuevas posibilidades para la innovación y el progreso en estos campos.

## **Informatics Systems in Greek Education: Need for Upgrade**

Xenidou, Aikaterini

*Universidad de Alicante*

The rapid advancement of technology in recent decades has transformed various sectors of society, with education being profoundly impacted. Information systems, digital connectivity, and the development of digital skills are now fundamental to creating a modern, competitive educational landscape. The capacity to leverage new technologies in teaching and learning significantly enriches students' educational experience and prepares them to thrive in a digital economy. Digital tools, online platforms, and e-learning systems offer new, interactive, and flexible methods of instruction, helping students acquire essential digital competencies required in today's job market. As countries worldwide prioritize digital education, integrating information systems into classrooms has become a crucial marker of educational progress and quality. In Greece, the incorporation of information systems into education has been partial and faces several challenges, underscoring the urgent need for upgrades and enhancements. While significant steps have been taken to introduce technology into Greek schools and universities, the limitations in infrastructure, funding, and trained personnel continue to hinder progress. The country's schools and higher education institutions currently operate with varying levels of digital resources, creating disparities in students' access to quality digital education. Schools in urban areas often benefit from better resources, while those in rural or remote regions are often left with outdated equipment and limited digital facilities. This uneven distribution of technology resources affects the quality and effectiveness of learning and contributes to educational inequality. For instance, many Greek schools continue to use computers and equipment that are over five to ten years old, which significantly limits the capability to run updated educational software and access contemporary online resources. Additionally, inadequate internet connectivity, particularly in rural areas, hampers the integration of digital tools such as virtual classrooms, online libraries, and collaborative platforms. The COVID-19 pandemic highlighted these issues when schools were forced to adopt remote learning. Many students and educators struggled with unreliable internet connections and limited access to devices, underscoring the need for robust digital infrastructure across the educational system. Greek universities face similar challenges, despite having generally better resources than primary and secondary schools. While some institutions have invested in updated IT facilities, many are constrained by budget limitations and cannot meet the demand from an increasing number of students. University IT labs and online resources are often insufficient to accommodate student needs fully, and outdated infrastructure prevents institutions from offering the comprehensive digital education programs found in other European countries. Additionally, technical issues frequently arise due to outdated equipment, while limited funding restricts the ability to conduct regular maintenance and upgrades. Another obstacle in integrating information systems into Greek education is the lack of specialized personnel and digital training for educators. Teachers often lack the necessary digital skills or training to use information systems effectively, limiting the extent to which technology can be integrated into teaching practices. Professional development programs focusing on digital literacy for educators remain scarce, which restricts educators' ability to leverage technology as a teaching tool fully. In contrast, countries that have invested in continuous digital training for teachers have seen greater success in implementing information systems in classrooms, as teachers are better equipped to integrate technology into their teaching methods.

## **SIMPOSIOS INVITADOS**

## Simposio invitado

# Inteligencia Artificial y antropología social para la educación

Alejaldre Biel, Leyre (Coord.)

*Columbia University*

La combinación de inteligencia artificial (IA) y antropología social en la educación permite personalizar el aprendizaje según las necesidades individuales y contextos culturales de los estudiantes. La IA analiza datos para identificar modelos y la antropología social asegura que las soluciones de esta sean culturalmente sensibles y equitativas. Juntas, estas disciplinas promueven la inclusión, la equidad y el desarrollo de competencias interculturales y lingüísticas, creando entornos educativos más adaptados a la diversidad del alumnado.»

## **El impacto de la brecha digital en el uso de la inteligencia artificial: una reflexión desde la antropología social educativa**

Alejaldre Biel, Leyre

*Columbia University*

Este trabajo de investigación, actualmente en progreso, analiza cómo la incorporación de herramientas de inteligencia artificial generativa en el ámbito educativo ha abierto nuevas oportunidades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, pero también ha puesto de relieve las barreras que impiden un acceso equitativo a estas tecnologías. La brecha digital y la falta de alfabetización digital, ambas estrechamente relacionadas con las desigualdades sociales, generan un panorama en el que muchos estudiantes no tienen las mismas posibilidades para beneficiarse de los avances tecnológicos, lo que perpetúa las disparidades en la calidad educativa. El trabajo se desarrolla desde un enfoque etnográfico y se obtienen los datos a través de entrevistas semiestructuradas con varios miembros de la comunidad educativa escolar de Nueva York, la mayoría de los informantes son familias y profesorado de escuelas públicas y concertadas. También se amplía la información obtenida a través de entrevistas con expertos del ámbito universitario que estudian el impacto del uso de la inteligencia artificial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y, por último, se comparan los resultados con los datos sobre acceso a la tecnología por parte de la comunidad escolar publicados por el departamento de educación de la ciudad de Nueva York. Las entrevistas a familiares y profesorado revelan que la brecha digital, entendida como la diferencia en el acceso a la tecnología y la conectividad entre distintos sectores de la sociedad, limita el acceso equitativo a herramientas como la IA generativa y es especialmente perjudicial en el ámbito escolar, ya que impide que los estudiantes de ciertas áreas geográficas, zonas marginales o con recursos económicos limitados, que puedan disponer de dispositivos actualizados, software adecuado y conexiones de alta velocidad. Como resultado, estos estudiantes quedan en desventaja en comparación con aquellos que sí cuentan con estos recursos y pueden acceder a experiencias de aprendizaje más personalizadas y avanzadas. A esta situación se suma la falta de alfabetización digital, que actúa como una barrera adicional para el uso efectivo de la IA generativa. Aunque algunos estudiantes pueden contar con acceso físico a las herramientas tecnológicas, sin la capacitación adecuada no podrán aprovechar su potencial al máximo. La competencia digital incluye desde habilidades básicas de manejo de dispositivos hasta competencias avanzadas como la identificación de noticias falsas y la protección de la privacidad digital. Tanto la brecha digital como la alfabetización digital están estrechamente relacionadas con las desigualdades sociales presentes en la comunidad escolar neoyorquina, así lo demuestra este estudio. Factores como la situación económica, el nivel educativo de los padres y el acceso a actividades extracurriculares influyen en la capacidad de los estudiantes para beneficiarse de la IA generativa. Las familias con mayores recursos pueden proporcionar no solo dispositivos y conectividad, sino también acceso a tutorías y programas especializados que desarrollan habilidades digitales avanzadas. En contraste, los estudiantes en condiciones de pobreza o marginación social suelen quedar excluidos de estos beneficios adicionales, lo que contribuye a un ciclo de desigualdad en el que los estudiantes sin acceso a estas herramientas desarrollan menos competencias para un mercado laboral cada vez más digitalizado. Este trabajo demuestra la interrelación entre la brecha digital, la alfabetización digital y las desigualdades sociales señalando que su impacto perpetúa la división en el acceso y el aprovechamiento de la IA generativa en el ámbito educativo escolar y propone la creación e implementación de políticas y programas que consideren estas disparidades para que la IA generativa se convierta en una herramienta para reducir las desigualdades y no lo contrario.

# La inteligencia artificial en la construcción de un entorno personal de aprendizaje de español como lengua adicional

Asensio Pastor, Margarita Isabel

*Universidad de Almería*

Las sociedades actuales son cada vez más diversas por efecto, entre otras cuestiones, de la migración y la globalización. Las personas migrantes no homoglóticas que están en una nueva comunidad requieren del aprendizaje de la lengua (o lenguas) del país receptor. Sin embargo, el migrante adulto en España no dispone de muchos espacios para el aprendizaje del español como lengua adicional (LA). En este sentido, no existe un control estatalizado de la enseñanza del español en contexto de inmersión a excepción de la Escuela Oficial de Idiomas (con opciones limitadas a nivel territorial, pues no todos los centros disponen de español como lengua extranjera) o centros para adultos en los que puede existir aulas de apoyo lingüístico y siendo una enseñanza más centralizada en asociaciones, organizaciones o fundaciones sin ánimo de lucro. Así pues, en este contexto el Entorno Personal de Aprendizaje (EPA) cobra importancia. Los EPA vienen mediados por la tecnología y facilitan un aprendizaje autónomo y flexible adaptado a sus necesidades e intereses. En este sentido, la Inteligencia artificial (IA), como parte del mundo digitalizado en el que nos movemos, no puede quedarse al margen de ser estudiada, ya que está transformando la educación al ofrecer herramientas que permiten personalizar el aprendizaje e implementar cada uno de los planos de los EPA y herramientas que intervienen en estos: el plano de la búsqueda, la selección y la organización de la información; el plano de la creación y modificación de contenido; en el plano de la interacción para compartir y colaborar con otras personas contribuyendo a la co-construcción de aprendizaje de manera colaborativa; el plano de la reflexión y evaluación sobre el proceso de aprendizaje; por último, las conexiones personales y redes sociales entendidas como las relaciones y contactos que se establecen para aprender de manera colaborativa con otros aprendices, con expertos o dentro de comunidades virtuales que contribuyen al aprendizaje. Por tanto, en esta presentación reflexionamos sobre los primeros datos que hemos obtenido como resultado de la primera fase de una investigación más amplia y compleja en curso de cómo el aprendizaje de español como lengua adicional configura su EPA y el impacto y contribución de la IA en ello. En particular, a través de la IA se puede personalizar el aprendizaje del español como lengua adicional colaborando en el EPA del estudiante mediante aplicaciones para evaluar el nivel y el progreso como Duolingo; ofrecer planes de estudio personalizados como con la plataforma Babbel; práctica conversacional con chatbots como con el ChatGPT para simulaciones o la app HelloTalk que es con nativos y la IA puede sugerir o corregir. También puede ofrecer tutoría inteligente con chatbots educativos como Mondly; hacer prácticas contextualizadas como puede ser el empleo del asistente virtual Alexa que se puede cambiar al español y pedirte que realices tareas en esta lengua. Otras funciones son las de ayudar en la organización de recursos del EPA como con la plataforma Google Classroom o que, en una red social como Facebook, te sugiera grupos de práctica de español o comunidades de migrantes que aprenden la lengua. En definitiva, la IA permite una experiencia de aprendizaje en español adaptativo, interactivo y contextualizado proporcionando instrumentos para abordar las distintas dimensiones de un EPA de español como lengua adicional. Asimismo, la IA colabora en un enfoque educativo de desarrollo sostenible (EDS).

## Redefiniendo el éxito académico: cómo la IA está cambiando la evaluación de los estudiantes

González García, Paula

*University of West Indies*

La reciente proliferación de la inteligencia artificial (IA) en el ámbito educativo ha generado preocupaciones significativas en torno al plagio y la integridad académica. Herramientas avanzadas como los generadores de texto automáticos (ChatGPT) permiten a los estudiantes producir contenido rápidamente, lo que plantea nuevos retos para los docentes. A medida que estas tecnologías se vuelven más accesibles y sofisticadas, los modelos tradicionales de evaluación, centrados en la memorización y la repetición de conocimientos, han demostrado ser inadecuados para garantizar la autenticidad del trabajo de los estudiantes. El plagio ha sido un problema persistente en la educación durante décadas, pero con la irrupción de herramientas de IA, este fenómeno ha alcanzado una nueva dimensión. Tradicionalmente, los sistemas de detección de plagio, como Turnitin, comparaban los textos de los estudiantes con bases de datos de documentos existentes para identificar coincidencias. Sin embargo, las herramientas de IA han alterado esta dinámica, ya que no solo buscan y recopilan información, sino que generan contenido original en términos de estructura y coherencia, lo que hace más difícil la detección de plagio. Este avance ha generado un dilema para los educadores, quienes ahora deben discernir entre el trabajo producido por un estudiante y el contenido generado por una máquina. A diferencia del plagio tradicional, donde el estudiante copia y pega información directamente de una fuente, las herramientas de IA pueden crear respuestas completamente nuevas basadas en patrones de lenguaje y datos previos, pero sin reflejar necesariamente la comprensión o esfuerzo del estudiante. Este fenómeno pone en riesgo la integridad académica, ya que socava el propósito de la educación: el desarrollo de habilidades y conocimientos genuinos en los estudiantes. El proceso educativo no se trata únicamente de aprender hechos o conceptos, sino también de desarrollar destrezas esenciales como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. Cuando los estudiantes recurren a la IA para completar sus tareas, están eludiendo la oportunidad de practicar y perfeccionar estas habilidades, lo que puede limitar su capacidad para aplicar el conocimiento en situaciones del mundo real. Además, confiar en la tecnología para generar contenido impide que los estudiantes enfrenten los desafíos intelectuales que les permiten aprender a sintetizar ideas, analizar problemas complejos y formular soluciones originales. Esto representa una pérdida significativa para su desarrollo académico y profesional, ya que las habilidades blandas y cognitivas son fundamentales para el éxito en casi todos los campos. En respuesta a estos desafíos, los docentes están replanteando sus modelos de evaluación, alejándose de los métodos que se enfocan únicamente en medir el conocimiento o la capacidad de memorización de los estudiantes. En lugar de realizar preguntas o asignar tareas que pueden ser fácilmente resueltas mediante el uso de IA, se están implementando enfoques de evaluación que requieren que los estudiantes demuestren habilidades más complejas, como el pensamiento crítico, la creatividad y la aplicación práctica del conocimiento. Este cambio de paradigma implica evaluaciones que no se centran exclusivamente en la repetición de hechos o la comprensión superficial de conceptos, sino que buscan medir la capacidad de un estudiante para analizar información, sintetizar ideas y aplicar su conocimiento a contextos nuevos. Métodos como exámenes orales, presentaciones, debates y proyectos prácticos se están volviendo más comunes en las aulas. Estos enfoques no solo dificultan el uso indebido de la IA, sino que también fomentan un aprendizaje más profundo y significativo, donde los estudiantes son desafiados a pensar por sí mismos y a demostrar sus habilidades en tiempo real.

## **Análisis de la co-creación en el diseño de robots sociales para su aplicación en el contexto educativo**

Martinez-Roig, Rosabel  
Onrubia-Martínez, Verónica

*Universidad de Alicante*

Los robots sociales, caracterizados por su capacidad de interactuar de manera natural y adaptativa con los seres humanos, ofrecen posibilidades innovadoras para actuar como facilitadores en el aula y promotores de experiencias colaborativas, lo que resulta especialmente relevante en la educación actual, que busca adaptarse a los cambios tecnológicos y responder a las necesidades de una sociedad digitalizada. En este contexto, resulta interesante plantear una perspectiva de co-creación respecto a la acción de los robots, entendida esta como un proceso participativo por parte de la comunidad educativa hacia su diseño y desarrollo de actividades. De esta manera, se podrá abordar de forma crítica el uso de los robots sociales en el aula desde una implicación activa y experiencia significativa. A partir de todo ello, se plantea como objetivo llevar a cabo una revisión exploratoria de la literatura científica a fin de calibrar el estado de la cuestión sobre la co-creación en torno al diseño de robots sociales. Se han utilizado dos de las principales bases de datos académicas: WOS y Scopus. Las palabras clave han girado en torno al tándem de la robótica social y la co-creación. Se ha localizado inicialmente un total de 66 estudios, lo cual apunta a la escasez de investigaciones en este campo. Los resultados iniciales revelan que la co-creación con robots sociales en el ámbito educativo promueve un cambio de rol en los alumnos y alumnas, quienes pasan de ser consumidores de tecnología a ser co-diseñadores de herramientas digitales educativas. Esto no solo refuerza su sentido de protagonismo y agencia en el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas, habilidades esenciales en el contexto educativo actual. También se destaca que la implicación de los docentes en el diseño y configuración de los robots sociales permite una integración más efectiva de estos dispositivos en las estrategias pedagógicas, ajustando las funcionalidades de los mismos para vincularlas con los objetivos curriculares y las dinámicas de cada grupo de alumnos y alumnas. Los robots sociales, adaptados mediante la co-creación, se perciben como aliados en la construcción de asistentes que responden de manera más precisa a las características del escenario de aprendizaje. Entre las conclusiones, se destaca el potencial de la co-creación respecto a los robots sociales en la educación como un enfoque colaborativo y como un medio para desarrollar un aprendizaje significativo. Dicha co-creación permite al alumnado adaptarse al uso de la tecnología, así como moldearla de acuerdo con su metodología, lo cual representa un cambio importante en la forma en que los futuros ciudadanos pueden relacionarse con dicha tecnología. Además, el proceso co-creativo favorece el desarrollo de competencias como la colaboración, la comunicación y la empatía, elementos fundamentales para un aprendizaje integral. Como prospectiva, se sugiere la necesidad de investigaciones adicionales que analicen los efectos de la interacción con robots sociales en entornos educativos, evaluando su impacto en términos de aprendizaje, así como el desarrollo socioemocional del alumnado. También es crucial investigar cómo la co-creación puede adaptarse a diferentes contextos culturales y educativos, ya que cada comunidad educativa puede tener expectativas y necesidades específicas respecto a la implementación de robots sociales. Este enfoque permitiría maximizar los beneficios y minimizar los perjuicios respecto al uso de los robots sociales en el ámbito educativo. En definitiva, se trata de contribuir a crear sólidas comunidades de aprendizaje que respondan a los desafíos y oportunidades de la era digital.

## **Las implicaciones de la inteligencia artificial en la personalización del aprendizaje lingüístico para las primeras etapas educativas**

Villarrubia Zúñiga, María Soledad

*Universidad de Alicante*

Algunos docentes nos preguntamos sobre las implicaciones de la Inteligencia Artificial Educativa en las primeras etapas educativas, en la Educación Infantil y Primaria. En este caso, lo hacemos respecto a la personalización del aprendizaje. Está claro que en estas etapas de aprendizaje, la personalización del contenido educativo es fundamental para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante de manera que se ajuste a su capacidad, sus conocimientos reales, sus habilidades e intereses. Sin embargo, también es un hecho que el ratio de estudiantes por aula lo dificulta mucho. Lo ideal sería que cada alumno recibiera un plan de aprendizaje basado en lo que sabe, en lo que precisa saber, pero también, en cómo lo aprenderá de la manera más efectiva posible, con un impacto afectivo positivo. Se ha observado que la Inteligencia Artificial ofrece ya numerosas herramientas, chatbots, que permiten adaptar la enseñanza, en el caso que nos ocupa de la lengua, a las capacidades y ritmos de cada estudiante, mejorando así su experiencia educativa y sus competencias y destrezas. Sin embargo, cada vez que los docentes tratamos de innovar o transformar en contextos educativos, nos surgen dudas, sospechas y temores que nos hacen valorar el impacto que tendrán ciertos cambios en el desarrollo académico y personal del estudiantado. Por tanto, en esta presentación se trata de reflexionar y responder sobre cuáles son las capacidades de la IA Educativa para adaptar el contenido curricular en este caso lingüístico, a las necesidades individuales de los estudiantes en Educación Infantil y Primaria, con el fin de favorecer el aprendizaje de primeras lenguas y lenguas adicionales desde un enfoque comunicativo, activo y significativo. Se destacan, entre otros, la capacidad de interacción y retroalimentación en tiempo real al usar entornos virtuales que pueden contextualizar situaciones comunicativas; la capacidad de la IAE de usar formatos multimodales que hagan el aprendizaje atractivo y accesible, pero también, que fomenten el trabajo individual (apoyo personalizado a través de recursos y adaptaciones concretas) y el colaborativo (donde el alumnado trabaje conjuntamente en proyectos en los que intercambien saberes). Además, y ya enfocado al trabajo del tutor y docente, creemos que la IAE permitirá analizar el rendimiento de los estudiantes para identificar las debilidades y fortalezas en el aprendizaje de una lengua de manera objetiva, rápida y eficaz, para que los educadores ajustemos los contenidos a través de estrategias de enseñanza que también pueden ser sugeridas por dicha Inteligencia. En definitiva, parece que la IAE puede ayudar al profesorado para que planifique y elabore un aprendizaje personalizado y que este se adapte a las necesidades y particularidades de un alumnado nativo o extranjero que comparte las aulas de infantil y primaria. La IAE no sustituirá al docente, pero puede ayudarnos a crear experiencias de aprendizaje personalizado. Esto puede transformar las aulas de infantil y primaria en espacios donde cada alumno o alumna puede alcanzar su máximo potencial lingüístico de manera divertida y significativa, con experiencias individuales y colectivas que permitan una integración más rápida en entornos multiculturales y plurilingües.

# Simposi invitat

## Projecte RuTIC: rutes literàries pel paisatge mediterrani

Bataller Català, Alexandre (Coord.)

*Universitat de València*

Aquest simposi presenta els resultats del projecte «Literatura i paisatge mediterrani: aplicació de noves tecnologies per al disseny de rutes literàries» (TED2021-129792B-I00; <https://www.uv.es/rutic/>), que combina literatura, turisme, educació i tecnologies de la informació. El projecte ha desenvolupat una app amb 10 rutes literàries per diverses localitats representatives del paisatge mediterrani i pretén la promoció d'un accés sostenible al paisatge i al patrimoni a través de la literatura.

## **Projecte RuTIC: interdisciplinarietat i tecnologia al servei de les rutes literàries pel paisatge mediterrani**

Bataller Català, Alexandre

Oviedo Seguer, Jordi

*Universitat de València*

El projecte RuTIC («Mediterranean literature and landscape: application of new technologies for the design of literary walks»), desenvolupat per un equip multidisciplinari, uneix literatura, geografia, tecnologia i turisme amb l'objectiu de crear una aplicació mòbil que ofereix itineraris literaris interactius centrats en el paisatge mediterrani. Amb el suport de l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) i el Ministeri de Ciència i Innovació, el projecte explora com les noves tecnologies poden enriquir l'experiència educativa i turística al voltant de la literatura, utilitzant recursos com la realitat augmentada (AR) i la geolocalització per guiar els usuaris en rutes que connecten llocs físics amb textos literaris. El marc teòric del projecte s'emmarca en el context del «gir espacial» en les ciències humanes, on els llocs es conceben com espais carregats d'experiències i significats. En els itineraris literaris, aquest enfocament potencia l'empatia i la immersió dels usuaris en l'ambient narratiu. Figures com Bertrand Westphal, amb la seva «geocrítica», o Mikhaïl Baktin, amb el concepte de «cronotop», han influït en la forma en què el projecte concep la interacció entre literatura i paisatge. La interdisciplinarietat és essencial en RuTIC, ja que el projecte involucra experts en literatura, educació, història, turisme i tecnologia, enfocats a construir una experiència que no només siga tecnològicament avançada, sinó també culturalment i educativament rica. Aquesta integració implica una col·laboració entre disciplines on cada àrea aporta una perspectiva única i complementària. En lloc de treballar aïlladament, els coneixements s'interrelacionen per crear una experiència enriquida que seria impossible si cada camp treballara per separat. La literatura aporta el context cultural, convertint els paisatges en llocs amb significat profund; l'educació desenvolupa estratègies d'aprenentatge experiencial; la història i la geografia contextualitzen l'espai i el temps de cada lloc; el turisme ofereix eines per convertir l'experiència en un atractiu per a un públic ampli; i la tecnologia amplifica l'experiència de l'usuari, aportant elements multimodals i immersius a través de la realitat augmentada i la geolocalització. La tecnologia de RuTIC inclou AR (Realitat Augmentada) i SLAM (Simultaneous Localization and Mapping), que permeten als usuaris visualitzar continguts digitals superposats al paisatge real. La geolocalització guia l'usuari a cada punt del recorregut, combinant l'exploració del paisatge amb una narració literària en àudio que evoca la veu i sentiment de l'autor. Aquesta combinació tecnològica facilita que els usuaris interactuen amb els espais literaris d'una manera enriquida i immersiva. En una primera recerca amb estudiants de batxillerat, es va comparar l'eficàcia d'un model d'itinerari amb guia presencial amb un d'aplicació. Els resultats indiquen que la ruta amb guia afavoreix la interacció personal amb els usuaris, mentre que la ruta amb app ofereix autonomia, flexibilitat i una experiència multimodal. Les conclusions preliminars indiquen que RuTIC representa una innovació en la mediació entre literatura i paisatge, que fa accessible el patrimoni literari a un públic ampli. Des d'una perspectiva educativa, les opcions d'interacció i participació activa milloren l'aprenentatge emocional i l'empatia envers els textos. En l'àmbit turístic, RuTIC potencia el turisme literari com una branca del turisme cultural, oferint una nova manera de conèixer el territori. Finalment, en el context tecnològic, RuTIC es presenta com una eina que expandeix els límits tradicionals de la narrativa, oferint una experiència rica i immersiva. En conjunt, RuTIC demostra que la col·laboració interdisciplinària pot obrir nous camins en la gestió i divulgació del patrimoni literari i paisatgístic, adaptant-lo a les necessitats del món contemporani i aprofitant les oportunitats que ofereixen les noves tecnologies. Aquest treball forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea «NextGenerationEU» / PRTR.

## La ruta literària RuTIC d'Enric Valor: «Castalla, el castell del cel»

Borja Sanz, Joan

*Universitat d'Alacant*

La ruta literària d'Enric Valor «Castalla, el castell del cel» és una de les deu rutes literàries desenvolupades en el marc del projecte «Literatura i paisatge mediterrani: aplicació de noves tecnologies per al disseny de rutes literàries (RuTIC)» (TED2021-129792B-I00), del Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats. En aquest projecte, liderat pel professor de la Universitat de València Alexandre Bataller Català i finançat amb fons Next Generation de la Unió Europea, s'han desenvolupat rutes literàries complementades amb recursos informàtics i tecnologies de la informació i de la comunicació als municipis d'Altea, Borriana, Castalla, Palma, Roda de Ter, Sant Joan de les Abadesses, Tarragona, València, Valldemossa i Xàtiva. L'objectiu comú a aquestes deu rutes literàries desenvolupades al si del projecte RuTIC és propiciar experiències vivencials plaents i formatives per mitjà de la visita a llocs literaris sobre la base d'uns textos que, amb inqüestionable valor estètic, habiliten l'accés sostenible al paisatge, la naturalesa, la història o el patrimoni arquitectònic del lloc en qüestió gràcies a una tecnologia digital específicament desenvolupada per a l'ocasió. Els objectius d'aquesta comunicació són: a) descriure breument de la ruta literària d'Enric Valor «Castalla, el castell del cel»; b) explicar com s'ha desenvolupat interdisciplinàriament la proposta de ruta amb l'aplicació RuTIC per a mòbils; c) exposar els principals reptes que s'han trobat en el desenvolupament de la ruta i l'aprofitament de recursos de realitat augmentada i d'intel·ligència artificial; i d) analitzar les possibles oportunitats d'aprofitament turístic o educatiu que aquesta ruta RuTIC ofereix entre diferents públics. La ruta d'Enric Valor «Castalla, el castell del cel» consta de cinc parades ubicades al centre històric de Castalla: la plaça Major, la Casa d'Enric Valor, la plaça de l'Església, l'ermita de la Sang i la Creu del Calvari. Recrea, sobretot, textos de l'anomenat «Cicle de Cassana» –una trilogia integrada per les novel·les «Sense la terra promesa» (1980), «Temps de batuda» (1983) i «Enllà de l'horitzó» (1991)–, i inclou també passatges concrets de les cèlebres «Rondalles valencianes» (1950-1976) i de les «Narracions de la foia de Castalla» (1953). L'App de RuTIC permet recórrer l'itinerari literari proposat amb una audioguia que conjuga àudios de textos descriptius i explicatius sobre els llocs literaris que structuren la ruta –que inclouen instruccions precises i concretes sobre els desplaçaments necessaris– i textos literaris de l'obra narrativa d'Enric Valor estratègicament seleccionats per a les cinc parades de què consta l'itinerari. L'audioguia ha estat locutada per les germanes Assumpta i Rosa Mira i Esteve (responsables de Rutes Literàries Racons Valorians), i els àudios dels textos literaris d'Enric Valor han estat generats per una aplicació informàtica d'intel·ligència artificial que ha permès recrear amb admirable fidelitat la veu del mateix autor. A més, en cada parada hi ha una creativitat en forma de realitat augmentada que es dispara en les pantalles dels dispositius mòbils de manera superposada a la imatge real de la parada fent servir tecnologies de geolocalització. Amb aquestes creativitats, la persona usuària de la ruta pot gaudir d'una capa semiòtica afegida a l'experiència essencial que proporciona una ruta literària convencional.

## La ruta literària RuTIC «Borriana: literatura vora mar»

Monferrer Palmer, Aina

*Universitat de València*

La ruta literària «Borriana: literatura vora mar» forma part de les deu rutes literàries amb aplicació mòbil desenvolupades des del projecte RuTIC, del Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats (Altea, Castalla, Valldemossa, Palma, València centre, Albufera, Xàtiva, Borriana, Sant Joan de les Abadesses i Tarragona). En aquestes rutes literàries, es posa en relleu la importància del turisme literari com a eina clau per a la promoció de la història, la identitat cultural i la transmissió de la tradició a un públic visitant divers i culturalment sensible. El turisme literari és una oportunitat per a endinsar-se en una narrativa que, més enllà de les estructures físiques, construeix els espais de significació social. Els objectius d'aquesta comunicació són: descriure breument de la ruta literària Borriana: literatura vora mar; explicar com s'ha treballat en especial amb l'aplicació RuTIC per a mòbils; exposar els principals reptes que s'han trobat en el desenvolupament de la ruta; i plantejar les possibles oportunitats de promoció que ofereix entre diferents públics. Aquesta ruta compta amb cinc parades que transcorren a vora mar en una distància aproximada de quilòmetre i mig, amb textos dels escriptors i d'escriptores de Borriana Manuel Peris Fuentes (poesia), Carme Rufino (poesia), Domènec Marzà (memòries), Iban Llop (poesia) i Joan Verdegall (narrativa breu), a través d'un recorregut que inclou cinc llocs emblemàtics de la vida al Port de Borriana com el xalet de Lugo, la platja de l'Arenal, el grup Roger de Flor, el mirador del carrer Escullera de Ponent i el Port de Borriana. Cada parada convida a llegir els paisatges de la mar de Borriana a través de les paraules d'alguns dels escriptors que l'han habitada i que ajuden a construir una identitat col·lectiva local. L'App de RuTIC, que fa de guia de la ruta, permet visitar-la amb auriculars, gràcies a una audioguia que inclou, tant els àudios amb instruccions sobre com desplaçar-nos pels llocs, com els textos literaris de les cinc parades. L'audioguia ha estat locutada pels escriptors borrianencs Joan Garí i Carme Rufino. A més, a cada parada hi ha una creativitat en forma de realitat augmentada que es dispara a cada mòbil superposada a la imatge real de la parada gràcies a tecnologies de geolocalització. Amb aquestes creativitats en tres dimensions, la persona visitant pot gaudir d'una capa semiòtica extra, afegida a l'experiència de ruta literària més tradicional, que pot augmentar la motivació i la connexió amb l'espai i amb el text literari dels espectadors segons el seu perfil. Quant a oportunitats de difusió de la ruta entre diferents públics, en el vessant del turisme escolar, mostrarem propostes de visites per a alumnes dels CEIP i IES de la Plana Baixa i de l'Escola de la Mar de Borriana, que poden viure l'experiència de la ruta com una eixida cultural educativa. Aquest tipus de visita escolar és, en essència, una forma de turisme que potencia l'aprenentatge, de proximitat i significatiu. Es consolida, així, la idea que el turisme no es limita només a una activitat comercial per a turistes alienats del territori que visiten, sinó que es pot dur a terme turisme un cultural conscient i sensible cap al territori que es visita mitjançant el coneixement de la literatura i de les històries dels seus habitants. Aquest treball forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea "NextGenerationEU" / PRTR.

## La ruta literària RuTIC «Ruta de Tarragona. Veus de dona»

Oriol Carazo, Carme  
Bové Montcusí, Montserrat

*Universitat Rovira i Virgili*

La ruta literària «Ruta de Tarragona. Veus de dona» inclosa dins l'app RuTIC, un projecte de literatura i paisatge mediterrani, forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea "NextGenerationEU" PRTR. Aquesta aplicació per a dispositius apple i android esdevé una nova manera d'integrar el turisme basat en el patrimoni tangible amb el turisme de patrimoni intangible. En el cas de Tarragona, una ciutat històrica, patrimoni mundial de la humanitat, s'ha volgut sumar la història patrimonial i la història literària que es desprenen dels textos literaris escollits, uns textos escrits per nou escriptores vinculades a la ciutat i al territori que aporten un punt de vista singular a una realitat palpable. Les restes del passat presents a tota la Part Alta de la ciutat són el punt d'ancoratge per tal de gaudir del patrimoni immaterial que suposen la poesia i la narrativa de Montserrat Abelló, Margarida Aritzeta, Maria Aurèlia Capmany, Roser Guasch, Lurdes Malgrat, Cinta Mulet, Isabel Ortega, Montserrat Palau i Olga Xirinacs. Els objectius d'aquesta comunicació són: descriure la ruta literària Tarragona amb veu de dona; explicar quins elements la fan original; explicar com s'ha construït la ruta dins l'aplicació RuTIC; i exposar els principals reptes i oportunitats que s'han trobat en el desenvolupament de la ruta. És una ruta circular que comença a la plaça del Pallol i acaba a la plaça de la Font. Té una distància d'1'08 km i l'itinerari proposat es pot fer en una hora. Té set parades: plaça del Pallol, carrer Major, Pla de la Seu, plaça del Fòrum, plaça dels Àngels, plaça del Rei i finalment plaça de la Font. Es va buscar un denominador comú per construir un relat que aplegués la sensibilitat de les diverses escriptores i que tingués en compte el color i la llum de la ciutat tan lligats al seu patrimoni i a cadascun dels racons que les escriptores anomenen en les seves obres (ciutat daurada, Cal·lípolis, com l'anomena L. Malgrat). En cap moment es va voler deixar de banda l'element humà que habita i s'identifica de maneres diferents amb aquests espais: ja sigui fent referència a la festa major (M. Palau), participant del culte religiós (M. A. Capmany) o anant pel carrer i veient la roba estesa en els balcons (O. Xirinacs). En la ruta s'estableixen unes sinergies que fan que l'espai literari prengui una entitat singular. L'app de RuTIC permet fer una visita a la Part Alta de la ciutat de manera autònoma. L'usuari va seguint les instruccions que va donant l'audioguia (la rapsoda Rat Cebrian) i va aturant-se en els llocs on pot sentir els àudios recitats per les mateixes escriptores (tret del fragment de M. Aurèlia Capmany, que el llegeix l'escriptora L. Malgrat) mentre va veient una sèrie de creativitats de realitat augmentada pensades per a l'espai geolocalitzat, unes creacions fetes per la dissenyadora R. Herrera. És una experiència única que capta l'atenció del turista, de l'estudiant o del ciutadà que vol descobrir la ciutat des d'un altre punt de vista més enriquidor. Una app que tingui en compte la literatura i no només l'espai és una novetat perquè posa de relleu la cultura com a valor. És una oportunitat per a la ciutat que busca un turisme sostenible, un turisme cultural que respecta els espais patrimonials i que gaudeix d'un itinerari històric i literari.

## «Ruta literària RuTIC “La Xàtiva que renaix”: Literatura, educació, turisme i tecnologia»

Oviedo Seguer, Jordi  
Bataller Català, Alexandre

*Universitat de València*

La proposta que plantegem és un dels resultats del projecte «Literatura i paisatge mediterrani: aplicació de noves tecnologies per al disseny de rutes literàries (RUTIC)» (<https://www.uv.es/rutic/>), dins del qual s’han elaborat deu itineraris a partir de textos literaris a poblacions del País Valencià, Catalunya i les Illes Balears, a l’estat espanyol, amb el suport d’una aplicació per a dispositius mòbils, anomenada RuTIC. Com a base textual, s’han emprat autors i autores per a rutes monogràfiques, com ara Enric Valor i la població de Castalla, Carmelina Sánchez-Cutillas i Altea, Miquel Martí i Pol i Roda de Ter, o aplecs de textos de diversos autors amb l’espai i altres elements com a centre del disseny de la ruta, com ara la ruta de València i l’antiturisme, Borriana i la seua relació amb la mar, Tarragona i Palma i les escriptores i sobre la llegenda del comte Arnau a Sant Joan de les Abadesses. En aquesta comunicació explicarem, en primer lloc, com és la ruta literària «La Xàtiva que renaix»; en segon lloc, mostrarem com s’han fet servir els recursos digitals per a l’aplicació; i, per últim, exposarem els reptes detectats i les oportunitats que ofereix el context digital per a la promoció de la ruta en l’àmbit educatiu i del turisme cultural. De manera concreta, s’exposa en aquest treball una mostra d’aquesta aplicació informàtica que connecta el territori i la literatura, a partir del llibre *Xàtiva* (1981) del poeta valencià Vicent Andrés Estellés. Es tracta d’un llibre que formava part de *Mural del País Valencià*, una obra d’homenatge literari als personatges, els fets històrics i els pobles i les ciutats del País. Els poemes del llibre s’associen a llocs concrets de Xàtiva i els seus voltants: des del paratge de la Cova negra fins al Castell, passant pels carrers del centre o fent referència a monuments artístics i als esdeveniments històrics i culturals més importants de la ciutat. De manera especial, el to del poemari rememora el setge, la crema i la destrucció de la ciutat en el segle XVIII per part de les tropes de Felip V. La base per a la selecció dels textos, la creació de l’itinerari, la cohesió i la coherència entre les diferents parades s’ha dissenyat des dels pressupòsits de la filologia, de l’educació i la didàctica de la literatura i del turisme cultural. La comunicació parteix de la hipòtesi que la integració de les noves tecnologies en la difusió i implementació de les rutes literàries és un instrument eficaç per utilitzar-los en contextos educatius i turístics. S’han emprat recursos de realitat augmentada i d’interfícies que s’activen en arribar als llocs literaris. L’itinerari conté textos locutats de presentació i guiatge i gravacions dels poemes per millorar-ne l’accessibilitat. D’aquesta manera, s’han traslladat experiències didàctiques a l’àmbit de les rutes literàries educatives, desenvolupades durant més d’una dècada en el grup Geografies literàries (UV-INV\_GIUV-1721280), a contextos virtuals, amb finalitats turístiques, dins del procés de transició digital. La inclusió de recursos digitals en rutes literàries educatives en potencia les possibilitats formatives. En l’àmbit del turisme, la unió de literatura i tecnologies estableix noves relacions entre usuaris i usuàries. La difusió de les rutes literàries fomenta el coneixement de l’entorn natural i com aquest ha estat plasmat a la literatura del territori. Es fomenta així el turisme sostenible, lligat al turisme cultural i al turisme mediambiental. Aquest treball forma part del projecte d’I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l’Agència Estatal d’Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d’Espanya i per la Unió Europea «NextGenerationEU» / PRTR.

## **Ruta literària d'autor en l'era digital: una transformació educativa i turística de l'itinerari sobre Miquel Martí i Pol**

Quer Aiguadé, Pere  
Torrents Sunyol, Julieta

*Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya*

La creació d'una ruta literària dedicada a la figura de Miquel Martí i Pol s'ha desenvolupat com un projecte que pretenia unir la literatura amb les oportunitats de la digitalització. El projecte partia de la ruta que en el seu moment va idear Llorenç Soldevila i Balart (1950-2022) i s'ha desenvolupat en estreta col·laboració amb la Fundació Miquel Martí i Pol i l'Ajuntament de Roda de Ter. La ruta, doncs, és el resultat d'una selecció dels llocs que formaven un recorregut més extens. Aquest treball conjunt ha permès traçar una "ruta d'autor" única que, a través de l'aplicació per a dispositius mòbils, convida els visitants a conèixer de prop la vida i l'obra del poeta trepitjant alguns dels espais més rellevants del seu trajecte vital. La ruta busca reconstruir simbòlicament el periple personal i creatiu de Miquel Martí i Pol. Cada parada és una finestra a un moment clau de la seva vida: des del lloc de naixement fins a espais que representen la seva socialització, el seu desenvolupament, l'esfera del treball i, finalment, la malaltia, la mort i el record. Aquesta estructura permet que els visitants segueixin un fil conductor que, al mateix temps, els introdueix en l'ambient i el context social de la seva obra. A més, el recorregut també permet copsar el seu compromís amb la seva comunitat, així com la influència dels seus orígens en la seva obra literària. Un dels reptes principals del projecte ha estat dissenyar la ruta segons els requisits de RuTIC, una aplicació de rutes literàries digitalitzades, però que alhora pugui adreçar-se tant a un públic general amb interès turístic com a grups d'alumnes de diferents nivells educatius. Tenint en compte aquesta especificitat, hem desenvolupat estratègies per facilitar que la ruta pugui ser compartida i enriquida per l'experiència dels participants, amb l'objectiu que sigui pedagògica i accessible per a tots els nivells. La comunicació explica també que la necessitat d'adaptació a grups educatius ha estat clau a l'hora de dissenyar el recorregut i, alhora, ha inspirat noves idees que serviran, sens dubte, per millorar en el futur altres projectes de rutes literàries. El context digital ofereix noves oportunitats per millorar la gestió i la interacció amb els grups que visiten la ruta. La integració de sistemes digitals permetria desenvolupar aplicacions i eines que facilitin l'accés a informació complementària, materials didàctics i activitats interactives. A més, també podrien servir per gestionar millor els grups, establint itineraris personalitzats o punts de descans i, al mateix temps, garantir una experiència enriquidora i adaptada a cada perfil de visitant. En resum, la ruta literària dedicada a Miquel Martí i Pol representa un esforç col·laboratiu per crear un recorregut que no només ret homenatge al poeta, sinó que també en facilita l'apropament a un públic ampli, especialment a les noves generacions. La seva estructura possibilita una experiència pedagògica que, amb el suport de les eines digitals, té potencial per ser un banc de proves per a altres rutes literàries «d'autor» que, a més, connecti patrimoni i tecnologia al servei de l'educació. Aquest treball forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea "NextGenerationEU" / PRTR.

# Literary Tourism, Landscape, and Education: The Necessary Intersection

Quinteiro Jesus, Sílvia

*Universidade do Algarve*

Over the past twenty years, literary tourism has emerged as a promising sector in the development of tourism destinations worldwide. This approach seeks to create immersive experiences that emphasize the connection between literature, landscape, and tourism, encouraging visitors to explore sites that have inspired literary texts, authors, and books, or that have served as settings for cinematic and television adaptations. These destinations offer an additional layer of meaning by allowing visitors to associate physical spaces with literary imagination. However, literary tourism transcends leisure and can also serve as an innovative educational tool with significant potential to enrich formal education and foster cultural and natural heritage appreciation. This proposal examines the potential of literary tourism as an educational methodology that promotes interdisciplinary learning across various fields, including literature, geography, the arts, history, natural sciences, mother tongue, and foreign languages. This approach enables an active and participatory learning experience, where, for instance, literature students may deepen their understanding of a work by visiting the locations that inspired it; history students can explore the temporal context of a literary site, and natural science students can observe the natural environment that influenced the text. This intersection between education and literary tourism is thus presented as a means to energize teaching methods and enrich the learning experience. The proposal is structured around three primary pillars: (i) literary tourism; (ii) landscape and touristic experience; and (iii) the educational dimension. The first section explores the concept of literary tourism, including examples of best practices from international projects. These examples illustrate how literary destinations have adapted their offerings to provide authentic and distinctive experiences. Projects often include events, enactments, and guided tours that recreate literary atmospheres, engaging visitors meaningfully and strengthening their emotional connection to the place and its associated narratives. The second section highlights the importance of landscape as a fundamental element of literary tourism. Here, landscape is understood as an aesthetic construct shaped by each visitor's perception and interaction with the location. This aspect of the literary experience fosters a unique and lasting connection with the space, promoting an appreciation not only of local literature and culture but also of natural and cultural heritage. This subjective dimension of landscape thus encourages visitors' emotional engagement and strengthens their commitment to the preservation of these sites. The final section examines the educational dimension of literary tourism, focusing on how tourism products and experiences can be adapted for pedagogical purposes. This approach presents a unique opportunity to strengthen the identity and self-esteem of local communities, allowing them to share their cultural and historical heritage through literature and the locations it evokes. This educational aspect can be integrated into various practices, such as school field trips and curriculum development, promoting contextualized and sensory learning. In summary, literary tourism, in addition to offering entertainment, is a powerful educational and cultural tool. It allows students to directly engage with literary and landscape heritage, fostering an active and meaningful learning process. Utilizing literary sites as educational resources enables the experiential transmission of knowledge, encouraging an appreciation of local identities and cultural diversity. By associating literature, landscape, and education, literary tourism reinforces the significance of literary heritage as a vehicle for cultural and educational development, establishing itself as an innovative and impactful resource for both education and cultural preservation.

# Simposi invitat

## L'app RuTIC: tecnologia, imatge, paraula i paisatge

Colomer Rubio, Juan Carlos (Coord.)

*Universitat de València*

Aquest simposi abordarà el desenvolupament tecnològic de l'app RuTIC ([www.rutic.uv](http://www.rutic.uv)), que permet el viatge pel temps i l'espai a través de les paraules d'escriptors que han capturat l'essència de paisatges i ciutats. Amb aquesta finalitat utilitza la realitat augmentada per a mostrar informació addicional en temps real, combinada amb la tecnologia SLAM, que permet reconèixer l'entorn i afegir imatges virtuals i l'ús de la geolocalització, que dirigeix els usuaris pels punts d'interès de les rutes. El simposi abordarà aquesta tecnologia i l'ecosistema digital de webs que donen suport a l'aplicació.»

## **L'app RuTIC: Innovació tecnològica per a la presentació de rutes literàries en el paisatge mediterrani mitjançant una experiència immersiva**

Colomer Rubio, Juan Carlos

*Universitat de València*

L'aplicació RuTIC representa una aposta innovadora per a la preservació i difusió del patrimoni literari mediterrani mitjançant una experiència digital immersiva, basada en la creació de deu rutes literàries que recorren paisatges emblemàtics del litoral mediterrani. Aquesta eina ha sigut desenvolupada per a dispositius mòbils amb una interfície web complementària i permet als usuaris descobrir el llegat cultural i literari d'autors i autores fonamentals de les lletres catalanes i valencianes, oferint una experiència interactiva que combina turisme, educació i tecnologia. Les rutes literàries de RuTIC exploren espais amb una forta càrrega històrica i cultural, enriquits amb textos literaris, narracions i recursos multimèdia. Aquests inclouen vídeos, música, i locucions que guien l'usuari al llarg de cada itinerari, enriquint el recorregut amb informació addicional que connecta literatura i paisatge. Les deu rutes que ofereix RuTIC són: 1. Ruta de Carmelina a Altea, un viatge per «la casa de la mar» inspirat en l'obra de Carmelina Sánchez-Cutillas, que explora la identitat mediterrània i el món mariner d'Altea. 2. Ruta d'Enric Valor a Castalla, «el castell del cel», centrada en l'univers literari d'Enric Valor, que il·lustra històries arrelades a les muntanyes i al folklore valencià. 3. Ruta d'Estellés a Xàtiva, anomenada «La Xàtiva que renaix», un recorregut per la ciutat, on la poesia es fon amb la història i la identitat local. 4. Ruta de l'antiturisme a València, «la València del trencament», que ofereix una visió alternativa de la ciutat a través d'una literatura que desafia els tòpics turístics i ofereix una perspectiva més crítica i autèntica. 5. Ruta de Borriana, «Literatura vora mar», que explora la relació íntima entre Borriana i la literatura marinera, mostrant la cultura mediterrània des d'un punt de vista literari i artístic. 6. Ruta de Tarragona, «Veus de dona», un homenatge a escriptores que han deixat empremta en la història cultural de la ciutat, posant en valor les veus femenines en el panorama literari. 7. Ruta Miquel Martí i Pol a Roda de Ter, «El poeta que parla del poble», que celebra el compromís social i la veu poètica de Martí i Pol, estretament vinculat a la vida i la gent del seu entorn. 8. Ruta del Comte Arnau a Sant Joan de les Abadesses, «La llegenda que perviu», que permet als visitants endinsar-se en les arrels de la llegenda del Comte Arnau i la seua vinculació amb la literatura i la història local. 9. Ruta de Palma, «Paraules d'escriptores», un itinerari per la capital mallorquina que recorre els espais literaris d'autores destacades, subratllant el paper de les dones en la literatura balear. 10. Ruta de Valldemossa, «L'indret seductor», un passeig per aquesta localitat pintoresca, on autors i artistes han trobat inspiració al llarg del temps, ressaltant el seu encant i misticisme. El desenvolupament de RuTIC ha passat per un procés rigorós de selecció de localitzacions, disseny d'itineraris i creació de continguts interactius per a garantir que cada ruta reflectisca fidelment el valor cultural i literari del lloc. En aquesta comunicació al congrés internacional, s'exposaran les fases de desenvolupament de RuTIC, els reptes tecnològics, les estratègies d'implementació i les proves pilot realitzades per a assegurar una experiència interactiva i atractiva. També es discutiran les perspectives futures de l'aplicació, que es preveu que siga un referent en la presentació de rutes literàries virtuals i la divulgació del patrimoni cultural en el Mediterrani. Aquest treball forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea "NextGenerationEU" / PRTR.

## Una aproximació al paisatge literari mediterrani mitjançant realitat augmentada

Herrera Flores, Rocío de los Llanos

Izquierdo Domenech, Juan Jesús

*Universitat de València*

Este treball presenta RuTIC, una aplicació mòbil que reimagina l'experiència de deu rutes literàries (Altea, Castalla, Xàtiva, València, Borriana, Tarragona, Roda de Ter, Sant Joan de les Abadesses, Palma i Valldemossa) mitjançant la fusió de tecnologies immersives i narratives tradicionals. Esta aplicació construeix una nova narrativa per a cada ruta mitjançant la curiosa selecció de textos i llocs, enriquits amb contingut visual específicament dissenyat per a cada punt. Este contingut es presenta com una sobreescritura digital de l'espai físic, creant capes d'informació que entrellacen la realitat tangible amb el patrimoni literari. El desenvolupament es fonamenta en un procés mixt (digital-analògic) que cerca materialitzar la tasca investigadora dels coordinadors de ruta, els quals pretenen apropar i donar a conèixer millor la literatura d'un lloc. D'esta manera, a través de la literatura, poder apropar-se més cap a l'intangible del paisatge mediterrani. L'aplicació implementa un sistema de Realitat Augmentada (RA) basat en tecnologia SLAM (Simultaneous Localization and Mapping) que permet l'escaneig tridimensional i reconeixement d'escenaris a l'aire lliure. Este sistema genera un mapejat de l'entorn en 3D per posicionar amb precisió continguts digitals geolocalitzats. Així, l'experiència RuTIC s'activa quan l'usuari arriba als punts específics de la ruta, verificats mitjançant GPS, on el motor de SLAM detecta i ancora les creativitats digitals a l'espai físic. Estes creativitats van associades a la locució dels textos seleccionats pels coordinadors de ruta, les quals locució comença en el moment que SLAM detecta l'espai. Una de les innovacions més significatives en el projecte ha estat la incorporació de Voice Cloning per a la ruta de Castalla. Una tècnica d'intel·ligència artificial que permet recrear la veu d'autors traspassats. Esta tecnologia possibilita que els escriptors «revisquen» per narrar els seus propis textos, creant una connexió única entre el patrimoni literari i el públic contemporani. La intervenció de grups experimentals en l'àmbit digital del projecte ha permés introduir el metadisseny dins de la dinàmica metodològica, és a dir, projectar i implementar petits dissenys autònoms dins del projecte global. Esta aproximació permet obtenir com a resultat aproximacions al producte final amb marges d'error cada vegada més reduïts, ja que esta dinàmica ha facilitat l'avaluació contínua de l'aplicació i la successiva identificació de necessitats d'usuari cada vegada més precises. Així mateix, este sistema ha permés refinar tant els aspectes tècnics de detecció espacial com la integració narrativa dels continguts augmentats. RuTIC demostra com les tecnologies emergents poden enriquir l'experiència de la literatura vinculada al territori, oferint una aproximació innovadora a la construcció narrativa del lloc que transcendeix els límits tradicionals entre el digital i l'analògic. Sense oblidar-nos que facilita i fomenta l'accés a la literatura local a un públic més ampli, ja siga pel rang d'edat, com d'aquells que no estan vinculats amb este tipus de literatura. Aquest treball forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea "NextGenerationEU" / PRTR.

## **La sinèrgia de les noves tecnologies de realitat augmentada i intel·ligència artificial en rutes literàries**

Linares Pellicer, Jordi

Izquierdo Doménech, Juan Jesús

*Universitat Politècnica de València*

Les tecnologies emergents de realitat augmentada (RA) i intel·ligència artificial (IA) estan revolucionant els paradigmes tradicionals de la divulgació cultural i literària, obrint noves vies d'interacció amb el patrimoni cultural que eren inimaginables fa només una dècada. Aquest projecte explora la confluència d'aquestes tecnologies en el disseny i implementació de rutes literàries innovadores, analitzant tant les seues possibilitats tècniques com el seu impacte en l'experiència dels usuaris i en la transmissió del coneixement cultural. La RA, mitjançant dispositius mòbils, possibilita la superposició d'elements sintètics sobre l'entorn físic, creant una experiència immersiva que transcendeix les limitacions dels mitjans convencionals. Aquesta capacitat d'amplificar la realitat amb continguts digitals –incloent-hi interaccions, locucions i elements multimèdia– permet contextualitzar in situ els continguts culturals i literaris, facilitant una aproximació més significativa al patrimoni cultural. La tecnologia permet als usuaris no només observar, sinó també interactuar amb el contingut històric i literari en el seu context original, creant una connexió més profunda amb l'herència cultural i fomentant un aprenentatge més significatiu i durador. La integració de la IA complementa aquesta experiència mitjançant múltiples funcionalitats innovadores: la generació dinàmica de continguts adaptats al context i a l'usuari, la recreació de veus històriques mitjançant tecnologies de clonació vocal, i la personalització de l'experiència basada en els interessos i el nivell de coneixement de cada visitant. Aquestes capacitats permeten crear experiències culturals més riques i adaptatives, que evolucionen i milloren amb cada interacció, proporcionant així un entorn d'aprenentatge dinàmic i personalitzat. La sinèrgia entre aquestes tecnologies, emmarcada en una acurada metodologia ultidisciplinària, estableix un nou paradigma en la divulgació cultural. Aquest enfocament integrat no només enriqueix l'experiència de les rutes literàries tradicionals, sinó que també democratitza l'accés a la cultura, facilitant la comprensió i l'apreciació del patrimoni literari a un públic més ampli i divers. El projecte proposa un model d'integració que prioritza el respecte pel patrimoni cultural i literari, alhora que aprofita el potencial transformador d'aquestes tecnologies per a crear experiències culturals més accessibles, immersives i significatives. La metodologia desenvolupada en aquest projecte aborda els reptes tècnics i pedagògics que sorgeixen de la integració d'aquestes tecnologies, proposant solucions innovadores que mantenen l'equilibri entre la innovació tecnològica i la fidelitat al contingut cultural. S'ha posat especial èmfasi en el disseny d'experiències que complementen, més que no pas substitueixen, les formes tradicionals d'aproximació a la literatura, creant així una capa addicional d'enriquiment cultural que amplia, més que no pas reemplaça, l'experiència literària convencional. Els resultats preliminars suggereixen que aquesta aproximació tecnològica no només augmenta l'engagement dels usuaris amb el contingut cultural, sinó que també millora significativament la retenció i comprensió dels elements literaris i històrics presentats. Les proves pilot realitzades demostren un increment notable en la motivació dels participants i una millora substancial en la seua capacitat per a relacionar els continguts literaris amb el seu context històric i geogràfic. Aquest projecte estableix així les bases per a futures investigacions en la intersecció entre tecnologia i patrimoni cultural, obrint noves vies per a la preservació i divulgació de la nostra herència literària en l'era digital. Les darreres proves realitzades confirmen, a més, la viabilitat tècnica i econòmica del projecte en diferents contextos educatius i culturals. La flexibilitat de la plataforma desenvolupada permet la seua adaptació a diferents escales i necessitats, des de petites rutes literàries locals fins a grans projectes de divulgació cultural a nivell nacional. L'escalabilitat del sistema i la seua arquitectura modular faciliten la incorporació contínua de noves funcionalitats i millores, assegurant així la seua sostenibilitat i rellevància a llarg termini en el panorama de la divulgació cultural.

## **Realidad aumentada y geolocalización en rutas literarias: nuevas perspectivas de significación y divulgación patrimonial en el proyecto RUTIC**

Monferrer Palmer, Aina

*Universitat de València*

Desde la popularización de la tecnología de geolocalización en dispositivos móviles alrededor de 2010 y la incorporación de la realidad aumentada en aplicaciones de uso masivo como Pokémon GO en 2016, estas herramientas han encontrado aplicaciones educativas y divulgativas diversas, incluyéndola incluso en visitas a museos. Aunque su uso en el ámbito didáctico se ha orientado mayoritariamente a áreas como la Educación Física y las Ciencias Sociales, en el aula de lengua y literatura, las posibilidades de geolocalización y de realidad aumentada aún son incipientes. Sin embargo, los desarrollos recientes en este campo han empezado a explorar cómo estas tecnologías pueden enriquecer la experiencia literaria, por ejemplo, en rutas literarias. En este contexto, el proyecto RuTIC, que integra diez rutas literarias en diferentes localidades mediterráneas, propone un enfoque innovador en la didáctica de la literatura y en la divulgación del patrimonio, siendo el primero en integrar en rutas literarias realidad aumentada que se activa mediante geolocalización en una App de móvil. A través de estas herramientas tecnológicas, cada ruta permite al visitante, sea estudiante o turista, una inmersión profunda en el contenido literario y en el paisaje cultural del lugar. La hipótesis principal de este trabajo es que el uso de la realidad aumentada y de la geolocalización sobre el paisaje permite ampliar las posibilidades de interpretación, sumando nuevas capas de significado y fortaleciendo la relación entre el patrimonio literario en lengua catalana, objeto de divulgación i de aprendizaje de las 10 rutas de RuTIC, y las TIC propias de la globalización en la sociedad de la información. El atractivo visual y el carácter innovador de esta tecnología generan un contraste entre el contenido literario histórico y la modernidad de la realidad aumentada, lo que enriquece la experiencia y conecta al público actual con el pasado. Esta combinación tecnológica permite presentar los textos literarios, generalmente de carácter tradicional, desde un enfoque contemporáneo, aumentando la accesibilidad y el atractivo de la literatura local en un contexto digital. Además, la realidad aumentada en las rutas RuTIC permite crear anclajes significativos entre el entorno paisajístico y el contenido literario, facilitando que los usuarios exploren el espacio físico como un texto en sí mismo, donde cada punto geolocalizado amplifica y sintetiza la relación entre el contenido literario y el lugar. El objetivo de este trabajo es llevar a cabo un análisis comentado de los diferentes enclaves entre el paisaje y la realidad aumentada que han sido diseñados en el marco del proyecto RuTIC en colaboración con técnicos y expertos literarios de cada ruta, clasificándolos según el tipo de anclaje, teniendo en cuenta cómo se muestra la realidad aumentada sobre el paisaje i qué elemento de la obra literaria se ha destacado con dicho solapamiento (el libro-objeto, cuestiones biográficas del autor, aspectos de la ficción narrativa, una metáfora poética, entre otras opciones). Este análisis explorará los recursos visuales mediante los cuales estos anclajes multiplican y conducen las lecturas e interpretaciones tanto de las obras literarias como de los espacios que representan, ofreciendo enfoque didáctico-divulgativo que una patrimonio literario y tecnología. Limitacions i oportunitats de la tecnologia aplicada a les rutes literàries.

## El cas de la ruta sobre El Comte Arnau

Quer Aiguadé, Pere  
Torrents Sunyol, Julieta

*Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya*

La ruta literària del Comte Arnau es basa en un itinerari creat per Llorenç Soldevila i Balart (1950-2022) que permet endinsar-se en la llegenda d'aquest personatge mític a través d'una sèrie d'espais seleccionats. La ruta original transcorre en bona part per entorns naturals, cosa que impedeix el funcionament de l'aplicació RuTIC per a dispositius mòbils, ja que en aquestes zones no hi ha cobertura i, per tant, l'aplicació no pot oferir el seu servei. Aquesta severa limitació tecnològica ha portat a prescindir dels llocs literaris situats en zones naturals, la qual cosa ha estat un repte a l'hora de confeccionar l'itinerari. Per això s'ha treballat sobre la part urbana de la ruta preexistent, la part centrada a Sant Joan de les Abadesses, que acull alguns dels punts clau per entendre la llegenda del Comte Arnau. Tot plegat s'ha desenvolupat en col·laboració amb l'Ajuntament de la localitat, que ha donat suport per definir una proposta adaptada a les necessitats del poble i dels visitants. La ruta es presenta com una experiència temàtica que permet descobrir les diverses perspectives literàries que envolten la figura del Comte Arnau, però amb una estructura més concentrada a causa de la reducció d'espais. Això ha suposat replantejar la relació entre els llocs visitats i els textos associats, de manera que, en només cinc punts, els visitants puguin copsar l'essència de la llegenda i les diverses interpretacions que aquesta ha inspirat en la literatura moderna. A Sant Joan de les Abadesses, cada parada ofereix una dimensió diferent de la història: la plaça de l'Abadessa Emma representa el referent literari clau: la cançó popular; el Palau i el Monestir remetent a esdeveniments centrals de la llegenda, com els comportaments pecaminosos del Comte i les seves sobrenaturals aparicions; la Plaça Clavé recupera la visió que del Comte ha tingut la posteritat; i el Pont Vell simbolitza l'assimilació del personatge dins la cultura popular. Aquesta selecció de llocs ha estat meticulosament pensada per concentrar la totalitat de la llegenda en un recorregut breu però significatiu. La comunicació analitza les conseqüències de la selecció aplicada sobre les possibilitats educatives de la ruta i també ressalta que la reducció en potencia les possibilitats turístiques. Tanmateix, cal assenyalar que, des d'un punt de vista territorial (i també turístic) la concentració de la ruta literària en pocs punts ha suposat una pèrdua de certs elements importants, ja que una part de l'itinerari, la que està lligada als espais naturals, ha quedat fora del recorregut. La comunicació vol aportar reflexions sobre com es pot pal·liar aquesta mancança, i per això es planteja la possibilitat de complementar la ruta urbana amb una segona opció que explori la part natural del territori, pensada per a aquelles persones que puguin estar-hi interessades amb motivacions com el senderisme, la bicicleta o la realització d'itineraris de natura. Una proposta que combini les aportacions de la digitalització i de la realitat augmentada (en la zona urbana) amb altres activitats de natura també relacionades amb la llegenda. La proposta combinada no només afegeix varietat al projecte, sinó que també amplia les possibilitats de turisme literari i esportiu a la zona, donant als visitants més opcions segons les seves preferències i motivacions. La digitalització ofereix tant limitacions com oportunitats a l'hora de presentar la ruta del Comte Arnau. Una aplicació digital com RuTIC podria, a més, ajudar a personalitzar l'experiència de cada usuari, oferint diferents maneres de seguir la ruta en funció d'interessos diversos. A través de la tecnologia, es podria proporcionar informació a mida, com ara textos d'ampliació, informació històrica per als interessats en la llegenda, o rutes alternatives per a aquells que prefereixin l'entorn natural. Aquesta personalització permetria una experiència dinàmica i inclusiva, apropant la llegenda del Comte Arnau a tota mena de visitants.

En resum, la ruta del Comte Arnau ofereix unes reflexions sobre les limitacions i les oportunitats de la digitalització de rutes literàries que la present proposta de comunicació vol presentar al congrés. Aquest treball forma part del projecte d'I+D+i amb referència TED2021-129792B-I00, finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI) del Ministeri de Ciència i Innovació del Govern d'Espanya i per la Unió Europea "NextGenerationEU" / PRTR.

## Simposio invitado

# Educación de calidad en la Educación Superior: innovación, retos y perspectivas

Fernández-Herrero, Jorge (Coord.)

*Universidad de Alicante*

Este simposio abordará los principales retos y oportunidades para garantizar una educación de calidad en el ámbito de la Educación Superior. Se discutirán experiencias innovadoras y enfoques emergentes que promuevan la mejora continua en la enseñanza universitaria, así como las perspectivas futuras ante los cambios tecnológicos y pedagógicos. Asimismo, se explorarán los desafíos inherentes a la implementación de estrategias innovadoras para el desarrollo de una educación inclusiva y de calidad.»

## **Cambios necesarios en la enseñanza-aprendizaje en educación superior ante el uso de la Inteligencia Artificial**

Álvarez-Herrero, Juan Francisco

*Universidad de Alicante*

En los últimos años, la Inteligencia Artificial (IA) ha cobrado una importancia relevante en todos los ámbitos. Es innegable que esta tecnología reporta grandes beneficios a la humanidad, aunque también supone hacer frente a los retos y desafíos que comporta su uso. En el ámbito educativo la IA ya está presente, tanto aportando ventajas como planteando dilemas y controversias que deben resolverse. Su uso en la Educación Superior, aunque en general en todas las etapas, exige un cambio en la metodología y en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. No se puede seguir enseñando ni evaluando como se ha venido haciendo hasta ahora, ya que, entre otras cuestiones, el alumnado tampoco aprende como antaño. Si se sigue pidiendo al alumnado la realización de trabajos académicos en los que diserten sobre cualquiera de los contenidos de las asignaturas que cursan, este, muy previsiblemente va a utilizar herramientas de IA, como por ejemplo ChatGPT y otros chatbots similares, que en cuestión de segundos le van a ofrecer el mejor de los trabajos que podría hacer, sin necesidad de esforzarse. Pero lo peor de todo ello es que se produce sin que haya aprendizaje. De ahí que esto exige urgentemente que tanto docentes como estudiantes deban cambiar las normas de interacción. En este caso, llámese a estas normas, la metodología o la forma en que enseñan unos y aprenden otros. El objetivo de esta contribución pasa por establecer unas premisas y proponer unas prácticas educativas dirigidas a la Educación Superior, para ser capaces de adaptarse a esta nueva realidad y en la que los estudiantes se lleven un verdadero aprendizaje. Ya no se pueden pedir a los estudiantes trabajos escritos a modo de trabajos final de grado, memorias, análisis, resúmenes, etc., ni tampoco creaciones artísticas, ya sean visuales, sonoras o multimedia; pues en todos estos casos la IA puede ofrecer al estudiante, en cuestión de segundos, productos de calidad que le van a permitir superar las actividades académicas que le pide su docente sin que haya aprendizaje. Por ello, esta propuesta plantea actividades con y sin IA, pero en las que sí hay aprendizaje. Entre las características comunes que estas actividades deben presentar para ser eficaces y obtener aprendizaje están: centrar las actividades en el proceso más que en el producto final; valorar el desarrollo competencial (el pensamiento crítico, la comunicación y argumentación oral, la creatividad); dar una mayor importancia a la experiencia práctica y personal (que el producto final sea incapaz de ser replicado por la IA y esté muy presente la realidad o contexto del estudiante); incorporar elementos de interacción personal fomentando la dimensión social y colaborativa; favorecer la metacognición y la reflexión del estudiante; evaluar a lo largo del proceso de forma continua; y adaptar las actividades a los intereses individuales del estudiante y que estén relacionadas directamente con el mundo profesional real. Alguna actividad sin IA podría ser el tener que presentar mediante una presentación corta o “Pecha Kucha” una experiencia personal poniendo en valor sus dotes de síntesis, y de comunicar de forma concisa y efectiva. Mientras que una actividad con IA podría ser el análisis crítico de outputs de la IA junto con la presentación de propuestas de mejora y en la que se está poniendo en juego el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad analítica del estudiante. Con las actividades propuestas que siguen las directrices pautadas anteriormente, se conseguirá atajar un uso sin aprendizaje de la IA, que, por el contrario, este se verá incrementado. Esta propuesta pretende servir de modelo a docentes y estudiantes en la utilización eficaz de la IA en educación.

## **Diseño preliminar y testeo de material didáctico con robots secuenciales de acción y realidad mixta en educación infantil y primaria**

Fernández-Herrero, Jorge

*Universidad de Alicante*

Se presenta el diseño preliminar de un material didáctico innovador que combina robots secuenciales de acción, como Beebot y mTiny, con tecnología de realidad mixta, orientado a mejorar el aprendizaje en Educación Infantil y Primaria. Esta propuesta responde a la creciente necesidad de una integración consciente y equilibrada de recursos tecnológicos en las aulas que no solo impulsen la competencia digital desde edades tempranas, sino que también fortalezcan habilidades cognitivas, motrices y sociales en los estudiantes mediante actividades interactivas y manipulativas, evitando un uso excesivo y forzado de estimulación audiovisual mediante pantallas. La interacción combinada tanto con robots programables como con elementos virtuales tridimensionales ofrece un entorno donde pueden explorar conceptos abstractos de una manera tangible, atractiva y multisensorial, persiguiendo desarrollar competencias esenciales como la lógica secuencial, el pensamiento crítico y la comprensión espacial, aspectos fundamentales en el aprendizaje temprano. Siguiendo un proceso iterativo de diseño y para evaluar la aceptación y percepción de esta herramienta educativa, se ha desarrollado un prototipo inicial que fue presentado a un grupo de 50 estudiantes de la Facultad de Educación, participando en una sesión práctica donde interactuaron con los robots y con la aplicación de realidad mixta. La aplicación del modelo TAM (Technology Acceptance Model), un marco ampliamente utilizado para medir la aceptación de tecnologías educativas, permitió evaluar cinco factores clave: la utilidad percibida, facilidad de uso percibida, disfrute percibido, actitud hacia el uso e intención de utilizar. Los resultados obtenidos mostraron que la utilidad y especialmente el disfrute percibido recibieron las valoraciones más altas. Además, la actitud hacia el uso también fue favorable, así como la intención de utilizar el sistema en el futuro, lo que sugiere que, si se les presentara la oportunidad, los estudiantes estarían interesados en utilizar este recurso de RA para apoyar el aprendizaje de temas diversos en el aula de Infantil. No obstante, la facilidad de uso percibida obtuvo puntuaciones mixtas, indicando que, aunque los estudiantes reconocen los beneficios de la herramienta, existe espacio de mejora en el diseño de la interfaz para que su utilización sea más intuitiva. Estos hallazgos ofrecen información clave para la evolución del proyecto. Por un lado, el alto nivel de utilidad, disfrute percibidos y predisposición a utilizar la herramienta indican que el material didáctico es capaz de captar el interés y motivar a los estudiantes, lo cual es fundamental para promover el aprendizaje activo y significativo. Por otro lado, resultados mejorables en lo relativo a la facilidad de uso percibida señala la conveniencia de realizar ajustes en el diseño para hacerlo más accesible y fácil de manejar, especialmente en un contexto de educación infantil, donde la simplicidad en la interacción es crucial. La siguiente fase del proyecto tratará de implementar nuevas funcionalidades que atiendan a estas necesidades. De igual forma, se planean nuevas pruebas piloto en aulas de Educación Infantil y Primaria, que permitirán observar el impacto del material en la motivación, participación y aprendizaje de los estudiantes en entornos reales. Se plantea asimismo el desarrollo de guías didácticas y recursos de apoyo para los docentes, con el fin de facilitar la integración efectiva de estas tecnologías en sus prácticas pedagógicas. En conclusión, esta propuesta ofrece un recurso educativo que responde a las demandas de innovación tecnológica en el ámbito escolar, abriendo las puertas a una enseñanza más interactiva y adaptativa que fomente el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas.

## Modelo de formación docente en robótica educativa

Gavilán Martín, Diego

*Universidad de Alicante*

En el contexto actual de la Educación Superior, la necesidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico se vuelve cada vez más perentoria. La proliferación de contenido generado por inteligencia artificial (IA) presenta desafíos únicos, lo que hace esencial que los estudiantes no solo consuman información, sino que también sean capaces de evaluarla de manera crítica. Esta revisión teórica explora cómo la IA puede ser utilizada para potenciar el pensamiento crítico y mejorar el aprendizaje en el entorno académico universitario. A este buen pensamiento, se le define como un proceso de deliberación y análisis que permite a los individuos tomar decisiones informadas. Además, en una era donde la IA produce contenido que a menudo se presenta como verídico, es vital que los estudiantes desarrollen una mentalidad crítica hacia la información que reciben. Este proceso no solo promueve un aprendizaje más profundo, sino que también ayuda a cuestionar la veracidad y la relevancia de los datos, una habilidad crucial en la era digital. En ese sentido, esta sociedad posmoderna se caracteriza por el incremento del tiempo dedicado a la visualización de contenidos digitales asociados a las redes sociales y a los productos de ocio y consumo. Este hecho afecta al desarrollo cognitivo especialmente de los más jóvenes. Los países y sistemas educativos de todo el mundo están preocupados por la relación entre el uso abusivo o adictivo de estos contenidos digitales de todo tipo, y el aumento de las disfunciones mentales y las dificultades de aprendizaje que se aprecian especialmente en los más jóvenes. A este respecto, la merma de capacidades cognitivas, como la atención y la concentración es una realidad en las aulas que cuesta abordar. Estas habilidades son fundamentales para el pensamiento crítico, ya que están directamente relacionadas con la memoria funcional, esencial para la comprensión del lenguaje y la resolución de problemas. El estrés y la fatiga mental, provocados por un uso inadecuado de la tecnología, pueden limitar significativamente el desarrollo de estas capacidades. Ante estos desafíos, este estudio exploratorio tiene el objetivo de desarrollar estrategias de aprendizaje eficaces apoyándose en la inteligencia artificial para mejorar las habilidades de pensamiento crítico del alumnado universitario. A través de herramientas basadas en IA, se pueden crear entornos de aprendizaje más interactivos y personalizados que fomenten la reflexión y el análisis. Esta tecnología permite una retroalimentación instantánea y adaptativa, facilitando que los estudiantes evalúen su propio proceso de aprendizaje y desarrollen habilidades analíticas. Además, la IA, cuando se utiliza de manera responsable y con un criterio formativo adecuado, puede diversificar el acceso a recursos educativos, promoviendo un aprendizaje autodirigido y colaborativo. En conclusión, es esencial que la integración de la IA en el sistema educativo no se limite a la adquisición de habilidades técnicas. La educación debe abordar la capacidad de evaluar críticamente el impacto de este proceso de digitalización en la sociedad. Esto implica un compromiso hacia una formación integral que prepare a los estudiantes no solo para usar la tecnología, sino también para aprender de forma más consciente y reflexiva. Las herramientas de IA generativa no solo tienen el potencial de mejorar el rendimiento académico, sino también de contribuir al bienestar emocional de los estudiantes. Fomentar una mentalidad crítica y reflexiva en esta era digital es crucial para formar individuos competentes y conscientes de su entorno, y al mismo tiempo preparados para afrontar los desafíos venideros.

# **La prevención y erradicación de la violencia de género: un enfoque desde el marco legal, educativo y de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible**

Merma Molina, Gladys

*Universidad de Alicante*

La violencia de género es una forma de violencia ejercida hacia una persona en función de su género, especialmente dirigida hacia las mujeres debido a desigualdades estructurales. Este tipo de violencia se sustenta en la discriminación y los roles de género impuestos socialmente, con el fin de mantener o reforzar el control y poder de un género sobre otro. Dichos comportamientos pueden incluir abuso físico, psicológico, sexual, económico, y verbal, entre otras, y ocurrir en distintos contextos, como en el hogar, el trabajo, la escuela y los espacios públicos. Sin embargo, también son violencias aquellas formas de agresión que no necesariamente se traducen en daño físico; incluso en ocasiones, pueden ser actos tan sutiles que no se perciben como violencia. La academia ha desarrollado diversos instrumentos para erradicar la violencia de género. En esta línea, el objetivo de este estudio es realizar una revisión teórica de la violencia de género en la normativa internacional y nacional, tanto general como educativa. Entre las primeras, destacan la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1979), la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (1993) y el Convenio de Estambul (2011). Por otra parte, en la normativa española, se hará una especial referencia a la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, Ley Orgánica de Garantía Integral de la Libertad Sexual (2022), la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de medidas de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia y a Ley 4/2023, de 10 de marzo, para la igualdad de las personas LGTBI y sus familias. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible también establece un marco global para abordar los desafíos más apremiantes que enfrenta la humanidad. En este contexto, el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 se centra en lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas. La inclusión de la Meta 5.2 resalta un compromiso global y la necesidad de acciones coordinadas a nivel nacional e internacional. En este sentido, los países deben establecer y hacer cumplir leyes que protejan a las mujeres y niñas de la violencia, garantizando que estas normativas no solo existan en papel, sino que se implementen efectivamente. En España, la legislación educativa ha evolucionado para abordar la violencia de género y promover la igualdad entre géneros. Así, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta, en todas las etapas educativas, el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. Se concluye que para erradicar la violencia de género se requiere una legislación pertinente que asegure que las víctimas tengan acceso a la justicia y a mecanismos de protección. Sin embargo, es crucial que, desde el ámbito educativo, se promuevan programas de sensibilización que aborden la violencia de género y promuevan la igualdad y el respeto desde edades tempranas.

## **La formación del futuro profesorado de infantil, primaria y secundaria para la educación inclusiva**

Urrea-Solano, Mayra

*Universidad de Alicante*

Los sistemas educativos de todo el mundo enfrentan, actualmente, uno de los desafíos más complejos de los que se han encontrado hasta el momento, ofrecer una educación de calidad y de excelencia para todo el alumnado sin excepción. En otras palabras, precisan transformar sus estructuras y la cultura escolar para adoptar un enfoque más inclusivo y basado en la justicia social, capaz de acoger y responder a la diversidad humana. Consciente de ello, en 2015 la Organización de las Naciones Unidas propuso, entre otros Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el logro del ODS 4, Educación de Calidad. Con él se aspira a alcanzar, en el horizonte 2030, una educación equitativa e inclusiva, así como promover oportunidades de aprendizaje permanente para todas las personas. Para la consecución de este ODS, la capacitación inicial del profesorado es un factor esencial, ya que durante esta etapa formativa se adquieren las competencias profesionales necesarias para desarrollar prácticas inclusivas y construir comunidades de aprendizaje basadas en los principios democráticos y de justicia social. Sin embargo, los futuros docentes reconocen que no se sienten preparados para atender a la diversidad de su alumnado y promover los valores propios de la inclusión educativa. Ante esta situación, el presente estudio se planteó con un doble objetivo: (1) describir las competencias que poseen en este ámbito y (2) examinar las diferencias existentes en función del sexo, la titulación y el curso en el que se encuentran matriculados. Para ello, se contó con la participación voluntaria de 717 estudiantes del Grado en Maestro en Educación Infantil, del Grado en Maestro en Educación Primaria y del Máster del Profesorado de Educación Secundaria de la Universidad de Alicante (España), quienes cumplimentaron una escala sobre esta cuestión. Se adoptó una metodología cuantitativa y se llevó a cabo un estudio descriptivo y comparativo con el paquete de análisis estadístico SPSS versión 27.0. Los hallazgos revelaron que, a priori, el futuro profesorado posee una formación adecuada en materia de educación inclusiva, aunque se aprecia la existencia de diferencias estadísticamente significativas a favor de las alumnas, quienes muestran un mayor nivel de conocimientos y actitudes más positivas hacia la diversidad. En concreto, los estudiantes creían más que sus homologas femeninas que el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo entorpece la rutina del aula, dificulta el aprendizaje del resto del grupo y no es capaz de seguir día a día el currículo escolar. Como consecuencia de ello, a los hombres les preocupaba más que a sus compañeras que su carga de trabajo pudiera verse afectada por la presencia de este tipo de alumnado en clase. También se observaron discrepancias en función de la titulación y del curso en el que los encuestados estaban matriculados. En este sentido, era el futuro profesorado de Educación Secundaria y quienes se encontraban próximos a finalizar su formación académica quienes presentaban un menor nivel de competencias en materia de educación inclusiva. En virtud de ello, se concluye la necesidad de introducir reformas de profundo calado en los programas de formación inicial con el objetivo de proporcionar una capacitación docente integral y de calidad. Entre otros aspectos, estas han de garantizar la transversalización de las competencias inclusivas en todas las asignaturas del plan de estudios, así como el cese de la diferenciación en la formación del profesorado especialista y generalista.

## Simposio invitado

# El papel de las humanidades y los humanistas en un mundo apocalíptico

Keferstein Caballero  
Lutz Alexander (Coord.)  
*Universidad Autónoma de Querétaro*

El simposio presenta ocho aproximaciones hacia el estado de las cosas actuales, que provocan la sensación de que la humanidad está frente a la concomitancia de desastres bélicos, ambientales, antropológicos, legales y éticos de dimensiones bíblicas; cuestiona además si el papel de los humanistas debe restringirse al de observadores y narradores con disciplina y ciencia o si es válida la acción transformadora del mundo saliendo de las universidades y estudios personales hacia los lugares propios de los hechos.»

## **Environmental sin: the use of religious terminology to promote environmental awareness**

De la O Sandoval, Diego

*Universidad Autónoma de Querétaro*

The current state of affairs at the global level appears chaotic to the eye of the beholder. The presence of wars in Europe, Asia, Israel, and Palestine, tensions in Southwest Asia due to the denounced Chinese expansionist interests, the most recent HIV/AIDS pandemic, pauperism, and social inequality are common knowledge. However, the overexploitation of natural resources is a situation that exists throughout the terrestrial sphere, with consequent damage to ecosystems and the species that inhabit them, including humans. The increase in the extraction of resources and inequality in consumption seems to be a serious crime not only against the inhabitants of the present but, above all, against those of the future. This is the understanding of the legislation that has already criminalized environmental damage. However, without focusing on organized crime, which extracts natural resources, laws do not seem to be enough to raise awareness among socially integrated people since their consumption habits do not inhibit the irresponsible exploitation of nature and open the market to products produced within and outside legality, but beyond rationality. Given that globally more than 85% of the world's population considers itself ascribed to and practicing a community of faith, the translation of the notions of environmental irresponsibility and crime to the religious semantic field is seen as a closer alternative, although imperfect and insufficient, to the conscience of popular communities, mainly in Latin America and Africa, where the ecclesial influence is still very deep-rooted. This means addressing the problem of ecocide not only as a crime but as a sin. To understand such a controversial statement, it is relevant to approach John 3:4, which is related to 5:17, where it states: "Sin is any action, feeling, or thought that goes against God's standards." Sin is any action that contradicts the will of a deity. That is to say, when breaking divine normativity, sin is committed, and such normativity in its most universal sense is reflected in the laws and the natural order. Thus, if sin is the greatest fault that human beings can commit in the rupture of the natural order of things, it is viable to interpret that the damage to the planet is sinful. Particularly in Genesis, several biblical stories relate the existence of humanity with that of nature, which is the manifestation par excellence of divine power, examples of which are found in the story of Adam and Eve, expelled from an ecosystem in balance and rich fertility for seeking to generate a human order of normativity, as well as in that of Cain and Abel, which represent in Jewish thought the displacement and annihilation of nomadic groups at the hands of the first sedentary and technical civilizations. For God, the environment is a form of relationship with the human being. Thus, it can be affirmed that if, in religious thought, the planet and all that surrounds us were created by God, our existence involves human responsibility over nature since not only is it nature itself ("earth-humus in Hebrew—you are and earth you shall become"), but the mandate of its domestication at the hands of humanity implies its care. It is, therefore, feasible to conceive that ecological sin condemns us because we are nature.

## **Life in two ways: memory as re-sentiment before forgetting or forgiveness of the unforgivable**

Keferstein Caballero, Lutz Alexander

*Universidad Autónoma de Querétaro*

Keferstein This text results from the emotions that human beings experience in the face of events that, as cognizing subjects, we consider atrocious. Atrocity can be the interpretative conclusion reached by a subject's personal experience derived either from the intensity of the emotions experienced or the quality of those emotions when evoking the past in the present time. Experiences are personal and, in the eyes of the outsider, as banal as a broken heart because the loved one betrayed or, less crudely, unrequited, but can also result from objectively absurd and infinitely immoral events such as those that occurred between 1939 and 1945. The history pertaining to the life of humanity, for the human being who lives the events that shape the narrative, is not related to documentaries or books but to the stories told, for example, by a father to his son about his grandfather arriving home in some central European village east or west of Berlin two years after the end of the Great War when everyone believed him to be dead, or the story of a soldier, later turned father, who may have fought, shot, watched die and survived on a front he was driven to, forced or not, in the name of a government that espoused racism while inaugurating the systematic extermination of human beings. *Life on two tracks* explores the nature of pain, memory, and forgetting as crucial elements in the human experience. It begins by defining pain as a warning signal that indicates the need to change a situation that, if continued, could cause irreversible damage. Pain, in this sense, becomes an invitation to modify the world and eliminate its cause, which makes it possible to overcome pain and reach a state of peace and fulfillment. However, pain leaves traces in our memory, creating a terrain where memories accumulate, offering the possibility to learn from past experiences and avoid repeating mistakes. Memory, although selective to avoid insanity, is a battleground between those who seek to forget pain and those who recognize it as a source of learning and ethical responsibility. Forgetting, for its part, can be both therapeutic and careless. Like the loss of innocence, careless forgetting erases the traces of pain without generating learning. This forgetting may be voluntary, but it implies a denial of the pain and can be as harmful as the pain itself. Therapeutic forgetting, on the other hand, encapsulates the pain in memory, allowing us to move on without obsession, without rancor, and without the need to feel the need to beg for forgiveness. It emphasizes the importance of memory as a tool for personal and social reconstruction. Therapeutic forgetting, linked to memory, allows us to build a future free from the bonds of the past, recognizing the need to learn from painful experiences without them becoming an obstacle to life. The ideas to be presented to the reader have not only been the product of the mind of he who is writing since the theoretical framework is mainly composed of Tzvetan Todorov, Jean Amery, Karl Jaspers, David Lowenthal, and Alexandre Koyré but it should not be overlooked that, in writing this text, I accept in my heart that the emotions brought by reality exceed the need to control the ideas generated by academic formalisms, which are constantly arrogant in the face of the pain of real human beings.

## **The pride of eternal youth Fraternity for the vulnerable: challenges of an aging world**

Mariscal Ureta, Karla Elizabeth

*Universidad Autónoma de Querétaro*

The increased life expectancy and a decrease in births have contributed to the swelling of the ageing population, a reality that is celebrated by many but is also accompanied by others who look at older adults through a veil of prejudices and stereotypes about their condition, leading to the problem of providing an effective and efficient response to the demands of a new social composition, which is often built on economies shaped by a type of biopolitics based on the age-productivity factor. Developed countries, with the use of technology, have focused their efforts not on reducing these risks and threats, but on minimising human vulnerability. In older people, vulnerability is associated with the conditions of the individual, as well as contextual and socio-environmental conditions. Leonardo Boff, Londoño and Bergoglio criticize the perspective of economic triumph without codes in favor of the construction of a universal brotherhood founded on principles and values, based on peace and justice. In the current context of globalization, where subjects proliferate that play significant roles in the effectiveness and materialization or not of human rights, the perspective of fraternity allows us to face this problem of ethics and responsibility for a society that ages at a slow pace from the principle of relationality, which implies complementarity and correspondence in continuous reciprocity and social balance. The configuration of human rights based on fraternity addresses possibilities of dignity in the recognition of the different identities and needs of this “universal whole.” From there, the defense of the rights of the elderly can sustain this population segment on a level of equality in relation to those who enjoy youth and the ability to perform certain physical activities, which manages to include the discarded or, in terms of the New Testament, the rest. The remainder, a term that identifies what is today called the groups excluded by identities in the domain of politics and economics for reasons beyond their control, as is the case of the elderly, a euphemism that hides the disdain with which the elderly are marginalized, is claimed as an entity of dignity, which must find salvation through ‘grace and justice’, the first being a condition of possibility and the second the result of a social order where the subjects that compose it are motivated by love for one’s neighbor, in the sense of the agape of classical Greece, a culture of mutual influence with the original Judeo-Christian world. The rest, –the elderly–, is still a small group compared to young adults and young adults, who have the function of preserving the alliance and maintaining communion with God, said by many because they feel close to the end of life, for the purposes of exegesis, the groups of young people with conscience and morality regarding the elderly, are clear about the gaps of age, however, they place fraternity as a way of recognizing the work done by their peers who preceded them in the transformation of the world, their conjecture elevated by the appreciation that God is par excellence the law maker, and the laws have a natural origin linked to dignity and fraternity that invites development in community.

## The dimensionality of the apocalypse

Mercado Madrigal, Jorge Antonio

*Universidad Autónoma de Querétaro*

Keferstein The term Apocalypse (Ἀποκάλυψις) is understood to be multidimensional when its historical origin is investigated. This term contains more than three possibilities of semantic interpretation. The most widespread, having penetrated the popular consciousness through the Christian religion, is that of revelation, a notion that relates to epiphanic moments that enable the subject to know the will of some divine entity, the future, and often his own identity and sense of life on earth; as happened with John, who was given the task of writing the end of God's Plan for the societies of the Earth. Less known is the sense that refers to the effect of removing the veil that covers a figure, often a face. However, in the popular imagination, as stated in the RAE dictionary, the apocalypse is understood in an eschatological way since it is a "catastrophic situation, caused by natural or human agents, which evokes the image of total destruction." Theologians of Christian denominations see in the relationship between the state of things in the world and the book of John the occurrence of the prophecies of the last biblical book. John describes allegorically a series of events that will end the human order as we understand it, as well as to those who incarnate evil, its false prophets, and those who follow them through their conceptual ascription, that is, faith or actions. Puerile would be the literal interpretation of the Bible, making it congruent with the criticisms of those who point to it as a compendium of superstitions that encourage fanaticism among the unwary. Waiting for the arrival of an uncontrollable horde of beings coming from an ultra-earthly dimension and the emergence of a sea monster crowned with seven heads and the celestial appearance of the whore of Babylon, will prove to be a demand for eternal patience, for it will not happen. However, the usefulness that symbolic thought brings to the praxis of daily life, restores the relevance of the texts considered sacred to the personal discipline in the care of our acts. For, regardless of the fact that the human being since the beginning of his civilized and civilizing times has been curious to know the future, its meaning, its purpose and its end, and despite the fact that a glance at history allows us to conclude that natural disasters are a constant in all societies and it is something inevitable, as well as people or political leaders who throughout history have called themselves or have been given the title of "gods" or prophets, humans do not live in history, but in the present and the present is pre-apocalyptic in the eschatological sense. Because of the above and since present and future humanity will spend each of its existential days on this earthly and material plane, it is not only ethical, but pragmatically convenient, to consciously and carefully fold our behavioral alliances to some of the theoretical agents that currently seek the generation of a transforming consciousness of the world to resemble the promised return to the earthly paradise, that is, a world of peaceful and loving coexistence. A good way to begin is also found in a code that, although simple to understand, the state of things in the world makes it difficult to follow. Twelve simple total precepts, included in the so-called Tablets of the Mosaic Law, added to the two fundamentals pointed out by Jeshua Ben Joseph.

# **Abstract lies: an analysis of the Kantian response on radical honesty and the principle of abstraction in German legal thought**

Montes Benavides, Sofía

*Universidad Autónoma de Querétaro*

The principle of abstraction, according to Savigny's interpretation, establishes that a legal act can be perfected only with the manifestation of the will, without the need for a formal contract explaining the cause of such an act. This principle is reflected in the German Civil Code, specifically in Article 929, which states that the transfer of ownership of a movable property requires the delivery of the same and the agreement between the parties without the need to justify the legal reason behind the transaction. This implies that, even if a contract of sale is null and void, the act of transmission may be valid if the conditions established in the law of things are met. In contrast, the causal legal transaction is based on a specific cause and requires the contract's purpose be expressed. In this type of business, the reason is essential for the act's validity, as can be observed in a purchase and sale where both parties must comply with their obligations for the transfer of ownership to be effective. On the other hand, in an abstract legal transaction, the cause is irrelevant, which allows a transfer of ownership to be effective even without a valid cause. In his analysis of property, Kant argues that the right must be interpreted from a legal and not an anthropological perspective. He defines property as the right to possess external objects under the individual's will, emphasizing that physical possession is insufficient to claim an object as one's own. In addition, it introduces the concept of intelligible possession, which refers to the legal relationship between the holder of possession and others without the need for a physical relationship with the object. Good faith is a fundamental principle in civil law, protecting third parties against situations of "non dominus." However, applying the principle of abstraction in the German context generates tensions with Kantian philosophy, which questions the validity of a flawed legal act, suggesting that mere possession does not confer legitimate rights over a property. This highlights the complexity of the interplay between legal theory and legal practice in different legal systems. The principle of abstraction, characteristic of German thought, seeks to avoid confusion between different acts and the fallacy of the false cause. In the context of deception, the responsibility lies with the sender of the speech, who distorts the truth. In the case of euphemism, although the thought is softened, the onus is on the listener to interpret correctly. When politicians use euphemisms to hide reality, such as presenting situations of precariousness as encouraging investment, the question of the immorality of such acts arises. According to the principle of abstraction, immorality derives from the failure to perform functions that promote social survival, not from the use of the euphemism itself. The citizen has an obligation to inform himself about the proposals of those who seek to transform social reality, thus avoiding the fallacy of ignorance, which implies giving an opinion without knowledge. The lack of critical analysis of political speeches is considered irresponsible. In situations of *suggestio falsi*, the responsibility for immorality falls on the issuer. In the case of euphemism, the responsibility is shifted to the listener, while in *suppressio veri*, the responsibility is contingent and depends on the context since the emission of speeches is a right, although it can become an obligation if it directly affects the listener in important decisions, such as in a purchase-sale contract.

## **Anamnesis del descarte: La responsabilidad ética y moral de la humanidad, ante el antropocentrismo moderno, la globalización y la tecnocracia**

Rosillo Pantoja, Izarely

*Universidad Autónoma de Querétaro*

Keferstein La responsabilidad moral y ética de la humanidad por preservar nuestro entorno trasciende más allá de los intereses por asegurar nuestra propia existencia. La relación innata de los derechos humanos y de los derechos de la naturaleza nos permite concebirnos como parte de lo mismo. El impacto ambiental pone un contexto de emergencia mundial, donde los manejos ambientales han puesto en peligro desde el acceso efectivo a los derechos humanos como hasta la subsistencia de la vida, tanto de la naturaleza como de los seres humanos; por otro lado. Desde que se tiene conciencia de la razón, el ser humano ha intentado darle sentido a la realidad explicando su alrededor; pero independientemente del lugar geográfico, época o contexto se ha buscado entender la relación que existe entre la naturaleza y la humanidad. Aún en nuestros días, ideas como las de Platón se hacen presentes, pues, para él, el mundo en el que habitamos es tan perfecto que “Dios tiene que ser bueno y no conoce la envidia, pues, ha puesto en el cuerpo del mundo un alma para animarle, y en esta alma una inteligencia para iluminarle”. Lo anterior, marca una base dogmática para entender esta relación; ya que nuestro mundo está compuesto por diferentes elementos que comprenden un todo. Platón describe al cuerpo del mundo con una analogía de los cuatro elementos (fuego, tierra, aire y agua) donde no es posible entender al mundo desde un solo elemento o parte de él; por consiguiente, se tiene que abordar con todos y cada uno de los elementos completos. En este sentido, se pudiera entender al cuerpo del mundo como a lo que percibimos de la naturaleza con nuestros sentidos: los ecosistemas, el calor de las montañas, el canto de los bosques, la gracia de los paisajes, entre otros aspectos; de los cuales, son parte animales, plantas y el ser humano. Por otro lado Tomas de Aquino señala que los efectos de la ley se relacionan a que el ser humano es consciente de sus actos y de su fin, por ello, todos los actos se dirigen hacia el bien común. Resultado de esto, el alcance de la ley se enfoca en los actos: preceptivos, prohibitivos, permisivos y punitivos. De igual forma, advierte que en ella se fundamentaran los principios morales básicos cuyas conclusiones no precisamente serán perfectas y como consecuencia pudieran fallar en algunas circunstancias. De esto, se entiende que “toda ley humana tendrá el carácter de ley en medida en que se derive de la ley de la naturaleza; y si se apartara en un punto de la ley natural, ya no será ley, sino corrupción de la ley”. Por tanto, si la ley está de acuerdo con la naturaleza será justa para el bien común. Tanto la naturaleza, el alcance y la modificación de la ley humana reclaman el reconocimiento que los derechos de la tierra nacen con los derechos humanos producto de la necesidad del hombre de relacionarse con el entorno. La relevancia jurídica en el reconocimiento de los derechos de la naturaleza permite acercarnos a la justicia social de todos los derechos humanos, para una protección de un sector de la sociedad que no puede reclamar directamente su subsistencia y derecho a la vida; el ambiente ha estado segregado en lo más profundo de la sociedad y aunque aprovechamos su existencia, no tiene lugar de respeto que le corresponde. Ante esta realidad, el paradigma biocéntrico, es la base fundamental para el fortalecimiento de los derechos ambientales para que exista una mejora en el bienestar social protegiendo los derechos de la naturaleza.

## **Ethics and morality in apocalyptic times: tension between reason and rationality**

Trujillo Olmedo, Daniela Sofía

*Universidad Autónoma de Querétaro*

The text discusses the interplay between thinking, language, and action in the context of ethics and morality within contemporary Western society, particularly during what is referred to as Postmodernity. It argues that linguistic ambiguities and hierarchical lexicological systems contribute to social tensions that affect normative frameworks in ethics and law. While ethics and morality are often used interchangeably, they have distinct meanings; commonly understood ethics pertains to universal principles that guide behavior, while morality reflects the specific values and norms of particular communities or individuals. The outcomes of this research emphasize the importance of understanding the sources of ethical notions, which shape our ability to discern right from wrong. Ethical reflection involves an active engagement with knowledge, encouraging individuals to recognize moral obligations and the origins of their moral judgments. Ultimately, ethics is presented as a theoretical study of principles applicable to all humanity, while morality relates to context-specific practices and beliefs. The transcendence of having a clear differentiation is explained by the circle of anthropological-cognitive determination in the sense of the three-dimensional circular correlation of thinking, language, and acting because common linguistic ambiguities and misunderstandings, as well as the premeditated imposition of a hierarchical lexicological system originating from subjective interest groups aiming to replace concepts commonly and traditionally accepted by a discursive community, profoundly influence the thoughts, language, and actions of individuals and identity groups. The above is a condition of possibility in the generation of social tensions characteristic of the current era, constantly referred to as Postmodernity, which is characterized by bringing epistemological skepticism to the fields of intersubjective normativity in the fields of ethics and law while encountering resistance by those who defend the existence, relevance, and desirability of universal normative linguistic criteria. A glance at the news and social networks provides enough material to affirm that the tension described above has already taken on tints in the world of facts provoking the feeling of being near the fulfillment of the apocalyptic prophesies. The paper focuses on the ambiguity of ethics and morality, concepts that are frequently used in everyday and academic language, even if their deeper meaning remains vague among speakers. This confusion is particularly noticeable in current discussions about the formal principles and materiality that pertain to them, since both terms are used interchangeably, without considering their fundamental distinctions. To achieve that goal, this paper will also refer to the human cognitive capacity to discern between good and evil since ethics and morality must have some original source, whether individual, anthropological-cultural, or universal. To deepen in this capacity for moral discernment, it is essential to examine where the ethical notions that determine our decisions come from. In this sense, thanks to their capacity for abstraction, human beings can conceptualize the elements that constitute any object of study, whether phenomenal or purely intellectual. This process of knowledge is neither exclusively empirical nor limited to sensory experience. It involves a series of intellectual faculties that include intelligence, apprehension, and, crucially, interest in or attraction to what is perceived as unfamiliar or intriguing. Cognition in this context is not only passive; it implies an interaction between the subject and the object that transcends simple perception and enters into ethical reflection on what is just or unjust, right or wrong, desirable or undesirable, as well as the relationship that these evaluations have with the personal or community dimensions of the cognizing subject. Thus, deontological ethics not only invites us to recognize our moral obligations, but also to understand the origin of our moral judgments and how these are articulated in the ethical conscience that defines our humanity.

# Simposi invitat

## Simposi Internacional de Variació Lingüística i Comunicació Mèdica: Medicina Gràfica

Mompeán Mejías, María José  
Casanova Martínez, Fernando (Coords.)

*Universitat d'Alacant*

La medicina gráfica es un área emergente que explora la intersección entre las humanidades, el arte y las ciencias de la salud para crear narrativas visuales. Se trata de una disciplina arraigada en el ámbito de las ciencias de la salud, pero con una dimensión comunicativa muy marcada, que aporta mucho valor para la sociedad por ser una herramienta fundamental para la transmisión del conocimiento científico. El presente simposio, en el marco del III Congreso Internacional: Humanidades y Conocimiento, acoge la medicina gráfica por primera vez y deja patente su interdisciplinariedad, ya que será abordada desde diferentes perspectivas y direcciones: desde la traducción social, el periodismo, la docencia y el mundo asistencial. Por un lado, se estudiará su potencial como herramienta pedagógica en la formación universitaria de profesionales sanitarios; y, por otro lado, también abordaremos su aplicación clínica, es decir, en cómo los profesionales sanitarios hacen uso de ella en el mundo asistencial. Asimismo, se estudiará su potencial desde la traducción social como herramienta de educación en salud e instrumento preventivo, y desde el periodismo; y, por último, se presentarán acciones específicas a través de diferentes proyectos en Etiopía y en Brasil.

## **Medicina gráfica y su aplicación docente e innovadora en contextos de salud: teoría y práctica en el aula de enfermería**

Casanova Martínez, Fernando

*Universidad de Alicante*

La educación en salud, y en especial en áreas como la medicina y la enfermería, enfrenta desafíos significativos debido a la complejidad de los conceptos y el vocabulario técnico que requiere. Esto motiva la exploración de métodos pedagógicos que no solo mejoren la comprensión del contenido, sino que también fomenten el interés y compromiso de los estudiantes. Este trabajo examina el uso de la medicina gráfica, específicamente del cómic, como herramienta educativa innovadora en la enseñanza de la enfermería. El objetivo central de esta investigación es evaluar la efectividad de la medicina gráfica en el contexto educativo de la enfermería. La intención es analizar si la incorporación de cómics en el aula contribuye a una mejor comprensión de conceptos especializados y, además, cómo influye en la motivación de los estudiantes. Para ello, se seleccionaron dos obras representativas: *Diagnósticos de 2013*, de Diego Agrimbau y Lucas Varela, y *El arte de volar*, de Antonio Altarriba y Joaquim Aubert, que contienen representaciones visuales y narrativas de trastornos como la claustrofobia, sinestesia, afasia y depresión. Estas temáticas, debido a su complejidad y abstracción, representan un reto educativo en los programas de enfermería y el uso del cómic ofrece un enfoque accesible para abordarlos. La metodología del estudio incluyó a estudiantes de cuarto curso del Grado en Enfermería de la Universidad de Alicante, con una muestra total de 60 participantes (N = 60). Se introdujeron fragmentos de los cómics en clases prácticas, donde los estudiantes trabajaron con ellos en ejercicios que permitían aplicar los conceptos teóricos a situaciones concretas ilustradas en el material gráfico. Una vez terminada la práctica, se recolectaron y analizaron los ejercicios resueltos. Además, para profundizar en la percepción del alumnado, se aplicaron técnicas cualitativas (entrevistas) a aquellos estudiantes que voluntariamente quisieron participar. Estas entrevistas permitieron evaluar de manera más detallada tanto el nivel de comprensión alcanzado como la motivación generada a partir de esta experiencia de aprendizaje. Los resultados preliminares fueron positivos y sugerentes. Los estudiantes manifestaron que el cómic facilitaba el entendimiento de temas complejos, destacando que los elementos visuales y narrativos les ayudaban a imaginar y contextualizar trastornos difíciles de interpretar solo a través de explicaciones teóricas. El análisis de los ejercicios y los comentarios de las entrevistas revelaron que el uso del cómic no solo mejoraba la comprensión de terminología especializada, sino que también generaba un mayor interés en los temas abordados. Asimismo, los estudiantes coincidieron en que esta metodología les permitía aproximarse a temáticas sensibles desde un enfoque accesible y cercano, lo que promovía un aprendizaje más completo y enriquecedor. En conclusión, este estudio destaca la importancia de diversificar las metodologías pedagógicas en la educación en salud. La medicina gráfica, al simplificar conceptos complejos a través del cómic, permite a los estudiantes de enfermería abordar temas clínicos y psicológicos de una manera accesible y comprensible. Sin embargo, se reconoce que el cómic no debe reemplazar las fuentes académicas tradicionales, sino complementarlas, aportando una dimensión visual y narrativa al aprendizaje técnico. Estos hallazgos sugieren que el uso de recursos gráficos en la enseñanza de temas especializados puede ser una estrategia eficaz para mejorar la comprensión y motivación de los estudiantes en disciplinas de alta complejidad, abriendo camino a futuros estudios que exploren el impacto de estos métodos en el desarrollo de competencias profesionales en salud.

## **La Traducción y la Medicina Gráfica como herramientas para las Humanidades Médicas**

Cobos López, Ingrid

*Universidad de Córdoba*

La humanización y alfabetización en salud se han convertido, en los últimos años, en objeto de estudio tanto de investigadores en Medicina, como en Humanidades. Sin embargo, existe una corriente internacional que se ocupa de la intersección entre las humanidades, el arte y las ciencias sociales en la salud, la enfermedad y la sanidad. Este movimiento, instaurado en EEUU desde principios del siglo pasado, se ha ido cimentando con estudios, formación, investigaciones y proyectos dirigidos a formar a los futuros profesionales sanitarios y a mejorar la calidad de vida de los pacientes y sus cuidadores. De este modo, las Humanidades Médicas, se han convertido en el paraguas bajo el que se han creado distintos proyectos dirigidos al paciente y los ciudadanos, tales como OncoTRAD, Hipócrates, En qué te puedo ayudar, o los proyectos propios de humanización de los hospitales, entre otros. Centrándonos en nuestro proyecto, OncoTRAD, pretendemos demostrar cómo a través de la traducción social, la Medicina Gráfica y el Arte, podemos transferir el conocimiento especializado a la sociedad de una forma más humana y amable que pueda entenderse en distintos registros y atendiendo a las necesidades de los pacientes oncológicos. Este proyecto nace en el seno de la Universidad de Córdoba, a través del Plan Propio Galileo. Con él se sentaron las bases del proyecto FEDER OncoTRAD, y en esta segunda fase que le permitió crecer, tanto en la metodología y objetivos establecidos, como en el número de recursos generados gracias a los fondos concedidos y a la colaboración de traductores, profesionales sanitarios y artistas. Partiendo de textos científicos seleccionados por el equipo de oncología, previa consulta a los propios pacientes a través de una encuesta difundida gracias a los hospitales colaboradores y a la AECC, en el mencionado proyecto, se utiliza una metodología en la que se aplican, en primer lugar, técnicas y procesos traductológicos relacionados con la adaptación del contenido al receptor, tales como la traducción inter- o intragenérica, heterofuncional o la transcreación. A continuación, se emplean una serie de procesos de desteminologización que facilitan el acceso a la información especializada al paciente y al ciudadano, tales como las explicaciones, paráfrasis reformulativas o el uso de sinónimos. Por último, se crean nuevos recursos a partir del material traducido basándonos en los géneros textuales y las características de la medicina gráfica, a saber, infografías, cómics, ilustraciones y otros recursos más novedosos, a los que se añaden los principios del lenguaje claro, con el objetivo de (IN)formar a los pacientes. Asimismo, se está elaborando el primer diccionario accesible para pacientes oncológicos que se está integrando en la página web del proyecto. Por todo lo anterior, y a través de una muestra global de los resultados obtenidos hasta la fecha, podemos afirmar que la traducción social y la medicina gráfica se constituyen como herramientas al servicio del paciente oncológico y como instrumento preventivo y de educación en salud que contribuyen al desarrollo y cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas y las indicaciones publicadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en cuanto al empoderamiento de los ciudadanos y como un modelo de trabajo en Humanidades que mejora la calidad de vida de las personas.

## **Novelas gráficas como herramientas en la formación profesional y en la educación en salud: acciones exitosas en Brasil**

Dos Santos Moraes, Vinicius

*Universidad de Alcalá y Fiocruz*

El uso de novelas gráficas en los procesos de enseñanza-aprendizaje puede desempeñar un papel relevante en la comunicación científica accesible, aumentar el interés, explorar cuestiones sociales y éticas, trabajar la contextualización histórica y cultural, y estimular la creatividad y la imaginación. El objetivo de este trabajo es presentar dos acciones exitosas realizadas en Brasil con la utilización de novelas gráficas en la salud y la enseñanza. La primera fue la construcción y aplicación del curso de extensión sobre el uso de novelas gráficas en la enseñanza en biociencias y salud, denominado SASN –Salud, Ambiente y Sociedad en Narrativa–. Este es un curso de formación complementaria, en formato a distancia, compuesto por 8 encuentros virtuales sincrónicos realizados a través de Google Meet, con el apoyo del Campus Virtual de Fiocruz, utilizado como Ambiente Virtual de Aprendizaje para actividades asincrónicas. El curso está dirigido a profesionales de la salud y la enseñanza, así como a interesados en la divulgación científica. En su formulación, propusimos la construcción de un currículo integral, que abarcara cuestiones de salud y ambiente, y cómo estos se articulan en la sociedad, de manera que fueran contenidos efectivos en la vida de los participantes. Para abordar estos contenidos, seleccionamos cuatro novelas gráficas (Habibi, Manguari, Píldoras Azules y Revolta da Vacina), en las cuales realizamos un análisis de contenido para identificar los conceptos de salud y biociencias que abordan. El SASN fue ofrecido a cuatro grupos diferentes en los años 2023 y 2024, alcanzando un total de 93 participantes. Identificamos una aceptación interesante por parte de los estudiantes hacia los temas discutidos, las herramientas utilizadas y las metodologías aplicadas en el curso. Además de contribuir a la construcción de nuevos conocimientos, la formación estimuló la creación de nuevos hábitos de lectura en la mayoría de los participantes. Así, el curso se configura como un modelo interdisciplinario para la formación de profesionales de la salud y la enseñanza, ampliando sus prácticas con nuevas posibilidades metodológicas en la atención básica y en la educación. La segunda acción reflexiona sobre el taller de narrativas gráficas como una forma de empoderar a los pacientes con enfermedad de Chagas (EC) a través de la educación en salud. La EC es una enfermedad tropical desatendida que, según la Organización Mundial de la Salud, afecta a más de 7 millones de personas en el mundo. Estas actividades tuvieron lugar en municipios de Ceará (región noreste de Brasil) y fue denominada «Narrativas Gráficas y Enfermedad de Chagas - explorando la infección en diferentes contextos». En su desarrollo, se presentaron los elementos visuales de las artes secuenciales como plataforma para la discusión sobre la EC. Después de una exposición sobre la enfermedad, su descubrimiento histórico y las características fundamentales de los cómics, los participantes se dedicaron a crear carteles utilizando técnicas de sellado (similares a la xilografía), reflejando sus experiencias con la EC. En esta acción, alcanzamos a más de 350 personas y generamos 197 narrativas gráficas. Los participantes abarcan diversas edades (de 5 a 71 años). En las narrativas producidas, los participantes expresaron satisfacción con: (1) el conocimiento adquirido durante el taller, (2) la comprensión de los aspectos biológicos de la enfermedad y (3) sus aspiraciones para mejorar las condiciones locales de salud. Al reconocer la EC como una enfermedad desatendida que afecta desproporcionadamente a personas con bajo nivel educativo, es imperativo diseñar estrategias de educación en salud que sean accesibles y contextualmente relevantes para el público objetivo, mejorando así su calidad de vida. De esta manera, confirmamos el potencial del taller en promover una genuina educación en salud a través de narrativas creadas por los propios participantes.

## **Implementación de la medicina gráfica como herramienta educativa y terapéutica para la comprensión y el tratamiento de los problemas de salud mental**

Goodman Casanova, Jessica Marian

*Hospital Regional Universitario de Málaga - Instituto de Investigación Biomédica de Málaga y Plataforma en Nanomedicina-IBIMA Plataforma Bionand*

La comunicación es la principal herramienta entre personas usuarias y profesionales de salud mental ya que facilita la exploración, comprensión y resignificación de las experiencias de salud mental. Sin embargo, esta narrativa no siempre es posible o suficiente a través de la comunicación verbal, motivo por el cual la Organización Mundial de la Salud reconoce el potencial del arte como alternativa complementaria. Una intervención de baja intensidad basada en las artes literarias recomendada en el modelo de tratamiento escalonado es la biblioterapia. En esta línea, el concepto de medicina gráfica hace referencia al uso de los cómics, las novelas gráficas y las ilustraciones en el mundo sanitario. La medicina gráfica puede ser una herramienta valiosa en el ámbito de la salud mental debido a su capacidad para combinar la narrativa visual con el texto y ofrecer material autobiográfico y de ficción donde la experiencia vivida de salud mental es el tema principal o subyacente de la historia narrativa. Estas obras abordan problemas de salud mental como la psicosis (Las voces y el laberinto), el trastorno bipolar (Cara o Cruz), la ansiedad (Lo que más miedo te dé), la anorexia (Comiendo con miedo), etc., facilitando una comprensión más accesible y emocionalmente resonante de experiencias complejas. Este material gráfico puede ofrecer un espacio figurativo para el malestar permitiendo exteriorizar los problemas y abordarlos con una mayor sensación de control. Además, el formato visual puede superar las barreras del lenguaje y el estigma asociado a la enfermedad mental, haciendo que sea más fácil conectar con los personajes y las situaciones representadas. Este medio también favorece el desarrollo de la empatía, ya que las imágenes aportan una dimensión profunda y personal a la experiencia de los personajes, ofreciendo una nueva forma de expresión y reflexión tanto para quienes padecen problemas mentales como para quienes buscan comprenderlos mejor, como sus familiares, amistades y profesionales de la salud mental. Respecto a la evidencia científica de la medicina gráfica, una reciente revisión de la literatura sobre educación para la salud en personas usuarias, estudiantes y profesionales clínicos ha evidenciado una alta aceptación por parte de las personas para el cambio a hábitos más saludables y su utilidad en la comprensión de conceptos psicopatológicos, las habilidades de observación, el conocimiento sobre la perspectiva de la persona y las actitudes empáticas en la relación terapéutica. No obstante, a pesar de su potencial efectividad, existen también barreras en su aceptabilidad debido a posibles prejuicios socioculturales hacia este tipo de formatos que pueden considerarse insensibles o triviales. A pesar del creciente interés generado por las posibilidades que ofrece el uso de la medicina gráfica, las investigaciones que exploran su utilidad y efectividad como herramienta terapéutica y educativa en general, y en particular en el ámbito de la salud mental, son insuficientes. La implementación de la medicina gráfica en la salud mental representa una oportunidad prometedora para complementar los enfoques educativos y terapéuticos tradicionales. Esta herramienta permite una aproximación innovadora y accesible al estudio y tratamiento de los problemas de salud mental, facilitando una mayor identificación y comprensión a través de los personajes y relatos. Esta herramienta no solo contribuye a mejorar la empatía y la comunicación, sino que también abre nuevas oportunidades para la investigación, la educación, la práctica clínica, ofreciendo un enfoque complementario y eficaz para abordar los problemas de salud mental.

## Salud e higiene menstrual en Etiopía: un proyecto en escuelas de primaria a través del cómic

Guillén Domínguez, Marisa

Cardona Prosper, Mari Luz

Anza Alemu, Mathewos

*Universitat de València*

La salud menstrual es un concepto que engloba tanto las cuestiones vinculadas con el manejo de la higiene menstrual como otros factores que relacionen la menstruación con la salud, el bienestar, la igualdad de género, la educación, además del empoderamiento de niñas, mujeres adultas y adolescentes y sus derechos. Sin embargo, la mayoría de acciones en materia de cooperación que han sido llevadas a cabo hasta la fecha han abarcado la higiene, pero han dejado de lado, por ejemplo, los tabús y los estigmas de los que está rodeada la menstruación y su vínculo con la salud sexual y reproductiva de la mujer. La falta de conocimiento y los sentimientos como el miedo y/o la vergüenza unido a la escasez de recursos en la higiene menstrual en la escuela (falta de agua, de espacios íntimos y adecuado material de absorción) es uno de los principales factores asociado al absentismo escolar de las niñas en Etiopía que conlleva una desigualdad en la educación entre sexos/géneros. La escuela Sodo Georgis Primary School se encuentra en uno de los barrios más pobres de la ciudad de Wolaita Sodo en Etiopía. Esta escuela atiende las necesidades educativas de 1600 niños y niñas repartidos en dos turnos. La escasez de infraestructuras y recursos como luz eléctrica, espacios adecuados, libros y material didáctico deficiente es uno de sus principales problemas. Durante varios años, las componentes del equipo que presenta esta iniciativa han estado trabajando en diferentes proyectos de colaboración, financiados por la Universidad de Valencia, junto con la Wolaita Sodo University y el Ayuntamiento de la Ciudad. El objetivo general del trabajo que se presenta es describir el diseño, la planificación y realización del material didáctico en formato cómic que se ha llevado a cabo para sensibilizar a la comunidad escolar a cerca de la salud e higiene menstrual. Este objetivo general se presenta estructurado en dos objetivos específicos que son las acciones que hasta la fecha se han realizado y se presenta: 1) Diseño, planificación y realización de talleres sobre salud e higiene menstrual dirigidos específicamente al alumnado, al profesorado y a las madres de la comunidad escolar de la Escuela de Primaria Georgis Sodo en la ciudad de Sodo (Wolaita, Etiopía). Estos talleres se diseñarán de manera que haya una comunicación bidireccional, pudiéndose detectar de esta manera la falta de conocimiento y/o la necesidad de sensibilización en determinados aspectos para en una etapa posterior diseñar adecuadamente el material didáctico en formato cómic. 2) Creación de material divulgativo y formativo en formato comic sobre Salud e Higiene Menstrual adaptado al contexto social y cultural del alumnado, profesorado y familias de la Escuela Sodo Georgis en Wolaito Sodo (Etiopía). El cómic que se generó contendrá información sobre aquellos aspectos que se hayan tratado en los talleres y que hayan generado más dudas o que sean objeto de mitos o tabús. Los resultados obtenidos en los talleres de Salud e Higiene Menstrual realizado mostraron que el conocimiento fisiológico sobre la menstruación era prácticamente nulo o lleno de creencias falsas y tabús y que suscitaba miedo y vergüenza tanto entre las alumnas, madres y profesorado participante. La mayoría de las participantes usaba compresas como método de absorción y desconocía otros productos. La gran mayoría de las personas que participaron declararon tener interés sobre el tema y deseo de adquirir mayor conocimiento. Con la información obtenida se realizó un cómic (en castellano, inglés, amhárico y valenciano) de manera colaborativa entre el profesorado de la UV, Profesorado de la Escuela Georgis Sodo y Profesorado de la WSU. El proyecto ha sido financiado con una ayuda ayuda de la Cátedra UNESCO para acciones de Educación para el Desarrollo, Ciudadanía Global y Sensibilización.

## **El uso del arte en la formación en salud: El cómic como herramienta educativa en enfermería de salud mental**

Juliá Sanchis, Rocío

*Universidad de Alicante*

La formación en enfermería va más allá de la adquisición de conocimientos teóricos; también implica el desarrollo de actitudes positivas hacia el cuidado de la salud y habilidades de comunicación efectivas para brindar una atención integral. Este enfoque se vuelve particularmente relevante en el área de salud mental, donde es fundamental que los futuros profesionales adquieran una comprensión profunda de las experiencias subjetivas de las personas con trastorno mental grave. En las últimas décadas, el arte ha ganado un papel destacado como recurso educativo en ciencias de la salud, facilitando la comprensión de conceptos complejos y promoviendo una aproximación más empática a las vivencias de los pacientes. Diversas expresiones artísticas, que abarcan lo literario, digital, escénico, audiovisual y visual, han sido empleadas con éxito en esta área. El presente trabajo tiene como propósito explorar la medicina gráfica, específicamente el cómic, como una herramienta educativa innovadora y visual en la formación de estudiantes de enfermería de salud mental, en contraste con otras expresiones artísticas. Para lograr una formación efectiva en enfermería en salud mental, es esencial complementar el temario teórico con espacios prácticos donde el alumnado pueda profundizar en las causas, manifestaciones relacionadas con los trastornos mentales, así como en las intervenciones y cuidados de enfermería desde una perspectiva de recuperación, integración social y de prestación de cuidados de alta calidad. Los cómics, con su combinación de texto e imagen, ilustran la perspectiva y experiencia del paciente, permitiendo a las futuras enfermeras entender mejor la vivencia subjetiva de las personas con trastorno mental. Con ello, no sólo conectan mejor emocionalmente, sino que además mejora entendimiento de situaciones clínicas. Los cómics también resultan eficaces para captar la atención del alumnado, simplificar conceptos, y reducir la sobrecarga cognitiva que se produce en la lectura de textos complejos. El alumnado puede controlar el ritmo de lectura, volver atrás y detenerse a reflexionar si lo precisa. Aunque los cómics pueden ser un recurso valioso como preparación previa a la simulación o como material de repaso, presenta ciertas limitaciones – su simplicidad visual puede no ser suficiente para abordar a profundidad algunos temas técnicos, y la interpretación de las viñetas puede variar demasiado según las experiencias previas de cada lector, añadiendo un nivel de subjetividad elevado–, estos aspectos no minimizan sus beneficios en la formación de estudiantes de enfermería. Las experiencias de uso de la medicina gráfica como recurso docente en este ámbito sugieren que el cómic es una herramienta valiosa y complementaria a los métodos tradicionales, mejorando la comprensión y sensibilidad hacia las personas con problemas graves de salud mental. En conclusión, la incorporación del cómic en la enseñanza de salud mental en el Grado de Enfermería tiene el potencial de enriquecer la comprensión del alumnado sobre la experiencia de vivir con un trastorno mental grave y prepararlos para futuras interacciones en su práctica clínica de manera más sensible y efectiva. Se requiere continuar explorando su impacto en el nivel de conocimientos de los estudiantes, en la relación terapéutica y en la calidad de la atención que brindan.

## **La realidad sanitaria dibujada: cuando el periodismo cómic y la medicina gráfica confluyen**

Matos Agudo, Diego

*Complejo Asistencial Universitario de Salamanca*

En los últimos tiempos conceptos como “Medicina Gráfica” y “Periodismo Cómic” se han vuelto habituales. Varias obras en viñetas pueden catalogarse dentro de estas tendencias que, lejos de ser ajenas, confluyen en concepciones más allá del texto y la imagen. Porque el cómic, entendido como yuxtaposición de palabras e imágenes, en forma de una determinada secuencia, con el objetivo de comunicar historias e ideas, ha dado el salto a la comunicación sanitaria en forma de lo que se conoce como Medicina Gráfica, que aúna el lenguaje de las viñetas, con el contenido de información para la salud, desde las patografías gráficas a las historias autobiográficas o divulgativas. Un concepto naciente que está en boga. Asimismo, de forma histórica, el Periodismo Cómic se ha considerado como un mero formato de reportaje, de crónica, o, según algunos estudios, como un subgénero del periodismo gráfico. Aunque está claro que este periodismo «lento” se centra en aquellos que están debajo de los titulares (los que quedan atrás cuando el foco informativo cambia de escenario) es ya un objeto diferente, innovador y único, que desborda el marco teórico-conceptual de los géneros periodísticos dejando a estas obras en un limbo complicado de catalogar. Cabeceras como *The New Yorker*, *Details*, *Time*, *New York Time Magazine*, *XXI*, *El País*, *El Norte de Castilla*, el diario *Ara* o *El Día de Salamanca*... han usado estas historietas de no ficción del mismo modo y al mismo nivel que plantean sus reportajes, sus fotografías, sus infografías... Este fenómeno global también se ha asentado, llegando a trasladarse en propuestas informativas o narrativas de primer orden, en medios de comunicación tradicionales, más allá de las obras más largas en forma de novela gráfica. Periodismo Cómic y Medicina Gráfica dos conceptos novedosos que convergen en una fina línea. Sobre todo cuando en el 2020 una pandemia global llegó para cambiarlo todo. De entonces a ahora, varias piezas en la frontera de los cómics periodísticos y la medicina gráfica han surgido en todo el mundo. Se puede profundizar en las confluencias entre cómic periodístico y medicina gráfica (como la figura del narrador testigo, el uso de herramientas como la entrevista, la búsqueda de fuentes documentales, la cercanía con la crónica social...) con el estudio de caso de las obras surgidas durante la pandemia de la COVID-19 (en España destacan: *Efectos Secundarios. 19 historietas del Covid*, de AA.VV.; *Pandemia*, de AA.VV, y *Una historia del Confinamiento*, de Paco Roca; entre otras) dentro de estos parámetros informativo-divulgativos como nuevos formatos que podrían englobarse dentro de lo que se conoce como innovación periodística. Asimismo, esta manera de narrar la realidad, con la confluencia entre medicina gráfica y periodismo cómic se están desarrollado varios proyectos en el Complejo Asistencial Universitario de Salamanca, desde mostrar a los profesionales, mediante acciones formativas, la existencia de estas nuevas maneras de información que pueden aplicarse a la realidad asistencial, hasta la recomendación de lecturas, la creación de infografías o la realización de obras de medicina gráfica y periodismo cómic para modificar las formas tradicionales de dar información sensible a pacientes y familiares, desde una comunicación más clara. Con esta ponencia se pretende llegar de lo general a lo particular, compartiendo las sinergias entre viñetas, comunicación y salud.

## **Supercómic contra el estigma y mejora de la comunicación: aplicaciones en el aula de enfermería**

Mompeán Mejías, María José

*Universitat d'Alacant*

La comunicación médico-paciente ha ocupado un lugar central en la investigación durante muchos años, pues es crucial para la comprensión, confianza y bienestar del paciente, así como en la mejora de resultados en términos de precisión diagnóstico e incluso de adherencia al tratamiento. Sin embargo, el 80 % de las quejas a médicos e instituciones sanitarias son por carencias de comunicación en la relación sanitario-paciente, a menudo por falta de empatía durante las intervenciones, lo que afecta directamente al tratamiento y al bienestar de la persona enferma, que es quien sale perjudicada la mayoría de las veces. Sin duda, esto podría deberse a que la formación en comunicación que reciben los estudiantes de ciencias de la salud es generalmente escasa. Es en este contexto donde la Medicina Gráfica cobra importancia, un área emergente que explora la intersección del cómic y la medicina para crear narrativas visuales. Se trata de una disciplina arraigada en el ámbito de las ciencias de la salud, pero desde una perspectiva más inclusiva del discurso médico que tiene en consideración la parte psicológica y emocional del paciente y de sus familiares, y, por tanto, con una dimensión comunicativa muy marcada. Una particularidad de la Medicina Gráfica es la coexistencia de códigos visuales y lingüísticos y, de hecho, es esta multimodalidad la que hace que se convierta en una herramienta fundamental para acceder a la información y para acercar el conocimiento científico al público no experto. No obstante, la Medicina Gráfica no solo es importante para el público lego, sino que puede utilizarse como recurso didáctico en los estudios de ciencias de la salud en la formación en la comunicación médico-paciente. En algunas universidades españolas, como la Universitat de València ya se han llevado a cabo actividades basadas en cómics en diferentes titulaciones del ámbito de las ciencias de la salud, como en el Grado en Medicina, Grado en Nutrición y Dietética Humana, y grado en Fisioterapia. Sin embargo, la aplicación de Medicina Gráfica todavía no había llegado a la Universitat d'Alacant cuando decidimos implantarla. Concretamente, en el presente estudio presentamos los resultados de la aplicación del uso del cómic *Las voces y el Laberinto* como herramienta pedagógica en la asignatura de Enfermería en Intervención Comunitaria, Salud Mental, Psiquiatría y Ética (27037) del grado de Enfermería de la Universitat d'Alacant, una asignatura que nos parece ideal para trabajar el cómic mencionado por su alto contenido en desarrollo de habilidades de comunicación. A partir de la lectura y del debate guiado, los estudiantes llevarán a cabo un plan de cuidados para los usuarios que padecen esquizofrenia, tanto desde la perspectiva de la persona que lo padece como la de sus familiares, y a su vez reflexionarán sobre la comunicación sanitario-paciente y comprenderán el impacto de las interacciones estigmatizadoras en los usuarios, fomentando así su empatía y conciencia social. De esta manera, los estudiantes serán capaces de analizar a través del cómic problemas comunicativos que se generan en el contexto de la salud, tratarán de buscar soluciones y, por tanto, como futuros sanitarios contribuirán a mejorar la calidad de vida de las personas.

## **Club de lectura de medicina gráfica: fomentando empatía y reflexión multidisciplinar en la formación sanitaria**

Olaso González, Gloria

Romá Mateo, Carlos

*Universitat de València*

La formación en ciencias de la salud está evolucionando hacia un enfoque más integral y multidimensional, donde herramientas como la Medicina Gráfica juegan un papel clave al complementar la enseñanza tradicional. Aunque el abordaje biológico y clínico de las patologías sigue siendo fundamental, es evidente que la salud humana debe considerarse desde una perspectiva mucho más amplia, que también incluya factores psicológicos, sociales y emocionales. Estos aspectos se vuelven especialmente relevantes cuando se considera la formación de futuros médicos y profesionales de la salud, quienes no solo deben dominar el conocimiento científico, sino también ser capaces de empatizar con sus pacientes y comprender las dimensiones emocionales y sociales de la enfermedad. En muchas titulaciones, se observa un desequilibrio entre la enseñanza de disciplinas científicas y aquellas que fomentan habilidades comunicativas, empatía y la relación médico-paciente. La Medicina Gráfica ofrece una vía innovadora para reducir esta brecha, ya que su formato visual y narrativo facilita la reflexión y el debate sobre temas complejos de salud. Las imágenes y narrativas personales permiten a los estudiantes explorar dimensiones más humanas de las enfermedades y comprender mejor el impacto emocional y social que tienen en los pacientes. Nuestro grupo de innovación docente, en la Facultad de Medicina y Odontología de la Universitat de València, ha implementado un Club de Lectura de Medicina Gráfica, donde estudiantes de los primeros años leen y discuten cómics relacionados con enfermedades y sus consecuencias en los pacientes con el objetivo de promover la empatía y reflexionar sobre la relación médico paciente. Los estudiantes han tenido la oportunidad de leer, profundizar y reflexionar sobre la vejez y el Alzheimer con la obra “Arrugas” de Paco Roca, o sobre cómo manejan los familiares la relación con infantes del Trastorno del Espectro Autista a través de la obra de Miguel Gallardo “María y yo”. En el curso 2023-2024, el Club de Lectura en Medicina Gráfica se incorporó por primera vez en la asignatura «Alimentación y Dietética», una optativa de tercer curso del Grado en Medicina de la Universitat de València. En esta ocasión se utilizaron varios cómics que trataban los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA). La combinación del enfoque fisiopatológico tradicional con el uso de estas obras gráficas permite una enseñanza mucho más completa y efectiva. La descripción de las características más fisiopatológicas de estos trastornos forma parte de los contenidos de la asignatura, pero a través de la lectura de estas obras de Medicina Gráfica, se pretende completar el conocimiento de los TCA de los futuros médicos desde otros ángulos, menos científicos, pero más humanos. La respuesta de los estudiantes ha sido muy positiva, destacando la capacidad del cómic para promover una reflexión profunda sobre la enfermedad desde una perspectiva empática, que complementa el aprendizaje científico. El uso de obras autobiográficas proporciona una mirada íntima y personal desde la perspectiva del paciente, lo que resulta especialmente valioso para desarrollar la empatía en futuros profesionales de la salud. De cara al curso 2024-2025, hemos decidido ampliar el repertorio de cómics utilizados, lo que nos permitirá evaluar el impacto de cada obra y seguir comprobando el valor pedagógico de la Medicina Gráfica en la enseñanza de trastornos como los de la conducta alimentaria. Proponemos que esta metodología se extienda a otros niveles y grados de las ciencias de la salud, incluso como actividad interdisciplinaria, para fomentar una comprensión más completa y humana de la salud. Esto podría, en el futuro, contribuir a mejorar las interacciones entre profesionales de la salud y sus pacientes, potenciando una atención más empática y centrada en la persona.

## **Ensalada de viñetas con aroma de narrativa gráfica para aderezar las aulas de ciencias de la salud**

Romá Mateo, Carlos  
Olaso González, Gloria

*Universitat de València*

En la era de la tecnología, las inteligencias artificiales generativas y las clases multimedia, algo tan tradicional y sencillo como utilizar secuencias de imágenes para impartir docencia universitaria puede constituir una auténtica innovación. El menú docente en las aulas universitarias ha pasado de ser un plato único en forma de lección magistral unidireccional, a una experiencia más cercana a una degustación de diferentes platos donde conviven la exposición por parte del profesor, el debate e intercambio de ideas, la visualización de contenidos audiovisuales o la realización de experiencias lúdicas; en este contexto, es difícil distinguir cuál de estos platos va a enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, más aún cuando hablamos de aulas universitarias que preparan a los estudiantes de una forma tremendamente específica y que demandan un nivel de rigor y volumen de conocimientos cada vez más altos. Lo que parece incuestionable es que la disrupción que suponen las actividades que se distancian de los métodos tradicionales de enseñanza suponen un soplo de aire fresco para el estudiantado, que en términos generales percibe como positivas para potenciar su motivación intrínseca de cara al aprendizaje. El toque de sabor que aporta el trabajar con cómics en el aula está demostrando un potencial didáctico y motivador de gran interés. Dado el gran potencial que tiene el material gráfico de calidad (capaz de resumir complejas interrelaciones y elementos biológicos de carácter molecular difícilmente visualizables) para el abordaje de la fisiología humana, la utilización de recursos que aprovechan el lenguaje del cómic, donde texto e imágenes se complementan utilizando además un hilo conductor narrativo, está demostrando una capacidad para mejorar la docencia que va más allá de la dinamización de las clases y la ruptura con los materiales más clásicos. Durante los últimos cursos, nuestro grupo de innovación docente ha realizado diversas actividades basadas en la utilización de cómics para la docencia en diferentes grados de ciencias de la salud, tanto haciendo partícipes a los estudiantes del proceso de narrar con lenguaje gráfico, como trabajando directamente sobre obras de cómic publicadas fuera del contexto académico. El objetivo principal de nuestras investigaciones es potenciar la motivación e interés intrínsecos del estudiantado, así como explorar nuevas vías de docencia a través de la narrativa gráfica y secuencial. Hemos realizado una serie de experiencias piloto, entre las que se incluye: integración de narrativa gráfica en materiales audiovisuales creados ad hoc para la docencia en fisiología; análisis y comentario de páginas de cómic relacionadas con el temario de fisiología humana; concursos de elaboración de cómics por parte del estudiantado de ciencias de la salud; análisis críticos de mitos y leyendas urbanas relacionados con la nutrición y dietética representados en clave de cómic satírico; y finalmente, realización de clubs de lectura de obras de medicina gráfica. El resultado de estas actividades demuestra en todos los casos ser percibido por los estudiantes, según demuestran las encuestas realizadas, de manera positiva y motivadora. En particular, hemos encontrado que el análisis y posterior debate de obras del ámbito de la medicina gráfica alberga un potencial enorme para reflexionar sobre la relación entre personal asistencial, pacientes y cuidadores, así como para promover la empatía en futuros profesionales de la salud. Los resultados preliminares de estas investigaciones parecen corroborar, por lo tanto, que aderezar las clases con unas cuantas páginas de cómic, ensalzando la disertación científica y salpimentándola con unas cuantas viñetas, es una estrategia perfectamente válida para enriquecer –metafórica y literalmente– la docencia universitaria.

## Simposio invitado

# Didáctica del acompañamiento tutorial en la investigación universitaria latinoamericana: transitar del infierno a la academia, desde la calidez

Salas Aular, Franklin Gerardo de Gregorio (Coord.)

*REDIIGEC-ACVENISPROH*

Esta intención investigativa se constituye en un avance que pretende sensibilizar y disertar sobre las diversas situaciones presentadas en la relación tutor-tutorado, considerando factores intervinientes (políticas institucionales, financiamiento, entre otras) durante el proceso de elaboración de trabajos de grado y tesis. Forma parte de un estudio comparado, más amplio, con informantes en Brasil, Venezuela, Argentina, México, Perú, Ecuador y Colombia, inicialmente. Se infiere considerar una perspectiva presente en la Constitución de Ecuador (2008), que precisa a la educación con: “calidad y calidez” (art. 27), como premisa inicial para generar propuestas didácticas que promuevan el fortalecimiento de la cultura investigativa universitaria latinoamericana.

Nota: Proyecto de investigación financiado, en etapa preliminar, por Red Internacional Galileo Ecuador (REDIIGEC) con apoyo de ACVENISPROH SAS-Ecuador.

## **Actores y dinámicas del acompañamiento tutorial en la construcción de conocimiento**

Guanilo Paredes, Carlos Enrique

*Universidad Autónoma de Ica (Perú)*

El acompañamiento tutorial en el ámbito universitario se presenta como un componente de carácter significativo en el proceso de construcción de conocimiento, especialmente en el contexto de la configuración de trabajos de grado y tesis. Este proceso de mediación involucra a estudiantes y tutores, quienes, en la convergencia de un espacio académico que se extiende, interactúan en el marco de diversas dinámicas didácticas y administrativas. Al respecto, la literatura existente sugiere que esta relación tutorial es fundamental para el desarrollo de habilidades investigativas en estudiantes, en el ámbito de su integración en la cultura académica. Por tanto, el presente estudio tiene como propósito identificar y analizar los factores que afectan la efectividad del acompañamiento tutorial en el entorno universitario, con especial énfasis en las dinámicas entre estudiantes y tutores. Asimismo, busca explorar la relevancia de la mediación tutorial para fomentar una cultura investigativa y para consolidar la formación de competencias en estudiantes, con el fin de generar un marco teórico que sirva de base para futuras políticas institucionales. Esta intención investigativa se asume como una revisión teórica, como metódica fundamental, en la cual se analizaron diversas fuentes académicas que abordan el acompañamiento tutorial en contextos universitarios. La revisión incluyó investigaciones recientes y, clásicas, sobre la relación entre tutor y estudiante, dinámicas de mediación y factores contextuales; permitiendo un abordaje holístico de los elementos significativo que intervienen en este proceso. Los estudios seleccionados fueron analizados para identificar tanto los factores facilitadores como los nudos críticos que afectan la efectividad de la relación tutorial en la construcción de conocimiento. A lo largo de este proceso, se identificaron aspectos multifactoriales que afectan la efectividad del acompañamiento tutorial, como la comunicación entre tutores y estudiantes, organización de las instituciones académicas y las competencias de los tutores. Cabe considerar que, en el contexto universitario, los estudiantes a menudo enfrentan barreras que obstaculizan su progreso. Entre estas se infieren: dificultades en la comunicación con sus tutores, limitaciones en recursos, aspectos personales, laborales o emocionales. Estas problemáticas no sólo inciden en la calidad de la experiencia educativa, sino que también pueden dilatar el tiempo necesario para consolidar los previstos para sus estudios, impactando así en su inserción profesional. Ahora bien, si la mediación del tutor es entendida como una acción intencional que no sólo facilita la instrucción académica, sino que también fomenta el desarrollo ético y personal del estudiante; sin duda, como expresión del deber ser; entonces, este proceso se convierte en una estrategia relevante para fomentar la cultura investigativa, especialmente en instituciones de educación superior donde se observan tasas elevadas de estudiantes que optan por vías para su titulación, distintas al desarrollo de una tesis. Ante esta realidad, algunas universidades en la región han implementado programas específicos para guiar a los estudiantes en la elaboración de sus propuestas investigativas, buscando consolidar una experiencia formativa y práctica en investigación. De todo esto, se infiere que la revisión de estas dinámicas en el acompañamiento tutorial sugiere la importancia de fomentar políticas institucionales, incluso, por parte de las autoridades, que fortalezcan la relación entre tutores y estudiantes. Al establecer estrategias y condiciones que promuevan la interacción efectiva en estos contextos, se espera contribuir al desarrollo de una cultura investigativa que respalde el crecimiento académico y profesional de los estudiantes en la región universitaria latinoamericana.

## **Enfoque metodológico para el estudio comparativo de creencias en la relación tutor-tutorado: reflexiones desde la universidad latinoamericana**

Guanilo Pareja, Carla Giuliana

*Universidad Femenina del Sagrado Corazón (Perú)*

El análisis de la dinámica relacional entre tutores y tutorados en el contexto universitario latinoamericano, se constituye en un área de estudio que, en los últimos años, implica relevancia y atención en torno a la caracterización de este proceso por parte de la academia. En este sentido, se hace evidente la necesidad de establecer enfoques y estrategias metodológicas que faciliten la comprensión de las creencias predominantes en esta interacción, producto de situaciones que orientan y configuran experiencias en la mediación tutorial, tanto desde la perspectiva de la calidad como de la dimensión emocional del estudiante y el tutor. Partiendo de ello, el objetivo de esta revisión es identificar y analizar enfoques y estrategias de metodología investigativa que permitan examinar la convergencia y contrastes sobre creencias y experiencias de la mediación tutorial en el contexto universitario latinoamericano, como base para un estudio comparativo en Latinoamérica de la Red Internacional de Investigación REDIIGEC-Ecuador. De esta manera, con base a esta premisa, poder configurar el entramado metodológico que sustente el estudio de la relación entre tutores y tutorados. Esta investigación se lleva a cabo a través de una revisión teórica que examina una variedad de estudios, artículos y otros documentos académicos enfocados en el acompañamiento tutorial en entornos universitarios, con el fin de registrar reportes que evidencien aspectos relativos al abordaje metodológico y análisis multivariante. Se han considerado fuentes recientes y contribuciones de autores destacados que analizan el citado fenómeno. En el transcurso de la revisión, se presentan investigaciones que identifican tanto enfoques cuantitativos como cualitativos y mixtos, corrientes de pensamientos, técnicas de recolección, análisis, entre otros. De acuerdo con los reportes, para el enfoque adoptado en una investigación de este alcance, se infiere fundamentarse en la complejidad de la relación tutorial, que implica múltiples dimensiones y realidades interrelacionadas. Para abordarla, se propone un diseño de investigación mixto que integre métodos cualitativos y cuantitativos, predominante en propuestas de teóricos y reportes académicos consultados. Inicialmente, la revisión documental, servirá para establecer un estado del arte sobre creencias y experiencias de tutores y estudiantes, permitiendo identificar otros factores relacionados a influencias sociales, culturales y personales que intervienen en el proceso tutorial, como indicadores de esta interacción. Así mismo, al considerar un estudio comparativo, debe contar con la participación de docentes de grupos de investigación de diversas universidades latinoamericanas, con una población de por lo menos de tres mil estudiantes de posgrado en siete países, considerando la presencia de REDIIGEC en estas naciones, lo cual, supondría logística de apoyo. Las técnicas de recolección de datos deberían incluir encuestas estructuradas y entrevistas a informantes clave, lo que permitirá obtener información que conlleve la caracterización sobre la mediación tutorial en los entornos universitarios objeto de estudio. El cuestionario debería contar con preguntas cerradas de dos tipos: dicotómicas y politómicas, validado a través de un proceso de juicio de expertos, y calculada su confiabilidad. Las entrevistas complementarán esta información, proporcionando un contexto más íntimo sobre las experiencias de los tutores y tutorados. Con base a ello, se infiere establecer un diseño metodológico estructurado en cinco fases: documental hermenéutica, campo, interpretativa e integrativa. Cada fase tendrá un propósito específico, desde la recolección inicial de información hasta la triangulación y teorización de los resultados, lo que permitirá extraer patrones significativos y elaborar un constructo que refleje la complejidad de la relación tutor-tutorado en un número significativo de instituciones de la región.

## **Fundamentos teóricos del acompañamiento tutorial en la elaboración de tesis y trabajos finales: Perspectivas para la culminación del grado universitario**

Pareja Pera, Lidia Ysabel

*Universidad Femenina del Sagrado Corazón (Perú)*

En la actualidad, el acompañamiento tutorial en la universidad, asumido como fenómeno objeto de estudio, recibe gran atención dentro del ámbito universitario latinoamericano. Ciertamente, este proceso conlleva significativa relevancia en la orientación y fortalecimiento de competencias investigativas entre estudiantes que se encuentran en proceso de culminación de sus estudios. El mismo, involucra una interacción compleja y dinámica entre el tutor y el estudiante, basada en un intercambio constante de conocimientos, con diversidad de matices, que se configura en un entorno de mediación académica. Dentro de este escenario académico, dicha mediación adquiere un carácter significativo, ya que permite al estudiante adquirir y fortalecer habilidades fundamentales en investigación, presentes y necesarias en todos los niveles educativos, facilitando su inserción en la cultura académica y en el desarrollo de una postura crítica frente al conocimiento. Por tanto, el presente análisis, se enfoca en la identificación de factores que intervienen en el acompañamiento tutorial considerando en cómo las dinámicas, entre tutores y estudiantes, pueden incidir en el cumplimiento de sus propósitos. A su vez, examina el papel que la mediación tutorial desempeña en la creación de un ambiente que fomente una cultura de indagación académica, y que permita a los estudiantes consolidar las habilidades necesarias para el ejercicio profesional. Con este fin, se pretende estructurar un constructo teórico que sirva de insumos a futuras propuestas institucionales que fortalezcan este proceso. Esta investigación se aborda mediante una revisión teórica, analizando estudios, artículos, textos, ensayos; que traten sobre el acompañamiento tutorial en contextos universitarios. Para ello, se incluyeron autores relevantes, textos, informes y estudios, que examinan la relación tutorial, dinámicas de mediación y factores contextuales que intervienen en esta interacción. En el proceso de revisión se reportan estudios que aportan tanto aspectos facilitadores como barreras que influyen en la efectividad de la tutoría universitaria. En este orden de ideas, se han identificado factores diversos que inciden en el éxito del acompañamiento tutorial, entre ellos, la calidad de la comunicación entre tutor y estudiante, estructura organizativa de las instituciones, competencias pedagógicas y didácticas y más. Es importante resaltar que los estudiantes suelen enfrentar desafíos significativos que afectan su desempeño académico, tales como: limitaciones de recursos, dificultades personales o laborales, entre otros. Estos factores pueden no sólo comprometer la calidad de su experiencia educativa, sino incidir en el retardo de su grado, por ende, su entrada al mercado laboral. Hay que destacar que, cuando la mediación tutorial se concibe como una acción intencional que no sólo guía el proceso académico, sino también promueve el crecimiento personal y ético del discente, el tutor desempeña un papel transformador en la vida académica del estudiante. Partiendo de estas premisas, resulta fundamental que las universidades reconozcan la importancia de la formación continua de los tutores; que cuenten con las herramientas didácticas necesarias para enfrentar los retos que presentan las nuevas generaciones de estudiantes. Por ejemplo, la implementación de metodologías como el Aprendizaje-Servicio sugiere experiencias exitosas en la formación de orientadores en el ámbito anglosajón, proporcionando un marco que puede ser adaptado en contextos latinoamericanos para fortalecer la función tutorial. Finalmente, se infiere que el análisis de las dinámicas de acompañamiento tutorial sugiere la necesidad de fomentar políticas institucionales orientadas al fortalecimiento de la relación tutor-estudiante con indicadores que consideren la calidad y la dimensión emocional. Al generar condiciones que faciliten una interacción efectiva, se aspira a fortalecer una cultura académica investigativa que permita a los estudiantes desarrollarse plenamente en su entorno académico y, a la vez, adquirir competencias que contribuyan a su crecimiento profesional en el contexto universitario latinoamericano.

## **Creencias y contextos epistémicos en el acompañamiento tutorial universitario: hallazgos preliminares y perspectivas emergentes**

Salar Aular, Franklin Gerardo de Gregorio

*REDIIGEC-ACVENISPROH. Tecnológico Universitario de Formación UF*

El acompañamiento tutorial, en la universidad, se constituye en un proceso de gran relevancia para el desarrollo de competencias investigativas, especialmente en la elaboración de trabajos de grado y tesis. Esta acción pedagógica requiere la participación activa del docente, así como también un entorno institucional que facilite y promueva condiciones adecuadas para la convergencia educativa con el estudiante. En este sentido, la relación entre tutor y tutorado se convierte, así, en un espacio de interacción caracterizado, además, por creencias y expectativas que inciden en el éxito de este proceso académico. Al respecto, esta iniciativa tiene como objetivo reflexionar sobre creencias y contextos epistémicos que influyen en el acompañamiento tutorial universitario, considerando factores institucionales y humanos que condicionan la calidad de dicha interacción. Además, se busca destacar la importancia de un enfoque humanista en la tutoría, que responda tanto a las necesidades académicas como emocionales de los estudiantes. Este abordaje reflexivo consideró el análisis de experiencias previas en la interacción tutor-tutorado, fundamentado en marcos conceptuales y contextos epistémicos que afectan dicha relación. Se consideró la observación sistemática de dinámicas educativas en distintos entornos universitarios, así como a la revisión de situaciones comunes que emergen de experiencias vinculadas al proceso objeto de estudio. Partiendo de estas premisas, en el contexto educativo latinoamericano, esta interacción está marcada por una serie de dinámicas complejas que incluyen: políticas públicas, recursos técnicos y económicos institucionales, factores personales, entre otros. Estos elementos determinan, en gran medida, el transitar de la praxis correspondiente al proceso de orientación en la elaboración de tesis y trabajos de investigación. Al respecto, uno de los aspectos que resalta es la concepción de: calidad y calidez en la educación. Esta visión se refleja en la necesidad de que la tutoría no se limite a guiar a los estudiantes en la parte instruccional de su formación, sino que también incluya un enfoque humanista que considere sus necesidades emocionales y cognitivas. En este sentido, la interacción entre tutor y tutorado es fundamental para fomentar una cultura investigativa que sea tanto rigurosa como inclusiva. En este ámbito, el proceso tutorial no está exento de situaciones por mejorar. Entre los principales retos se encuentran: falta de comunicación eficaz entre tutor y estudiante, tensiones interpersonales, escasez de recursos financieros y técnicos, entre otros. Estas condiciones pueden incidir de manera significativa en el cumplimiento parcial o total de los propósitos educativos que conlleva la elaboración de trabajos de grado y tesis, generando, además, un potencial rezago académico que perjudica a un número significativo de estudiantes. Por tanto, se infiere que el análisis de creencias y actitudes dentro de la relación tutor-tutorado permiten la generación de constructos sobre factores que inciden en la calidad del acompañamiento tutorial universitario, como insumos necesarios en el desarrollo de políticas públicas y estrategias académicas que aborden carencias materiales e instruccionales, así como también aspectos humanos y relacionales que influyen en el proceso investigativo. De esta manera, resulta necesaria la configuración de una tutoría integral, que considere tanto calidad académica como el bienestar emocional de estudiantes; a fin de fortalecer el éxito del acompañamiento y contribuir a una educación superior más inclusiva y eficaz, así como una cultura investigativa que responda a las demandas de una sociedad cambiante y dinámica en la región.

# COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES

# Línea 1. Arte

## El juego de la mirada. Ejercicios de la forma plástica desde la pintura abstracta

Aguilar Alonso, Raquel

*Universidad Politécnica de Valencia*

La percepción de una obra de arte puede diferir mucho de un espectador a otro; su sensibilidad, educación y expectativas, así como el tipo de obra al que se aproxime, la determinan. La pintura, como arte visual, se construye sobre leyes formales que muchas veces pasan desapercibidas para el que mira, sobre todo, si se halla frente a una obra que representa una realidad fácilmente reconocible y con la que establece de inmediato una asociación con la vida. La pintura abstracta, al no representar nada, no da lugar a dicha identificación, por lo que el espectador, con una sensibilidad visual poco formada y acostumbrado a relacionar las obras con la representación o imitación de algo, puede sentir dificultades para interpretar, valorar e incluso disfrutar de la obra. Nuestro propósito es estudiar la pintura desde este punto de vista y poner de relieve su forma como lenguaje universal de nuestra cultura, o lo que es lo mismo, profundizar en el conocimiento de los patrones que la sostienen y ayudar a mirar al que la contempla. En este sentido, volcamos nuestro estudio sobre la pintura abstracta de una colección próxima a nosotros, la del Instituto Valenciano de Arte moderno (IVAM) y analizamos sus cuadros con el fin de sintetizarlos. En relación a la composición, superponemos los ejes cartesianos a cada una de las obras para advertir sus relaciones de simetría, ritmo o peso. Para el color nos apoyamos en el conocimiento del círculo cromático, los colores primarios, secundarios y complementarios, también en la idea de saturación o de quebrar un color. En cuanto al claroscuro estudiamos sus valores, degradados y contrastes, y, en consecuencia, lo plano y lo profundo donde la relación entre la figura y el fondo se da. Y, por último, nos adentramos en la textura, la materia, la pincelada y la técnica. Análisis que fructifica en un conjunto de esquemas y láminas al que decidimos dar el formato de una carta de baraja de manera que un material visual también se hace manipulable porque lo podemos imprimir, recortar y compilar en un juego de baraja con el que proponer diferentes ejercicios, como los que explicamos a continuación, tanto en contacto directo con las obras, como extendiendo la experiencia a otros contextos a través de reproducciones y presentaciones. Primero, podemos visualizar una obra y tratar de explicarla mediante las cartas, de modo que cada una de sus cualidades se reflejen en cartas distintas, y en su conjunto, la caracterice. Segundo, consideramos la posibilidad de crear nuevas cartas o esquemas, si en este tránsito aparece alguna propiedad que nos sugiere un concepto nuevo o más específico. Tercero, mostramos un grupo de cartas y buscamos el cuadro al que pueden hacer referencia. Y cuarto, abrimos un amplio abanico de dinámicas si extrapolamos el material a un contexto más creativo, como, por ejemplo, al sugerir realizar dibujos a partir de una selección de conceptos o cartas. Prácticas con las que ejercitamos una mirada sensible a la forma pictórica y que podemos trascender cuando proponemos realizar el mismo ejercicio sobre obras de otro estilo y descubrimos que bajo apariencias distintas existen patrones compartidos. En suma, tratamos de acercarnos a la pintura desde un punto de vista formal, lo que además de permitirnos su conocimiento nos ayuda a profundizar en ideas complejas como la de representación y abstracción e incluso a reflexionar sobre el relato de la historia del arte desde otro lugar, cuando ponemos de manifiesto el lenguaje universal que comparten las pinturas de todos los tiempos.

## **Estudio exploratorio de las percepciones sobre el arte feminista contemporáneo exhibido en el contexto museístico universitario**

Albero Verdú, Sofía Ángela

*Universidad de Alicante*

Los sucesivos avances ante las injusticias históricas hacia las mujeres en el arte se han incrementado en los últimos años, impulsados gracias a las reivindicaciones sociales, culturales y académicas feministas. La introducción de la perspectiva de género en los museos se manifiesta en el incremento de la exhibición de arte feminista en las exposiciones temporales. Esto conlleva un mayor conocimiento de obras realizadas por mujeres y ha posibilitado el desarrollo de actividades paralelas a la exposición con esta orientación que buscan la transformación de la institución que transita desde una lógica transmisora y jerárquica hacia un modo horizontal y democrático, donde sea posible negociar y construir el conocimiento. En este contexto, esta investigación pretende explorar las percepciones de un grupo particular de alumnado universitario sobre el arte feminista contemporáneo exhibido en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) en la Bienal de artes plásticas «Mulier, mulieris» de 2024, a través de una actividad de mediación feminista. El estudio se enmarca en el proyecto de aprendizaje servicio «Un acercamiento al MUA de la mano del alumnado de arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UA», financiado por el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Responsabilidad social, cuyo fin último es el diseño y la práctica de visitas guiadas por parte del grupo. Se analizan cualitativamente las respuestas del alumnado a dos cuestionarios, uno previo y otro posterior al trabajo, cuyas preguntas giran en torno a cuatro categorías: las mujeres artistas en la historia del arte contemporáneo, la mediación educativa en museos, los debates actuales en torno al género propuestos desde los feminismos y el proyecto expositivo «Mulier, mulieris» dentro del contexto museístico del MUA. En cada apartado se incluye una pregunta filtro y otra abierta de respuesta breve. La población es de 110 alumnos y alumnas de primer curso de los grados de Humanidades, Geografía y ordenación del territorio e Historia. Los resultados evidencian la falta generalizada de contacto previo con el arte contemporáneo, sus métodos de trabajo y las formas que adopta, así como con las mujeres artistas. Se sugiere la persistencia de una distancia entre la población y el museo universitario; no obstante, hay una respuesta positiva prácticamente unánime en el acercamiento y la comprensión de las obras de arte contemporáneo mediante esta estrategia de mediación. En general, la mediación se entiende como una forma de contribuir a la educación de la ciudadanía y de despertar conciencias sobre las desigualdades de género en la historia y la actualidad. Se valoran altamente los trabajos relacionados con la investigación y la comunicación en la tarea mediadora y se percibe la actividad como una intervención feminista en el arte. Así mismo, alcanzan a identificar los principales discursos a los que hacen especial mención las obras según sus autoras/es: problemáticas como la violencia de género, las mujeres silenciadas históricamente en el arte y la sociedad o la relación entre machismo y enfermedad mental. En conclusión, se celebra la existencia y utilidad de exposiciones como esta dedicadas a las mujeres y se enfatiza la percepción de aprendizajes inesperados, como la importancia de la biografía y trayectoria de la artista para el análisis profundo a las obras de arte.

## **Expresión artística como herramienta de inclusión: un estudio de caso sobre la expresión plástica y su impacto en proyectos educativos**

Galindo Durán, Alejandro  
Sanchez Ayala, Adoración

*Universidad de Almería*

Con el reciente desarrollo de nuevas metodologías didácticas que se centran en el aumento de la motivación del alumno, mejorar la experiencia de aprendizaje, aumentar la participación activa, dinamizar las sesiones lectivas e incluso personalizar el aprendizaje, hay un campo menos estudiado que corresponde con el grado de inclusión de los grupos de trabajo formados para estas metodologías. El Aprendizaje Basado en Proyectos, la gamificación, el Co-teaching, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Invertido o Flipped Classroom, entre otros, ofrecen unos resultados excelentes desde distintos parámetros frente a la enseñanza tradicional unidireccional de clases magistrales en cualquier nivel educativo. Sin embargo, existe una menor investigación educativa en relación a cómo estas metodologías afectan positivamente a la inclusión y equidad de los grupos desde diferentes enfoques, como la distribución de género, la inclusión de alumnado con Necesidades Educativas Especiales en los grupos, la multiculturalidad o la composición con estudiantes con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Por ello, este estudio se plantea si puede la expresión plástica actuar como un elemento integrador en el aula entre el alumnado con necesidades educativas especiales y sus compañeros cuando se aplica la metodología didáctica de Aprendizaje Basado en Proyectos. Este estudio recoge los datos obtenidos en un centro educativo del sureste español a través de cuatro años aplicando diversas metodologías activas. La investigación planteada analiza las diferencias entre la composición de los grupos de trabajo en relación a la variedad de sus componentes, el grado de inclusión de los mismos en función de la incorporación de alumnado con necesidades educativas especiales, la valoración de la organización y planificación de trabajo de cada fase del proyecto, la distribución de género en los grupos de trabajo, la multiculturalidad así como la medición del compromiso y la participación activa individual de los alumnos y la calificación global del proyecto. Esta investigación, ofrece una línea de trabajo centrada en la inclusión para los centros educativos que incorporan metodologías activas de aprendizaje como el Aprendizaje Basado en Proyectos en la búsqueda de un aumento de la participación del alumnado, una mejora del sistema de aprendizaje o una alternativa al sistema tradicional de enseñanza. La metodología que se ha seguido en este estudio ha sido recopilar los datos de los resultados académicos de los alumnos durante los cuatro últimos años diferenciando cuando se aplicaba Aprendizaje Basado en Proyectos implicando la expresión plástica en el desarrollo del mismo frente a aquellos proyectos que no se contemplaba el arte como un medio de expresión. Además, aparte de la calificación académica, se han registrado de cada alumno seis variables que versan sobre las características de su grupo de trabajo en relación a la variedad atendiendo al grado de inclusión por género, multiculturalidad, incorporación de alumnado con Necesidades Educativas Especiales, así como la valoración de la planificación del trabajo o la participación activa de cada uno. Mediante análisis estadísticos como el test de Wilcoxon o la prueba t de Student en función de los resultados obtenidos por el test de Levene y Shapiro-Wilk para comprobar la normalidad de los datos y la igualdad de varianzas se han comprobado las diferencias significativas en los parámetros definidos previamente entre aquellos proyectos que incorporan la expresión artística frente aquellos que no lo hacen. Los resultados obtenidos muestran cómo al incluir fases de trabajo con elementos artísticos los resultados globales académicos mejoran sustancialmente al igual que la composición de los grupos, siendo más heterogéneos en diversos aspectos debido a la capacidad de poder distribuir el trabajo de una forma más personalizada y especializada en las capacidades de cada alumno sin importar su género, origen o necesidad educativa.

## La pintura de gran formato como espacio espiritual en el arte

García Mateu, Lorena

*Universidad Politécnica De Valencia*

Esta investigación forma parte de una tesis doctoral que se encuentra en actual desarrollo. El interés reside en el estudio de las pinturas de gran formato, realizadas a lo largo de diferentes periodos de la historia, que proponen una experiencia estética ligada al mundo espiritual y a la conciencia humana. El propósito esencial de este estudio es el reconocimiento y análisis de pinturas de escala grande cuyos significados están relacionados con lo trascendente y lo místico; por tanto, algo distanciada de lo cotidiano y sus medidas. Asimismo la unión de pintura, gran formato y espiritualidad es la columna vertebral de esta búsqueda. En este sentido es imprescindible ahondar en la experiencia estética, tanto desde la parte del creador/a como la del espectador/a. Para ello, se recurre a varias disciplinas que pueden ayudar a vislumbrar la intención y la interpretación mística de estas pinturas. Algunos aspectos se desarrollan mediante la revisión de las entrevistas, diarios o bibliografías de los/las artistas en los que dejan testimonio de sus intenciones trascendentales a la hora de crear estas obras; también a través de textos clave de la historia del arte donde se analizan pinturas concretas y las posteriores apreciaciones en torno a ellas. Asimismo la identificación de estos aspectos en otras disciplinas, como por ejemplo son la psicología, la neuroestética o la filosofía, que analizan las emociones cuando se contempla una pintura de estas particularidades. Bajo estas premisas, se realiza una selección de obra pictórica que abarca desde el arte rupestre en adelante, escogiendo creaciones que cumplan los requisitos concretos en cuanto a formato y temática. Algunos de los y las artistas que se presentan como caso de este estudio, con obras escogidas, son Álex Katz, David Hockney, Ángeles Santos, Miguel Ángel, Monet, Hilma Af Klimt, Soledad Sevilla, Santiago Ydñez, Rothko o Picasso, entre muchos otros y otras. A lo largo de este análisis se aprecia que el uso de una dimensión por encima de la humana, el formato, no es una decisión aleatoria por parte del artista; sino más bien una determinación que ayuda a desarrollar una pintura que tiende a interpretarse hacia expresiones relacionadas con el mundo espiritual y psíquico. De este modo, se puede apreciar cómo los formatos por encima de la medida humana son una constante durante toda la historia de la pintura, materializando búsquedas e inquietudes llamadas místicas, espirituales o trascendentes. Entonces el cuadro o fresco se entiende como un portal desde donde se accede a una experiencia trascendental cuando se contempla o cuando se crea, en donde el tamaño juega un papel fundamental debido a la sensación de sobrecogimiento que proporciona y a la cercanía a la dimensión divina. Se concluye que el gran formato en pintura es un género en sí mismo en el transcurso de la historia del arte; tanto por su uso reiterado como por las veces que los propios/as artistas recurren a éste con fin de representar lo espiritual, cósmico o el propio mundo interior. Esta elección formal crea un lazo entre las pinturas del pasado y las del presente, siendo el soporte pictórico de grandes dimensiones un lugar donde cuestionar los misterios de la existencia. En definitiva, un espacio para adentrarnos en la autoconciencia de uno mismo: bien desde la creación, o bien, desde la contemplación

## **Tecnología 3D de posprocesamiento CNC como sustitutivo de los sistemas tradicionales para la producción de escultura monumental fundida en bronce**

Hernández Pérez, Alejandro

Cavero Luján, Rut

Pérez Conesa, Itahisa

*Universidad de La Laguna*

El presente estudio se enfoca en la optimización de los tiempos de producción y la economización del proceso en la ejecución de una obra monumental fundida en bronce. El aula-taller de fundición artística de la Universidad de La Laguna está vinculada al grupo de investigación «Técnicas, procedimientos y discursos escultóricos contemporáneos», cuyo enfoque principal radica en el estudio de nuevos materiales y procedimientos, la integración de tecnologías digitales en los procesos creativos y la investigación de discursos y conceptos contemporáneos dentro del ámbito escultórico. Esta investigación centra su objeto de estudio en el marco del proyecto de transferencia e investigación denominado “Producción escultórica en bronce de obra pública Los Luchadores”, de donde se identificó la necesidad de sustituir con una metodología innovadora en la producción de la obra monumental, los sistemas tradicionales de construcción del armazón estructural, modelado en barro y confección de moldes por partes el posterior vaciado en cera de la pieza. Se ideó la incorporación de poliestireno expandido (EPS), un material compuesto en 90-98% de aire y el resto de poliestireno, con una densidad muy baja y alta ligereza, ideal para estructuras grandes y fácilmente mecanizable mediante CNC. Su superficie puede alisarse con recubrimientos, y sus restos son reciclables, favoreciendo la sostenibilidad en aplicaciones industriales. Este proyecto, abordado desde una metodología actualizada, buscó optimizar tiempos en la fase preliminar de reproducción en cera y reducir costos en materiales y recursos humanos, aumentando la eficiencia y sostenibilidad del proceso. El procedimiento empleado en este proyecto se basó en el modelado digital mediante rigging, seguido de su impresión en una máquina CNC utilizando poliestireno expandido como material base. Debido a la complejidad de la composición de la obra y su gran escala (1,80 x 2,10 x 2,15) requirió para su impresión, la segmentación del modelo en secciones. Esta limitación fue considerada desde el inicio, por lo que, una vez impresas todas las partes de la escultura, se procedió al ensamblaje de las mismas. Sobre la estructura de poliestireno expandido se aplicaron directamente capas sucesivas de cera, eliminando así la necesidad del modelado directo en barro y la producción de moldes indirectos. Una vez aplicadas todas las capas de cera y finalizado el modelado superpuesto detallado de la obra, se llevó a cabo la partición de las piezas, un paso técnico necesario para ajustarse a las limitaciones de las muflas disponibles en el taller para el proceso de fundición en bronce. Como aspecto innovador en la metodología investigativa, dado que las piezas fundidas debe ser huecas y estas están constituidas por poliestireno expandido, se implementó un proceso controlado mediante la aplicación de acetona pura, que permitió disolver completamente el núcleo de poliestireno sin comprometer la integridad de las capas de cera que constituían la matriz de la escultura. Este enfoque, fruto de la convergencia entre arte y ciencia de materiales, representó una solución técnica innovadora en el contexto del proceso de fundición. En conclusión, la incorporación de nuevas tecnologías y métodos innovadores a un proceso tradicional como la fundición artística mediante la técnica de cera perdida permitió una reducción significativa en los tiempos de producción de la obra en cera, estimada en una disminución del 60%, así como una disminución de los costos operativos en un 50%. Estos resultados subrayan la eficacia de la integración de herramientas digitales y técnicas avanzadas en la optimización de procesos históricos, manteniendo la calidad técnica y artística del producto final.

## **La pintura de fusilamiento desde 1813 a la actualidad. Un cuadro de Juan Bonafé**

Mena García, Enrique

*Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM)*

Existen representaciones artísticas que muestran signos de violencia desde las civilizaciones antiguas, aunque esta investigación se centra en una tipología pictórica que surge en el siglo XIX a través del fusilamiento y que trasciende seguidamente con la llegada de la fotografía. En lo pictórico se presentan aspectos sociopolíticos del momento, un contexto por el que los artistas pueden manifestar su crítica ideológica con un contenido emocional inseparable, en ocasiones fieles a las narraciones literarias o ensalzando el heroísmo en la reinterpretación. Se ha comprobado en las imágenes analizadas cierta repulsa ante los horrores de la guerra, un alegato contra la violencia cuyo espectador se suma y empatiza o un heroísmo ensalzado. Nuestro referente es Francisco de Goya con su cuadro *El tres de mayo en Madrid* (1814), conocido con otros nombres como *Los fusilamientos del 3 de mayo*, pareja de *La lucha de los mamelucos* o *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* (1814), ambos de idénticas dimensiones y expuestos en el Museo del Prado representan los acontecimientos de 1808 producidos en Madrid con motivo de la Guerra de la Independencia y relacionados con las 82 estampas de los *Desastres de la Guerra* que ya había comenzado el pintor entre 1810 y 1815. A partir de esta emblemática obra, se aportarán cuadros de fusilamientos del siglo XIX, como Manet y Gisbert, pasando por numerosas obras menores debido a las revoluciones en Sudamérica entre otros lugares hasta el siglo XX. Goya aporta una carga de realismo sobrecogedora con esos contrastes de luces, cuyo pelotón de soldados franceses se convierte en un opresor de las libertades, de rostros anónimos, con la simbología de la sangre de tintes románticos que traspasan el anterior barroco y el neoclásico hasta ser versionado y apropiado posteriormente por muchos. Los cuadros de fusilamientos en pintura no serán tan frecuentes según avance el siglo XX, siglo en cuyo periodo podemos hablar del mayor número de genocidios por la diversidad de guerras existentes, cuya fotografía se ocupará de testimoniarlos. Con el siglo XX, tenemos que detenernos en quizá su artista más icónico, Picasso, con dos obras como *el Guernica* (1937) y *Masacre en Corea* (1951) en las que emplea una paleta grisácea y cubista en el primero y otra expresionista con tintes aun cubistas en el segundo. *El Guernica* presenta referencias con Goya, cuyos verdugos no se distinguen porque se encuentran en los aviones que bombardean entre personajes con sus brazos en alto y otras coincidencias que se analizarán. Acabaremos con la popularidad creciente en reinterpretaciones que se hacen de este cuadro de Goya hasta la actualidad, posiblemente el cuadro de fusilamientos más versionado y extendido, para situarnos en el cuadro del pintor murciano Juan Bonafé (Lima, 1901 – Las Palmas de Gran Canaria, 1969) considerado pintor de la generación del 20 relacionado con los pintores Ramón Gaya, Pedro Flores y Luís Garay, que pintó el cuadro *Fusilamientos* (1937) para la sala del pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937, junto con otros como el célebre *Guernica* de Picasso. La Guerra Civil iniciada en julio del año anterior moviliza al mundo artístico, mostrando su dolor y rabia, a la vez que se compromete con el conflicto de manera personal y directa. La obra de Bonafé pasó a formar parte de los fondos artísticos de la Comunidad Autónoma de Murcia y desde el año 1999 se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Murcia.

## **Iluminando la conciencia. El arte como herramienta de divulgación científica frente a la epilepsia y otras patologías neuronales**

Salido Fernández, Álvaro  
Santiago Martín de Madrid, María Paula

*Universitat Politècnica de València (UPV)*

El arte ha sido un medio de transmisión de ideas, valores, identidades y sentimientos a lo largo de la historia, cumpliendo diversos papeles al servicio de la sociedad. Uno de esos papeles es el de la divulgación científica para poder comprender conceptos abstractos y técnicos de diversos ámbitos entre los que podemos encontrar la genoterapia y la bioingeniería de implantes cerebrales. Campo en el que se desarrollan terapias para la epilepsia, como las del CANDO Project de la Universidad de Newcastle. En este trabajo analizamos el proyecto artístico promovido por CANDO en colaboración con varios artistas, titulado “*Illuminating the self*”. Un proyecto que explora los límites del cuerpo y la conciencia en el ser humano «cyborg» y que nos muestra los debates éticos de esta tecnología para la cual no existe una legislación clara y suficiente al respecto. Mediante la optogenética y la implantación de dispositivos en el cerebro, el equipo de CANDO trata de modificar la respuesta neuronal a la luz azul, cambiando su actividad eléctrica para detener la crisis epiléptica. Susan Aldworth, la curadora de «*Illuminating the self*» explora la experiencia subjetiva de las personas con epilepsia y cómo la tecnología puede producir cambios en la manera en que perciben su identidad, dado que la conciencia desaparece durante un ataque y reaparece posteriormente tras la finalización del mismo. Mientras que Andrew Carnie centra su interés artístico en los aspectos éticos y legales del uso de estas tecnologías y los límites del cuerpo y la mente respecto a los de los dispositivos tecnológicos y sus algoritmos de funcionamiento. Del mismo modo, explora la naturaleza enigmática del sistema nervioso y su relación con la conciencia. Mediante el uso de diversas técnicas y medios, ambos artistas desarrollaron su propuesta expositiva en la Hatton Gallery y la Vane Gallery, ambas en Newcastle, en 2020. Tomando como base fotografías científicas, retratos de personas con epilepsia, electroencefalogramas, así como grabados, estampaciones y el desarrollo de instalaciones interactivas en las que los dispositivos tecnológicos programables toman especial protagonismo a la hora de representar cómo la computación biológica puede convivir e integrarse en la experiencia humana hasta convertirse en parte indisoluble de nuestra experiencia. Uno de los debates éticos más problemáticos del uso de estas tecnologías de vanguardia en medicina, recae sobre la necesidad de retirar los implantes cerebrales al año de su implantación, incluso si su efecto terapéutico ha resultado exitoso. Esto es debido a posibles reacciones adversas e interacciones de la materia viva con un cuerpo extraño, mediante la encapsulación anormal del implante en los tejidos. Así como también plantean otra serie de dilemas el uso de dispositivos de acceso inalámbrico en el cerebro de los pacientes, abriendo la puerta de acceso a nuestro funcionamiento cognitivo a sujetos externos. Estas cuestiones son tratadas por los colaboradores de la exposición «*Illuminating the self*», que mediante su proyecto han traducido a un lenguaje artístico las inquietudes que genera el uso de estas tecnologías sobre nuestra conciencia y nuestra integridad como seres humanos. Hace falta un debate más hondo sobre estas cuestiones, así como una legislación que abarque estas cuestiones con mayor alcance y precisión. El proyecto «*Illuminating the self*» ha supuesto un elemento de reflexión sobre las personas con epilepsia y las implicaciones éticas y legales del uso de la optogenética y los implantes cerebrales en el tratamiento de esta enfermedad.

## La solidez y el vacío: la experiencia artística de las personas ciegas

Salido Fernández, Álvaro  
Santiago Martín de Madrid, María Paula

*Universitat Politècnica de València*

El universo contiene más vacío que materia. Como seres corpóreos, a menudo se nos olvida que no sólo interactuamos con objetos y superficies, sino que habitamos el vacío. Un vacío que nos permite ocupar el espacio. Las formas de percepción de este volumen, de experimentar la forma y continuidad del mismo difieren de unos seres vivos a otros, según los diferentes órganos sensoriales de los cuales la naturaleza ha dotado a cada organismo vivo. En el caso de los seres humanos, la sensorialidad y la cognición modelan la experiencia subjetiva de la realidad mediante una cierta correspondencia con parámetros del mundo físico, permitiendo tanto la supervivencia de la especie como la adaptación al entorno. Si bien, nuestras percepciones no sólo obedecen a propósitos evolutivos, sino que además cumplen una función expresiva y estética con un fin en sí misma, dando lugar a diversas manifestaciones culturales. A través del arte, el ser humano ha tratado de expresar ideas, sentimientos y valores ligados a su experiencia subjetiva y conocimiento del mundo, por medio de la sensibilidad estética y las cualidades sensoriales de las obras. A diferencia de las personas videntes, la experiencia sensorial de las personas ciegas se produce a través de las manos, de la cinestesia y la propiocepción. Sentidos ignorados en nuestra cultura fundamentalmente visual. En este trabajo analizamos diferentes aspectos perceptivos de la experiencia artística de las personas ciegas, planteando cuestiones acerca de la materialidad de las obras de arte háptico y la necesidad de reformulación del entorno museístico como espacio inclusivo y accesible. A partir de una entrevista realizada a César Delgado González, fundador del Centro Háptica de Investigación Propioceptiva, que, tras perder la vista desarrolló gran parte de su carrera artística como ciego, discutimos las diversas propuestas pedagógicas y museísticas actuales con el fin de mejorar la adaptación de las mismas a las necesidades de las personas invidentes. Tras un análisis de los proyectos expositivos dirigidos a personas ciegas, queda patente un claro desconocimiento de los modos de percepción háptica por gran parte de las instituciones culturales. Existen diferencias clave entre el modo de percepción háptico y óptico de las obras de arte. La percepción háptica requiere un contacto directo con la obra que no se reduce al uso de texturas y relieves, sino que constituye un modo propio de explorar el entorno y los objetos mediante el uso de la propiocepción de manera activa y analítica, así como un modo de concebir el espacio sin parámetros de perspectiva, luz ni cromatismo. Mientras que la visión óptica sincrética nos informa de los objetos a distancia sin necesidad de palparlos ni explorar el entorno para detectarlos mediante una imagen retiniana plana que nos permite el uso de perspectivas bidimensionales en las representaciones artísticas. En definitiva, la visión óptica nos aleja de las obras, haciendo posible que las percibamos sin contacto directo con las mismas, mientras que la percepción háptica requiere la exploración del objeto artístico. Tras un trabajo de revisión teórica en el ámbito de la psicofísica y nuestra entrevista a César Delgado, podemos afirmar que, salvo algunas iniciativas concretas, los museos continúan siendo hoy espacios inaccesibles para la persona ciega, siendo necesaria la colaboración de estas instituciones con las personas invidentes en el desarrollo de propuestas expositivas más accesibles.

## **Eco-arte en la didáctica de la Geometría: una propuesta educativa basada en la integración artística**

Tejada Sánchez, M. Soraya

Lería Ugarte, Diego

Ciulin, Beatrice-Alice

*Universidad de La Rioja*

El avance de la Educación Plástica y Visual (EPV) y reconocimiento de la génesis artística como un medio para el desarrollo científico permitió la transición del término “STEM” a “STEAM”, integrando al arte como disciplina científica. Ello supuso la recuperación del interés por las propuestas plásticas y metodologías artísticas. Así, la EPV incorporó aprendizajes creativos, fortaleciendo el desarrollo integral. Por ello, se estableció una relación sincrética con la didáctica de las Matemáticas para expandir la conducta creativa, la competencia matemática, el pensamiento crítico y divergente y el uso sensible de los bienes compartidos. Además, su inclusión al aprendizaje ecosocial fortaleció los cambios comunitarios y respuestas sociales. En esta situación, el objetivo principal del trabajo fue indagar en la intervención interdisciplinar y transversal como promotora del desarrollo artístico, matemático y ecosocial. Además, se desgranaron tres objetivos específicos: definir la situación de la didáctica de la EPV, las Matemáticas y la Educación Ecosocial; identificar referentes artísticos con los que enriquecer el enfoque; diseñar acciones pedagógicas concretas, transferibles al contexto estudiado. Por tanto, se realizó una revisión sistemática de las investigaciones que analizaran el impacto de la Educación Artística, y sus referentes, en la didáctica de las Matemáticas y Educación Ecosocial, durante la educación obligatoria. Así, se incorporaron las pautas de la declaración PRISMA y fueron seleccionados términos afines a la temática: “compulsory education”, “art”, “artistic education”, “mathematics”, “environmental education”, “arts integration”, “eco-art”. Se combinaron operadores booleanos básicos para realizar búsquedas específicas. La identificación se produjo en cuatro bases de datos (Scopus, WoS, Google Scholar y Dialnet) y los documentos incluidos debían satisfacer cuatro criterios: ser publicados entre 2019 y 2024; estar escritos en castellano, inglés o francés; enfocarse en la educación obligatoria, y ser de reconocido impacto internacional JCR o SJR. Tras identificarse 2010 registros mediante la búsqueda en bases de datos, se eliminaron 1362, al tratarse de duplicados o documentos no afines. En la fase de screening, fueron descartados 611, al no cumplir con determinados criterios de inclusión. Tras la lectura de los 37 documentos completos, solo 18 fueron incluidos en la revisión sistemática. La mayoría de los estudios manifestaron la vinculación entre los aprendizajes artísticos y matemáticos o socioambientales; la EPV facilitaría el desarrollo de una educación enriquecedora, creativa y estimulante, que respondería a las necesidades particulares de un aprendizaje competencial y ecosocial. A partir de estos hallazgos, se elaboró una propuesta educativa que emplease las metodologías del diseño instruccional y la integración artística. Se creó una intervención interdisciplinar y transversal, que interrelacionaba la didáctica de la EPV, las Matemáticas y la Educación Ecosocial. Además, tomaba como eje central la gestión responsable de los residuos y destacaba diferentes referentes artísticos con los que enriquecer el enfoque. La Unidad de Programación, dirigida a primer ciclo de Educación Primaria, abordaba las nociones y relaciones geométricas básicas a través de la EPV. Asimismo, establecía medios para evaluar su calidad. Una posible intervención implicará a la EPV para dinamizar el aprendizaje de las entidades matemáticas, la intencionalidad en la creación artística y la transformación ecosocial. En conclusión, se subraya la importancia equivalente del compromiso artístico y ambiental, junto con el descubrimiento matemático; se incorporará una

perspectiva ecosocial alineada con los ODS; se incluirán referentes artísticos y agentes del cambio contemporáneos, y se introducirán enfoques metodológicos inclusivos. Como prospectiva, se debe valorar su grado de transferencia mediante un diseño de evaluación pre-post, con una propuesta que espera ser aplicada en cinco escuelas públicas urbanas de la Comunidad Autónoma de La Rioja, en algún punto del curso 2024-2025.

## Línea 2. Ciencias de la Educación

### **¿Cómo crear sistemas de apoyo inclusivos? Propuestas de liderazgo en las escuelas**

Abellán Rubio, Javier  
Arnaiz Sánchez, Pilar  
Alcaraz García, Salvador

*Universidad de Murcia*

La mejora de un centro escolar requiere de sistemas de apoyo que identifiquen y eliminen todas aquellas barreras que limitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Los sistemas de apoyo se definen como el conjunto de acciones que aumentan la capacidad del centro educativo para dar respuesta a la diversidad de necesidades básicas de aprendizaje. Así entendidos, los centros deben definir sus sistemas de apoyo en función de la realidad particular de su contexto. Para ello, deben analizar sus necesidades, sus características y sus recursos con el fin de establecer proyectos de dirección participativa, que serán guiados y ejecutados a través de una planificación coordinada de la realidad de cada centro. De este modo, los equipos directivos deben liderar procesos de cambio y mejora en los centros, con la participación de toda la comunidad educativa, de manera que logren una educación más inclusiva. Este estudio forma parte del proyecto de I+D+i PID2022-138349NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa y tiene como objetivo general analizar el funcionamiento de los sistemas de apoyo, a través del liderazgo ejercido por los equipos directivos, en centros de educación infantil, primaria y secundaria. Respecto al método, se trata de una investigación descriptiva, de modalidad cualitativa. Los instrumentos de recogida de la información han sido entrevistas y grupos focales. La realización de ambas técnicas se apoyó en infografías digitales, que actuaron como elementos elicidores del debate, validadas previamente por un sistema de jueces. En el estudio participaron 14 centros de infantil, primaria y secundaria de la Región de Murcia. Los participantes fueron un total de 70 profesionales: 38 docentes regulares, 20 docentes de apoyo, siete orientadores/as y cinco directores/as, todos ellos relacionados con el funcionamiento de los sistemas de apoyo educativo. Se llevó a cabo un análisis de contenido en el que se estableció un sistema de categorías a través de un proceso inductivo, mediante el programa ATLAS.ti versión 8.0 para Windows. Se estableció un libro de códigos a partir de las categorías y los códigos establecidos y las redes representativas del mismo. Los resultados obtenidos muestran que la principal barrera para el logro de sistemas educativos inclusivos estriba en la falta de liderazgo de los equipos directivos para establecer una gestión de los sistemas de apoyo que aboguen colectivamente por el desarrollo de la inclusión. Asimismo, se constata la inexistencia de una línea de trabajo en los centros que apoye la inclusión, donde se establezcan metas y acciones hacia su consecución. A su vez, los docentes consideran imprescindible que el equipo directivo cuente con el apoyo del claustro para establecer un espíritu de colaboración y un trabajo en equipo, que desemboque en la creación de programas y proyectos inclusivos. Por ello, indican que la identificación de las necesidades y características de cada centro, así como la organización de los sistemas de apoyo educativo, se debe realizar en función de la realidad socioeducativa del centro y con la participación de la comunidad educativa.

Se concluye, pues, que la construcción de sistemas de apoyo inclusivos debe contar con un proceso de liderazgo transformacional que parta de las características socioeducativas del centro educativo, a través de la distribución de las tareas de liderazgo que se llevan a cabo. Se debería establecer una línea de trabajo consensuada y aceptada por toda la comunidad educativa, que logre coordinar y unificar las metas establecidas e implicar a toda la comunidad educativa; y favorecer la creación de planes y proyectos de centro inclusivos. Todo ello guiado por una figura que coordine las metas establecidas para lograr la inclusión.

# Teachers' application of emerging technologies in classroom instruction delivery in secondary schools in Anambra state

Adaora, Vivian Anyaeji

*Nnamdi Azikiwe University*

The application of emerging technologies in classroom instructional delivery necessitates a shift in pedagogical approaches from traditional, teacher-centered methods to more student-centered and collaborative learning environment. Teachers can leverage these technologies to facilitate active learning, critical thinking, problem solving and creativity among students thereby fostering a more dynamic and engaging educational experience. Emerging technologies include; Artificial Intelligence (AI), Adaptive learning systems, Internet of Things (IoT), Augmented Reality (AR), Virtual Reality, Bloch chain technology, Quantum Computing, Biotechnology and Genetic Engineering Advancement, Robotics and Automation, Nanotechnology and Edge Computing. The present study focused on Adaptive Learning Systems and Artificial Intelligence. Adaptive learning systems are educational platforms that personalize learning experiences based on individual students needs, preferences and progress. Artificial Intelligence (AI) is the process of modeling human thinking and designing a machine so that it can behave humans or other terms called cognitive tasks. The objectives of the study were to investigate teachers' application of emerging technologies in classroom instruction delivery in secondary schools in Anambra State. Specifically, the study seeks to examine the extent to which: (1). teachers apply adaptive learning systems in classroom instructional delivery in secondary schools in Anambra State. (2). teachers apply artificial intelligence in classroom instructional delivery in secondary schools in Anambra State. The study investigated teachers' application of emerging technologies in classroom instruction delivery in secondary schools in Anambra State. Two research questions guided the study while two null hypotheses were tested at .05 level of significance. The researcher adopted a descriptive survey research design for this study. It was conducted in the 263 public secondary schools in Anambra State. The population for the study comprised 263 principals (81 males and 182 females). There was no sampling because the population was manageable. The instrument for data collection was a researcher developed questionnaire titled "Teachers' Application of Emerging Technologies in Classroom Instruction Questionnaire (TAETCIQ)". The instrument contained 18 items based on the two research questions. Three experts Nnamdi Azikiwe University Awka validated the instrument. The reliability of the instrument was determined using Cronbach Alpha method which yielded .80 for cluster 1 and .82 for cluster 2 with an overall reliability index of .81 which indicated that the instrument was reliable. Mean and standard deviation were used to answer the research questions while t-test statistic was used to test the null hypotheses. In rating the mean, each response option had a numerical value based on real limit of number: Very Great Extent (VGE)=3.50-4.00; Great Extent (GE)=2.50-3.49; Low Extent (LE)=1.50-2.49; Very Low Extent (VLE)=0.00-1.49. The interpretations of the test of hypotheses was based on the significance (sig.) values from the SPSS output. The findings of the study showed that teachers applied emerging technologies in relation to adaptive learning systems and artificial intelligence to a low extent. The study also revealed that teachers in secondary schools in Anambra State embraced adaptive learning cautiously, applying them into classroom instruction with limited enthusiasm. The study highlights the significant gap between the potential benefits of AI and its current utilization in classrooms across Nigeria. Opportunity for exploration and investment in teacher training and technological infrastructure is suggested for improvement. The study recommended that comprehensive training and support should be provided for teachers by the state government in order to increase their utilization of emerging technologies, particularly adaptive learning systems and artificial intelligence, in classroom instruction.

## **Integración de la inteligencia artificial a los procesos de gestión escolar: ruta digital para la innovación educativa rural latinoamericana**

Agudelo Idarraga, Julián Alberto

Echeverri Buitrago, Fernando

Garzon Lubo, Bernardo

Serrano Junco, Claudia Liliana

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

La integración de la inteligencia artificial a los sistemas escolares oficiales es un reto para los directivos y docentes encargados de la gestión de las organizaciones educativas, en especial, en el contexto rural latinoamericano; la necesidad de mitigar las brechas existentes entre la educación urbana y rural, la integración innovadora de la IA ofrece un escenario donde la escuela desempeña un papel importante en el desarrollo de las comunidades y en el potenciamiento de habilidades para los estudiantes del siglo XXI a través del uso de tecnologías disruptivas y los avances de la ciencia. En ese sentido, el presente artículo de investigación revisa el desarrollo de la inteligencia artificial y su relación con los procesos de la gestión educativa en el contexto rural de las escuelas de Latinoamérica, a fin de proponer un modelo de gestión digital para la educación en el sector rural. Para ello, se realizó un análisis bibliométrico, con ayuda de la herramienta VOS Viewer versión 1.6.20, de las palabras clave “inteligencia artificial” y “gestión educativa” con las publicaciones extraídas en las bases de datos Scopus y Web of Science, encontrándose un alto crecimiento de publicaciones en este tema en los últimos años. Se presenta un análisis de coocurrencia, coautoría, entre otros. Luego, se hace énfasis en los desafíos y retos para las organizaciones escolares en la integración de la inteligencia artificial a las procesos educativos desarrollados en la escuela, para lo que se realizó también una investigación cuantitativa basada en entrevistas en profundidad a directivos docentes rurales de Colombia, Ecuador, Nicaragua, Guatemala y Chile, donde se destaca que en los últimos meses el desarrollo de la IA a nivel global experimentó cambios exponenciales, provocando al sector educativo a evidenciar la necesidad de modificar las prácticas pedagógicas y directivas de trabajo y hacer frente a la nueva realidad, esta coyuntura o movimiento crítico permite identificar retos, desafíos y tendencias que fortalecen la diversidad potencial de las instituciones educativas en el desarrollo sostenible de los países en especial en los que se encuentran en vía de desarrollo. Posteriormente, se realizó un análisis de las aplicaciones más influyentes en la gestión escolar, con el fin de conocer las ventajas, desventajas y experiencias, así como el esquema derivado de su funcionamiento. Finalmente, se propone una ruta digital que reúne los aspectos más importantes para la implementación de la inteligencia artificial de manera innovadora y disruptiva con un enfoque sostenible, el cual invita a las instituciones educativas a repensarse en una nueva forma de gestionar y poner en práctica el currículo escolar. Finalmente, se puede considerar que la inteligencia artificial tienen un potencial aún inexplorado dentro de un amplio sentido en relación con gerencia de las instituciones educativas y de manera puntual a plantear un sistema de calidad mediado por su uso, que sea un facilitador de aprendizajes, que sirva para medir el progreso y sobre todo que responda a las nuevas tendencias del mundo de hoy, que permita a los directivos la oportunidad de reflexionar y explorar el rol que ejercen, con capacidad de adaptación a un mundo cada vez más interconectado dentro de un proceso de glocalización.

## **El debate online como herramienta de adquisición de competencias: percepciones del alumnado universitario de Inglés para Telecomunicaciones**

Albalat Mascarell, Ana

*Universitat Politècnica de València*

En la actualidad, el debate se considera un instrumento didáctico fundamental en el fomento y la mejora de las competencias lingüísticas y comunicativas del estudiantado. Esto adquiere una especial relevancia en lo que respecta al alumnado procedente de grupos sociales y culturales desfavorecidos, los cuales tienen la posibilidad de ampliar su acervo lingüístico y cultural mediante la práctica del debate con sus compañeros. Asimismo, también se entiende que el debate constituye una herramienta pedagógica de la que puede disponer el profesorado en las aulas para promover el pensamiento crítico entre sus alumnos, con independencia del nivel educativo de los mismos y de los medios económicos de los que dispone el centro de estudios. El debate permite enlazar los contenidos curriculares de la asignatura con problemas de relevancia histórica o social, y su impacto en la adquisición y el desarrollo de las competencias comunicativas y de pensamiento crítico del alumnado lo convierten en un instrumento idóneo para su adaptación al currículo de las asignaturas pertenecientes a la rama de Humanidades. El presente estudio tiene como objetivo analizar y comparar las concepciones y actitudes del alumnado universitario acerca del uso del debate online a fin de fomentar la adquisición de competencias comunicativas y de pensamiento crítico en el aula de idiomas. En concreto, este estudio se realizó en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación de la Universitat Politècnica de València (España), y los participantes fueron 19 estudiantes de cuarto curso del Grado en Ingeniería de Tecnologías y Servicios de Telecomunicación y del Grado en Tecnología Digital y Multimedia, con edades comprendidas entre los 21 y los 24 años, que cursaron la asignatura de Professional English (Level B2) en el segundo semestre del año académico 2023-24. Con respecto a la metodología utilizada, lo que se hizo fue modificar una práctica presencial habitual en las asignaturas de idiomas (el debate), de modo que el medio utilizado para llevar a cabo esta práctica fue un entorno virtual (las redes sociales) para promover el desarrollo de competencias en un entorno familiar y ameno para el estudiantado joven. Para la obtención de resultados, se utilizó un cuestionario elaborado y difundido mediante la plataforma Google Forms a fin de recopilar datos cualitativos. Los datos cualitativos se analizaron de acuerdo con la taxonomía AFFECT para la identificación de las emociones y actitudes contenidas en las respuestas del alumnado. Los resultados de la investigación revelan que la práctica del debate online puede fomentar el desarrollo de actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje y adquisición de competencias por parte del estudiantado. En sus respuestas al cuestionario, los alumnos mostraron mucho más interés por la práctica del debate en su versión online y expresaron un elevado grado de satisfacción en relación con la mejora de sus habilidades comunicativas tras la realización del debate. Asimismo, en algunos casos se manifestó también satisfacción por el trabajo de reflexión crítica que subyació tras el abordaje y la discusión de los temas planteados en el debate. Las conclusiones de este trabajo apuntan hacia un incremento de las actitudes positivas por parte del estudiantado hacia la adquisición y práctica de habilidades comunicativas y de pensamiento crítico tras el debate, considerándose pues una práctica recomendable para implementar en el aula de idiomas para fines específicos.

## **Education, ethics and culture: an empirical study of interconnections and learning outcomes**

Aloysius, Okwuchukwu Ezeanolue

*Nnamdi Azikiwe University*

The Nigerian education system is beset by a profound crisis, characterized by a yawning chasm between educational practices and the cultural contexts in which they operate. The intricate relationships between education, ethics, and culture remain shrouded in mystery, undermining the efficacy of learning outcomes and imperilling national development. This disconnect is exacerbated by a plethora of factors, including cultural relativism, ethical ambivalence, and a curriculum that prioritizes Western knowledge over indigenous perspectives. The resultant erosion of cultural identity and values has far-reaching implications for the nation's social fabric and economic prosperity. Furthermore, the rapid pace of globalization and technological advancements has introduced novel ethical dilemmas, for which educators are woefully unprepared. The absence of clear ethical guidelines and enforcement mechanisms has created a fertile ground for moral decadence to flourish, compromising the integrity of the education system. As a result, educators face daunting challenges in cultivating cultural sensitivity, ethical awareness, and responsible citizenship among learners. The dearth of empirical research on the interconnections between education, ethics, and culture in Nigeria has hindered the development of effective strategies to address these issues. As Nigeria strives to assume its rightful place in the comity of nations, it is imperative to confront this crisis head-on. Consequently, the study investigated education, ethics and culture: an empirical study of interconnections and learning outcomes. Two research questions guided the study. Descriptive survey research design was adopted for the study. The population of the study consisted of 79152 academic staff in universities in South East State. The sample size was 750 academic staff, selected through simple random sampling technique. Questionnaire was the instrument used for data collection. The questionnaire was validated by three experts, two in Philosophy of Education; one in Measurement and Evaluation, all from Nnamdi Azikiwe University, Awka. The reliability was calculated using Cronbach Alpha for each of the subsections; 0.81 and 0.80 were the scores obtained for the subsections. Mean rating was used for data analysis. The findings of the study showed that cultural backgrounds have positive impact on students' understanding and application of ethical principles in educational settings is a pressing concern. The findings also showed that educators' ethical values and teaching practices also play a significant role in shaping students' learning outcomes and cultural sensitivity. Hence, the intricate web of cultural backgrounds and educators' ethical values significantly impacts students' understanding and application of ethical principles in educational settings. The findings underscore the urgent need for educators to recognize and address the cultural biases and assumptions that shape their teaching practices. By doing so, educators create inclusive learning environments that foster critical thinking, empathy, and cultural sensitivity. Thus, promoting cultural competence and ethical understanding requires a multifaceted approach that involves ongoing professional development, curriculum reform, and a commitment to diversity, equity, and inclusion. Educators must prioritize self-reflection and awareness, acknowledging the influence of their own cultural backgrounds on their teaching practices. It was recommended among others that educators should engage in ongoing professional development to enhance cultural competence and ethical awareness. In addition, government should allocate resources to support educator's professional development and diversity initiatives and also encourage community engagement and partnerships to foster cultural understanding.

## **Desafiando la historia androcéntrica: Integración de la perspectiva de género en la educación histórica**

Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés

*Universidad Católica de la Santísima Concepción*

La enseñanza de la historia en el hemisferio occidental ha estado tradicionalmente enfocada en narrativas dominadas por figuras masculinas y eventos políticos y militares, lo que ha invisibilizado las contribuciones y experiencias de las mujeres y otras identidades de género. Este enfoque androcéntrico perpetúa una visión parcial y sesgada del pasado, reforzando las estructuras de poder tradicionales y dejando fuera perspectivas que podrían ofrecer una comprensión más completa y matizada de la historia. En este contexto, la inclusión de la perspectiva de género en la enseñanza de la historia se presenta como una herramienta esencial para revisar y cuestionar estas interpretaciones. Su incorporación no solo enriquece la comprensión histórica, sino que también promueve una formación ciudadana integral, fomentando el pensamiento crítico, la empatía y el respeto por la diversidad. El objetivo de esta ponencia es analizar los beneficios y desafíos de integrar la perspectiva de género en la educación histórica, evaluando su potencial para enriquecer la comprensión del pasado y los retos que supone este proceso. Entre estos desafíos se incluyen la resistencia de ciertos sectores educativos, la necesidad de contar con materiales didácticos adecuados y la formación especializada que requieren los docentes para enseñar historia desde la perspectiva de género. Para explorar estos aspectos, se llevó a cabo una revisión de alcance de la literatura especializada, utilizando un enfoque cualitativo dentro de un paradigma humanista, un método inductivo y un diseño narrativo de tópicos. La revisión se centró en publicaciones de los últimos cinco años disponibles en bases de datos como WOS, Scopus, Scielo, Dialnet y ProQuest. Este análisis se apoyó en el marco metodológico de Arksey y O'Malley, que contempla cinco etapas: formulación de la pregunta de investigación, identificación de estudios relevantes, selección de estudios, extracción y clasificación de datos, y reporte de resultados. La revisión bibliográfica revela varios desafíos importantes. En primer lugar, destaca la resistencia a modificar las narrativas históricas oficiales, dado que los currículos occidentales están profundamente imbricados con una visión patriarcal y androcéntrica, que minimiza o ignora las experiencias y logros de las mujeres y otros grupos marginados. Además, la falta de formación específica en estudios de género y pedagogías inclusivas para el profesorado es un obstáculo crítico. Sin una formación adecuada, los docentes pueden sentirse inseguros o poco preparados para abordar cuestiones de género en el aula, lo que perpetúa la exclusión de estas interpretaciones. Asimismo, la falta de materiales didácticos apropiados es otro desafío clave, ya que los libros de texto y currículos tradicionales tienden a omitir las contribuciones de las mujeres y otros grupos excluidos. A pesar de estos obstáculos, la indagación también pone de manifiesto las grandes oportunidades que ofrece la incorporación de la perspectiva de género. Entre los beneficios más destacados está el enriquecimiento de la comprensión histórica de los estudiantes y la creación de un entorno educativo más inclusivo, donde el alumnado pueda sentirse más valorado y comprometido con su aprendizaje. La inclusión del enfoque de género no solo permite cuestionar las narrativas androcéntricas tradicionales, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos críticos y conscientes de las desigualdades de género. En conclusión, la integración de la perspectiva de género en la enseñanza de la historia es fundamental para ofrecer una visión más completa y equitativa del pasado, desafiando las narrativas dominantes y promoviendo una educación que favorezca la reflexión crítica sobre las desigualdades sociales y de género.

## **Narrativas del estallido social de Chile: evaluación del pensamiento histórico en la formación docente de tres universidades chilenas**

Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés

*Universidad Católica de la Santísima Concepción*

La formación de los profesores de Historia tiene como objetivo central desarrollar el pensamiento histórico en los futuros docentes, dotándolos de las herramientas necesarias para comprender el pasado y enseñar la disciplina de manera rigurosa, sistemática y crítica. Esta ponencia analiza 95 narrativas históricas sobre el estallido social chileno, elaboradas por futuros profesores de educación básica y media de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que cursan sus últimos tres semestres de carrera en una universidad pública, tradicional-privada y privada del sur de Chile, para evaluar cómo interpretan este hito reciente y el nivel de pensamiento histórico aplicado en sus relatos. Se eligió el estallido social como tema de análisis por su relevancia para repensar la historia chilena actual desde una perspectiva crítica, y porque es el tópico central de los cursos universitarios considerados como muestra. Este evento, que tuvo lugar entre octubre de 2019 y marzo de 2020, fue marcado por masivas manifestaciones que surgieron en Santiago y se extendieron por todo Chile, motivadas por demandas sociales y políticas, especialmente por la falta de legitimidad de la Constitución de 1980, el modelo de Estado subsidiario y las desigualdades socioeconómicas del país. En este contexto, el pensamiento histórico juega un papel crucial al permitir que los futuros docentes analicen y resignifiquen las causas y consecuencias del conflicto social, al mismo tiempo que comprenden la participación de diversos actores desde una perspectiva histórica. Metodológicamente, se utilizó el análisis de contenido en Atlas.ti para identificar los niveles de conocimiento de primer y segundo orden del pensamiento histórico, basándose en cinco niveles de progresión cognitiva: nulo, aprendiz, intermedio, avanzado y experto. Los resultados muestran que el 1,05% (1) de las narrativas se ubican en el nivel nulo, el 1,05% (1) alcanzan el nivel experto y el 2,1% (2) se sitúan en el nivel aprendiz. En tanto, el 43,15% (41) de las narrativas corresponden al nivel intermedio y el 52,63% (50) al nivel avanzado. Estos hallazgos sugieren que una parte significativa de los futuros profesores posee las competencias pedagógicas y disciplinares necesarias para promover el pensamiento histórico entre sus estudiantes, contribuyendo así a la creación de un entorno educativo que fomente la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad democrática. En conclusión, la mayoría del profesorado en formación demuestra un nivel cognitivo suficiente para enseñar la disciplina, ya que el 95,78% de las narrativas alcanzaron un nivel intermedio o avanzado. Además, los futuros docentes muestran un dominio adecuado de competencias clave, como la comprensión de la evidencia histórica, la empatía histórica, la identificación de causas y consecuencias, la valoración de la relevancia histórica, el reconocimiento de la dimensión ética en la interpretación y la contextualización de los eventos en el tiempo histórico. Este conjunto de habilidades les proporciona una capacidad analítica sólida para abordar los acontecimientos del pasado de manera crítica y reflexiva. De este modo, el desarrollo de competencias históricas en los participantes no solo mejora la calidad de la enseñanza de la historia, sino que también indica un mayor compromiso con la promoción de habilidades cognitivas y analíticas complejas que pueden influir positivamente en la comprensión crítica de la sociedad.

## Transferir o trasferir: una compleja necesidad

Álvarez Teruel, José Daniel

*Universidad de Alicante*

Abordar un proyecto de innovación es iniciar un proceso con tres fases: planificación, implementación, y evaluación. ¿Y luego qué? Necesariamente generalizar la propuesta: la transferencia. La cuarta fase del proceso, tan necesaria como compleja. Encontrar un mecanismo de difusión profesional que se haga eco de nuestras propuestas es cada vez más complejo, por cuestiones obvias. Aun así, no podemos ni debemos renunciar a ello. Este mensaje lo transmitimos al alumnado de la asignatura Innovaciones en los Proyectos Educativos de la Educación Infantil (4º curso del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante), implementada en base a un proyecto de trabajo colaborativo cuyas actividades prácticas sobre gestión e innovación en los centros docentes se contextualizan en un contexto real utilizando recursos virtuales. Una de estas prácticas es la elaboración y presentación de un proyecto de innovación. Nuestros objetivos, entre otros: entender la importancia y la complejidad de la transferencia de los resultados; conocer los mecanismos de participación y de realización de una actividad congresual y de una publicación; y acercar al alumnado a la elaboración de un currículo profesional. Establecemos dos recursos: un Congreso, y la publicación de un libro digital. El Congreso se realiza en el Salón de Actos de la Facultad de Educación. Se constituye una comisión organizativa que se encarga de desarrollar toda la infraestructura y todos los protocolos de un congreso real. En cada grupo de la asignatura se presentan todos los proyectos elaborados, y se elige uno representativo para el Congreso final. Esta actividad congrega a todo el alumnado de la asignatura, en una actividad, la única, en la que participan todos los grupos. Y con las comunicaciones presentadas se edita un libro digital. Esta actividad final de la asignatura se viene desarrollando durante los últimos trece cursos. Para evaluar la actividad, en los últimos tres cursos, y el grado de satisfacción se utiliza: la evaluación cualitativa de los dossiers de prácticas de cada equipo; y los resultados obtenidos del cuestionario cumplimentado en los tres últimos cursos por el alumnado asistente (56,3%; la asistencia es voluntaria). El cuestionario valora, de 0 a 10 puntos, tres aspectos: la organización de la actividad; su utilidad; y el grado de satisfacción obtenido. La valoración cualitativa sobre la elaboración y presentación de un proyecto de innovación refleja la utilidad que el alumnado ve al realizar esta práctica, que les permite conocer mejor los mecanismos de transferencia. Como propuesta de mejora, buscar una franja horaria que permita una mayor participación, por los solapamientos horarios con otras asignaturas. Y sobre la valoración cuantitativa reflejada por la asistencia al Congreso sobre la actividad destacamos el crecimiento generalizado de la asistencia, que recordamos es voluntaria, (15%) a pesar de las dificultades horarias. También el que todo el alumnado que evalúa emite puntuaciones de 5 a 10 puntos. Y el incremento positivo en los tres aspectos evaluados durante los tres cursos, que arroja unos datos generales de: organización, 94%; utilidad, 91%; grado de satisfacción, 95%. El grado de satisfacción general se establece en un 93,3%. Podemos establecer que los objetivos planteados se han conseguido en un alto porcentaje, y que hay una evolución favorable en el desarrollo de esta actividad cada curso. Los resultados avalan la importancia de esta actividad en la formación inicial del alumnado, proporcionándole competencias operativas muy necesarias en su vida profesional, como ellos mismos reconocen en sus valoraciones. Al mismo tiempo anima al equipo docente a seguir planificando el Congreso como actividad práctica que pone fin cada curso a la implementación de la asignatura.

# Social-emotional learning in Nigerian Universities: perception and practice among lecturers

Amaonye, Chinenye

*Nnamdi Azikiwe University*

As an essential component of education, Social Emotional Learning (SEL) has the potential of fostering essential skills for personal, academic and social successes among staff and students. To achieve these potentials, it is required that teachers at all levels of education particularly those at the higher level possess the essential competencies for SEL. Despite its growing importance, the perception and practice of SEL among Nigeria lecturers in universities remain relatively limited which may be unconnected with lack of knowledge of SEL, resource constraints, resistance, lack of understanding, lack of training among others. Therefore, this study investigated the awareness, and attitude of university lecturers regarding SEL as well as identified factors militating against the adoption of SEL in Nigerian universities. The Faculty of Education, Nnamdi Azikiwe University, Awka, Anambra State, was purposely selected for the pilot study. The population of the study comprised the 563 staff of the faculty, while the sample was composed of 274 academic staff in the faculty comprising 50 Professors, 16 Readers, 16 Senior Lecturers, 70 Lecturer I, 86 Lecturer II, 23 Assistant Lecturers, and 13 Graduate Assistants as respondents with teaching experience ranging from 3 to 15 years taking into gender and year of experience as intervening variables. The study anchored on ... Data were gathered using three adapted standardized instruments which included Teacher Rating Scale of Social-Emotional Teaching Practices, Social-Emotional Learning Teacher Self-Assessment and Social-Emotional Teaching Practices. The questionnaires cover the SEL perception, teaching practices, ad self-assessment of teachers. The study employed a mixed approach comprising qualitative and quantitative methods. Quantitative data from the standardized instrument were analyzed using ANOVA and Correlation analyses; while qualitative date were collected using interview and focus group discussion to gather in-depth description of the scenario and analyzed using thematic analysis. The results show significant differences in SEL perception between male and female lecturers ( $p < 0.05$ ), with lecturers having 5 years of experience demonstrating lower SEL perception ( $F(4, 269) = 3.21, p < 0.05$ ), while those with 3 years of experience shown lack of awareness and understanding of SEL. In addition, there was no significant difference between understanding of SEL and gender; while those with 10 years of teaching experience shown relatively high level of SEL, with uncoordinated SEL practices among male and female lecturers. Also, the results shown that lack of awareness and institutional framework, lack of training, lack of resources for SEL among others were the major challenges hindering the perception and practice of SEL in the faculty. It recommended the development of institutional frameworks for the adoption of SEL, provision of training for faculty staff as well as SEL resources, integration of SEL into university curricula, encouragement of collaborative SEL practices, and establishment of monitory and evaluation mechanisms. The findings emphasized the need for context-specific SEL programme and further investigation into SEL's impact on teaching performance of lecturers. By addressing the identified challenges and implementing recommended strategies, the university can foster a supportive teaching environment for lecturers, as well as improving lecturers' social-emotional growth and effective teaching and learning process, ultimately enhancing the quality of education.

# **Prediction of academic engagement based on psychological capital and achievement motivation of secondary school students in Awka Education Zone**

Anierobi, Elizabeth Ifeoma  
Ugochukwu Ezeonwumelu, Victor

*Nnamdi Azikiwe University*

Academic disengagement, distraction, and inability to maintain focus on studies among students in this contemporary time, especially at the secondary school level is a matter of national concern. Reports revealed that many school students are distracted by activities that jeopardize the time they ought to devote to their studies. The need for positive psychological capital and motivation to achieve success for students to be actively engaged in their studies should not be downplayed. This study, therefore, sought to determine psychological capital and achievement motivation as predictors of academic engagement among secondary school students in Awka Education Zone. The objectives of the study were specifically, to determine the following: the relationship between psychological capital and academic engagement of secondary school students in Awka Education Zone; the relationship between achievement motivation and academic engagement of secondary school students in Awka Education Zone, and the joint relationship that psychological capital and achievement motivation have on the academic engagement of secondary school students in Awka Education Zone. The correlational research design was adopted for the study which was guided by three research questions and three null hypotheses tested at 0.05 level of significance. The population of the study comprised 4,211 senior secondary class two (SS2) students in Awka Education Zone from which a sample size of 422 was drawn through a multi-stage simple random sampling technique. Three sets of adopted instruments were used for the study and titled: Psychological Capital Questionnaire (PCQ), Achievement Motivation Questionnaire (AMQ), and Academic Engagement Questionnaire (AEQ). The three sets of instruments were validated by three experts in the field of Educational Psychology. In order to ascertain the internal consistency of the items of the instruments, the Cronbach Alpha method was adopted. This was done through a pilot test conducted on secondary school students with similar characteristics with the actual participants used for the study but outside the study area. Data analysis from the pilot test yielded alpha coefficients of 0.56, 0.77 and 0.71 for PCQ, ACQ and AEQ respectively which indicated that the instruments were reliable for use. The researcher collected data from the participants after obtaining consent from their school authorities. Ethical considerations that assured anonymity of the identity of the participants and which also gave the participants an opportunity to willingly participate and or to withdraw from participating in the study was ensured. Data collected from the field study were analyzed using simple correlation to answer research questions and simple regression analyses for testing the null hypotheses. Findings showed that both psychological capital and achievement motivation have a low but positive relationship with academic engagement. It further revealed that psychological capital and achievement motivation jointly contributed positively to the academic engagement of secondary school students in Awka Education Zone. Based on the findings of the study, it was recommended that stakeholders such as school authorities, teachers and parents should continue to make efforts towards boosting the psychological capital of and motivating the students in their academic pursuit which will in turn facilitate their academic engagement.

## La IA en la educación superior. Desafíos y oportunidades

Arias Jaramillo, Luis Daniel  
Mentado Labao, Trinidad Yolanda  
Rivas Pérez, Abel  
Sanz Sallan, Blanca  
López Ibáñez, Alba  
*Universitat de Barcelona*

La Red Europea y Latinoamericana de Formación e Innovación Docente de la Universidad de Barcelona (RELFIDO) lleva a cabo un proyecto de investigación que analiza el impacto y las posibles aplicaciones de la Inteligencia Artificial (IA) en la educación superior, con el objetivo de promover la excelencia educativa a través de la formación y la innovación docente. La red, que une a instituciones de Europa y Latinoamérica, facilita la colaboración entre entidades educativas para investigar, comunicar conocimientos pedagógico-científicos y diseñar proyectos que respondan a los desafíos actuales de la educación. La investigación en curso se centra en la exploración de cuatro áreas estratégicas relacionadas con la IA: el currículum, los estudiantes, las metodologías docentes y la organización y gestión educativa. El objetivo principal del proyecto es analizar cómo la IA puede transformar la educación superior y optimizar procesos que impactan en el aprendizaje, la enseñanza y la administración educativa. La investigación incluye la colaboración entre diversas instituciones y se apoya en metodologías cualitativas y cuantitativas. Las actividades de recolección de información se desarrollan a través de cuestionarios, estudios de caso y entrevistas, que han permitido obtener información preliminar. Para el currículum, la investigación analiza diversas estrategias que podrían permitir la integración de la IA en el contenido educativo y en los métodos de evaluación. El optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso de la IA para identificar áreas de mejora y diseñar actividades educativas que sean tanto interactivas como personalizadas. En la organización y gestión, el estudio explora cómo la IA puede facilitar y agilizar procesos administrativos en las instituciones educativas, con el fin de mejorar la toma de decisiones, incrementar la eficiencia y permitir una administración más eficaz de los recursos educativos. Para el desarrollo de esta área, se analiza el impacto de herramientas de IA en la planificación institucional y en la gestión de datos académicos. En cuanto a las metodologías docentes, el estudio observa cómo la IA puede servir para personalizar el proceso educativo y adaptar los recursos a las necesidades específicas de los estudiantes. La perspectiva estudiantil también es fundamental en este estudio, ya que se analiza cómo los alumnos usan la IA de manera ética y efectiva en su proceso de aprendizaje. En este sentido, se han administrado, como muestra del estudio, 120 cuestionarios a estudiantes de educación infantil y primaria en la Universidad de Barcelona. Los cuestionarios recogen información sobre cómo los estudiantes utilizan la IA en sus estudios, sus percepciones y expectativas en relación con esta tecnología y el valor que ven en su aplicación en el ámbito académico. El análisis de los cuestionarios se llevó a cabo utilizando estudios de caso para obtener una visión detallada sobre el uso de la IA por parte de los estudiantes. Los resultados preliminares revelan que los estudiantes consideran a la IA como un recurso útil que contribuye a mejorar su desempeño académico, ayudándoles a estudiar de forma más eficiente. Además, los estudiantes perciben que el apoyo del profesorado y de la universidad en el uso de IA es crucial para el aprovechamiento de esta tecnología. En conclusión, aunque aún no se han formulado recomendaciones definitivas, los hallazgos preliminares sugieren que la IA posee un gran potencial para mejorar la educación superior. Los estudiantes y docentes valoran el apoyo institucional en el uso de esta tecnología y muestran disposición para integrarla en su vida académica. La investigación sigue en desarrollo para profundizar en estos resultados y formular recomendaciones concretas que permitan una implementación efectiva y sostenible de la IA en la educación superior.

## La IA en la Educación Superior. Una mirada desde los estudiantes

Arias Jaramillo, Luis Daniel  
Mentado Labao, Trinidad Yolanda  
Rivas Pérez, Abel  
Sanz Sallan, Blanca  
López Ibáñez, Alba  
*Universitat de Barcelona*

La incorporación de la Inteligencia Artificial (IA) en la Educación Superior se ha convertido en un eje transformador clave que promueve la personalización de las experiencias de aprendizaje y la adaptación de los ritmos académicos según las necesidades de los estudiantes. Este estudio llevado a cabo por un grupo de estudiantes y docentes de la Red Europea y Latinoamericana de Formación e Innovación Docente (RELFIIDO), en la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, busca explorar el conocimiento y las percepciones de los estudiantes de la facultad sobre el uso de la IA con la intención de mejorar su experiencia y formación académica. El estudio busca explorar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la IA y sus aplicaciones en el aprendizaje, identificar las herramientas más utilizadas, los momentos en que las emplean y los usos que les dan. Además, se pretende indagar sobre las herramientas de IA que podrían ser útiles para su futura labor docente y evaluar su comprensión sobre el uso ético y responsable de estas tecnologías en el ámbito educativo. La finalidad es proponer soluciones que se adapten a los cambios metodológicos y curriculares que introduce la tecnología. Para dar respuesta a estos objetivos han generado un cuestionario que permite recoger las opiniones y experiencias de los estudiantes acerca de la IA en su formación profesional y cómo esta influye en su condición de individuos. Los resultados preliminares indican que los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona se muestran favorables al uso de la IA en las aulas, aunque manifiestan la necesidad de reflexionar sobre su implementación, ya que una aplicación incorrecta de la tecnología podría contribuir a un mal desarrollo de competencias clave como el pensamiento crítico, la creatividad o las habilidades reflexivas. Ante estas ideas han surgido muchos interrogantes por parte de los estudiantes relacionados con el uso de la IA para mejorar su formación, de qué manera pueden aprender a utilizarla críticamente y cómo promover este enfoque en su futuro profesional como docentes. Asimismo, plantean dudas sobre los momentos adecuados para utilizar la IA en clase, si esta puede sustituir la toma de apuntes o facilitar la síntesis de documentos. También se preguntan si existen competencias exclusivamente humanas que la IA no puede replicar, y expresan la necesidad de recibir formación específica sobre el uso eficaz y responsable de estas herramientas. Con base a estos resultados, los investigadores del proyecto han planteado una serie de posibles respuestas prácticas, que incluyen la creación de guías sobre el uso de herramientas de IA, pedir licencias para el uso pleno de estas, solicitar un espacio virtual en la biblioteca (CRAI) y la realización de tutoriales y la creación de un catálogo útil para futuros maestros. Además, se considera fundamental concienciar a la comunidad académica sobre la importancia de un uso ético y responsable de la IA en el proceso educativo. Las conclusiones del estudio subrayan que, si bien la IA ofrece un potencial significativo para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la Educación Superior, es crucial que su implementación se realice de manera crítica, fomentando el desarrollo de competencias profesionales y personales que sean compatibles con los valores éticos. En definitiva, la investigación de RELFIIDO no solo tiene como fin mejorar la calidad de la educación universitaria, sino también preparar a los futuros docentes para que, a su vez, puedan integrar la IA de manera consciente y eficaz en sus futuras aulas, creando un impacto positivo y duradero en el sistema educativo.

# **Estado del Arte sobre la Implementación de las Políticas Educativas en la Educación Técnico Profesional y su pertinencia Curricular**

Balcácer Trinidad, María Magdalena

*Universidad Católica Nordestana (UCNE), San Francisco de Macorís, República Dominicana*

La educación técnico-profesional (ETP) desempeña un papel fundamental en la formación de individuos capacitados para satisfacer las exigencias del mercado laboral contemporáneo. En este resumen se aborda el estado del arte en la implementación de políticas educativas dirigidas a la ETP, analizando su impacto en la calidad de los programas de formación y la pertinencia curricular. El objetivo es presentar un panorama amplio de la situación actual y discutir las implicaciones de estas políticas en el desarrollo profesional de los estudiantes. Las políticas educativas en el ámbito de la ETP son esenciales para asegurar que los programas de formación sean no solo de alta calidad, sino también relevantes y adaptados a las cambiantes demandas económicas y sociales. La alineación entre los currículos de ETP y las necesidades del mercado laboral es crucial para garantizar que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para su inserción exitosa en el mundo laboral. No obstante, es fundamental identificar las problemáticas específicas que enfrentan las instituciones de educación técnico-profesional para poder establecer objetivos de investigación claros y precisos. En el estado del arte se revisa de manera exhaustiva investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, incluyendo estudios de países como República Dominicana, Argentina, Costa Rica, Estados Unidos, Chile, Perú, Ecuador y México, abarcando el periodo de 2019 a 2024. Se han analizado veinte artículos relacionados con el tema, destacando la diversidad de enfoques y metodologías utilizadas. Uno de los hallazgos más significativos de esta revisión es que las políticas educativas efectivas contribuyen a mejorar la calidad de la ETP al asegurar que los programas de formación estén actualizados y sean relevantes para el mercado laboral. La capacitación continua de docentes y la incorporación de tecnologías educativas en el aula son factores clave que pueden potenciar la pertinencia curricular y, por ende, el éxito de los egresados. Sin embargo, se han identificado brechas importantes en la implementación de estas políticas, especialmente en contextos de alta desigualdad económica y social, donde los recursos y el acceso a la formación de calidad son limitados. La literatura revisada también resalta la importancia de la colaboración entre instituciones educativas y sectores productivos. Esta cooperación es fundamental para el desarrollo de currículos que respondan a las necesidades reales del mercado laboral. Los autores resaltan la necesidad de establecer mecanismos de retroalimentación que permitan una mejor adaptación de los programas educativos a las exigencias del entorno laboral. Además, es crucial evaluar el impacto de las políticas educativas en la ETP desde una perspectiva crítica, considerando tanto los resultados cuantitativos como cualitativos. Las investigaciones sugieren que no solo es importante medir la tasa de empleabilidad de los egresados, sino también evaluar su satisfacción laboral y el desarrollo de habilidades blandas, que son cada vez más valoradas en el mercado. La incorporación de estos elementos en las evaluaciones puede ofrecer una visión más completa del éxito de los programas de ETP. Finalmente, los autores concluyen con una serie de recomendaciones para futuros estudios, enfatizando la necesidad de investigar más a fondo las prácticas pedagógicas que favorecen la pertinencia curricular y el impacto a largo plazo de las políticas educativas en la ETP. Este estado del arte busca fomentar una discusión más amplia sobre cómo optimizar la formación técnica y profesional, preparando así a los individuos para un mercado laboral en constante evolución. En resumen, el estado del arte sobre la implementación de políticas educativas en la modalidad técnico-profesional refleja tanto logros como desafíos. Al enfatizar la relevancia de estas políticas y la necesidad de un currículo adaptado a las realidades del mercado laboral.

## Las prácticas docentes en los espacios de aprendizaje innovadores

Bautista Pérez, Guillermo

*Universitat Oberta de Catalunya*

El presente trabajo muestra los resultados preliminares en el análisis de la relación entre los espacios escolares innovadores y las prácticas docentes que se desarrollan en ellos. Con este objetivo se ha elaborado un cuestionario para conocer las prácticas educativas que tienen lugar en este tipo de espacios. Este cuestionario se ha pasado en una primera fase a una muestra de 17 docentes que trabajan en centros educativos que disponen de este tipo de espacios. El cuestionario tiene 13 preguntas de tipo demográfico, de escala Likert y de porcentaje. Los resultados del cuestionario muestran que la mayoría de los docentes encuestados son mujeres (12 de 17) con más de 15 años de experiencia (9 de 17). En cuanto al nivel educativo en el que imparten clase, 13 de 17 lo hacen en infantil y primaria, 3 en secundaria y ciclos formativos y 1 en la universidad. En relación con las prácticas educativas, los resultados del cuestionario muestran que las prácticas más habituales en los espacios escolares innovadores son el aprendizaje basado en proyectos, el debate, las presentaciones grupales y el trabajo manipulativo. Estas prácticas se caracterizan por promover la participación activa del alumnado, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas y de resolución de problemas. En contraste, la exposición magistral del docente y las charlas de personas externas al centro son las prácticas menos comunes, lo que sugiere un cierto redireccionamiento hacia metodologías más centradas en la actividad del alumnado. En cuanto a la percepción de los docentes sobre los espacios innovadores de aprendizaje, los resultados muestran que la mayoría de los docentes están muy de acuerdo en que estos espacios favorecen el aprendizaje, la interacción docente-alumno/a y alumno/a-alumno/a, el clima y la gestión del aula y la observación y atención al alumnado durante el aprendizaje. También hay una alta coincidencia entre los encuestados en que los espacios innovadores han motivado cambios en su práctica docente y que este tipo de espacios permiten la creación de una organización de las aulas que responde a las necesidades de cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. En relación con los elementos que facilitan esta flexibilidad, los docentes destacan la versatilidad y movilidad del mobiliario, la disponibilidad de dispositivos tecnológicos como tablets, ordenadores y pizarras digitales que puedan moverse (sin cables o con ruedas). También expresan la importancia de cuidar los factores ambientales como la luz natural, la decoración y los colores. Finalmente, en cuanto a la agrupación de los estudiantes, el trabajo colaborativo en pequeño grupo es la forma de agrupación más habitual (8 de 17 docentes la utilizan en el 75% o más de las ocasiones). En relación con la evaluación, los docentes utilizan en porcentajes similares la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación. La función de la evaluación más utilizada en estos espacios es la formativa que se integra en el proceso de aprendizaje. Los primeros resultados de esta fase del estudio nos muestran una incidencia muy positiva de los espacios innovadores en la experiencia de aprendizaje y para una transformación y progreso en las metodologías docentes y el aprendizaje. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto «El tercer maestro en la era digital. Análisis de la relación entre espacios escolares innovadores, prácticas docentes y resultados de aprendizaje (SMART-UP)», de la Convocatoria 2021 - «Proyectos de Generación de Conocimiento» del Ministerio de Ciencia e Innovación - Agencia Estatal de Investigación - Cofinanciado por la Unión Europea.

## ¿Qué figuras geométricas reconocen los estudiantes de 3 años tras una instrucción sobre clases de polígonos según el número de lados?

Buform, Àngela  
Bernabeu, Melania  
Monje, Javier

*Universidad de Alicante*

El desarrollo del pensamiento geométrico se inicia desde edades tempranas, siendo este influenciado por las representaciones que aparecen en los recursos de los que disponen los discentes. Estas representaciones, en ocasiones, se ven limitadas a las formas y las posiciones en las que se muestran las figuras geométricas, ya que hay un uso excesivo de ejemplos prototípicos tanto en la enseñanza como en las situaciones cotidianas (vídeos, cuentos, juegos manipulativos, etc.). Por ejemplo, el cuadrado con uno de sus lados paralelo al borde de la hoja (posición prototípica) sería el ejemplo prototípico del concepto de cuadrilátero y el triángulo equilátero en posición prototípica del concepto de triángulo. Estos ejemplos prototípicos dificultan que los estudiantes reconozcan ejemplos no-prototípicos de clases de figuras geométricas, pudiendo no llegar a reconocer un triángulo obtusángulo como ejemplo de triángulo. Por ello, es recomendable aportar una gran variedad de ejemplos y no-ejemplos prototípicos y no-prototípicos de conceptos geométricos en los procesos de enseñanza-aprendizaje para evitar que los estudiantes se generen estas concepciones erróneas sobre un concepto geométrico. En este caso, un ejemplo de pentágono sería cualquier figura geométrica que cumpliera la condición de ser polígono (figura plana cerrada con lados rectos y no-cruzados) y tener cinco lados, y un no-ejemplo sería cualquier representación que no cumpliera alguna de estas condiciones, por ejemplo, ser polígono pero tener cuatro lados. El objetivo de este estudio es explorar cómo influye la forma y posición de las representaciones de las figuras geométricas al reconocer triángulos, cuadriláteros y pentágonos en estudiantes de 3 años. Los participantes de este estudio fueron 15 estudiantes de 3 años que habían participado en una instrucción de cuatro sesiones diseñadas ad hoc para el desarrollo de los polígonos según el número de lados (triángulo, cuadrilátero y pentágono). El instrumento de este estudio fue una tarea que mostraba un amplio abanico de ejemplos de triángulos, cuadriláteros y pentágonos en diferentes formas y posiciones, así como dos no-ejemplos de estas clases, simulando un dragón, en la que los estudiantes debían pintar cada clase de polígono de diferente color (los triángulos de verde, los cuadriláteros de azul y los pentágonos de rojo). El análisis consistió en un recuento de todas las figuras geométricas pintadas correctamente, y, por tanto, reconocidas por los estudiantes. Los resultados muestran que, en cuanto a los triángulos, todos los estudiantes reconocieron los ejemplos prototípicos (triángulos isósceles acutángulos y equiláteros en posición prototípica); entre el 70-90% reconocieron triángulos isósceles rectángulos en posiciones no-prototípicas; y entre el 20-60% los triángulos escalenos obtusángulos en posición no-prototípica. En cuanto a los cuadriláteros, entre un 67-80% reconocieron los cuadriláteros prototípicos en posición prototípica (cuadrado y rectángulos); sin embargo, entre un 47-67% reconocieron los cuadriláteros no-prototípicos en posición no-prototípica. Con respecto a los pentágonos, entre un 60-73% reconocieron los pentágonos convexos (prototípico y no-prototípico en posición prototípica) y un 60% tan solo el pentágono cóncavo (no-prototípico en posición prototípica). Los elevados porcentajes en el reconocimiento de los ejemplos prototípicos nos llevan a pensar que las figuras prototípicas a estas edades tan tempranas (3 años) están muy arraigadas al pensamiento geométrico de los estudiantes. Sin embargo, los porcentajes de éxito del reconocimiento de los ejemplos no-prototípicos, nos llevan a considerar que la instrucción diseñada, con el objetivo de desarrollar estos conceptos geométricos, ha ayudado a los estudiantes a empezar a discriminar los ejemplos de las clases de polígonos por sus atributos y no por su apariencia perceptual. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto CIGE/2023/197 de la Generalitat Valenciana.

## **Oralidad, expresión teatral y educación. Una propuesta para fomentar el uso de la literatura popular con fines educativos**

Calsina Forrellad, Joan  
Rocamora Vegas, Núria

*Universitat de Barcelona*

La propuesta que presentamos forma parte del proyecto de investigación REDICE24-3668, que se fundamenta en la revalorización de la literatura popular, particularmente en la tradición catalana, y que parte de las figuras femeninas y el paisaje como ejes centrales de la investigación. La literatura popular y de tradición oral es fundamental en la educación de los niños y niñas, pues no en vano son una de las primeras tomas de contacto con la literatura. Los cuentos, las adivinanzas, las leyendas o las canciones de cuna son un sustrato de gran valor a la hora de asentar las bases lingüísticas en los primeros estadios de formación. Sin embargo, desde hace ya varias décadas, la transmisión oral de este legado tradicional se ha ido debilitando y empobreciendo, por motivos diversos, lo que ha provocado que la escuela haya tenido que responsabilizarse en gran parte de su difusión y reconocimiento. Así, en la propuesta didáctica que presentamos, pretendemos profundizar en el vínculo de los niños y niñas (en concreto, a nivel de la educación infantil) con la literatura tradicional y popular; trabajamos muy especialmente a partir de la expresión oral y la corporalidad del alumnado, fomentando la creatividad, la expresividad, el desarrollo de las emociones y la sensibilidad artística. Para desarrollar la propuesta, partimos de la antología de textos elaborados en el proyecto inmediatamente anterior (Redice-22 3381) y escogimos tres obras de referencia, que consideramos valiosas tanto desde un punto de vista educativo (teniendo en cuenta el tipo de alumnado al que nos dirigíamos) como de contenido temático (centrado en paisaje y feminismo). Las obras seleccionadas fueron “La flor del Penical”, “La roca del Gall” y “El Pont del Diable”; utilizamos los textos fijados por el folclorista catalán Joan Amades (1890-1959), si bien con algunas mínimas y necesarias adaptaciones. En una segunda fase, diseñamos la construcción de un espectáculo de cuentacuentos, destinado al alumnado de infantil antes mencionado, con la dirección y colaboración de dos actrices y educadoras. La pieza compuesta integraba las tres obras seleccionadas y sería representada por las mencionadas actrices-educadoras; además, se fundamentaba en la oralidad, la corporalidad, la construcción de personajes y la interpretación de música en directo, dejando expresamente de lado recursos técnicos, ya fueran de imagen, de sonido o de luces. Paralelamente a este trabajo de creación, diseñamos un taller de literatura oral que se enfocaba al mismo público infantil; el objetivo era reproducir el proceso creativo de la obra de cuentacuentos anterior (con las lógicas y necesarias adaptaciones), en el contexto de una clase real, es decir, con la participación de los niños y las niñas. En consecuencia, el diseño del taller pretendía fomentar, de manera muy marcada, el desarrollo de las habilidades orales y la corporalidad. También se daba una gran importancia a la relación con la música, la imaginación y al desarrollo de las emociones. Todo ello, partiendo de la recitación de fragmentos de los textos y basándose en recursos y técnicas de tipo teatral. La propuesta se implantó, como prueba piloto, en un centro escolar del área metropolitana de Barcelona. Se desarrolló el taller y, seguidamente, se representó el espectáculo en dos días no consecutivos. Los resultados preliminares indican que la combinación entre ambas partes de la propuesta estimula el interés del alumnado y la sensibilización artística, toda vez que facilita la intercomprensión de los procesos artísticos y educativos.

# **Innovación y práctica educativa: enseñanza e interacción didáctica. Experiencias de los estudiantes de posgrado en contexto virtual en la Universidad de Sonora**

Castillo Ochoa, Emilia  
Salceda Monge, Ana Sofía

*Universidad de Sonora*

La pandemia de COVID-19 afectó al sector educativo a nivel mundial, provocando un cambio abrupto hacia la educación remota. Este entorno de emergencia trajo desafíos, tanto para las instituciones como para los estudiantes, quienes enfrentaron la falta de interacción presencial, problemas de conectividad y dificultades para mantener la motivación. El rápido cambio hacia la educación a distancia dejó al descubierto tanto fortalezas como debilidades en la forma de impartir enseñanza, requiriendo adaptaciones urgentes para evitar el abandono escolar y la baja en el rendimiento académico. Este estudio se enfocó en analizar las experiencias de los estudiantes de la Maestría en Innovación Educativa (MIE) de la Universidad de Sonora, generación 2021-2023, con la intención de identificar los factores que motivaron y restringieron el proceso de aprendizaje en un contexto de educación remota. Con el objetivo de comprender cómo estos estudiantes percibieron la innovación en la práctica docente y las interacciones didácticas, así como los elementos que facilitaron o dificultaron su proceso de aprendizaje durante la pandemia, y a la vez cómo esta experiencia puede generar nuevas estrategias para mejorar futuras prácticas educativas en situaciones de emergencia. Buscando así los factores que impulsaron o limitaron su aprendizaje, y la percepción de la innovación en la práctica docente. Desde la metodología cualitativa, este estudio emplea el enfoque fenomenológico y el método de estudio de caso para comprender las experiencias de los participantes. La técnica de recolección de datos es la composición, que permite a los estudiantes expresar sus ideas y percepciones sin intervención directa del investigador. El análisis de la información se realiza a través de la técnica de colores para identificar patrones en el discurso de los participantes. La validez del instrumento se garantizó mediante juicio de expertos, quienes evaluaron la pertinencia y claridad de las preguntas formuladas. En los resultados de los Factores Motivantes los estudiantes de la MIE identificaron varios que ayudaron a mantener su compromiso y rendimiento en un entorno de aprendizaje remoto. Entre los aspectos destacados se encuentra la flexibilidad de horarios, que permitió a los estudiantes gestionar mejor su tiempo y equilibrar sus responsabilidades académicas y personales. La accesibilidad a recursos digitales y la posibilidad de revisar material grabado también se percibieron como ventajas significativas, ya que facilitaban la revisión de conceptos y el aprendizaje a un ritmo propio. Además, la implementación de nuevas estrategias didácticas por parte de algunos profesores, que incluían el uso de tecnologías interactivas, fomentó una mayor participación y motivación entre los alumnos. La capacidad de autogestión del aprendizaje fue otro aspecto clave que impulsó la motivación, ya que los estudiantes que desarrollaron habilidades de estudio autónomo y planificación pudieron adaptarse mejor al nuevo entorno educativo. Estos elementos permitieron una experiencia más enriquecedora y un sentido de responsabilidad y control sobre el propio proceso de aprendizaje. Como conclusión se tuvo que la experiencia de la educación remota durante la pandemia dejó ver factores que pueden dar impulso o limitar el aprendizaje en entornos digitales. Los elementos motivadores, como la flexibilidad, el acceso a recursos y la autogestión del tiempo, deben ser considerados para futuras implementaciones de modelos híbridos o totalmente en línea. Sin embargo, se identificaron también barreras importantes que deben abordarse con estrategias adecuadas para garantizar una educación de calidad. El análisis de estas experiencias destaca la importancia de desarrollar políticas y prácticas educativas que no solo respondan a las emergencias, sino que también fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera sostenible y centrada en las necesidades del estudiante.

## **Educadoras valencianas: un compromiso con la renovación pedagógica en las aulas desde finales de 1960 hasta la actualidad**

Cercos Chamorro, Beatriz

Navarro Robles, Cristina

*Universitat de València*

Durante los años 60 del siglo XX empezaron a ser visibles en España diversos Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) impulsados por docentes que comenzaron a organizarse para dar respuesta a unas prácticas educativas franquistas fundamentadas en el catolicismo, las metodologías pasivas, una pedagogía conservadora y tradicional y la separación por sexos del alumnado. Unos movimientos que se vieron alentados por la llegada de grupos tecnocráticos que propusieron una modernización educativa con el fin de renovar la enseñanza sin cuestionar las bases ideológicas del régimen. Es en este clima de cierta apertura docente en el que un grupo de maestras valencianas de todos los niveles educativos formaron parte de estos MRP integrándose en el Seminario de Pedagogía del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados (CODyL) de Valencia con el fin de llevar a cabo sus propias iniciativas renovadoras. Desde esta perspectiva, el presente trabajo tiene como objetivos: por un lado, conocer los planteamientos innovadores de organización y metodologías educativas que estas docentes comenzaron a desarrollar a través de diversas publicaciones en el Seminario; y por otro lado, recuperar algunos rasgos biográficos de estas jóvenes docentes que se convirtieron en referentes de las transformaciones de la escuela y de la educación valenciana, siendo a su vez agentes de dinamización sociopolítica y cultural para amplios sectores de la sociedad valenciana. A través de sus publicaciones podemos observar los planteamientos pedagógicos innovadores que con el paso del tiempo se convertirían en los ejes cruciales de la reforma pedagógica en la Transición democrática y específicamente, en el contexto valenciano. Adela Costa, Carmen Miquel, Pilar Vela, M<sup>a</sup> Dolores Galbis, María Pérez, Montserrat Vela, Elvira Mondragón, Pilar Moreno, Elisa Sanchís y Mercedes Madrid serían las encargadas de llevar a cabo estas aportaciones en áreas como la normalización del valenciano y el bilingüismo, la renovación pedagógica, así como las críticas políticas y la democratización de la escuela y la educación. Su reivindicación se centraba específicamente en la defensa en las aulas de la lengua y la identidad cultural valenciana, la creación de proyectos de escuelas activas y democráticas, la necesidad de vincular al alumnado con el aula, la falta de formación del profesorado, la introducción de las artes y las ciencias escénicas en el aula, la crítica a las ratios y horarios, la adaptación del sistema educativo al medio económico y científico así como la dinamización de los centros y la democratizando las estructuras educativas. Estas docentes consiguieron ocupar puestos relevantes dentro del Seminario de Pedagogía de Valencia, difundir sus propias reflexiones pedagógicas y por ende, transformar la educación de su tiempo, abogando por una educación integral, pública, de calidad, inclusiva y equitativa que promovía la igualdad de oportunidades en el aprendizaje. Manifestaron un compromiso de transformación social y pedagógico dentro y fuera de las aulas dentro de las posibilidades que el contexto ofrecía. Además, fueron un colectivo profesional significativo ya que contribuyeron a acelerar el fracaso del proyecto educativo oficial y a dinamizar la innovación, la participación y la igualdad en las aulas. Y sería el desarrollo de este proceso transformador el que influyó directamente en la construcción de nuevas formas identitarias femeninas de estas maestras, en relación con la capacidad de las mujeres de ocupar puestos relevantes en su profesión y ser reconocidas por su trabajo, así como por su compromiso social en temas como la normalización lingüística y cultural del valenciano, la renovación pedagógica o la igualdad de género.

## **Principals' timely pragmatic practices for effective management of secondary schools in Imo State, Nigeria**

Chukwu Regina, Nwamaka

Ezemba, Edith Uzoamaka

*Nnamdi Azikiwe University*

There had been complaints concerning the seeming lapses in the time-consciousness, and the lack of equitable time sharing for activities amongst the principals of the secondary schools. This lack of time consciousness of the principals seems to have made them not to acquaint reasonable time to some of the essential tasks needed to be accomplished on daily bases, in the schools. This has consequently resulted to lack of focus and proper guide for the students as well as poor teachers' job output and delays in the expected daily level of completion of work. This equally yields including poor supervision as well as lack of timely completion of curriculum in line with the educational calendars in the secondary schools. It has equally caused some delays in the academic work of the students as well as their timely graduation and/or completion of course contents before graduation. This has become the worry of most educational stakeholders in the communities. These undesirable impacts of the principals' laxity, therefore calls for serious concern from all and sundry. It is this concern that has motivated the researchers to embark on this study. The researchers therefore examined the principals' timely pragmatic practices for effective management of secondary schools in Imo State. The aim of the study was therefore to investigate the extent of the principals' practical implementation of time-consciousness and sharing in the management of the secondary schools. Two research questions were posed and two hypotheses formulated to guide the study. The study adopted a survey research design. The population of the study was made up of 852 teachers (378 from Owerri Education Zone I and 474 from Owerri Education Zone II: 434 males and 418 females, all of Imo State) from the 63 public secondary schools in the two education zones in Owerri Zone of Imo State. As a result of the number of the respondents which can be reached, the researcher used the entire population as the sample of the study, hence it is a census study. The researchers made use of a rating scale titled 'Timely Pragmatic Practices Exhibited by Principals for Effective Secondary School Management Scale» (TPPESSMS) for the teachers. Five specialists validated the instrument: three from department of Educational Management of Imo State University and two from Educational Measurement and Evaluation of the same school. A draft of the instrument was first given to the Validators of which they made their necessary input and returned to the researchers. The researchers following the instructions of the Validators, was able to produce the final copy of the instrument that was used for the study. The reliability was established using Crombach alpha with an index of 0.88. In analyzing the data for the study, mean score and standard deviation statistics was used to answer the research questions and independent sample z-test statistics was used to test the hypotheses at a significant level of (0.05). Findings show among others that; principals are timely pragmatic in attendance for daily work, but are not timely pragmatic in conducting morning assembly. The study recommended among others that the principals should ensure that they are timely pragmatic for morning assemblies so as to equip students with moral values and orientation. Finally, it was concluded that the principals are timely pragmatic to a reasonable extent, for effective secondary school management.

## **Enseñanza matemática en la Educación Primaria. Una propuesta de investigación didáctica para el desarrollo de la capacidad de algebrización**

Ciulin, Beatrice-Alice

*Universidad de La Rioja*

Las matemáticas representan un pilar fundamental en la vida cotidiana de las personas, incluso desde el inicio de las civilizaciones. Actualmente, en la educación española, el álgebra ha tomado un rol más activo en la Educación Primaria, a raíz de la incorporación de la nueva legislación académica y de la aparición del pensamiento computacional en el currículo educativo. Esto ha hecho que el álgebra esté cada vez más presente en las nuevas investigaciones y propuestas curriculares ligadas al razonamiento matemático del alumnado de Educación Primaria. Y es que las nuevas corrientes matemáticas inciden en la importancia de promover la enseñanza del álgebra en todas las etapas educativas, desarrollando el uso de las matemáticas críticas en el alumnado, todo esto bajo el amparo del concepto de “Early-Algebra”. Aun así, pocas son las propuestas que marcan directrices o ejemplos de cómo introducir el álgebra en el aula de forma progresiva, y adaptadas al auge de las metodologías innovadoras, centradas en un aprendizaje individualizado e inclusivo. De esta forma, se marca la necesidad de mejorar en el ámbito de la investigación educativa, puesto que el número tan alto de fracasos puede estar ligado a la dificultad encontrada por parte del alumnado para el aprendizaje de estos contenidos. Además, el alto grado de fracaso en cuanto a la comprensión y el aprendizaje del álgebra, punto inicial para contenidos matemáticos posteriores, puede marcar la desmotivación presente en la Educación Secundaria en el alumnado. De esta forma, se pretende que este trabajo represente un punto inicial de trabajo del álgebra en la Educación Primaria. Por ello, el objetivo principal de esta formación se enmarca en la presentación de una base práctica para el trabajo del álgebra en la etapa de Educación Primaria, centrada en el uso de las metodologías innovadoras, el material manipulativo y el aprendizaje basado en el alumnado. La metodología seguida para ello será la presentación de cómo se enmarca el álgebra en la Educación Primaria en la literatura actual a partir de la revisión sistemática de la bibliografía unida al tema. Se mostrarán diferentes propuestas matemáticas para el trabajo del álgebra en el tercer ciclo de Educación Primaria, ligadas al currículo educativo vigente y basadas en cuatro metodologías innovadoras diferentes, las cuales emplean recursos educativos manipulativos, y en el pensamiento crítico. Además, se compartirán buenas prácticas para el uso y la implementación de estos materiales en el aula, recursos y materiales manipulativos con los que implementar las actividades en el aula. Como resultados, los y las docentes obtendrán una base teórica y práctica de diferentes formas con las que implementar el aprendizaje del álgebra en el aula de Educación Primaria o como ejemplo para su enseñanza en las asignaturas de didáctica de las matemáticas en el ámbito universitario. De esta forma, las personas participantes aprenderán sobre las implicaciones del álgebra en la vida cotidiana y el ámbito educativo, el cual se ha demostrado que es la base de múltiples contenidos matemáticos clave posteriores a partir de la Educación Secundaria. Además, se les mostrará cómo el pensamiento crítico es un elemento necesario para la enseñanza de las matemáticas, donde el alumnado que disfrute de estas propuestas comprenda cómo, qué y por qué algo ocurre en las matemáticas, aumentando así la motivación por el aprendizaje matemático.

## **Pedagogía laboral: orientación y deontología**

Civila Salas, Amparo

*Universidad de Málaga*

La orientación vocacional no puede limitarse al análisis de las competencias y cualidades de la persona. Además de valorar los intereses y motivaciones, es preciso transmitir una serie de valores. El trabajar los valores desde la pedagogía laboral está bastante olvidado, sin embargo, existen múltiples estudios y autores que afirman la necesidad de cultivar la ética del individuo para afrontar su futura empleabilidad. Valores como la honestidad, la libertad, la responsabilidad, la cooperación y el compromiso, son altamente considerados a la hora de tomar decisiones laborales. La deontología de los profesionales de la orientación vocacional debe contemplar la figura del individuo de manera integral, sin dejarse influenciar por circunstancias externas a él, como la oferta laboral del contexto, la implantación de niveles y especialidades de enseñanza en el centro o en centros cercanos, los intereses o impulsos de las políticas del momento. Los valores que cultivamos en los individuos facilitan su vida social y laboral, así como enriquecen y mejoran la vida en comunidad. Tener profesionales con un desarrollo ético permite que el ejercicio de sus labores sea realmente productivo. La construcción de la personalidad moral también es tarea del orientador vocacional. Es preciso brindar al alumnado de la oportunidad de vivir los valores humanos y poder construir su propia escala, hacerlos propios y poder tomar decisiones de acuerdo a esos valores, porque esa forma de actuar y de vivir contribuye a su calidad de vida y a mejorar la vida de los demás. En la orientación vocacional basada en valores es de subrayar la construcción del YO. Dentro de este proceso de construcción se distinguen tres ámbitos: el autoconcepto, la autorregulación y la autoestima. Por autoconcepto entendemos trabajas el concepto que tiene el individuo de sí mismo, es decir, la representación que se hace de su persona ante la sociedad. Trabajar la autorregulación significa educar en ese conjunto de procesos y mecanismos psicológicos que permiten al individuo dirigir su conducta y comportamientos de forma autónoma, según su voluntad y racionalidad. Y, hablar de la autoestima, es hablar de la actitud hacia uno mismo, esa forma habitual de pensar, de sentir, de amar y de actuar consigo mismo. Imprescindible de formar la autoestima de cada persona, especialmente hacia la profesionalización. En la orientación hacia la vocación del individuo son importantes los sentimientos morales. Educar en valores es crear condiciones para apreciarlos, es crear situaciones para rechazar los contravalores y ser consciente de la necesidad de denunciar, de manera activa, la ausencia de valores que concebimos como deseables pensando en la comunidad. La ética es una parte esencial de cualquier profesión, es como la columna que vertebra el quehacer cotidiano. Sin la ética cualquier profesión o ejercicio se vuelve hueco, se traduce en una actuación insensata, sin embargo, con ética cualquier acción se transforma en una actividad civilizada y humana. Es tarea del orientador enseñar los códigos deontológicos de cada una de las profesiones hacia las que se está guiando. Es un espacio que ha tendido a menospreciarse, pero merece la mayor atención, pues el desarrollo ético de la profesión otorga dignidad a la persona y consolida la presencia social y la dignidad de ese trabajo.

## **El u-learning y su incidencia en el desarrollo de la producción discursiva de los estudiantes en educación superior**

Contreras Roa, André

*Universidad de Pamplona*

El u-learning entendido como un entorno de aprendizaje ubicuo facilitado por la tecnología digital, se ha articulado cada vez más en la educación superior, transformando las dinámicas de enseñanza y aprendizaje. Esta modalidad, además permite a los estudiantes acceder al conocimiento desde cualquier lugar y en cualquier momento, aprovechando herramientas como la inteligencia artificial (IA), plataformas virtuales y aplicaciones móviles, lo que fomenta un aprendizaje más flexible y adaptado a las necesidades particulares. Razón por la que, este estudio deriva de la tesis doctoral titulada “El u-learning y su incidencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Educación Superior. Caso Universidad de Pamplona”. Por lo que, este artículo tiene como objetivo central examinar el impacto del u-learning en la producción discursiva de los estudiantes del curso Habilidades Comunicativas adscrito a la Universidad de Pamplona desde una perspectiva ética y tecnológica. Para lo cual, en primer lugar, se realizó un análisis de las herramientas tecnológicas implementadas en este entorno y su contribución en el desarrollo de las habilidades discursivas; en segundo lugar, una evaluación del papel de la inteligencia artificial y otros recursos digitales en la mejora de la interacción y participación activa de los estudiantes en los procesos de aprendizaje; y finalmente, se determinaron los desafíos éticos que surgen a partir del uso de tecnologías en la educación ubicua, y su impacto en la formación crítica y discursiva de los estudiantes. El método por el cual se optó fue de tipo mixto, dado que se aplicaron técnicas cualitativas y cuantitativas para la obtención de una visión integral de las competencias de la lengua presentes en la producción del discurso. La muestra incluyó estudiantes y docentes de un curso de tipo transversal denominado Habilidades Comunicativas, el cual es obligatorio para todos los programas académicos de pregrado, los instrumentos que se aplicaron fueron: encuestas, entrevistas y observaciones directas. Los resultados evidenciaron que el u-learning tiene un impacto positivo en el desarrollo de la producción discursiva, dado que se visibiliza un mayor incremento en la capacidad para expresarse de manera oral y escrita, así como, un desarrollo significativo en sus niveles de lectura y pensamiento crítico que se reflejó al momento de interactuar con contenidos transdisciplinarios permitiéndoles no solo interpretar su contenido, sino también cuestionarlo y construir su propia exégesis. Por otra parte, se pudo observar que muchas de las estrategias didácticas utilizadas por los profesores se apoyaron en la implementación de aplicaciones de inteligencia artificial, incentivando el uso de prompts garantizando una correcta comunicación entre estudiantes y estos recursos. Finalmente, se pudo corroborar que la implementación del u-learning en la educación superior no solo facilita el acceso a la información y el aprendizaje autónomo, sino que también potencia las habilidades discursivas y tecnológicas de los estudiantes, lo cual, solo es posible a través de estrategias didácticas innovadoras y efectivas. Estos hallazgos indican que las instituciones educativas de educación superior deberían considerar la integración de tecnologías de u-learning en sus programas para estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes y así, ajustarse a los desafíos del mundo profesional.

## **Teachers' perspectives on their own and their students' use of ChatGPT in their English lessons**

de Armas Guerra, Néstor

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

ChatGPT is a conversational artificial intelligence chatbot developed by OpenAI and released in November 2022, designed to create human-like answers to whatever question or request asked by the users. It can even generate responses according to specific criteria solicited like the age of the person it should be answering as, the context in which the answer should be inserted in, the user's profession, or the general or specific objectives of the inquiry for ChatGPT to take into consideration. Therefore, the kind of responses it can generate are almost endless, as ChatGPT can fulfil any kind of task like creative writing, summaries, paraphrasing, analysing images as well as creating them, and even accessing knowledge obtained from the internet during its training until its last update in January 2022, retrieving information from books and websites. However, ChatGPT cannot directly access the internet, so it cannot answer questions about current affairs, and it will usually not provide exact references from where it obtained its information. Therefore, ChatGPT could be a very convenient resource for the creation of activities in the English lesson by teachers, as it can be used to generate text for reading exercises, it can provide the teachers with new ideas to implement activities in their classrooms, it can help with assessment, and it is able to generate both simple and complex exercises with its answers on any topic among many others, aiding teachers in their educative innovation as well as saving them time. Similarly, ChatGPT can also be an extremely useful tool for students, as it is able to answer questions about grammar, vocabulary, and use of English just to name a few. Moreover, it can check the correct spelling of words, practice pronunciation, provide explanations for any doubt about the English language and generally aiding students' learning process as an additional resource that can help reinforce and deepen their understanding of the subject. This said, teachers have generally become very wary about their students' use of ChatGPT, as not only plagiarism issues may arise with a lack of proper referencing in academic papers, but there are also concerns with a loss of students' creativity, and their misuse of such a useful tool to facilitate their learning of the English Language, possibly employing this resource to copy the responses provided without thought. In addition, due to these issues, teachers themselves have become weary and unsure of introducing this resource in the creation of their lessons, or as a tool in their practice in general, as well as a lack of knowledge of its beneficial utilization. Consequently, the objective of this research was to discover the teacher's perspectives and opinions on their own use of ChatGPT in their English language lessons, as well as what their thoughts were on their students using this resource in their lessons. The methodology employed in this paper was based on an online questionnaire where quantitative data was collected through yes or no, multiple choice, and Lickert scale questions, as well as quantitative data through open-ended questions. This questionnaire was answered by over 30 English language teachers from secondary education, university, language schools... These answers were then analysed and compared, confirming the expected conclusions depending on the teachers' age ranges, in which younger generations had more likely employed this resource already or were more comfortable in doing so in the future. In addition, younger teachers also viewed slightly less negatively their students' use of ChatGPT, however, almost all teachers, disregarding their age, were not very keen on it.

## Neuroscience et éducation pour une neurosagesse de l'enseignement

De Oliveira, Ana Paula

*Universidad de Salamanca*

La communication a pour objectif d'explorer comment la plasticité cérébrale et les neurosciences peuvent être exploitées dans le domaine de l'apprentissage, en proposant des approches innovantes pour gérer les distractions modernes et surmonter les croyances limitantes qui empêchent le plein développement du potentiel intellectuel. Elle propose d'identifier des approches permettant de gérer les distractions modernes, tout en mettant l'accent sur l'importance de dépasser les croyances limitantes pour réaliser pleinement son potentiel. De nombreuses études ont démontrés que la plasticité cérébrale, c'est-à-dire la capacité cérébrale à se reconfigurer, à se modifier et à se réorganiser en fonction des expériences vécues et des apprentissages, nous indique, grâce aux méthodes pour améliorer nos compétences cognitives et mieux exploiter notre potentiel intellectuel, que nous disposons désormais de techniques d'apprentissages plus naturelles et autonomes. Les neurosciences encouragent vivement l'apprentissage ludique étant donné que celui-ci est plus efficace lorsqu'il est associé à des émotions positives car les jeux stimulent des zones du cerveau liées au plaisir et à la récompense, ce qui augmente la motivation et la rétention des informations. C'est pour cela même qu'il est fondamental de conserver un esprit ouvert et créatif. Un exemple courant est l'utilisation de jeux vidéo ou d'applications interactives pour enseigner des langues étrangères, des mathématiques, ou encore des sciences. Ces outils exploitent la plasticité cérébrale et permettent un apprentissage progressif, en intégrant de nouveaux concepts sans surcharger l'apprenant. Des surcharges qui se trouvent déjà fortement présentes dans notre réalité quotidienne et se caractérisent par une surcharge d'informations ou de distractions omniprésentes telles que les Smartphones, les réseaux sociaux ou les notifications constantes. Des distractions nocives car elles influencent notre capacité à rester concentré sur une tâche donnée. Les neurosciences montrent que cette surcharge d'informations affecte notre attention de manière négative, diminuant notre productivité et notre capacité à nous concentrer sur des tâches plus complexes. Même s'il est vrai que le cerveau humain est conçu pour être multitâche, celui-ci l'est seulement à un certain degré et des études révèlent que le multitâche excessif réduit la qualité de l'apprentissage et des résultats. Chaque interruption, même brève, peut causer une perte de focus qui nécessite plusieurs minutes pour se rétablir. Apprendre à gérer ces distractions devient donc essentiel dans notre ère moderne. Des pratiques telles que la méditation, la pleine conscience, et la mise en place de limites sur l'utilisation de ces technologies sont des outils puissants pour retrouver une concentration optimale car, scientifiquement, ces pratiques ont montré qu'elles peuvent modifier la structure même du cerveau, en augmentant la densité de matière grise dans les régions associées à l'empathie, à la prise de décision et à la gestion des émotions. Dépasser les croyances limitantes, c'est-à-dire des convictions souvent basées sur des expériences passées, des conditionnements sociaux ou culturels permet de remettre en question des freins internes qui créent des barrières mentales qui empêchent de réaliser pleinement son potentiel. La science cognitive montre que ces croyances ne sont souvent pas fondées sur la réalité, mais sur une interprétation biaisée des faits ou des événements. En résumé, ces thématiques sont toutes interconnectées et permettent d'aller vers la neurosagesse de l'apprentissage car ensemble, elles dessinent un cadre pour un mode de vie plus conscient, plus épanoui et mieux adapté aux défis de notre époque et aux changements rapides de notre société.

## El miedo y la culpa. Un instante desde la infancia

Díez González, María del Carmen

*Universidad Cardenal Herrera CEU*

Las trampas y viajes donde nos embarcamos son estrategias para hacer frente al miedo y a la culpa, negarla o repararla, pueden llevarnos a entretarnos con nuestros estados emocionales desagradables e improductivos tanto a nivel personal como profesional. La culpa es uno de los mayores bloqueos ya que presenta un alto coste que influye en la pérdida de libertad. Sentir miedo es algo involuntario ya que en muchas ocasiones es inconsciente. Sin embargo, hay otras caras del miedo que podemos reconocer y que nos son muy familiares. Pasamos de miedos reales a miedos irreales, de miedos presentes a miedos proyectivos que se van reforzando y mutando a otras situaciones más complejas que refuerzan más nuestro miedo. Cuanto más reforzamos estos pensamientos más fuerza tienen. Entonces, ¿Qué está alimentando nuestro miedo? ¿Cómo reaccionamos ante el miedo? ¿Es el deseo de esquivar el golpe, de devolverlo, de atacarlo?. El miedo es un mecanismo muy potente que solo debe activarse en situaciones de peligro. Si utilizamos el miedo con fines educativos proyectaremos bloqueos muy profundos en las nuevas generaciones. Sin embargo, cuando los pensamientos e impulsos que se generan del miedo los reconocemos y acompañamos, se vuelven silenciosos. Una vez silenciados, ya no se activan de forma inconsciente. Es sencillo el cambio, la lección es opuesta a lo que hemos aprendido. Las caras del miedo nos acercan al pasado o al futuro y todas ellas muestran diferentes niveles de graduación. Las caras más suaves del miedo nos inquietan y nos resultan incómodas; mientras que las caras más abruptas del miedo nos paralizan, nos desconciertan y nos hacen sentirnos como atrapados, culpables, sumisos, etc., con una clara ausencia de amor. Ciertamente, puede ser que estas palabras nos resuenen e incluso nos sorprendan ya que el miedo tiene tantas caras que no podríamos concretarlas en estas líneas. Cuando el miedo surge de la etapa más inconsciente del cerebro es adecuado mirar los otros ápices de su receta. Entonces, ¿qué ingredientes forman parte del miedo? Podemos elegir culpar a las circunstancias. Pero, al ser más conscientes y darnos cuenta de que estamos eligiendo en la libertad de la causa, esta actitud nos sitúa a un estado de conciencia más elevado y, por tanto, podemos enfocarlo con mayor poder y dominio que si somos víctimas indefensas de estos sentimientos. Pero, ¿cuál es ese instante desde la infancia? Cuando llega un desastre natural, como el reciente vivido en nuestro país con la DANA o lo vivido tras la pandemia se reactiva en nuestra mente un reflejo de la cara más abrupta del miedo y de la culpa. Esta sobrecarga se activa ya que no encaja en la receta original de vulnerabilidad, dolor, desconexión familiar, irritabilidad, inquietud y vacío. Esta receta original que se emana desde la infancia puede ser reconducida y validada desde la escucha, la mirada, las palabras que no juzgan y otorgan un verdadero alivio. Este kit de verdaderos auxilios a través de la observación, escucha y conexión nos pueden rescatar y conectar con lo importante otorgando así un entorno seguro ante momentos de crisis externas e internas. No olvidemos que el intenso desarrollo social e intelectual puede eclipsar los fenómenos afectivos. Incluso se observa cómo “los miedos” de los niños y/o adultos aumentan en proporción a la severidad y complejidad del mundo. Es natural el cambio, la lección es opuesta a lo que hemos aprendido.

## **Más allá del conflicto social: una aproximación al racismo cultural desde el ámbito educativo**

Dopico González, Montserrat

*Universidad de Santiago*

Las teorías sobre el racismo cultural han explicado cómo la eclosión de un racismo sin razas en la segunda mitad del siglo XX ha llegado a armonizar los discursos racistas con las declaraciones a favor de la igualdad, la tolerancia y el diálogo propias de las democracias modernas. Las jerarquías dicotómicas del viejo racismo que inferiorizaban a ciertos grupos sociales en base a una incorrecta interpretación de la genética continúan operando a través de un desplazamiento desde la idea de raza a la de cultura. La diferencia cultural es en este sentido exaltada, esencializada y absolutizada en alegatos sobre la urgencia de la protección de las fronteras contra la inmigración, sobre la competición con los “nacionales” por unos recursos escasos o sobre virtuales amenazas a la identidad “nativa” por incompatibilidad de formas de vida. Más allá de las estrategias de cierre social inherentes al conflicto por la protección del poder y del status, el racismo cultural supone una normalización de la desigualdad en la que se naturaliza la posición subordinada en la estratificación social de los grupos socialmente definidos como “los otros”. Nuestro estudio trata de diagnosticar la incidencia en el alumnado de educación secundaria de concepciones y actitudes propias del racismo cultural, así como de promover una reflexión crítica sobre el mismo. Para ello se diseñó un programa de intervención que fue implementado en cinco centros educativos seleccionados en base a un muestreo polietápico. Cuatro instrumentos de toma de datos validados mediante el juicio de expertos, una escala y tres cuestionarios, sirvieron como pruebas de pretest y postest para medir la evolución de cuatro variables: la comprensión de la diversidad cultural, la réplica a los estereotipos sobre la inmigración, la repulsa de la discriminación por motivos de diferencia cultural y/o étnica y el análisis crítico de las formas y consecuencias del racismo actual. Los resultados apuntan a una mayoría de dos tercios de opiniones más proclives a la diversidad y a la interculturalidad, junto con una minoría situada entre un tercio y un sexto, según la cuestión formulada, de actitudes más segregacionistas que no se modifican por efecto del programa. La ausencia de la comprensión del racismo como fenómeno estructural, sistémico, global y actual, junto con algunas actitudes de cierre social compatibles con la consciencia de la discriminación y con la defensa de la igualdad de derechos sociales para las personas migrantes, apuntan sin embargo a ciertos grados de racismo cultural que podrían alcanzar, en algunos ítems concretos, a la mitad de los participantes. La normalización de la posición subordinada en la escala social de grupos sociales alterizados emerge sobre todo en las preguntas más próximas al entorno social de los participantes. El estudio sugiere, en conclusión, una cierta incidencia del racismo cultural que, aunque no se revela como mayoritaria, puede suponer una puerta de entrada para la asunción de algunos discursos contrarios a la inmigración. El programa consigue mejorar, por otra parte, las herramientas de respuesta del alumnado a los estereotipos sobre la inmigración o su identificación de la diversidad cultural presente en su entorno, pero no logra la comprensión del alcance del racismo como fenómeno contemporáneo.

## **Sustainable health and safety practices to prevent childhood illnesses in early childhood care and education centres in Anambra state**

Elechi, Gift

Anyikwa, Ngozi

Chigbo-Obasi, Uchechi Tonia

*Nnamdi Azikiwe University*

The purpose of this study was on sustainable Health And Safety Practices to prevent childhood illnesses in Early Childhood Care And Education Centres in Anambra State. Ensuring the safety of children is an inseparable part of the health and well-being of the nation. Whether you are following correct diapering, hand-washing, gloving procedures to prevent germs or regularly cleaning, sanitizing and disinfecting surfaces and toys that children come in contact with, you are not only protecting their health and yours; you are teaching them healthy habits that will last a lifetime in promoting their own good health. Therefore, it is necessary to address childhood illnesses and injury prevention through education programs with a focus on developing knowledge, skills, and attitudes that can be monitored and evaluated. Preventing child injuries falls mainly under the third Sustainable Development Goal (SDG 03) of good health and well-being, which addresses child health. Early Childhood Education (ECE) is a starting point for a child's development and a key foundation of a sustainable educational system. Early childhood Education is offered to children who are yet to reach the statutory age of enrolment into primary school. Some authors noted that all ECE activities and programmes are geared towards giving positive early experiences to promote holistic development of children from birth to age 8. The paramount importance of the ECE which is widely acclaimed in various international documents and sustainable developmental goals (SDG03 and SDG 04 – that bothers on good health and well-being as well as quality education respectively ) in line with National Policy on education, by FRN in 2013, came up with various interventions and guidance on establishment of child care centers to ensure healthy and safe environment for children in different types of Early Childhood Care and Education Centers. Descriptive survey design was used for the study. Four research questions guided the study. The population of the study comprised of 3500 care givers in early childhood care and education centres in Anambra State. The sample size for the study was 1500 teachers (500 males and 1000 females) drawn from 39 rural and 49 urban areas using multistage sampling procedure. A 50-item structured questionnaire was used for data collection which was validated by three experts, two in Early Childhood and Primary Education Department and one in Human Kinetics and Health Education Department, Faculty of Education, all in Nnamdi Azikiwe University, Awka. The Reliability of the instrument was established using Pearson Product Moment Correlation Coefficient, which yielded 0.81 value. Percentage was used for data analysis. Findings of the study among others revealed that majority of existing standard health practices are applied in early child care and education centres in Anambra State while majority of the existing standard safety practices are not applied in early child care and education centres in Anambra State. Based on the findings, recommendations were made which include among others, that government and Early Childhood supervisory and monitoring board should create awareness on the need to imbibe and implement standard safety practices in ECCE centres to improve and harness the development of children.

## El reto de trabajar la pragmática a través de un taller intercultural para universitarios

España Palop, Eduardo<sup>1</sup>

López-Navas, María Dolores<sup>2</sup>

Hernández Gassó, Héctor<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Universitat de València*, <sup>2</sup>*Universidad Internacional de Valencia*

En los últimos años la competencia intercultural ha adquirido un papel central en el aprendizaje de lenguas extranjeras, de manera que es ampliamente aceptado que el uso eficaz de un idioma no solo depende del conocimiento lingüístico, sino también de la capacidad para comprender y adaptarse a los contextos culturales específicos. En otras palabras, para comunicarse de manera efectiva en una lengua extranjera, es esencial reconocer que los diferentes contextos culturales tienen sus propias normas, valores y formas de interpretar los mensajes, tanto a nivel verbal como no verbal. Las políticas educativas promovidas por el Consejo de Europa, con el concepto central del hablante como agente social, han reforzado la idea de que cada acto de comunicación está ligado a un contexto determinado con unas normas específicas. En consonancia con esta idea, esta propuesta presenta la estructura y los resultados de un taller intercultural llevado a cabo durante el curso académico 2023-2024. Dicho taller se realizó con un grupo formado, por una parte, por estudiantes de la Universitat de València, quienes se encontraban cursando el Grado de Educación Primaria; por otro lado, por estudiantes estadounidenses que participaban en el Programa de Estudios Hispánicos Avanzados. La interacción entre estos dos grupos, provenientes de contextos culturales y lingüísticos diferentes, proporcionó una oportunidad para analizar las percepciones de los estudiantes respecto a las diferencias pragmáticas entre el español y el inglés. El taller se planteó, por tanto, con un doble objetivo: explorar cómo perciben los estudiantes universitarios estas diferencias y cómo dichas discrepancias afectan la comunicación intercultural en situaciones reales. En el taller se llevaron a cabo diversas actividades prácticas diseñadas para fomentar tanto la reflexión como la práctica. Entre estas actividades, se incluyeron discusiones grupales, en las que los estudiantes compartieron sus experiencias personales con respecto a las barreras comunicativas que habían enfrentado al interactuar con hablantes nativos de otras lenguas. Además, se realizaron simulaciones de situaciones cotidianas, en las que los participantes representaban escenas que podían generar malentendidos interculturales. Durante el desarrollo de estas actividades, se identificaron varios desafíos comunicativos relacionados con el uso de expresiones idiomáticas, el lenguaje no verbal y las diferencias en los códigos culturales que regulan la interacción. Uno de los hallazgos más significativos fue que, a pesar de que tanto los estudiantes españoles como estadounidenses tenían una larga trayectoria en el estudio de sus respectivas lenguas extranjeras, las diferencias a nivel pragmático que salieron a la luz en las diferentes actividades fueron muy limitadas. Si bien es verdad que ninguna actividad se focalizaba explícitamente en la reflexión lingüística desde un aspecto de la norma y el uso, todas ellas planteaban situaciones comunicativas en las que se propiciaba la reflexión pragmática. La mayoría de las diferencias comunicativas que surgieron se centraban en estereotipos más o menos superficiales en relación con las diferencias culturales. No hubo ningún tipo de reflexión que ahondase significativamente en aspectos lingüísticos y/o paralingüísticos. En conclusión, los resultados del taller indican que es necesario un rediseño del enfoque pedagógico utilizado en este tipo de actividades interculturales para fomentar una competencia pragmática más profunda, preparando mejor a los estudiantes para las complejidades comunicativas del mundo globalizado.

## **La caja de herramientas una experiencia a través del juego y los dispositivos básicos de aprendizaje para la atención de estudiantes con discapacidad**

Estebán Castellanos, Edwin Albeiro

Lara Calderón, Pablo Lleral

*Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO*

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en su monitoreo del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4 (Educación de Calidad) en 2022, reconocen los avances en las reformas curriculares para estudiantes con discapacidad en América Latina. Sin embargo, los estudios también evidencian la persistente falta de recursos e infraestructura adecuada. Además, las evaluaciones de discapacidad suelen realizarse de manera tardía, la formación docente es insuficiente, y se carece de tecnologías de apoyo para el aprendizaje. Estas deficiencias impactan gravemente en la inclusión educativa, lo que resulta en que niñas, niños, adolescentes y jóvenes de entre 8 y 17 años con discapacidad tengan un 10% menos de probabilidades de asistir a la escuela en comparación con aquellos sin discapacidad. Entre las dificultades más señaladas para atender a estudiantes con discapacidad en aulas regulares, algunos autores destacan la falta de estrategias, metodologías y cualificación docente. En respuesta a estas carencias, un colectivo de docentes de apoyo pedagógico a la inclusión de la localidad de Los Mártires, en Bogotá, Colombia, identificó la necesidad de crear una caja de herramientas didácticas. Esta caja está mediada por los dispositivos básicos de aprendizaje y el juego, con el objetivo de fortalecer las trayectorias diversas de aprendizaje de estudiantes con discapacidad en ocho instituciones educativas oficiales. Esta iniciativa busca garantizar el acceso, la permanencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje para todos los estudiantes. La experiencia se centra en divulgar principios clave para el desarrollo de una caja de herramientas basada en actividades lúdicas, diseñadas para reforzar dispositivos básicos de aprendizaje como la atención, concentración, memoria y sensorpercepción. Su estructura multisensorial abarca dimensiones cognitivas, comunicativas, corporales y socioemocionales, permitiendo su integración en diversas áreas del conocimiento. A continuación, se describen las principales herramientas y su aplicación en el refuerzo de estos dispositivos básicos. Entre las herramientas más destacadas se encuentran los Palitos Chinos, que fomentan la atención y la socialización a través de juegos matemáticos y de lógica. También se incluye la herramienta de Lateralidad y Procesamiento Computacional, la cual facilita el desarrollo de la lateralidad y habilidades visoespaciales mediante la construcción de laberintos. El muñeco tridimensional de Descubramos el Personaje promueve el reconocimiento corporal y el autoconcepto mediante la exploración sensorial, mientras que la Plantilla ABC Inclusiva y Diversa apoya la alfabetización al integrar sistemas de comunicación alternativos, como el braille y la lengua de señas. Otras herramientas, como la Caja de Compras, introducen conceptos básicos de finanzas a través del juego de simulación, lo que permite desarrollar habilidades sociales y mejorar la resolución de problemas. Animalando y Flash Card: Mi Colegio y Mi Ciudad fortalecen la memoria y el reconocimiento del entorno mediante la clasificación de animales e imágenes representativas, respectivamente. Finalmente, el Círculo Walldorf emplea figuras geométricas para trabajar la motricidad, la secuenciación y conceptos de geometría, proporcionando una experiencia de aprendizaje integral. En resumen, la caja de herramientas proporciona una variedad de recursos pedagógicos diseñados específicamente para la atención a estudiantes con discapacidad, utilizando el juego como estrategia central de enseñanza. Cada herramienta está adaptada para promover el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando tanto sus capacidades cognitivas como socioemocionales en un ambiente inclusivo.

## **Inteligencia artificial en la educación superior: desafíos éticos y desarrollo profesional. Un estudio de caso**

Estrada Molina, Odiel  
Rodrigo Lacueva, Pilar  
Ruiz Zapatero, José Luis  
García Zamora, Eduardo  
*Universidad de Valladolid*

El uso de la Inteligencia Artificial (IA) por parte de estudiantes universitarios y de la ciudadanía en general ha crecido en los últimos años, gracias a su capacidad para generar respuestas precisas y casi instantáneas. Herramientas como ChatGPT y Gemini facilitan la creación de contenidos digitales, resolviendo preguntas en cuestión de segundos. Estas tecnologías no solo han transformado el ámbito cotidiano, sino que también están impactando en el entorno educativo. Los estudiantes han adoptado estas herramientas para mejorar sus competencias profesionales y digitales, integrándolas en sus procesos de aprendizaje. Estudios recientes confirman que el uso de la IA en el entorno académico está en aumento, despertando un interés entre la comunidad educativa. Aunque su potencial es innegable, especialmente en cuanto a la personalización del aprendizaje y el desarrollo de la autonomía, existen preocupaciones sobre los posibles efectos negativos si no se realiza un uso pedagógicamente adecuado. El uso inapropiado o excesivo de estas herramientas puede conllevar una superficialidad en la comprensión de los contenidos, afectando negativamente la formación científica y profesional del alumnado. Por ello, es crucial que se integre de manera consciente y crítica en los procesos educativos. El objetivo de esta investigación es evaluar cómo los estudiantes universitarios utilizan la IA para la comprensión y generación de textos. Para ello, se recopilaron datos basados en dos bloques temáticos del Marco de Competencias Digitales de la Ciudadanía (DigComp 2.2). El primer bloque aborda la desinformación, evaluando la competencia 1.2, «Evaluar datos, información y contenidos digitales». El segundo bloque se centra en los fundamentos de la IA, relacionados con las competencias 3.3, «Derechos de autor y licencias de propiedad intelectual», y 5.3, «Uso creativo de la tecnología digital». La metodología empleada fue cualitativa, con un estudio de caso simple. El instrumento principal fue un cuestionario aplicado a 25 estudiantes matriculados en la asignatura «Orientación y Tutoría con el Alumnado y las Familias» del Grado en Educación Infantil y, 29 en «TICs a la Educación» del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid en el campus de Duques de Soria. Los resultados obtenidos del cuestionario se complementaron con un diálogo pedagógico. Entre los principales resultados destacan que: 1) los estudiantes utilizan estas herramientas para resolver actividades académicas y comprender las prácticas en el aula, aunque en algunos casos sienten la necesidad de verificar los datos proporcionados por la IA; 2) a pesar de su uso frecuente, no siempre verifican la fiabilidad de las referencias bibliográficas generadas por estas herramientas, lo que evidencia una falta de rigor en la validación de las fuentes; y 3) las orientaciones que proporcionan a las herramientas suelen ser genéricas, sin ajustarlas a teorías específicas, lo que refleja un uso poco crítico y teórico de las mismas. Estos resultados son consistentes con estudios previos que señalan una contradicción entre el uso extendido de la IA para la generación de contenidos y la verificación de la información obtenida. Se observa, además, una tendencia a profundizar poco en los contenidos generados y una falta de atención al reconocimiento de los derechos de autor mediante la correcta referenciación de las fuentes. El estudio concluye con reflexiones sobre la importancia de desarrollar competencias digitales más críticas en el alumnado universitario. Es fundamental que los estudiantes no solo usen estas tecnologías, sino que lo hagan de manera ética y responsable, tanto en contextos académicos como profesionales. Asimismo, se subraya la necesidad de reforzar la formación educomunicativa siendo para ello nuestra línea de investigación futura mediante la aplicación de una intervención educativa.

## **Ensuring functional education for minority population in a resource constrained context**

Ezeonwumelu, Ugochukwu Victor

*Nnamdi Azikiwe University*

Nigeria's economic realities make for a painful reading. The austere policies of the Federal Government, as well as the removal of subsidies on petrol and energy, have created a very harsh economic climate in the country marked by hyperinflation and a geometric rise in the price of foodstuffs. The Federal Government's monetary and fiscal policies have also led to the soaring rate of multidimensional poverty in the country, which has affected over 133 million Nigerians, a whopping 63% of the entire population. In addition, there is a high level of unemployment and underemployment, which has further deteriorated the standard and quality of living in the West African nation. This level of hardship cuts across several demographics, affecting even the middle-class households and others that have access to amenities that include education and skill acquisition that should ordinarily equip them with employment opportunities and pathways to economic survival. Unfortunately, there are several individuals that lack this access, as they are discriminated and denied the opportunity to acquire skills necessary for basic survival and economic emancipation through functional education. This category of individuals is categorised as the minority population and is worse hit by the harsh economic situation in Nigeria. This demographic suffers both economic, basic, and psychological deprivation because they lack the means to fend for themselves and also suffer the psychosocial trauma associated with stigmatisation, discrimination, and exclusion. The minority population, in the context of this paper, face these challenges because of their peculiarities, which have earned them limited or no access to formal education or skill acquisition as obtained in functional education. Minority populations include persons with disabilities, internally displaced persons, and socio-economically marginalised individuals. This paper posited that without functional education, persons that fall within the minority population fall into a cycle of marginalisation that is characterised by a lack of employment opportunities and, consequently, limited chances of survival. The paper also identified the necessity for providing these individuals with functional education as it would help them through economic empowerment and independence, social inclusion and equity, improved quality of life, breaking out of the cycle of marginalisation and national development, and inclusion being internally displaced. Strategies for ensuring functional education among the minority population in Nigeria included establishing community-based learning initiatives characterised by rich functional and local themed curriculum; leveraging technology for remote and blended learning using low-cost and accessible technology such as radio, television and SMS messages; implementation of government policies that enhances inclusion and promotes accountability of scarce resources; building capacity through teacher training and development, bearing in mind that paraprofessional instructors can be harnessed from the local communities, making it easier for the facilitators to understand the local needs to be met while saving cost, and building formidable Public Private Partnerships as well as encouraging active Non-Governmental Organisations in a bid to leverage opportunities created by Corporate Social Responsibility, charity, vocational training and employment pathways for diligent individuals within the minority populations, who have been assessed to have acquired the needed proficiencies. It was advocated that with the successful implementation of functional education for the minority populations in resource-constrained Nigeria, persons with disabilities, internally displaced persons, and socio-economically marginalised individuals will break out of the vicious cycle of marginalisation and attain socio-economic emancipation.

## **Rethinking teacher professional development: strategies for effective instructional leadership**

Eziamaka, Chika Nonye

*Nnamdi Azikiwe University*

There is persistent need for teachers to adapt to new pedagogical practices, integrate technology effectively in the classroom, and address diverse student needs. As a result, Teacher professional development is a critical component in the education system, significantly influencing the quality of teaching and, consequently, student outcomes. Effective teacher professional development (PTD) is crucial for enhancing instructional quality, improving student outcomes, and promoting educational equity. Traditional TPD models often focus on one-time workshops or training sessions, which can be ineffective in sustaining teacher growth. This study proposes a transformative approach to teacher professional development bringing out methods that can strengthen teacher professional development for 21st century education, framework of teacher professional development. Using various theories to portray the need for teachers to enhance their profession through constant training for better growth and development. such theories like Adult Learning Theory which theory emphasizes the importance of self-directed learning, relevance to real-life experiences, and problem-solving in adult learning. Another theory was Instructional leadership models developed by Hallinger and Murphy (1985) emphasizes a set of practices that school leaders need to adopt in developing teaching and learning processes in schools. It is believed that this study will be a motivation to improve teacher self-efficacy and instructional practice, enhanced student engagement and academic achievement and increase teacher retention and leadership development. Rethinking TPD requires a shift from fragmented; one size fits all approaches to contextual, collaborative and sustained professional growth opportunities. This study informs educational leaders, policy makers, and researchers on effective strategies for TPD, ultimately contributing to improved teaching quality and student success. The study advocate ways of strengthening teacher professional development in the 21st century like Peer-mentoring, building collaboration, collaborative inquiry, teacher communities and Integrated ICT Teaching. Strengthening teacher professional development requires understanding the framework of teacher professional development such as Community of Professional Practice (CPP), that is teachers working together to meet a shared objective such as adopting a new methodology, cascading good practice which is when an instructor (Champion Teacher) who has gained skills from a TPD programme can then impart the same skills to other colleagues in the department, teacher champions (mentoring/coaching). By implication Teacher professional development should prioritize the integration of evidence based instructional practices, foster collaborative learning communities, provide training and support in technology integration, and offer ongoing professional development opportunities to support the growth and development of educators. By implementing these strategies, teacher education programs can better prepare educators to meet the diverse needs of learners and excel in the teaching profession. The study concluded by highlighted the need for a paradigm shift from traditional approaches to more contextual, collaborative and continuous models of professional growth. And to achieve this paradigm shift, teacher professional development should prioritize contextual relevance, teacher autonomy and peer collaboration. This is because effective professional development models integrate technology, coaching and mentoring. The teachers who completed teacher professional development can implement more effectively than those who didn't complete the teacher professional development such as teacher training, teacher induction program and mentoring program.

## Los trabalenguas como recurso para fomentar la expresión oral en educación infantil

Fernández Marcos, Inés  
Cózar-Cuesta, Ana Isabel

*Universidad Castilla-La Mancha*

Los trabalenguas, entendidos como juegos lingüísticos de carácter lúdico y repetitivo, constituyen un recurso eficaz para optimizar la dicción y la fluidez verbal en niños, al ofrecerles oportunidades para practicar sonidos y estructuras gramaticales en un ambiente favorable. Sus particularidades lo alinean con las directrices de la legislación educativa española, que impulsa experiencias de aprendizaje significativas y fomenta el desarrollo de competencias comunicativas, respetando el ritmo individual de cada alumno. En este marco, nuestro estudio examina el efecto de los trabalenguas en habilidades orales como la dicción, la fluidez y la confianza para expresarse en público en estudiantes de Educación Infantil. El objetivo de la investigación es evaluar el impacto de los trabalenguas en la expresión oral de los niños en esta etapa, buscando medir tanto la mejora en la articulación de sonidos y palabras como el incremento en la confianza para expresarse en público. Para alcanzar este fin, se realizó una revisión de estudios previos sobre el uso de trabalenguas en la educación. Esta revisión teórica brindó una base sólida para diseñar una propuesta pedagógica adaptada a las necesidades específicas de los niños en Educación Infantil, integrando la práctica de trabalenguas como un recurso para desarrollar habilidades de comunicación, vocabulario y capacidad de estructurar el discurso. El estudio adoptó un enfoque exploratorio y cualitativo mediante la implementación de sesiones de práctica de trabalenguas con un grupo reducido de estudiantes de Educación Infantil. La propuesta didáctica consistió en ejercicios progresivos de trabalenguas, que fueron ajustados en dificultad y complejidad para adaptarse a las habilidades lingüísticas de los niños. Durante el proceso de implementación, se evaluaron aspectos como la claridad de pronunciación, la rapidez en la articulación, la capacidad para completar los trabalenguas sin errores y el grado de seguridad y fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Los resultados revelan que la práctica regular de trabalenguas tiene un impacto positivo en la dicción y en la capacidad de los niños para articular sonidos complejos. Se observaron avances significativos en la velocidad de articulación sin comprometer la claridad, y los niños mostraron una mayor confianza al expresarse verbalmente. Asimismo, los docentes reportaron que los niños disfrutaron de las actividades con trabalenguas, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje motivador y positivo. Sin embargo, es importante señalar que el tamaño limitado de la muestra impone restricciones a la generalización de estos resultados a un público más amplio. En conclusión, este estudio aporta una primera visión de los beneficios de los trabalenguas como recurso pedagógico para mejorar la expresión oral en Educación Infantil. Los hallazgos indican que pueden favorecer la fluidez, precisión y confianza en la comunicación de los niños, en línea con el marco educativo actual. Se sugiere ampliar la investigación con muestras mayores y metodologías adicionales para confirmar estos resultados y consolidar el uso de trabalenguas en el aula, fortaleciendo así la competencia comunicativa desde los primeros años de educación.

## **La investigación acción educativa en el fortalecimiento de actitudes proambientales de estudiantes**

García Donato, Andrea del Pilar

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

La investigación que nutre el presente artículo “Fortalecimiento de actitudes pro ambientales en los niños y niñas del curso 603 del Colegio Kimy Pernía Domicó JM” tuvo como objetivo central el fortalecimiento de las actitudes proambientales de los estudiantes de grado sexto de un colegio público al sur de la ciudad de Bogotá. No obstante, este artículo no se centra en los resultados de la investigación como tal, sino en la reflexión del proceso metodológico, es decir, interpela el proceso investigativo desde la Investigación Acción Educativa (IAE) como apuesta metodológica del mismo. Por lo anterior, el interés de conocimiento surge de explorar la práctica educativa in situ e identificar una situación problemática o susceptible de ser mejorada, por tanto, es una situación práctica no un problema teórico. En ese orden de ideas, el proceso parte de la revisión del diario de campo de la docente donde se evidencia la existencia de unas actitudes proambientales en los estudiantes participantes que no se reflejaba en sus comportamientos frente el ambiente al interior de la institución; particularmente en la disposición de los residuos sólidos y el uso del recurso hídrico. Estas observaciones dieron pie al diseño de una estrategia de intervención que pretendió fortalecer las actitudes proambientales de esos estudiantes y de esta manera a través de ellas aportar en la transformación de los comportamientos descritos, así como propiciar la participación de diferentes miembros de la comunidad educativa en el desarrollo de las actividades. En consecuencia, el proceso en su fase diagnóstica, parte de una reflexión sobre la base de la construcción de un documento de caracterización del contexto que, por una parte, contempla aspectos geográficos, económicos y socioculturales del sector donde se encuentra el colegio, por otra parte, analiza aspectos institucionales como la historia, características físicas, Proyecto Educativo Institucional, filosofía institucional, misión, visión, principios y valores del colegio, además de una breve caracterización de la dinámica del aula. Finalmente, este ejercicio diagnóstico analiza la ficha de caracterización que se aplica desde orientación escolar cada año a cada curso, la cual contiene aspectos relativos a la distribución por edad, género y grupo étnico, además de algunos antecedentes académicos y convivenciales. Posteriormente, la fase de planificación, se desarrolló en cuatro momentos: en primer lugar la aplicación y análisis de la Escala de Medición de Actitudes Proambientales Infantiles [EMAPI], en segundo lugar el Fortalecimiento del componente cognoscitivo de las actitudes proambientales (Taller Conservación del recurso hídrico y Taller Manejo de residuos sólidos), en tercer lugar el Fortalecimiento del componente afectivo de las actitudes proambientales (Taller Cartografía social y Taller de Siembra) y por último, el Fortalecimiento del componente connotativo de las actitudes proambientales (Decálogo de los comportamientos proambientales). Cabe señalar que los momentos anteriores se definieron con base en la comprensión de las actitudes proambientales, determinada con base en la revisión de los antecedentes y la determinación del marco teórico. Asimismo, los temas de los talleres desarrollados surgen del análisis del diario de campo de la docente. Finalmente, en la fase de análisis y reflexión sobre la experiencia desarrollada, se encuentra en términos generales, que se logró la identificación, análisis y fortalecimiento de las actitudes proambientales de los participantes y desde ellos la propuesta de una serie de comportamientos proambientales necesarios para aportar a la problemática ambiental de la institución, esto último tras un proceso de reflexión y concertación con los mismos estudiantes.

## **La formación universitaria en arquitectura y diseño urbano: hacia una educación transformadora mediante el aprendizaje-servicio**

García Escamilla, Jorge Omar

Graell Martín, Mariona

*Universitat Internacional de Catalunya*

La formación universitaria en las disciplinas de la arquitectura y el diseño urbano exige el desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes reflexionar profundamente sobre su contexto social y urbano para idear soluciones creativas y viables que impulsen el desarrollo social y la calidad de vida de la comunidad. Ante esta necesidad, surgen alternativas pedagógicas que buscan fomentar un aprendizaje transformador, enfocado en formar profesionales conscientes de su propia responsabilidad social y de las necesidades reales de su entorno, capaces de generar un cambio positivo desde su etapa formativa. Es en este contexto que el Aprendizaje-Servicio (ApS) se destaca como un modelo pedagógico que pretende vincular la formación académica con la práctica social. Esta metodología ofrece a los estudiantes oportunidades de aprendizaje experiencial a través de la acción directa de brindar un servicio en su comunidad, integrando la reflexión crítica y el compromiso social como valores esenciales. Este trabajo expone una valiosa reflexión basada en la experiencia obtenida de la aplicación de los principios del ApS en el curso universitario de Diseño Urbano del grado en Arquitectura, con el objetivo principal de transformar la perspectiva de los estudiantes, haciendo énfasis en las primeras fases del propio “Mapa de Valores” del ApS. Mediante la observación crítica de su entorno y la detección de necesidades reales, se busca permitirles comprender de forma activa el impacto de sus propuestas de diseño del espacio público en su comunidad. La investigación se presenta como una aproximación metodológica mediante la Investigación-Acción. La recolección de datos se ha realizado con una metodología de enfoque cualitativo, empleando dos instrumentos clave: el Diario de Campo y el Cuestionario aplicado a los estudiantes del curso. Estos instrumentos han permitido captar tanto la evolución en la percepción de los alumnos del propio curso como el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo a lo largo del proceso del proyecto. Entre los resultados se destacan ciertas ideas clave en relación con la sistematización de las sesiones de reflexión, las cuales se consideran fundamentales para el proceso de toma de consciencia de los estudiantes. La tipología de cuestionamientos planteados en las diversas sesiones se enfocó en la observación crítica del entorno, la comparación, la causalidad, la responsabilidad social y las propias propuestas de diseño. Las dinámicas basadas en el ApS promovieron un enfoque colaborativo, donde cada estudiante pudo discutir sus ideas y recibir retroalimentación tanto de sus compañeros como del profesor, facilitando así un aprendizaje colectivo y transformador para todos los participantes del proceso, incluidos tanto los estudiantes como el propio profesor. Si bien para la implementación de los principios de este modelo de aprendizaje en diversos contextos, se presentan consideraciones y posibles limitaciones particulares que deben tomarse en cuenta, contemplando la flexibilidad y adaptabilidad de esta metodología, el ApS puede fomentar el desarrollo de competencias técnicas y creativas en los estudiantes, además de promover un aprendizaje transformador, enfocado en formar profesionales conscientes de las necesidades reales de su entorno y de su propia responsabilidad social. El Aprendizaje-Servicio se presenta así como una valiosa herramienta para la formación transformadora en las disciplinas de la arquitectura y el diseño urbano, promoviendo que los estudiantes puedan adquirir competencias profesionales mediante una experiencia de acción directa en su comunidad. En este sentido, el enfoque del ApS no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también refuerza la relación entre teoría y práctica, impulsando a los futuros arquitectos a comprender y actuar sobre su entorno con una visión ética y socialmente responsable, con el objetivo último de ser agentes transformadores que promuevan el bienestar social.

## Tratamiento de valores perdidos en estudios cognitivos longitudinales en entornos educativos

García Martínez, Ana Isabel

Castejón Costa, Juan Luis

*Universidad de Alicante*

El presente estudio aborda la optimización de la información derivada de los datos perdidos en estudios cognitivos longitudinales, específicamente en entornos educativos. Los valores perdidos, comúnmente vistos como un obstáculo en la investigación, pueden ofrecer valiosas perspectivas si se manejan adecuadamente. En el contexto actual, donde las técnicas de imputación múltiple son ampliamente utilizadas para manejar datos faltantes, es crucial considerar cómo estas metodologías pueden afectar la interpretación de los resultados educativos. La imputación múltiple reemplaza los valores perdidos con estimaciones basadas en modelos estadísticos, proporcionando una imagen completa y sin huecos de los datos. Sin embargo, esta práctica puede no ser siempre la más adecuada en estudios educativos, donde la omisión de un test por parte de un alumno refleja una situación real y relevante en la práctica educativa. Cuando un alumno no realiza una prueba y abandona, esta acción puede ser indicativa de factores como la falta de motivación, la baja tenacidad o dificultades específicas en el área evaluada. Imputar estos valores faltantes puede distorsionar la realidad al asignar al alumno un valor cognitivo hipotético que podría tener si no existieran estos factores. Sin embargo, en la práctica educativa, la motivación y la tenacidad son componentes esenciales del rendimiento estudiantil y deben ser respetados y analizados en su contexto real. Este trabajo propone y evalúa la imputación de valores faltantes a cero como una estrategia que respeta y refleja mejor estas realidades. La investigación se basa en la administración sucesiva de pruebas cognitivas a una muestra de estudiantes de secundaria. Inicialmente, solo se consideraron casos con series de datos completas, reduciendo el número de casos a 291. Sin embargo, esto excluyó a una porción significativa de la población estudiantil, particularmente aquellos con menor rendimiento cognitivo, quienes son más propensos a abandonar las pruebas. Para abordar esta limitación, se implementó la imputación de valores perdidos a cero. Este método reveló comportamientos que de otra forma habrían pasado desapercibidos, sugiriendo que ciertos patrones de abandono son indicativos de dificultades cognitivas específicas que requieren atención educativa. La imputación de la media, por otro lado, no se consideró adecuada ya que podría simular una «persistencia» en estudiantes que realmente abandonan, distorsionando así los patrones reales de rendimiento. Los resultados muestran que la imputación a cero proporciona una visión más precisa y auténtica del rendimiento de los estudiantes y de los factores que influyen en él. Este enfoque no solo permite mantener una muestra más representativa, sino que también aporta información crucial sobre los patrones de comportamiento de los estudiantes. En esta investigación, se ha comprobado que la imputación a cero, mejora la precisión en la comparación de valores entre las medidas estáticas y dinámicas y en el análisis de clases utilizando la técnica de Deformación Temporal Dinámica (DTW). El tratamiento de valores perdidos no debe ser visto meramente como un problema técnico, sino como una oportunidad para profundizar en la comprensión de los procesos cognitivos y educativos ya que, un tratamiento adecuado de los valores perdidos puede proporcionar una visión más realista de los resultados y representar mejor los valores arrojados por los casos que más necesitan de la intervención.

# Prácticas de innovación docente a través del debate para la mejora del pensamiento crítico del alumnado de educación superior

García Mendoza, María del Carmen

*Universidad de Sevilla*

La utilización del debate en Educación Superior como recurso didáctico para la docencia contribuye a la adquisición de competencias y contenidos y desarrolla el pensamiento crítico del alumnado a través de la reflexión crítica de los argumentos propios y contrarios. El debate requiere de la realización de un análisis crítico del tema a debatir y exige una participación activa del alumnado para exponer, entender las posiciones contrarias y defender el punto de vista adoptado. El objetivo del presente estudio fue analizar la aplicación del debate académico como estrategia docente para la mejora del pensamiento crítico del alumnado de Educación Superior. La experiencia se realizó durante cuatro sesiones de debate correspondientes a contenidos teóricos de la asignatura Dificultades del Desarrollo y del Aprendizaje del grado de Educación Primaria de la Universidad de Sevilla del curso académico 2023/2024. La metodología aplicada se llevó a cabo dividiendo al grupo grande en dos grupos medianos cada uno de los cuales adoptaría una posición diferente ante el tema propuesto. Asimismo, cada una de las cuatro sesiones de debate estaba dividida en 5 fases. Primero y, a partir de los dos grupos mediados constituidos inicialmente, se organizaba al alumnado en grupos pequeños para analizar el material centrado en el tema de debate y proporcionado por la docente y comenzar a elaborar el discurso argumentativo. Segundo, los grupos pequeños se reorganizaron en los dos grupos medianos iniciales para poner en común los argumentos ideados y afianzar el discurso argumentativo. Tercero, el alumnado de cada grupo mediano exponía sus argumentos al grupo contrario que, posteriormente, planteaba objeciones. Cuarto, el alumnado de cada grupo mediano exponía sus contraargumentos al grupo contrario para refutar las objeciones planteadas en la fase anterior. En último lugar, el alumnado junto con la guía docente elaboraba las conclusiones finales sobre el tema tratado. La muestra estaba formada por 36 estudiantes de Educación Superior de edades comprendidas entre los 18 y 25 años (66.7% chicas; 33.3% chicos;  $M = 20.11$ ;  $DT = 1.77$ ). La evaluación de la aplicación del debate académico se realizó a través de un cuestionario elaborado ad hoc de valoración y satisfacción que el alumnado cumplimentó tras la finalización de las cuatro sesiones de debate y que constaba de 10 ítems [p. e., “Las sesiones de debate han favorecido la búsqueda de razones, propuestas y alternativas ante los problemas planteados”] en una escala tipo Likert de 1 a 4 puntos. Los resultados encontrados indican que el alumnado ha demostrado una alta satisfacción con las sesiones de debate realizadas. Concretamente, las puntuaciones medias del alumnado fueron superiores 3 puntos en un rango de 1 a 4 puntos para todos los ítems evaluados. Los hallazgos de este estudio reflejan que las prácticas de innovación docente realizadas a través del debate académico han fomentado la participación activa del alumnado mostrando una actitud comprometida y participativa acerca de la posición a defender y fomentando el intercambio de ideas entre los miembros del grupo. Las tareas realizadas durante las sesiones de debate han contribuido al desarrollo de la capacidad de argumentar y a refutar las objeciones planteadas ante los argumentos expuestos gracias a la adquisición de destrezas necesarias para la búsqueda e interpretación eficaz de información científica y no científica relacionada con los contenidos teóricos de la asignatura. Finalmente, la aplicación de las sesiones de debate también ha favorecido las relaciones sociales en el aula desarrollando habilidades de respeto y tolerancia hacia las opiniones de los demás. Este trabajo está financiado por el Ministerio de Universidades del Gobierno de España, el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España y la Unión Europea-NextGenerationEU.

## **El trabajo colaborativo en la enseñanza universitaria: una propuesta de aplicación en alumnado del Grado en Educación Primaria**

García Mendoza, María del Carmen

*Universidad de Sevilla*

El trabajo colaborativo se define como una metodología centrada en la adquisición de aprendizajes significativos por parte del alumnado que implica un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales. Esta metodología supone la organización de grupos de trabajo en los que cada miembro se compromete con un objetivo común y se trabaja colaborativamente, el alumnado trabaja y aprende conjuntamente para lograr la consecución de una meta grupal. El trabajo colaborativo adopta un enfoque centrado en el aprendizaje activo del alumnado permitiendo formar individuos capaces de gestionar de su propio proceso de aprendizaje y prestando importancia no sólo a la adquisición del conocimiento sino a los procedimientos y métodos para la obtención de nuevos saberes. El objetivo principal de este trabajo fue que el alumnado de segundo curso del grado en Educación Primaria conociera la metodología de aprendizaje basada en el trabajo colaborativo. La experiencia de trabajo colaborativo se llevó a cabo durante las horas prácticas de la asignatura Dificultades del Desarrollo y del Aprendizaje del grado de Educación Primaria de la Universidad de Sevilla del curso académico 2023/2024. Más concretamente, el trabajo colaborativo se implementó en la práctica dirigida a que el alumnado de Educación Superior realizara el diseño y aplicación de un entrenamiento en inhibición cognitiva y motora en alumnado de Educación Primaria. La metodología de trabajo colaborativo aplicada se realizó organizando al alumnado en grupos pequeños (4-6 personas). La muestra participante estaba formada por 24 estudiantes de Educación Superior (62.5% chicas; 37.5% chicos) de edades comprendidas entre los 18 y 25 años ( $M = 20.25$ ;  $DT = 1.89$ ). La evaluación de la propuesta de trabajo colaborativo se realizó a través de un cuestionario elaborado ad hoc de valoración y satisfacción que el alumnado cumplimentó tras la finalización de la práctica y que constaba de 10 ítems [p. e., “El trabajo en grupo permite desarrollar la confianza en uno/a mismo/a al compartir los conocimientos e ideas propias con los demás”] en una escala tipo Likert de 1 a 4 puntos. Los resultados indican que la aplicación del trabajo colaborativo en el aula universitaria es valorada muy positivamente por el alumnado. Específicamente, las puntuaciones medias del alumnado fueron superiores 3.5 en 5 de los 10 de los ítems evaluados y, superiores a 3 puntos en los otros 5 ítems evaluados en un rango de 1 a 4 puntos. Los hallazgos encontrados muestran que la aplicación del trabajo colaborativo ha promovido la reflexión y el intercambio de conocimientos entre el alumnado, mejorando las habilidades de trabajo en equipo y ayudando a resolver mejor las dificultades encontradas durante la realización de la práctica. En este sentido, la experiencia llevada a cabo ha favorecido que cada miembro del grupo se responsabilice de todas las tareas que componían la práctica, evaluando el trabajo realizado por el resto de los miembros del grupo y haciéndoles sugerencias de mejora. Asimismo, se evidencia que esta experiencia ha mejorado las habilidades profesionales del alumnado gracias a que fomenta el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y análisis crítico de la información necesaria para el diseño y aplicación del entrenamiento en inhibición cognitiva y motora. La experiencia de trabajo colaborativo también ha promovido la interacción social favoreciendo la empatía, la confianza y el conocimiento mutuo entre el alumnado. Finalmente, la aplicación de trabajo colaborativo ha fomentado la participación activa y un aprendizaje experiencial del alumnado teniendo como finalidad la consecución de un objetivo común. Este trabajo está financiado por el Ministerio de Universidades del Gobierno de España, el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España y la Unión Europea-NextGenerationEU.

## Aplicación de la ISO 14001 en un centro educativo

García Mula, Irene

*IES Francisco Figueras Pacheco*

Transformar Nuestro Mundo es el lema de la Agenda 2030, que pretende favorecer el desarrollo sostenible en todas sus dimensiones, se sustenta sobre tres pilares, el social, ambiental y económico que deben estar en equilibrio. El objetivo es cubrir las necesidades básicas de la sociedad sin causar daños en el medio ambiente, haciendo un uso responsable de los recursos naturales y garantizando las necesidades de las generaciones venideras. Durante 2015 se desarrollaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) impulsados por Naciones Unidas, son 17 objetivos y 169 metas, incluyendo temas como el cambio climático, el consumo sostenible, preservación de los ecosistemas y las energías sostenibles. La sociedad debe ser consciente de todos los problemas medioambientales que se han ocasionado como consecuencia de nuestras actividades, por ello, desde la educación se debe inculcar el respeto hacia el medio ambiente. Podemos mejorar los centros educativos, incorporando sistemas de gestión ambiental, que nos permitan conocer, controlar y prevenir aquellos impactos ambientales que producimos sobre el medio ambiente, de una forma organizada, planificada y sistematizada, teniendo en cuenta aquellos recursos de los que disponemos. El siguiente trabajo se enmarca dentro del Trabajo de Fin de Máster del Máster de Prevención en Riesgos Laborales realizado en la Universidad Miguel Hernández. Tiene como finalidad realizar un diagnóstico ambiental sobre el Instituto de Educación Secundaria Carrús en Elche que nos permitirá identificar aquellos aspectos ambientales perjudiciales para el medio ambiente con el fin de controlarlos y disminuir sus impactos en él. Todo ello facilitará la implementación de un Sistema de Gestión Ambiental mediante la norma ISO 14001 para mejorar el comportamiento ambiental, y posicionarse como un centro ambientalmente responsable, optimizando la gestión de los recursos, reduciendo los residuos de su actividad y disminuyendo los costes económicos de sus actividades. El objetivo es identificar, reducir y controlar los impactos ambientales generados por sus acciones, determinando los aspectos que provocan efectos negativos en el medio ambiente. Mediante una auditoría ambiental interna para ecoescuelas (ADEAC) se han evaluado los siguientes aspectos ambientales: consumo de energía, agua y papel, ruido generado en el centro, situación de las instalaciones, recursos biológicos utilizados en el huerto escolar, emisión de residuos peligrosos como consecuencia de la impartición de los ciclos formativos de FP Artes Gráficas y residuos sólidos urbanos. Se planteará un programa de objetivos que permita minimizar o eliminar aquellos problemas ambientales detectados, haciendo participe a toda la comunidad educativa. Analizados todos los aspectos se han detectado deficiencias que se deben abordar para reducir el impacto negativo del centro en el medio ambiente. Son medidas sencillas de aplicar y de coste medio con las que se conseguirá que el centro sea más eficiente, sostenible, respetuoso con el medio ambiente y que proporcionarán un gran ahorro económico. Entre estas están reducir el consumo de agua, luz y energía, impartir cursos de concienciación sobre las acciones que se pueden realizar para disminuir estos consumos y el reciclaje de residuos y mejorar la eficiencia del huerto escolar. El IES Carrús es un centro que empieza a ser consciente de la importancia de adquirir buenas prácticas ambientales, tiene mucho trabajo por delante, pero un aspecto muy positivo, es la decisión de crear una comisión ambiental que comience a trabajar en este tema. Inculcar en la comunidad educativa el lema “Piensa globalmente, actúa localmente (Think Global, Act Local)”, ya que, a través de pequeñas acciones, se contribuye a resolver los grandes problemas ambientales.

## **Construcción de la subjetividad en niños y niñas víctimas del conflicto armado en una localidad de Bogotá, Colombia**

García-Noguera, Luis

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

La subjetividad es un concepto complejo que se refiere a la experiencia individual y única de cada persona, influenciada por sus pensamientos, emociones, percepciones y experiencias. Como tal, la subjetividad es fundamental en la construcción de la identidad y la forma en que nos relacionamos con los demás. A través de nuestra subjetividad, se desarrollan creencias, valores y actitudes, que influyen en las decisiones y acciones. En ese orden de ideas, la construcción de la subjetividad en los niños y niñas, es un proceso singular de construcción de la identidad, que se desarrolla con base en las experiencias que viven en su entorno y las relaciones que establecen con los miembros de su familia, amigos, compañeros de estudio y vecinos. En ese sentido, la subjetividad, tiene un importante papel en el desarrollo de las destrezas emocionales, cognitivas y sociales con las que los menores procesan e interactúan con la información que reciben del entorno. En esa secuencia de situaciones, en la localidad 19 – Ciudad Bolívar, de Bogotá, Distrito Capital de Colombia, producto del conflicto interno armado que ha vivido el país, se registran en las instituciones educativas públicas y privadas, múltiples casos de niños y niñas desplazados o reinsertados, que han construido su subjetividad viviendo de manera directa experiencias de la violencia irregular que ha hecho presencia en el Estado. Bajo esa consideración, en el Colegio Arborizadora Alta, una institución educativa distrital pública, ubicado en la localidad Ciudad Bolívar, se registran en todos los grados casos de niños y niñas víctimas del conflicto armado, que la escuela debe atender, para potenciar en ellos la resignificación de la subjetividad construida en función de la promoción de una cultura de paz y ciudadanía. Por ello, esta investigación, enmarcada en el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, alcance descriptivo y diseño Investigación Acción, buscó establecer los elementos sociales y culturales que configuran la subjetividad de niños y niñas víctimas del conflicto interno armado en el Colegio Arborizadora Alta. Bajo tal orden de ideas, la investigación asumió como población objeto de estudio los estudiantes de la básica secundaria, del grado sexto, séptimo, octavo y noveno, seleccionando una muestra por conveniencia de diez (10), estudiantes de cada grado. Para la recolección de la información, se empleó la observación participante, talleres de investigación y entrevistas en grupo focal, a través de instrumentos que fueron validados a través del juicio de expertos. Una vez fue recolectada la información, esta se procesó teniendo en cuenta el registro, codificación, análisis categorial y triangulación metodológica. Los resultados de la observación permitieron evidenciar patrones de violencia que se registran en las interacciones que establecen con sus compañeros, los talleres de investigación dejaron ver las experiencias del conflicto que habían vivido y las condiciones de vulnerabilidad emocional que desarrolló en ellos, finalmente la entrevista en grupo focal evidenció la articulación de las experiencias vividas con la identidad que han desarrollado. En conclusión, se evidenció en la investigación que la subjetividad que han desarrollado niños y niñas está marcada por los elementos sociales y culturales de las experiencias del conflicto armado. Se recomienda a la institución implementar propuestas educativas que retomen la subjetividad construida por los estudiantes y las enriquezcan con experiencias vivenciales que propicien el diálogo, la reconciliación y la cultura de paz.

## La inteligencia artificial generativa como herramienta de retroalimentación escrita: análisis de su calidad formativa

González-Catalán, Felipe  
Martínez-Olmo, Francesc

*Universitat de Barcelona*

El estudio aborda la integración de herramientas de inteligencia artificial generativa (IAG) en entornos educativos, destacando la importancia de investigar la calidad de la retroalimentación que estos recursos pueden ofrecer. Se subraya la necesidad de analizar cómo la retroalimentación generada por la IAG, en este caso Copilot®, propicia el desarrollo de competencias y la toma de decisiones para continuar aprendiendo. El objetivo principal de esta investigación radica en explorar y caracterizar el tipo de respuestas que da la IAG como retroalimentación, identificando áreas de mejora para que este tipo de tecnología contribuya de manera positiva y significativa al proceso formativo. En un contexto en el que la personalización del aprendizaje es cada vez más valorada, analizar la retroalimentación se convierte en un aspecto fundamental para maximizar el potencial de estas innovaciones tecnológicas. Con el fin de valorar la calidad de una retroalimentación formativa (RF) en el ámbito educativo, se consideran diversos indicadores clave: claridad –comprensible y específica–, relevancia –alineada con los objetivos de aprendizaje–, constructividad –enfocada en la mejora–, y equilibrio –que incluya tanto aspectos positivos como áreas de mejora. El estudio se llevó a cabo mediante el análisis de un ejemplo práctico de RF en relación con un párrafo introductorio de un artículo científico. Se indicó a la IAG que evaluara el párrafo como un asesor en escritura académica, en concreto, a partir de criterios como claridad, relevancia, estructura, tono y originalidad. En la respuesta de la IAG se destacan aspectos positivos y se ofrecen sugerencias para optimizar la fluidez, la conexión con el lector, la transición entre ideas, la accesibilidad del lenguaje técnico y la inclusión de ejemplos específicos o datos recientes. En conclusión, la RF es efectiva y cumple con la mayoría de los criterios establecidos. No obstante, la respuesta de la IAG podría incluir ejemplos específicos y detalles acerca de cómo aplicar las sugerencias para incrementar su claridad y constructividad. Asimismo, podría concretar cómo cada sugerencia se relaciona con los objetivos del texto, para mejorar la relevancia. La retroalimentación equilibrada proporciona un enfoque completo y útil, aunque se debería asegurar que se eviten las generalizaciones en las respuestas para que sean más fáciles de abordar. Con algunas pequeñas mejoras, la retroalimentación podría ser aún más útil para el proceso formativo. De todos modos, cuando la IAG entrega una RF de calidad, se puede propiciar el desarrollo de competencias clave en los usuarios como las siguientes: (a) el pensamiento crítico –ayudando a analizar y evaluar los propios trabajos de manera más objetiva; (b) la autonomía en el aprendizaje –permitiendo a los usuarios identificar sus propias áreas de mejora y tomar decisiones informadas sobre cómo avanzar–; (c) las habilidades de comunicación –mostrando a los usuarios cómo comunicar sus ideas de manera efectiva y cómo recibir y aplicar críticas de manera constructiva–; (d) la resolución de problemas –ofreciendo a los usuarios que puedan aprender a abordar dificultades desde diferentes perspectivas y a desarrollar soluciones creativas y efectivas–, y también la motivación y autoestima –alentando a los usuarios a seguir aprendiendo y mejorando.

## Repercusiones neuronales y cognitivas de la música en los adolescentes

González Hernández, Edurne  
Lorenzo de Reizábal, Arantza  
Bausela Herreras, Esperanza

*Universidad Pública de Navarra*

El impacto que la música ejerce en el ámbito neuronal y cognitivo ha guiado las investigaciones de numerosos científicos dando forma al objetivo de descubrir en qué medida y de qué modo la escucha musical, analizada desde sus diferentes estilos, interviene en el funcionamiento cognitivo. Esta interconexión música-cognición cobra especial relevancia durante la adolescencia y primeros años de la edad adulta tanto por la indiscutible acogida que los jóvenes muestran hacia la música en su vida cotidiana como por el mayor nivel cognitivo que los estudios exigen a estas edades. De esta forma, partiendo del supuesto de que escuchar determinados tipos de música antes o durante la ejecución de diferentes pruebas es beneficioso para obtener un mayor rendimiento cognitivo, se han ido desplegando gran variedad de estudios con la intención de verificar o refutar dicha suposición, apoyándose para ello en el análisis de variables tanto neurobiológicas como de personalidad, contextuales o de otro tipo, las cuales podrían estar interviniendo en esta relación. Asimismo, las investigaciones mencionadas, empleando algunas de ellas una metodología descriptiva y no experimental, a partir de pruebas estandarizadas y no estandarizadas, y otras, una metodología cuasiexperimental fundamentada en la manipulación de variables, han establecido significativas correlaciones entre variables, aproximándonos a un mayor conocimiento de la repercusión que la música tiene sobre el rendimiento cognitivo en los adolescentes. El presente estudio realiza una síntesis del estado de la cuestión relativa a las repercusiones cognitivas de la música en los adolescentes señalando las principales conclusiones, con el propósito de conocer cuál es el impacto de la música sobre el rendimiento cognitivo en los adolescentes, y aportar sugerencias para una intervención terapéutica o educativa individualizada. De este modo, la función cognitiva de la música se ha ido desgranando, mostrándonos los efectos neurológicos derivados de la formación musical sobre el procesamiento del habla y la memoria de trabajo. También se abordan interesantes relaciones, como las existentes entre el “efecto Mozart” y la superación de disonancias cognitivas en el aprendizaje, la conectividad cerebral y las respuestas estéticas a la música, o entre la exposición musical y la inhibición de interferencias cognitivas. De igual modo, se contemplan sugerentes propuestas, como la estimulación cerebral a partir de una escucha musical concentrada previa a la ejecución de la tarea o la competición deportiva. Además, también se exploran áreas emergentes en el campo de la cognición, como la imaginación musical. Sin embargo, es necesario destacar la influencia de variables que alteran la respuesta cognitiva a la exposición musical, tal es el caso de las variables de personalidad, especialmente el neuroticismo y la introversión, el estilo cognitivo de cada alumno, sus preferencias musicales (dependiendo estas últimas en gran medida de la familiaridad hacia ellas y condicionando con determinada probabilidad su respuesta emocional) o características más específicas de la prueba sobre la que se mide el impacto de la exposición musical. De esta forma, la generalización de resultados, como la escucha musical durante la ejecución de una prueba cognitiva, queda subordinada a las variables individuales de cada adolescente, por lo que resulta necesario considerar esas variables individuales en el empleo de la música para la mejora del rendimiento cognitivo, lo cual podría por ejemplo proyectarse a nivel práctico en el empleo de guías específicas atendiendo a perfiles individuales. En definitiva, el impacto neuronal y cognitivo de la música en los jóvenes nos ofrece un campo prometedor y lleno de particularidades, con una interesante proyección tanto en contextos terapéuticos como educativos, el cual ha quedado reflejado en las investigaciones exploradas, y que todavía queda por descubrir.

## **Factores afectivo-emocionales, aprendizaje de idiomas y diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria en España: la autoestima en el aula de inglés como lengua extranjera**

González Rodicio, Patricia  
Estrada Chichón, José Luis

*Universidad de Cádiz*

En el aprendizaje de una lengua extranjera intervienen factores no solo cognitivos sino también afectivo-emocionales, pudiendo incluso repercutir en los resultados académicos de los estudiantes. La autoestima, por ejemplo, tiene un impacto significativo en el aula de idiomas. La adquisición de una lengua extranjera representa un reto para los estudiantes en general, pero puede convertirse en un obstáculo mayor para quienes se enfrentan a dificultades o necesidades educativas específicas. Teniendo presente la creciente diversidad en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), este estudio analiza el efecto de la autoestima en el aprendizaje de una lengua extranjera, concretamente el inglés. Para ello, se mide el nivel de autoestima del alumnado de 1º de ESO en un instituto público de Andalucía (España). Además, se identifican las diferencias en los niveles de autoestima entre tres grupos de estudiantes clasificados según sus necesidades educativas: (i) estudiantes con rendimiento académico general; (ii) estudiantes con bajo rendimiento en inglés; y (iii) estudiantes diagnosticados con una Necesidad Específica de Apoyo Educativo (NEAE). Finalmente, se pretende determinar si el nivel de autoestima de los estudiantes influye en sus resultados académicos. Para ello, se ha realizado un estudio correlacional utilizando un enfoque de investigación mixto. Los datos cuantitativos se obtuvieron de dos fuentes: por un lado, una escala de medición del nivel de autoestima en el aula de idiomas, que fue completada por todos los estudiantes. Por otro, se realizó un análisis exhaustivo de los resultados académicos de los estudiantes al concluir el curso. Además, se realizaron tres grupos focales que proporcionaron información cualitativa sobre la experiencia de cada tipología de estudiantes. Los hallazgos revelaron niveles de autoestima que variaban entre «muy alta» y «baja», siendo la autoestima más baja la de los estudiantes con bajo rendimiento académico. Además, los estudiantes de los tres grupos que no aprobaron la asignatura presentaron un nivel de autoestima “moderado” o “bajo”. De estos resultados se derivan varias conclusiones: en primer lugar, no se observan diferencias significativas en el nivel de autoestima entre el estudiantado NEAE y aquellos con rendimiento general. Sin embargo, el grupo de bajo rendimiento exhibe una autoestima moderada y muestra peores resultados académicos, lo que lo posiciona como vulnerable en el aula de inglés. Segundo, el hecho de que los estudiantes que suspendieron la asignatura presentan niveles de autoestima más bajos que aquellos que la aprobaron sugiere que la autoestima influye en los resultados académicos en materia de idiomas. Las opiniones expresadas en los grupos focales indican que los estudiantes de inglés en la ESO están sometidos a metodologías tradicionales que priorizan el estudio formal y la memorización, en detrimento de las destrezas comunicativas orales. Este estudio sostiene que el análisis de la autoestima en el aula de inglés es fundamental para entender las dificultades que los estudiantes pueden enfrentar durante su proceso de aprendizaje. También se sugiere la implementación de metodologías que promuevan las habilidades orales de los estudiantes, lo que les permitiría comprender y producir en la lengua extranjera de manera más efectiva, ganando así en confianza y reforzando su autoestima.

# **Autoevaluación de las capacidades didáctico-lingüísticas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en futuros docentes de educación infantil**

González Rodicio, Patricia  
Estrada Chichón, José Luis

*Universidad de Cádiz*

La enseñanza de lenguas extranjeras en la etapa de educación infantil (0-6 años) ha ido ganando peso en España en los últimos años. Esto pone de manifiesto la necesidad de una formación docente especializada para abordar esta área de conocimiento. Resulta imprescindible pues dotar a los futuros docentes de las capacidades didáctico-lingüísticas necesarias para enseñar una lengua extranjera de manera efectiva. Partiendo de esto, la presente comunicación tiene como objetivo principal analizar las percepciones de un grupo de docentes (n=11) de inglés como lengua extranjera en formación inicial antes y después de cursar la asignatura Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil (inglés). La asignatura forma parte de la mención en Educación lingüística y literaria del Grado en Educación Infantil durante el curso 2023/24 en la Universidad de Cádiz, España. Una parte importante de la asignatura se centró en proporcionar a los docentes una formación práctica basada en metodologías inmersivas para la enseñanza del inglés a estudiantes de nivel pre-A1, tal y como se describe en el volumen de acompañamiento del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Dichas metodologías apuntan al desarrollo de la adquisición del inglés a partir de su uso en situaciones auténticamente comunicativas. En esta línea, se realizó una investigación cuantitativa de alcance explicativo con el fin de analizar el impacto de la formación en las percepciones que los docentes tenían de sus propias capacidades didáctico-lingüísticas antes y después de participar en la asignatura, para un total de diez sesiones. Para evaluar el progreso, se utilizó un cuestionario virtual que contenía 30 ítems organizados en cinco secciones. Estos ítems estaban diseñados para medir las capacidades de los docentes, comenzando cada uno de ellos con la frase “I can teach my pupils to”, seguida de una habilidad concreta. Los docentes debían evaluar su grado de competencia para cada habilidad, escogiendo un valor entre 1 y 5. Los principales resultados reflejan un aumento generalizado en la percepción de los docentes de sus propias capacidades, con una diferencia media de casi un punto porcentual positivo (0.98). De los 30 ítems, sólo uno de ellos (“I can teach my pupils to: Ask for and give a phone number”) mostró una disminución en la puntuación (-0.27). En los demás ítems, la diferencia entre las puntuaciones iniciales y finales osciló entre 0.27 y 1.27 puntos, lo que indica una mejora significativa en la autoevaluación de los docentes. Estos resultados sugieren que la formación fue percibida como exitosa entre los docentes, en gran medida debido al enfoque metodológico de corte adquisitivista implementado. Sin embargo, los ítems con puntuaciones más bajas serán objeto de una revisión en la planificación de futuras ediciones de la asignatura. Además, se continuará intensificando el fortalecimiento de las capacidades que mostraron una mayor evolución positiva entre los docentes. En resumen, esta investigación ha puesto de relieve la importancia de una formación práctica inicial especializada para futuros docentes de inglés en educación infantil. Sugiere también que esta formación puede tener un impacto positivo en la autoevaluación de sus capacidades didáctico-lingüísticas.

# Implementación del modelo educativo por competencias para la formación profesional de docentes del siglo XXI

Hernández Chacón, Ledys

*Universidad de Otavalo*

El ámbito educativo universitario ha sido vertiginosamente transformado por las tendencias educativas que ha caracterizan al siglo XXI. Los modelos educativos tradicionales, centrados en la transmisión de conocimientos han entrado en decadencia para dar paso a propuestas conceptuales mucho más flexibles y dinámicas, que respondan a las exigencias de un mundo laboral cada vez más versátil. En este contexto, el modelo educativo por competencias emerge como una opción innovadora que ofrece alternativas pertinentes a la formación profesional en la sociedad del conocimiento. La educación centrada en competencias, entendidas como la capacidad de aplicar conocimientos y habilidades en situaciones reales, se ha convertido en un objetivo central de los procesos de enseñanza y aprendizaje la educación superior. El presente estudio partió de la pregunta de investigación: ¿cómo aplican los docentes el modelo educativo basado en competencias en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje con los futuros profesionales de Educación Básica?, con el fin de identificar los principales desafíos y proponer estrategias para mejorar su implementación en La Universidad de Otavalo, Ecuador. El modelo educativo de la institución ofrece un marco conceptual y axiológico con un enfoque investigativo y social. Su propuesta se basa en las referencias del proyecto Tunning, los lineamientos de la Unesco, los ODS, los acuerdos universitarios europeos y regionales. A partir de estos fundamentos, se propuso un modelo propio, ajustado a las necesidades formativas de la institución, que comprende los siguientes aspectos: a) definición del modelo; b) marco axiológico; c) perfil de egreso basado en competencias; d) modelo pedagógico; e) organización curricular; f) metodologías y recursos; g) perfil del docente institucional por competencias; h) modelo de evaluación. En el caso de la carrera de Educación Básica, la aplicación del modelo se desarrolló mediante una investigación de tipo cuantitativo con el objetivo de evaluar la aplicación del modelo educativo por competencias en el desarrollo de las clases de la carrera de Educación Básica, por parte de los docentes. Para el levantamiento de los datos se tomó como población a los docentes y estudiantes de los niveles superiores de la carrera, siendo una muestra de 60 sujetos. Para la recolección de datos se aplicó una matriz de análisis, definiendo los siguientes indicadores: a) perfil de egreso, b) competencias genéricas, c) competencias específicas. Estos indicadores fueron registrados a través de las siguientes fuentes documentales: a) planes analíticos; b) sílabos e las asignaturas; c) diseño de aulas virtuales; d) metodología de clases; e) recursos de aprendizaje. En el caso de los estudiantes, se tomó una evaluación de competencias profesionales. La interpretación de los datos se realizó mediante correlación estadística, utilizando el programa Master Data Analytics. Los resultados pusieron de manifiesto una correlación alta positiva entre el alcance por parte de los estudiantes de las competencias profesionales y la aplicación por los docentes del modelo de competencias a través de prácticas coherentes desde la planificación hasta la evaluación de resultados de aprendizaje. Como conclusión, la aplicación del modelo educativo por competencias profesionales para la formación de docentes de Educación Básica requiere de un sistema de aprendizaje integrado, que incluya desde la conceptualización del perfil de egreso, la definición de rutas de aprendizaje articuladas y la capacitación continua a los docentes con procesos de evaluación sistemáticos que promuevan la mejora continua.

## Favoreciendo la inclusión en el aula mediante metáforas socioemocionales

Herranz Hernández, Pablo

*Universidad Complutense de Madrid*

Cuando se habla del lenguaje inclusivo, este suele connotar aspectos relacionados con disquisiciones lingüísticas acerca de aspectos pragmáticos, de economía del lenguaje o relativos a si procede cambiar a un lenguaje inclusivo dependiendo de si dicho cambio producirá o no los cambios sociales requeridos. También suele traer a la mente cuestiones ideológicas, a veces demasiado polarizadas. En muchos casos, ese lenguaje inclusivo hace pensar en la inclusión relativa al género. Sin embargo, el lenguaje inclusivo no se ciñe exclusivamente a ese tipo de aspectos, sino que también puede ampliarse hacia otros tipos de inclusión social o educativa. Además, no solo cabe considerar la inclusión en el lenguaje a través de lo que este explicita de modo más directo, sino también a través de sus usos indirectos. Uno de los usos indirectos del lenguaje, aunque no el único, lo constituye la metáfora. Cuando se usa una metáfora se concibe un dominio de conocimiento menos conocido –la meta u objetivo–, a veces por resultar abstracto o difícil, en términos de otro dominio más conocido, más accesible –la fuente o base–. Esta accesibilidad puede proceder de un dominio de conocimiento que resulta más conocido por ser más fácil, aunque se conciba en términos abstractos. Es la concepción más habitual de la metáfora, en la que ambos dominios se conciben como representaciones abstractas, amodales y proposicionales. Sin embargo, a veces, dicha facilidad viene dada porque a través de un dominio al que accedemos directamente mediante los sentidos o la acción motora podemos comprender o concebir un dominio más complejo u abstracto. Cuando el dominio de conocimiento más fácil –la fuente– lo es por esta accesibilidad de primera mano mediada por los sentidos o la acción motora, se habla de cognición corporeizada. Así, hay metáforas que nos permiten conocer un concepto que resulta más abstracto mediante algo que sentimos directamente, como cuando entendemos la inclusión social en términos de calor o frío, o cuando concebimos la indignación moral en términos de asco o la culpa en términos de suciedad. En este trabajo se persigue examinar algunos estudios recientes relacionados con la cognición corporeizada y que versan sobre este tipo de metáforas corporeizadas, con el objetivo de analizar su posible utilidad de cara a promover la enseñanza de valores inclusivos y competencias socioemocionales en el aula. Se comienza examinando algunos trabajos que ponen de relieve la importancia de educar en las emociones, debido a ventajas como la de favorecer la salud mental, mejorar el rendimiento académico y disminuir el bullying, mejorando el ambiente del aula y, a su vez, este ambiente mejorado revierte positivamente en el alumnado. Posteriormente se pasa a analizar algunos trabajos que ponen de relieve las relaciones entre las metáforas, entendidas en términos generales y las emociones y la inclusión, para seguidamente pasar a examinar el papel de las metáforas corporeizadas en relación con la inclusión y con las emociones sociomoraes. Tras ese recorrido y posterior análisis se concluye que el uso de dichas metáforas ha resultado ser útil a la hora de comprender esos conceptos o valores abstractos, por lo que se muestra su posible utilidad a la hora de promover la generación de climas socioemocionalmente competentes e inclusivos en el aula. Por todo ello, se finaliza con una invitación a tener en cuenta la metáfora corporeizada como recurso educativo en aras de promover una educación inclusiva y socioemocionalmente competente en las aulas.

## Promoviendo la inclusión desde la lógica

Herranz Hernández, Pablo

*Universidad Complutense de Madrid*

La educación inclusiva pretende, entre otros objetivos, eliminar la exclusión y la segregación en el ámbito educativo, con el fin de que dicha eliminación se pueda trasladar a la sociedad. Tiene, por tanto, implicaciones sociales y en relación con los derechos, especialmente con el derecho a la educación. También tiene que ver con la exclusión social que existe por razones estructurales, al pretender contribuir a erradicar dicha estructura injusta. En esa búsqueda de una sociedad más justa, la educación va viajando por un itinerario desde la exclusión hacia la inclusión, pero que no deja de presentar trabas. Una de las formas mediante las que la educación puede tratar de buscar una sociedad más justa e inclusiva es a través del intento de modificar ciertas barreras ideológicas y formas de pensar, puesto que en muchos casos, barreras de este tipo han discriminado a personas y colectivos por razones como la etnia, color de piel, género, orientación sexual o inmigración, entre otras. La inclusión y la exclusión están relacionadas por una suerte de tensión dialéctica, por lo que no se pueden pensar por separado ni abordarse de forma independiente. El concepto de inclusión tiene que ver con las dicotomías, que muchas veces simplifican la comprensión de fenómenos que requieren ir más allá, dada su complejidad, como es el caso de la inclusión y la exclusión, tanto consideradas desde lo social como desde la educación. Una de estas barreras cognitivas puede venir de la mano de una comprensión limitada del operador lógico de la disyunción. Dicho operador, habitualmente traducido por “o”, se puede entender de dos maneras: incluyente y excluyente. La disyunción incluyente se suele entender como “p o q o ambos”, refiriéndose a que pueden ser verdaderos el primer enunciado, p, el segundo, q, pero también la existencia de los dos a la vez. Por su parte, ese operador lógico de la disyunción también cabe concebirlo como disyunción excluyente, entendida o traducida como “p o q, pero no ambos”. En este caso, solo se dan dos escenarios lógicos posibles: que solo sea verdadero p o que solo sea verdadero q, pero nunca ambos a la vez. Esta forma excluyente de entender la disyunción es cognitivamente más económica y podría estar detrás de algunas barreras hacia la comprensión de enunciados disyuntivos que, si se comprendieran de forma incluyente podrían resultar más inclusivos socialmente. Así, este estudio persigue el objetivo de fomentar un pensamiento inclusivo hacia situaciones sociales que pueden presentarse bajo una disyunción excluyente o incluyente. Es un estudio realizado bajo metodología experimental con niños y niñas de entre 10 y 13 años. Se comparó una condición experimental, en la que se realizaba una instrucción en la disyunción lógica incluyente y excluyente mediante una descripción breve y un ejemplo, con otra condición de control sin instrucción alguna. Tras ello, a ambos grupos se les pasó un cuestionario tipo test con cinco tipos de situaciones sociales y académicas sobre aspectos relacionados con la diversidad sexual, de género, religiosa y migración. Se encontró que, a excepción de la orientación sexual, los participantes pertenecientes a la condición de instrucción en el operador lógico de la disyunción incluyente y excluyente, daban respuestas más inclusivas a las preguntas del test. Estas constituían respuestas que incluían las dos posibilidades en lugar de una sola. Se concluye que los resultados señalan la utilidad pedagógica de enseñar las diferencias entre la disyunción incluyente y excluyente a la hora de favorecer en el alumnado respuestas más inclusivas.

## **Desafíos y oportunidades para las mujeres en STEM e industria 4.0: superando barreras y fomentando el liderazgo femenino**

Idoiaga Mondragon, Nahia

Epelde Bejerano, Eva

*Universidad del País Vasco*

Las siglas STEM engloban los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas. Dentro de estas disciplinas, existe una notable brecha de género, con una menor proporción de mujeres que de hombres en la escuela. De hecho, esta brecha aumenta a medida que las mujeres avanzan en su formación académica; por ejemplo, a partir del bachillerato, muchas mujeres optan por las artes y se alejan de las disciplinas STEM. Esta diferencia no se debe a factores biológicos o cognitivos, sino a factores socioculturales profundamente arraigados. Comportamientos, expresiones, roles y modelos de género con raíces sociales y culturales, junto con estereotipos específicos vinculados a la disciplina STEM, contribuyen a esta segregación. Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación es analizar la percepción y la realidad de la discriminación de género en el ámbito STEM. Para recoger y recopilar sugerencias e ideas de mujeres ya involucradas en STEM (en diferentes capacidades) en relación con el desarrollo del conjunto de herramientas FemStem y sus contenidos de llevó a cabo una metodología cualitativa grupal innovadora de World Cafes. El objetivo del taller en forma de world café fue ver lo que las participantes en la cocreación consideran importante y escuchar las ideas, preguntas y preocupaciones que tienen y que pueden ser abordadas por el conjunto de herramientas FemStem. El taller abordó la situación de las mujeres en campos STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) y en la Industria 4.0, resaltando la necesidad de incorporarlas en todos los sectores, incluyendo medicina, ingeniería y la industria automotriz. Además, es fundamental que las mujeres ocupen cargos en todos los niveles, especialmente en la academia y la industria, para garantizar que las necesidades de la mitad de la población estén representadas. Sin embargo, persisten desafíos como la falta de referentes femeninos y los estereotipos que dificultan su participación. En cuanto a la trayectoria profesional en STEM, las mujeres enfrentan obstáculos físicos, como la exclusión de tareas de fuerza en laboratorios, y sociales, como el síndrome del impostor y la sobreexigencia. También se mencionó la necesidad de modelos femeninos y educación en igualdad de género desde la infancia, así como el valor del «mentoring» para ofrecer apoyo a lo largo de la carrera. El emprendimiento femenino en STEM presenta desafíos adicionales, como la falta de confianza, la multitarea, el miedo al riesgo y la inestabilidad, lo que limita la participación. Se destaca la importancia de redes de apoyo para compartir experiencias y fomentar el liderazgo femenino. Los estereotipos de género en STEM siguen afectando a las mujeres, quienes suelen sentir que no pertenecen o que son menos valoradas en un ambiente masculinizado. A pesar de los avances, como la implementación de cuotas y la visibilidad de mujeres en estos campos, aún se requiere un cambio cultural y estructural para reducir la brecha de género y fomentar un entorno más inclusivo. En resumen, se concluyó que es esencial seguir trabajando en la igualdad de género en STEM, eliminando barreras y promoviendo el liderazgo femenino para avanzar en la representación y participación equitativa.

## **Ni broma ni tradición. La concientización como elemento de resistencia contra las novatadas universitarias**

Janeiro Ave, Sofía

Naranjo Crespo, María

*Universidad Complutense de Madrid*

Existe en las residencias universitarias el hábito de someter a los nuevos colegiales a un rito de iniciación denominado novatada. Aquellos residentes que llegan por primera vez tienen la obligación de seguir las órdenes de los veteranos y realizar una serie de actividades humillantes, como comer comida de perro, saltar en un colchón desde el último piso, salir a la calle lleno de harina y otras más graves que repugna describir. Estos mandatos, que se camuflan como actividades que fomentan la sociabilidad y se llegan a justificar como bromas o tradiciones, se constituyen como una situación de dominación coercitiva bajo una idea de superioridad del veterano frente al recién llegado. Ante este escenario, en los últimos años algunas instituciones universitarias se han hecho eco de esta problemática y han comenzado a implementar acciones para abordarla. Sin embargo, las medidas adoptadas se orientan en muchas ocasiones desde una lógica punitiva (como incrementar la presencia policial o las sanciones), por lo que no responden a la complejidad de una forma de violencia grupal basada en una dinámica de dominio sumisión en la que es relevante recordar que – en tanto que hay coacción – no hay un consentimiento ni una voluntariedad real. El objetivo de este ensayo es explorar el concepto freireano de concientización como vía para la comprensión y desarticulación de los mecanismos que subyacen al fenómeno de las novatadas entre el alumnado de residencias universitarias y colegios mayores. Es imperativo comprender cómo se constituye la relación de dominación que sustenta este tipo de violencia. Los seres humanos somos seres sociales, por lo que tenemos una necesidad innata de pertenencia al grupo. Esta necesidad del estudiante de nuevo ingreso de sentirse parte de este contexto de su nueva etapa vital le posiciona en una situación de alta vulnerabilidad en la que la necesidad de aceptación le lleva en ocasiones a aceptar las normas informales que encuentra en el lugar. Estas normas informales entran en contradicción con las normas formales que prohíben este tipo de prácticas y con las advertencias de carácter punitivo, pero la necesidad de aceptación se impone y comienza a construirse la autodesvaloración. Fruto de los nuevos valores que le son impuestos, el novato acaba por creer que su condición de estudiante recién llegado lo convierte en un ser débil, sin potestad para reivindicar sus derechos fundamentales. Sin embargo, el verdadero problema de la autodesvaloración es que el novato, en vez de anhelar la igualdad de trato, desea convertirse en verdugo. Soporta los malos tratos, porque sabe que el curso siguiente podrá convertirse en opresor. Para interrumpir esta dinámica, es imprescindible que el colectivo oprimido tome conciencia por sí mismo de su situación para comprometerse con el cambio de paradigma. Solo si los nuevos estudiantes comprenden en profundidad las injusticias sufridas en las residencias universitarias podrán comprometerse a cambiar los modelos de socialización. De la misma forma, es importante entender que estos estudiantes son los protagonistas de su despertar liberador y, por lo tanto, los agentes clave en la construcción del diálogo que posibilitará la transformación de las relaciones. Lo más interesante de adoptar este enfoque freireano para reformular la convivencia en los colegios mayores, es el ideal de que este proceso de concientización servirá para liberar a los oprimidos, pero también para liberar a los opresores. El opresor, en este caso previamente oprimido, desconoce la posibilidad de integrarse sin ser humillado. Encerrado en su desconocimiento cree que para vivir hay que hacer sufrir al débil. Es fundamental que comprenda que la verdadera liberación no es la venganza por el dolor sufrido previamente, sino la construcción de un sistema relacional democrático.

## **Los derechos humanos como competencia educativa en la formación de guardias penitenciarios en las escuelas penitenciarias**

Jaramillo Villegas, Paula Andrea  
Peñaloza Contreras, Carlos Antonio

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

La capacitación es una herramienta que los gobiernos y las entidades tienen para lograr cambios sociales que permitan a los ciudadanos actuar adecuadamente dentro del territorio. Por el simple hecho de existir, todo ser humano tiene una serie de necesidades que las entidades gubernamentales o sus representantes deben garantizar para permitir un desarrollo adecuado. La privación de la libertad humana debido al incumplimiento de la ley es una condición de vulnerabilidad en la que el respeto por los seres humanos y sus derechos debe prevalecer sobre cualquier juicio moral que pueda surgir. El personal que trabaja en centros penitenciarios y de reclusión debe contar con competencias sociales y humanas integrales que les permitan atender objetivamente a esta población en dicha condición específica. Por lo tanto, es imperativo educar a las próximas promociones de funcionarios penitenciarios con un sentido de respeto por la dignidad de sus semejantes, lo cual debe comenzar en las escuelas penitenciarias y culminar con actualizaciones anuales a lo largo de su vida como funcionarios penitenciarios, permitiéndoles adquirir hábitos relacionados con un comportamiento adecuado hacia las personas privadas de libertad y otros miembros del sistema carcelario en Colombia. Esta propuesta sugiere un desarrollo curricular transversal en los centros de formación de guardias penitenciarios para la formación integral en derechos humanos de estos aspirantes a funcionarios penitenciarios o de prisiones, promoviendo una cultura de respeto por la dignidad humana en los centros penitenciarios. El enfoque anterior se centra en la generación y aplicación de instrumentos de recolección de datos como la encuesta, la entrevista semiestructurada y la revisión documental a una muestra de la población estudiantil de los guardias de seguridad del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) y sus respectivos docentes en Colombia. Con la aplicación de la triangulación de la información como método de análisis de resultados, se concluye que el desarrollo de competencias integradas en un módulo de derechos humanos dentro del currículo de formación de estos estudiantes es esencial como un proceso continuo, permanente y participativo. Se concluye que es necesario fortalecer las competencias del ser y del saber hacer de los estudiantes que desempeñarán sus funciones en los establecimientos penitenciarios, para desarrollar los programas de resocialización establecidos para el personal privado de libertad, cuyos derechos deben ser preservados. Asimismo, los agentes garantes del Estado deben respetar la dignidad humana. El diseño adecuado de las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje, la definición del material específico y las prácticas contextualizadas en el aula, especialmente en el desarrollo del módulo de derechos humanos, ofrecen una importante alternativa que facilita la generación de entornos favorables de aprendizaje para la adquisición de competencias y habilidades que permitan a los estudiantes generar nuevos valores y lograr una formación integral en derechos humanos, promoviendo una cultura de respeto por la dignidad humana. Es necesario implementar en el módulo de derechos humanos métodos y estrategias en los que la aplicación de la ley esté vinculada a la práctica penitenciaria (parte operativa), lo que permite al estudiante confrontar sus acciones dentro de los establecimientos penitenciarios y sus posibles consecuencias.

## **Percepción y resultados académicos de la gamificación en «talleres de enseñanza» del programa de Licenciatura en Informática UDENAR**

Jojoa, Harold Antonio

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

El objetivo de este trabajo de investigación fue analizar la percepción de los estudiantes sobre el impacto de la gamificación en su aprendizaje y en los resultados académicos de la asignatura “Talleres de Enseñanza” del programa de Licenciatura en Informática de la Universidad de Nariño. Para ello, se buscó conocer la experiencia de los estudiantes y, al mismo tiempo, identificar cómo la gamificación contribuye a su desempeño académico, destacando que las características de esta metodología superan los enfoques académicos tradicionales que se centran en la repetición y memorización, sin garantizar una comprensión sólida de los conceptos fundamentales en la formación de futuros licenciados en informática. Esta investigación se direccionó bajo un análisis de datos mixto, en la que se trabajó con 30 estudiantes universitarios del programa; en primera instancia el estudio se enfocó en describir la forma en que se integra la gamificación en el aula haciendo énfasis a elementos de la gamificación como: objetivos, narrativa, retos, niveles de complejidad, personajes, insignias, premiaciones, puntuación, retroalimentación y otras categorías que se lograron detectar durante la implementación de las clases gamificadas, entre ellas la diversión, la competitividad y la satisfacción. En segunda instancia, se identificaron efectos positivos y desafíos percibidos por los estudiantes en relación con la gamificación. Entre los beneficios o ventajas, se observó una notable disposición y motivación, el alcance de objetivos, el desarrollo de competencias, la mejora en el aprendizaje, el fomento de habilidades digitales y el trabajo en equipo, entre otros. Sin embargo, también se detectaron algunos desafíos vinculados al tiempo, la resistencia al cambio, la desigualdad en habilidades digitales y la complejidad de ciertos retos. En este contexto, se destaca la dificultad para clasificar ciertas categorías, que poseen atributos tanto en los efectos positivos como en los desafíos, como es el caso de la competitividad. Para evaluar los conocimientos de los estudiantes, se aplicaron pretest y postest en tres temáticas de la asignatura: planeaciones curriculares, educación disruptiva y educación extendida. Antes de implementar las clases gamificadas, los conocimientos de los estudiantes eran bajos, con un promedio del 8%. Sin embargo, tras la intervención, se observó un incremento del 85%, alcanzando un nivel de conocimiento del 93%. Esta información fue fundamental para comprender el impacto de la gamificación en el aprendizaje. Además, se realizó una comparación del promedio de notas de grupos anteriores, desde 2020 hasta 2023, con el grupo de 2024, que fue el objeto del estudio. Los resultados mostraron un incremento del 13.2% en las calificaciones, atribuible a la metodología utilizada y al estado emocional generado por la gamificación. Es importante destacar que para el estudio se diseñaron encuestas de formato mixto, que integraron elementos tanto cuantitativos, mediante una escala Likert de satisfacción para medir las opiniones sobre la metodología, como cualitativos, a través de preguntas abiertas que permitieron explorar en profundidad las respuestas y capturar ideas, opiniones y experiencias. Esta estructura en los instrumentos fue fundamental para identificar las fortalezas y debilidades de la gamificación. Con base a los resultados de esta investigación, se infiere que la gamificación no solo representa una metodología efectiva para potenciar el aprendizaje, sino que también genera una aceptación notable entre los estudiantes. La integración de elementos gamificados fomenta un entorno de aprendizaje dinámico y motivador, contribuyendo a una comprensión profunda de las temáticas; la implementación de la gamificación abre la puerta a un enfoque educativo que rompe con los enfoques tradicionales, centrándose a las necesidades actuales de los futuros profesionales en informática. En reducidas palabras, la gamificación se presenta como una estrategia valiosa que no solo mejora el rendimiento académico, sino que también enriquece la experiencia educativa.

## **Mejorar la salud mental y el bienestar de los docentes de secundaria mediante enfoques integrales**

Kaltsas, Apostolos

*Universidad del País Vasco*

La capacidad que tiene una persona para adquirir conocimientos y actuar de forma eficiente, para superar situaciones con estrés, para desarrollarse a nivel personal y en su profesión, así como para contribuir de forma positiva a su entorno, es una de las características que definen la salud mental. Sin embargo, la puesta en marcha efectiva de la habilitación de la capacidad para promover y potenciar la salud mental puede lograrse mediante la organización y el mantenimiento de ambientes que sean capaces de fomentar de forma activa la resiliencia, que es un elemento fundamental de la salud mental. La resiliencia es la capacidad de las personas para afrontar las dificultades que nos plantea la vida cotidiana, así como para poder hacer frente y vivir con aquellos factores de riesgo que producen estrés y sufrimiento. Asimismo, la resiliencia es una característica que varía entre los individuos y puede aumentar o disminuir con el tiempo. Este proceso dinámico y constante también está influenciado por las condiciones del entorno. Como resultado, la importancia de las instituciones educativas es esencial para apoyar a los estudiantes a tomar decisiones relativamente equilibradas, conocer sus preferencias, valores, capacidades y limitaciones, y lograr comprender las consecuencias de sus decisiones. Además, es imprescindible y fundamental mejorar la salud mental y el bienestar de los docentes desde un enfoque integral que contemple investigaciones científicas actualizadas. Para contribuir al diseño de una educación positiva que promueva el desarrollo integral de los educandos, la dedicación y compromiso de los educadores con el cuidado y la promoción de la salud mental y el bienestar es esencial. Hasta la fecha, se han propuesto diversos enfoques académicos para el bienestar y la salud mental de los docentes. Dentro del entorno educativo, el enfoque actual para la promoción de la salud mental de los docentes enfatiza la importancia de las políticas escolares y las destrezas individuales necesarias para este propósito. La promoción del bienestar mental en el entorno escolar implica llevar a cabo intervenciones a nivel curricular y contextual –de forma general y específica– y garantizar la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. Así pues, este trabajo tiene como objetivo analizar los enfoques integrales de la salud mental y del bienestar de los docentes de secundaria que se sustentan en marcos contemporáneos que incluyen un enfoque socio ecológico. Este enfoque es menos prioritario en las políticas y en las estructuras, centrándose en cambio en los procesos sociales y relacionales, como las interacciones interpersonales, la conexión y el sentimiento de pertenencia. En resumen, el bienestar y la salud mental de los docentes son absolutamente determinantes para el rendimiento escolar y para el desarrollo integral del alumnado. La utilización de un enfoque integral persigue, a su vez, contemplar juntos el apoyo psicológico y la adecuación de las condiciones laborales, sin duda repercutiendo positivamente en la calidad de vida de los profesores y, en consecuencia, en el rendimiento académico de ellos. Las instituciones educativas deben asumir el rol proactivo que les permitiría garantizar el bienestar del profesorado y, por ende, ofrecer la cantidad de recursos y de apoyo suficientes para garantizar su eficacia profesional.

## **Infancia y adolescencia migrante. Perspectivas en el ámbito educativo chileno. Opiniones de profesores jefes en la educación pública**

Lacourt Suárez, Luis

*Universidad de Granada*

La migración es un proceso que tiene relevancia mundial y los estados tienen preocupación excepcional por otorgar las condiciones necesarias para que las personas que migran puedan establecerse en forma regulada y segura. El ingreso al sistema escolar de estudiantes migrantes no está afecto a dificultades. Los problemas que enfrentan los estudiantes al ingreso al sistema, ya sea por barrera idiomática o rezago escolar; las situaciones de discriminación y racismo y las formas que se adquiere el trabajo en el aula. Esta investigación pretende identificar y analizar la opinión que tienen los profesores jefes acerca de las dificultades y habilidades que presentan los estudiantes migrantes en sus establecimientos, comparando la realidad investigativa con la práctica diaria de los docentes en Chile en el ámbito pedagógico y de convivencia escolar. Se presenta de corte cualitativa. La selección de la muestra es intencionada, con 40 profesionales de dos centros de la comuna de Estación Central, Región Metropolitana, Chile; que imparten docencia como profesores jefes en contextos de alta complejidad, donde el rango educativo contempla la educación parvularia (4 a 5 años), la educación básica a o primaria (Desde los 6 a los 13 años) y la educación media o secundaria en formación Técnico Profesional (desde los 14 a los 18 años). Los encuestados respondieron un cuestionario diseñado en la plataforma Google Forms, el que incluía el consentimiento informado de los participantes. El instrumento incluyó preguntas abiertas acerca de las dificultades y potencialidades encontradas en el aula, si fue necesario adoptar estrategias para subsanar esas dificultades o potenciar algunos aspectos que influían positivamente en el aula creando ambientes positivos para el aprendizaje. Las dificultades con estudiantes migrantes fueron la baja asistencia y puntualidad, las diferencias culturales, la disciplina en clases, la barrera idiomática, la condición de pobreza de sus familias, dificultad en la socialización y un porcentaje no menor considera que no hay dificultades al interior del aula. A su vez, las estrategias utilizadas para superar las dificultades en el aula son el refuerzo de valores como la empatía, la tolerancia y el respeto; el diálogo que provoque conciencia de las condiciones óptimas para el aprendizaje; entrevistas entre profesor jefe y apoderado; actividades didácticas como trabajos grupales, tutorías y juego de roles; incorporación y ayuda en el idioma con estudiantes que dominan el español; co-docencia con educadores diferenciales del programa de integración escolar (PIE) y con el departamento de orientación y diálogos multiculturales. Entre las actitudes positivas se refleja el aporte cultural, la diversidad, la empatía y el enriquecimiento cultural y lingüístico son los aspectos más relevantes al interior de las sala de clases. Dicho esto, las estrategias y actividades que se realizan con el fin de potenciar las habilidades de este segmento se pueden mencionar: desarrollo de actividades lúdicas, amplitud de los contenidos tratados en clases, compartir y apropiación de la cultura chilena, desarrollo de valores, fortalecimiento del lenguaje y manteniendo un lenguaje neutro para la comprensión de todos y todas los estudiantes, conciencia de equidad de género, difusión de experiencia de vida, espacios de diálogo y visualizar el aporte multicultural. Es necesario una articulación entre los diferentes actores de la comunidad; a su vez de instrumentos institucionales que institucionalicen prácticas inclusivas y diversas. Además se vuelve imprescindible un acuerdo institucional con todos los actores; que permitan el reconocimiento y representación, no sólo de las familias migrantes, sino de todos los estamentos y minorías de las escuelas y liceos en un proyecto común institucional con el fin de desarrollar aprendizajes de calidad y equidad educativa para todos y todas.

## **Continuing professional development of physical education teachers: innovative pedagogical perspectives and new directions**

Latino, Francesca<sup>1</sup>

Tafari, Francesco<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Università Pegaso*, <sup>2</sup>*Università Niccolò Cusano*

During childhood and youth, the practice of physical education in school provides an excellent opportunity to learn and practice skills that can improve physical fitness and health throughout the life course. Physical education, however, is not limited to exercising physical skills nor does it have only a recreational function. Participation in many physical activities allows you to know and fully understand principles and concepts such as fair play and respect, awareness of one's own body, improve learning and develop social awareness related to personal interaction and team commitment characteristic of many sports. Objectives that go beyond the scope of physical education and sport, such as good health, healthy personal development and social inclusion, make it all the more important to include the subject in school curricula. The social value of physical education and sport has also been reiterated in various European Commission documents. In its White Paper on Sport, the European Commission highlighted that time dedicated to physical and sporting activities, whether at school during physical education lessons or during extracurricular activities, can generate significant benefits from the point of view of education and health. In addition, UNESCO specifically highlighted the notion of meaningful physical education, the result of which is quality physical education (QPE), which inherently requires the adoption of an enriched and informed pedagogical approach to physical literacy. The enhanced pedagogy of physical literacy possesses remarkable applicability to movement contexts, culminating in a more intentional design of lesson planning that includes cultivating trust through the establishment of a positive challenge. Teachers play a vital role in translating these theoretical positions into effective school practices. They must not only be able to practice and organize physical and sporting activities, but they must possess the necessary skills to promote a healthy lifestyle, motivate young people to practice physical exercise and involve them in various physical and sporting activities. To do this, they need appropriate initial training and continuous professional development (CPD). In relation to the Quality Physical Education (QPE) initiative, a newly established requirement for the Continuing Professional Development of the Physical Education teacher is of paramount importance in order to cultivate exemplary practices. This highlights the imperative to strengthen one's professional identity, increasing pedagogical experience and improving the level of one's training, which must become the top priority for all teachers. The teaching profession increasingly requires a continuous development of skills, which are essential to face the responsibilities and challenges that rapid cultural and social transformations, together with globalization, impose on the educational field. As a result, professional growth and continuous teacher training have emerged as a necessity within contemporary society, in response to the phenomena of change that are affecting society and technological advances impacting the educational landscape. Despite the fact that health and physical education constitute a vital key learning domain that is compulsory within European educational institutions, there are, at times, significant obstacles for PE teachers in achieving curricular objectives. Therefore, it is imperative that PE teachers have access to consistent professional development opportunities. In this framework, teachers' self-efficacy and the provision of quality physical education (QPE) through CPD can be considered fundamental determinants of effective education, which subsequently affects students' physical fitness and academic performance.

## El agotamiento en la docencia, también llamado efecto burnout

Lluch Alemany, Pablo

*Universidad de Valencia*

El presente trabajo versa sobre el agotamiento en la docencia, también llamado efecto burnout es un fenómeno preocupante que afecta a muchos educadores. Este estado de desgaste emocional y físico puede surgir debido a la presión laboral, la falta de apoyo institucional y el alto nivel de exigencia en el entorno educativo. Es fundamental reconocer los síntomas de este problema para abordar su impacto en los profesionales de la enseñanza. El efecto de burnout en educación afecta a los profesores, generando agotamiento emocional, despersonalización y disminución de la realización personal. Este síndrome impacta negativamente en su desempeño, afectando la calidad de la enseñanza y el bienestar de los estudiantes. El burnout en profesorado es un problema creciente que repercute en la calidad educativa y el bienestar de los estudiantes. Este agotamiento emocional puede resultar de la presión laboral, la falta de recursos y el aislamiento. Además, la falta de reconocimiento y la carga administrativa pueden intensificar estos sentimientos. El burnout en el profesorado es un fenómeno que afecta tanto a los docentes como a los estudiantes. Se manifiesta a través de agotamiento emocional, despersonalización y una disminución en la realización personal. A menudo, estos educadores se sienten desbordados y cuestionan su vocación, lo que puede desencadenar una crisis en su desempeño profesional. Por ello, es crucial implementar estrategias de apoyo que les permitan recuperar su bienestar. Para combatir el agotamiento en el profesorado, se deben fomentar ambientes laborales positivos y ofrecer recursos de apoyo psicológico. La formación continua y el desarrollo profesional también juegan un papel importante en la recuperación del compromiso y la pasión por la enseñanza. Al abordar estos desafíos, se puede mejorar tanto la salud de los educadores como la calidad de la educación en general. Promover un ambiente de trabajo positivo, fomentar la colaboración entre docentes y ofrecer recursos de apoyo son esenciales para prevenir y abordar esta crisis. Invertir en la salud mental del profesorado no solo beneficia a los educadores, sino que también mejora el rendimiento y la motivación de los estudiantes. Así pues, implementar estrategias de apoyo y prevención en las instituciones educativas, como programas de capacitación, asesoramiento psicológico y espacios para la reflexión o fomentar un ambiente laboral saludable, donde se reconozcan los logros y se promueva la colaboración, puede ayudar a mitigar estos efectos y mejorar la satisfacción laboral de los educadores. También ofrecemos la posibilidad de contar con algún cuestionario de detección de tal síndrome y que puede ayudar a la detección. Realizar cuestionarios sobre burnout puede ayudar a identificar niveles de estrés y necesidades de apoyo, promoviendo un entorno educativo más saludable. La experiencia de los docentes que enfrentan el agotamiento puede reflejar una disminución en su motivación y en la calidad de la educación que imparten. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la sociedad y, al cuidar de su bienestar, podemos asegurar un entorno educativo más saludable y equilibrado para todos. Respetar su trabajo y ponerlo en valor es crucial, porque son los encargados de formar a las generaciones futuras. La actividad docente demanda una serie de habilidades y competencias diversas que ponen a prueba la salud mental y física del profesional. El estrés laboral se convierte en un factor peligroso que está latente en el plano educativo y afecta el nivel de bienestar del docente. Por lo tanto, conviene hacer un llamado a una mejora de las condiciones laborales con una supervisión periódica del nivel de salud mental de los profesionales y el uso de estrategias de autocuidado.

# Usos de la IA y el AA en la educación secundaria para promover un aprendizaje significativo

López Costa, Marta<sup>1</sup>

Donate Beby, Belén<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universitat Oberta de Catalunya*, <sup>2</sup>*Universidad Ramon Lull-La Salle*

La intersección entre la Inteligencia Artificial Generativa (IA) y las Analíticas de aprendizaje (AA) se presentan como una herramienta para impulsar un aprendizaje significativo, colaborativo y personalizado en la educación secundaria. Este estudio se centra en explorar el potencial de la IA y el AA para transformar las estrategias de enseñanza y ofrecer experiencias de aprendizaje más individualizadas. A través de algoritmos y modelos estadísticos, la IA facilita un aprendizaje personalizado, proporciona retroalimentación instantánea y mejora la eficiencia del proceso. Por otro lado, el AA, mediante el análisis de datos educativos, permite identificar patrones y tendencias en el aprendizaje del alumnado, lo que posibilita intervenciones tempranas y efectivas. La combinación de ambas tecnologías ofrece la posibilidad de crear sistemas de aprendizaje adaptativos que ajusten el contenido y las secuencias de aprendizaje en función del rendimiento individual del alumnado, maximizando así su potencial. Además, la IA generativa abre nuevas vías para la creación de contenido que apoye un aprendizaje significativo. La metodología propuesta es una revisión sistemática de la literatura científica nacional e internacional sobre el uso de la IA y el AA en diferentes metodologías activas, con un enfoque particular en el análisis de casos de estudio en centros educativos catalanes. La revisión sistemática de la literatura sobre los usos de la IA y AA en la educación secundaria se llevó a cabo entre abril y septiembre de 2024, siguiendo los procedimientos y estándares de la metodología PRISMA. Las bases de datos consultadas incluyeron SCOPUS, Web of Science y ERIC. La estrategia básica de búsqueda involucró la combinación de términos como “inteligencia artificial”, “IA”, “aprendizaje automático”, “procesamiento de lenguaje natural”, “PLN”, “IA generativa”, “GenAI”, “analíticas de aprendizaje”, “analítica”, “educación secundaria”, “escuela secundaria”. Es importante destacar que las búsquedas incluyeron artículos de revista, capítulo de libro, libros o actas de conferencia escritos en inglés, español o catalán y publicados entre 2018 y 2024. A pesar del enorme potencial de la IA y el AA, su implementación en la educación formal presenta desafíos importantes, como la privacidad de los datos, la necesidad de una infraestructura tecnológica adecuada y la formación del profesorado. La falta de capacitación docente y de directrices claras sobre la integración efectiva de estas tecnologías en diversas metodologías activas puede resultar en implementaciones ineficaces o incluso perjudiciales. Por ello, este estudio también se centra en analizar las experiencias y necesidades específicas del contexto educativo catalán, donde la diversidad de necesidades y experiencias de aprendizaje requiere un enfoque especialmente cuidadoso en la implementación de la IA y el AA. En conclusión, la IA y el AA ofrecen oportunidades significativas para mejorar la educación y el aprendizaje, pero también plantean desafíos cruciales que deben abordarse para una implementación exitosa. Este estudio busca contribuir al conocimiento en este campo proporcionando directrices prácticas sobre la integración de la IA generativa y la alfabetización de datos en diversas metodologías activas, con el objetivo final de mejorar la personalización del aprendizaje y promover un aprendizaje significativo en la educación secundaria.

## **La transformación educativa en la escuela rural catalana: desafíos y perspectivas de futuro**

López Costa, Marta

Sans Peña, Maria

*Universitat Oberta de Catalunya*

Las escuelas rurales, caracterizadas por su proximidad comunitaria y flexibilidad organizativa, se enfrentan hoy a nuevos retos en la sociedad postdigital. Tradicionalmente, el alumnado rural ha mostrado un rendimiento académico inferior al urbano, influenciado por factores geográficos y socioeconómicos. La integración de la tecnología ha facilitado la renovación de las prácticas educativas, impulsando una educación más inclusiva. Sin embargo, persisten desigualdades en el acceso a recursos tecnológicos y en las necesidades de las comunidades. En este contexto, el proyecto «Transformando la Educación Rural: Una mirada tridimensional» busca potenciar la transformación de las escuelas rurales catalanas desde una perspectiva pedagógica, digital y ambiental, preservando el equilibrio entre las identidades rurales y la integración de elementos de la modernidad. Las escuelas rurales, generalmente agrupadas en ZERs, tienen un gran potencial para ofrecer una educación personalizada y comunitaria gracias a la baja ratio alumno-docente. Sin embargo, las políticas educativas actuales dificultan la transformación digital a largo plazo y la atracción de docentes con formación específica en competencia digital. La actualización de la escuela rural exige mejorar la capacidad digital, no solo a nivel de infraestructuras, sino también para preparar al alumnado para la vida en la sociedad postdigital. La tecnología facilita el acceso a recursos y la colaboración entre escuelas, pero la falta de recursos y soporte técnico son obstáculos a superar. Las escuelas rurales están en una posición privilegiada para educar en sostenibilidad y en espacios innovadores. Los nuevos criterios arquitectónicos del Departament d'Educació de Catalunya impulsan una arquitectura flexible y sostenible que favorece el aprendizaje activo, utilizando espacios naturales como recurso educativo. Se ha elaborado un cuestionario para analizar las oportunidades y desafíos de las escuelas rurales en sus procesos de transformación educativa, aplicado a docentes y equipos directivos de una muestra representativa de las 315 escuelas rurales de Catalunya. El cuestionario, basado en la investigación teórica previa, identifica dimensiones como liderazgo, infraestructura tecnológica, entorno educativo, metodologías pedagógicas y formación profesional. Los resultados apuntan a la necesidad de una educación que no solo forme alumnado académicamente competentes, sino que también los prepare para un mundo en constante cambio. El contexto rural exige un enfoque integral que abarque las perspectivas pedagógica, digital y ambiental, reconociendo el potencial de las escuelas rurales para fortalecer el tejido social y cultural de sus comunidades.

## **Evaluación del Máster en Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria para docentes de República Dominicana: percepciones y retos desde la experiencia del alumnado**

López Vega, Antonio<sup>1</sup>

del-Olmo-Ibáñez, María Teresa<sup>2</sup>

Roig-Vila, Rosabel<sup>2</sup>

Ballester Pardo, Ignacio<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad Complutense de Madrid, <sup>2</sup>Universidad de Alicante

La evaluación del Máster en Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria, dirigida al profesorado de la República Dominicana, constituye un análisis clave sobre la formación continua de docentes en el contexto latinoamericano. Este máster, organizado por el Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales (IGLOBAL) y el Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (Inafocam), ambos de la República Dominicana, junto al Instituto Universitario Ortega-Marañón y la Cátedra UNESCO de Educación, Investigación e Inclusión Digital (Universidad de Alicante), ambos de España, tiene como objetivo fortalecer las competencias didácticas de los maestros en la enseñanza de la lengua española referidas a la actualización teórica y especialmente al desarrollo de estrategias aplicables en el aula dominicana. Para evaluar el impacto del programa en su primer trimestre (en 2024), se aplicó una encuesta a un grupo de 47 docentes del área de Santo Domingo y 23 del grupo de Monte Plata, abordando elementos de satisfacción en torno a la metodología, pertinencia de contenidos, logística, desempeño docente y calidad de la plataforma virtual. Los datos recopilados revelan un alto nivel de satisfacción general entre los docentes, destacando fortalezas como la alta calificación del profesorado, el seguimiento académico personalizado y el ambiente propicio para el aprendizaje. Asimismo, los resultados también señalan desafíos importantes en términos de adaptación de horarios y organización del tiempo académico, una preocupación recurrente debido a que muchos participantes trabajan en el sistema educativo nacional. Los temas que más preocupan se centran en la sincronización de las clases virtuales, que a menudo coincide con el horario laboral de los docentes, dificultando su plena participación y atención durante las sesiones en línea. De igual modo, se sugirió la ampliación del tiempo para la entrega de asignaciones y el manejo de los períodos de las asignaturas para evitar sobrecargas en los docentes. Otro aspecto destacado fue la percepción de los participantes sobre la pertinencia del contenido académico, con una amplia mayoría considerando que las asignaturas son relevantes para sus funciones actuales, aunque algunos sugirieron la inclusión de temas específicos como alfabetización inicial, estrategias de gestión de aula y planificación pedagógica, que consideran útiles para enfrentar los retos de la educación básica en su contexto. Entre las principales fortalezas mencionadas se encuentran la infraestructura física y la disposición de los recursos tecnológicos, así como la metodología empleada, la cual consideran innovadora y apropiada para su desarrollo profesional. Las respuestas de los docentes reflejan también la importancia de un equipo docente altamente capacitado y motivador, lo que se traduce en un ambiente de aprendizaje valorado positivamente. Se concluye que el programa está logrando un impacto positivo en el profesorado dominicano, potenciando sus habilidades y conocimientos en didáctica de la lengua, y se identifican áreas de mejora en cuanto a la flexibilidad horaria y la optimización de la carga académica. La prospectiva sugiere ajustes en estas áreas de mejora –ajustes que, de hecho, ya se han tenido en cuenta para la siguiente edición del máster–. Estos resultados constituyen un punto de partida fundamental para fortalecer el sistema educativo dominicano desde sus bases, fomentando una

docencia más contextualizada y efectiva en la enseñanza de la lengua. La experiencia de este máster no solo contribuye a la profesionalización de los maestros, sino que, en última instancia, refuerza el compromiso con una educación de calidad que responda a las necesidades reales del alumnado y de la sociedad dominicana en general, promoviendo la equidad en el aprendizaje y, con ello, una mejora significativa en las oportunidades educativas y el desarrollo social del país.

# **Análisis de la transformación de los centros de educación especial como centros de referencia y apoyo a la inclusión para los centros ordinarios en España**

Lorente-Avilés, Sandra<sup>1</sup>  
Alcaraz García, Salvador<sup>1</sup>  
Caballero García, Carmen María<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Murcia, <sup>2</sup>UNED

La disposición adicional cuarta de la LOMLOE prevé un plan, a desarrollar por el Gobierno y las Administraciones educativas en un plazo de diez años, para que los centros ordinarios puedan atender en las mejores condiciones al alumnado con necesidades educativas especiales. Para ello, se insta a los centros de educación especial a ejercer un doble rol. Así, además de escolarizar al alumnado que requiera atención muy especializada, han de configurarse como centros de referencia y apoyo para los centros ordinarios, ejerciendo la función de centros de recursos. Por consiguiente, surge la necesidad de estudiar el rol que desempeñan los centros de educación especial en un sistema educativo, como el español, que se pretende inclusivo tras la entrada en vigor de la LOMLOE. El objetivo general de este estudio es analizar el rol de los centros de educación especial como centros de recursos en España tras la LOMLOE en la encrucijada de un sistema educativo que se pretende inclusivo. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto de I+D+i PID2022-138349NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa. Respecto al método, se ha utilizado un diseño cualitativo y descriptivo, basado en el análisis estadístico y en el análisis documental de contenido legislativo. Para el análisis estadístico, se ha analizado como criterio de inclusión la escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales en enseñanzas ordinarias, desde el curso 2019-2020 hasta el curso 2022-2023, según datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Respecto al análisis documental, se ha realizado una profunda revisión legislativa y bibliográfica para identificar el marco normativo autonómico de los centros de recursos de educación especial y las normas aprobadas tras la LOMLOE en esta materia. Los resultados señalan que, en el curso 2022-2023, el 84.2% del alumnado con necesidades educativas especiales se encuentra escolarizado en modalidades ordinarias, lo que supone un incremento de 1.4 puntos con respecto al curso 2019-2020 (82.8%). Pese al avance satisfactorio de este indicador, todavía existe un 15.8% del alumnado con necesidades educativas especiales al que no se le garantiza su derecho a la escolarización en modalidad ordinaria. Además, los resultados muestran el doble rol que desempeñan los centros de educación especial en España y cómo la configuración de éstos como centros de recursos puede constituirse como una medida de apoyo a los centros ordinarios. De hecho, pese a que se aprecia un desarrollo normativo descentralizado y dispar sobre la configuración de los centros de educación especial como centros de recursos, la mayoría de las comunidades/ciudades autónomas han iniciado un desarrollo legislativo acorde con la disposición adicional cuarta de la LOMLOE. La conclusión de este estudio señala la necesidad de superar el actual modelo dual de enseñanza, en el que coexisten una educación especial para unos alumnos y una educación ordinaria para otros, pues perpetúa la exclusión de alumnado con necesidades educativas especiales en nuestro país. Para ello, se ha de aprovechar la función de los centros de educación especial en el asesoramiento y apoyo a los profesionales de los centros ordinarios para mejorar la atención al alumnado que requiere una atención muy especializada, favoreciendo una respuesta inclusiva y de calidad a todo el alumnado.

## La sala de escape como estrategia motivacional: una propuesta intercultural para aprendientes chinos de ELE

Manzanares Triquet, Juan Carlos

*Universidad de Granada*

Dentro del marco del estudio de lenguas adicionales, durante décadas, el aprendiente chino ha sido objeto de numerosos trabajos de inagotable debate en los que se observa un denominador común a la hora de dibujar su relación metodológica con el profesorado nativo hispanohablante: la imposibilidad de implementar fructíferamente enfoques orientados a la acción. En este sentido, son muchos los profesionales que, tanto en contextos de enseñanza en inmersión, como de no inmersión, han reportado todo tipo de experiencias reticentes y situaciones de incomodidad que evidencian, y pueden sustentar, su hipotética inviabilidad. Entre las causas que avalan esta presunta resistencia se hallan la influencia que ejercen las raíces culturales sobre una enseñanza que aún preserva fuertes valores tradicionales; la distancia lingüística existente entre el castellano y el chino estándar; o la escasa atención que la interculturalidad y los factores afectivos han recibido a la hora de realizar propuestas interventivas de calado. Partiendo de estas premisas contextuales, la investigación que vertebra el presente capítulo se nutre de la filosofía pedagógica que encarnan metodologías activas actuales, como la *escape room*, con el propósito de evaluar qué aceptación suscita entre el alumnado en los planos comunicativo, afectivo e intercultural. Así, el presente estudio, de tipo exploratorio, describe una experiencia de innovación desarrollada en Comprensión auditiva, asignatura troncal de tercer curso del Grado en Estudios Hispánicos de la Universidad de Lengua y Cultura de Pekín. A fin de retratar de manera global las características que definen el ecosistema del aula, se parte de una breve revisión de la bibliografía en la que se alude a distintos aspectos de importancia. Primero, a la problemática de la comunicación; segundo, al destacado papel que juegan la motivación y la ansiedad, como factores decisivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y tercero, a la sala de escape como revulsivo didáctico llamado a promover, junto con el cine, la mejora de la motivación del grupo meta y, por ende, su voluntad comunicativa. Una vez completado el estado de la cuestión, se describe la investigación en sí, que sigue el método de investigación-acción, y que contempla tres fases bien diferenciadas: cuestionario inicial, intervención didáctica y evaluación final. El cuestionario inicial está destinado a realizar una radiografía del sentir grupal a propósito de su relación con la lengua española, su interés, su actitud frente a las destrezas productivas y receptivas y, en general, su bagaje actual en lo que a métodos de enseñanza menos tradicionales se refiere. De esta primera aproximación se extrae que el alumnado tiene un gran deseo de mejora y considera la comprensión auditiva y la expresión oral como las destrezas lingüísticas más ansiógenas. Además, no está habituado a prácticas de innovación. A continuación, se detalla la intervención didáctica, que consiste en una unidad diseñada de forma expresa para el aprendiente chino con el estereotipo y el choque cultural como principales hilos conductores. La unidad cuenta, entre otros recursos, con dinámicas lúdicas, herramientas digitales y un *escape room* vinculado a la explotación de *Perdiendo el este*, producto filmico de carácter socio e intercultural incluido en la unidad *ad hoc*. En cuanto al *escape room*, el capítulo ofrece directrices generales de los distintos elementos que conforman su diseño. Posteriormente, se administra el cuestionario final en el que se evalúan las impresiones del alumnado tras la experiencia piloto. Los resultados arrojan una acogida sobresaliente que no solo dispara la motivación del grupo, sino que demanda nuevas oportunidades para practicar la lengua a partir de propuestas similares. La principal limitación de la investigación es la muestra, muy escasa para establecer conclusiones definitivas.

## **Taxonomía de Bloom en geografía e historia: productos finales para las situaciones de aprendizaje de 2º de ESO**

Marín Roig, Diego

*Dep. Educación del Gobierno de Navarra*

La Taxonomía de Bloom como una parte importante de la metodología de Clase Invertida o Flipped Classroom, establece una escalera de niveles cognitivos que facilitan la adquisición progresiva del conocimiento y el desarrollo de las competencias. La evaluación competencial, si bien ya venía recogida en legislaciones españolas anteriores (en forma de Competencias Básicas y/o Competencias Clave), es ahora, con la actual LOMLOE, el momento en el que adquiere especial importancia a través del diseño de las Situaciones de Aprendizaje, que vienen a sustituir en parte a las antiguas Unidades Didácticas. En este sentido, consideramos que la clase invertida y la taxonomía de Bloom complementan y concretan el desarrollo metodológico que se plantea en la reciente legislación educativa. Así pues, planteamos siete experiencias didácticas o productos finales, que desarrollan el quinto nivel, o nivel creativo de la Taxonomía de Bloom, y que vienen a ejercer de cierre de las correspondientes situaciones de aprendizaje relativas al currículo de Geografía e Historia de 2º de ESO. Son siete productos que refuerzan, además de la adquisición de conocimientos teóricos, el desarrollo competencial, reforzando la autonomía y el desarrollo activo del alumnado. Estos productos finales son los siguientes: Construcción de un reloj y un calendario romano, que cierra la situación de aprendizaje sobre la historia de Roma, actividad con la cual se concluye el estudio de la sociedad romana, conociendo algunos aspectos sobre la medición del tiempo que nos traen hasta la actualidad. Para la segunda situación de aprendizaje, El Inicio de la Edad Media, se plantean tres productos finales, entre los que el alumnado puede elegir. El primero es la realización de un lapbook, esto es, una carpeta interactiva, la cual sirve para presentar información acerca de un tema. En ella se utiliza la imaginación y la creatividad para exponer los contenidos del tema de forma resumida y esquematizada. Fomenta la creatividad y el pensamiento transversal y divergente, que parte de la elaboración de un producto manual, consiguiendo así un aprendizaje más significativo. El segundo producto final es la elaboración de una ruta turística por las civilizaciones de la Europa de la Alta Edad Media. Como tercer producto final de esta situación de aprendizaje, se plantea la creación de un fanzine de creación literaria, compuesto por un cuento o una historieta sobre las invasiones germanas, el Imperio Carolingio o el Islam, así como por un poema y dibujos que ilustren la narración. Para la tercera situación de aprendizaje, el feudalismo, se propone como producto final la elaboración de un visual thinking. Para la cuarta situación de aprendizaje, las ciudades en la Edad Media, se propone un ejercicio de empatía histórica imitando así el trabajo de los maestros vidrieros medievales. Así, el alumnado tendrá que crear una vidriera con cartulina y papel de celofán. En la quinta situación de aprendizaje, Al Ándalus y los reinos cristianos, el alumnado tiene que elaborar un FlipBook, es decir, un libro “al revés” con el contenido del tema. Para la sexta situación de aprendizaje, el Estado moderno y el humanismo, se elabora un minibook, esto es, un pequeño libro desplegable que sirve como soporte para describir los contenidos del tema. Para la última situación de aprendizaje, El siglo XVII, el alumnado elaborará un trivial con preguntas sobre el periodo. Podemos concluir que partiendo de un trabajo competencial que se adecua a los planteamientos del aprendizaje activo y de la LOMLOE, con este modelo metodológico, ya llevado a la práctica, hemos conseguido aumentar la motivación y la adquisición de conocimientos y aprendizajes significativos por parte del alumnado de Geografía e Historia de 2º de ESO.

## **Bilingual programs and academic performance in secondary school education students**

Mateo Gómez, Alonso

Jiménez Terol, Andrea

*Universidad de Castilla La Mancha*

Bilingual education is an increasing reality in Spain, recognized for its role in teaching subjects in multiple languages, primarily Spanish and English. A significant aim of such programs is to enhance students' plurilingual communication skills and future professional prospects. The beginning of bilingual methodologies occurred around the early 2000s, raising questions about their effectiveness compared to traditional models. There is a rising acknowledgment of the need to acquire foreign languages in education, with studies suggesting cognitive and academic benefits connected to bilingualism. Parents and educators increasingly advocate for foreign language instruction, resulting in the implementation of bilingual programs across Europe since the 1990s, including Spain. However, varying opinions exist about this methodology, with some institutions reverting to traditional models, underscoring the necessity for empirical data to assess bilingualism's real impact on students. The CLIL framework incorporates key components: content, communication, cognition, and culture, aiming for a holistic approach to language learning that integrates cultural awareness and cognitive engagement. Global trends indicate a push for bilingual education spurred by globalization and migration. Bilingualism is shown to offer cognitive benefits, such as enhanced attention control and problem-solving skills, although challenges like increased academic pressure and potential misalignment between native language proficiency and second-language acquisition may arise. Spain's policy framework permits bilingualism choices but lacks a mandate for dual-language instruction across the board. While many schools have adopted various bilingual programs, the impact of these programs has been inconsistent, warranting further evaluation. This research investigates the benefits of bilingual education through data collected from students in a secondary school in Albacete (Spain), focusing on those who participated in bilingual programs versus those who followed the conventional Spanish model during Compulsory Secondary Education (ESO). The grades obtained in the test to access university (EvAU) and the mean grades of high school were compared against the program in which the students has been enrolled up to two years before in secondary education (bilingual or non-bilingual). The research aimed to establish whether differences exist between the academic performances of bilingual and non-bilingual students, focusing on language proficiency in English and the impact on overall subject content retention. This small-scale study seeks to represent broader trends in Spain's educational system concerning bilingual education. The study is guided by established theories on the advantages and disadvantages of learning a second language, alongside the CLIL (Content and Language Integrated Learning) approach. The method employed a quantitative, ex post facto research design, analysing data from bilingual and non-bilingual students' grades from the school. It compared academic performance across different subjects to determine the effectiveness of bilingual education. Results indicate substantial differences in performance between bilingual and non-bilingual students, particularly in English and Spanish language subjects. Bilingual students performed better, demonstrating higher proficiency, which suggests that bilingual education positively impacts language acquisition and overall academic success. The research questions arise regarding the reduction in non-bilingual students opting for university studies, as well as differing performances in Baccalaureate and EVAU tests. The bilingual students performed remarkably well

in English, correlating with ample exposure to the language. In conclusion, the research highlights tangible benefits of bilingual education at the high school analysed, particularly in English proficiency. Although limitations exist, the findings suggest that bilingual programs can greatly enhance educational outcomes, supporting the implementation of bilingual education as a valuable alternative to traditional methods. Emphasizing the cognitive and global communication skills gained through learning a second language, the study advocates for continuing and improving bilingual education strategies within Spain's education system.

## **We are the champions or how AI can boost teaching foreign languages through songs**

Merino Rivera, Elena

Till, Mayah Victoria

*Universidad Internacional de la Rioja*

The use of songs for language learning is a well-established practice, thanks to its effectiveness in facilitating memorization and reinforcing the affective component of learning, among other benefits. Songs in the foreign language classroom enrich cultural content and provide support for acquiring vocabulary, grammatical structures, and a sound context that enhances listening comprehension. In recent years, Generative Artificial Intelligence (GenAI) has developed to such a stage where it is being incorporated into the teaching and learning of foreign languages. GenAI is able to introduce an innovative dimension in this field, expanding the benefits of songs in second language teaching. This study analyses the impact of song creation through AI in English learning, through a proposal applied to a group of adult students at B1 and B2 levels from the School of Languages at the International University of La Rioja (UNIR). In this study, We Are the Champions by Queen was selected for its iconic nature and familiarity among Spanish adult learners. The didactic proposal is supported by the generative AI application Suno, which allows for the creation of personalized songs in an educational context. Suno uses Generative Adversarial Networks (GANs) to generate musical compositions based on learned patterns, resulting in high-quality pieces that reflect specific styles. In this proposal, students first consume musical content and later participate actively in creating a collaborative song in Queen's style, fostering an active and meaningful learning experience. This final activity focuses on applying the lexical and grammatical resources acquired through the analysis and work with We Are the Champions, enabling students to feel engaged and become co-creators of a song. The data collection methodology is based on a pretest-post-test design. The experience takes place in a two-hour online session. At the beginning of the session, a pretest is conducted through an online individual questionnaire to assess students' prior beliefs about working with songs in the foreign language classroom. After applying the didactic proposal and teamwork with AI, a post-test is conducted using an online individual questionnaire to measure satisfaction with the activity, focusing specifically on the added possibilities AI brings to working with songs. After the post-test, a brainstorming session and a brief discussion are held to gather qualitative information about students' perceptions regarding the use of AI in this field. Through this practical experience, students' learning is enriched by integrating technology into the classroom in an innovative way, transforming the traditional passive consumption of songs into an active and personalized interaction. The potential benefits of this methodology include greater memorization of vocabulary and grammatical structures, reduced anxiety, and a positive disposition toward learning the target language, addressing the affective component of learning. This research contributes to the field of language didactics by exploring the potential of GenAI in creating personalized and effective teaching resources. By allowing students to participate in the collaborative creation of musical content, an adaptive learning experience is fostered, facilitating meaningful and motivating learning. The study provides a foundation for future research on the use of GenAI in language teaching, expanding the role of technology in the classroom toward dynamic and enriching co-creation.

## **Decisiones responsables: la integración de la perspectiva humanística en la estadística para las ingenierías**

Migallón Gomis, Violeta  
Penadés Migallón, Héctor  
Penadés Martínez, José

*Universidad de Alicante*

Tradicionalmente, las ingenierías han estado orientadas principalmente hacia el desarrollo de habilidades específicas y conocimientos técnicos. Sin embargo, es fundamental que sus profesionales no solo sean competentes en sus áreas técnicas, sino que también comprendan cómo sus decisiones afectan a la sociedad. La integración de las humanidades en este ámbito busca llenar esta brecha, proporcionando una formación más completa y equilibrada para enfrentarse a los desafíos del mundo real de manera ética y responsable. La estadística desempeña un papel crucial en el campo de la ingeniería, sirviendo como base para la toma de decisiones en una amplia variedad de contextos. A pesar de su importancia, su enfoque en las ingenierías se suele limitar a aspectos puramente matemáticos y técnicos, descuidando el impacto más amplio de estas decisiones en la sociedad. Este trabajo propone la integración de la perspectiva humanística en la asignatura de Estadística. Para este propósito, en lugar de abordar los modelos probabilísticos y las diferentes técnicas estadísticas únicamente desde un punto de vista técnico, se busca aprender a analizar las implicaciones sociales y éticas de las decisiones tomadas. Para lograr este objetivo, se plantea un método interdisciplinar que une la ingeniería con las humanidades, utilizando el aprendizaje basado en problemas para explorar las implicaciones sociales y éticas de la toma de decisiones en casos reales. El enfoque propuesto se centra en utilizar casos de estudio concretos que permitan al estudiantado de ingeniería experimentar de primera mano cómo las decisiones pueden influir en diferentes grupos sociales y la importancia de evaluar estadísticamente las implicaciones éticas de sus decisiones. En particular, se propone analizar dos casos de estudio reales provenientes de diferentes ámbitos: el sistema de justicia penal y el campo de la justicia ambiental. En el primer estudio, se analiza el uso de COMPAS (Correctional Offender Management Profiling for Alternative Sanctions), un algoritmo de evaluación de riesgos utilizado en el sistema de justicia penal en Estados Unidos para predecir la probabilidad de que una persona acusada cometa delitos en el futuro. A través de este caso, se examinan los sesgos raciales del algoritmo y sus implicaciones éticas, proporcionando al estudiantado una comprensión profunda de cómo los modelos probabilísticos pueden perpetuar injusticias sociales si no se diseñan y aplican con cuidado y cómo ciertas técnicas estadísticas pueden dar visibilidad a estos sesgos. El segundo estudio se centra en el impacto social y análisis de riesgo de infraestructuras críticas, analizando el caso del área metropolitana de Denver. A través de este caso se analizan las desigualdades observadas en la contaminación del aire y su relación con prácticas históricamente discriminatorias tales como la segregación racial, los pactos raciales y la manipulación inmobiliaria, que dieron lugar a la ubicación de infraestructuras contaminantes en áreas habitadas predominantemente por minorías y comunidades de bajos ingresos. A través de este análisis, el estudiantado aprende la importancia de considerar la justicia ambiental y social en la planificación y ejecución de proyectos de ingeniería. Esta propuesta de actividades se ha diseñado para mostrar la importancia de integrar la perspectiva humanística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la estadística en las ingenierías. Esto es fundamental para desarrollar soluciones que no solo sean eficientes y efectivas, sino también justas y sensibles a las necesidades de todas las personas. Al adoptar este enfoque interdisciplinario, se enriquece la formación en el ámbito de las ingenierías y se proporcionan herramientas estadísticas útiles para tomar decisiones informadas y éticas en beneficio de la sociedad, buscando un impacto positivo y equitativo.

## ¿Son las situaciones de aprendizaje un cambio de paradigma metodológico que transforma el aula de infantil y primaria?

Moreno Cabello, Encarnación

Ocaña Torres, Sonia

Pérez Robles, Antonio

Trujillo Vargas, José Jesús

*Universidad Internacional de La Rioja*

Como recoge el currículo de la LOMLOE, el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente protagonista de su propio aprendizaje. El concepto de situaciones de aprendizaje ha sido recogido por la actual ley educativa, LOMLOE, como aquellas situaciones y actividades que implican al alumnado en actuaciones fundamentadas en competencias clave y específicas, a través de ambientes creados en el aula que fomentan el aprendizaje práctico para el desarrollo de habilidades específicas en situaciones cotidianas vinculadas con la realidad del alumnado. Para que la adquisición de las competencias sea posible y efectiva, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender lo que les rodea, según el citado currículo LOMLOE. Las situaciones de aprendizaje están fundamentadas en la teoría de Brousseau, Vergnaud, Chevallard... quienes definen la situación didáctica como aquella construida intencionalmente por el educador a fin de ayudar a adquirir un conocimiento determinado al alumnado. Esta nueva conceptualización casa con las metodologías activas, pero: ¿Dónde se sitúan las metodologías activas dentro de una situación de aprendizaje? ¿Qué diferencias existe entre situación de aprendizaje, unidad de programación y unidad didáctica integrada? ¿Hasta qué punto es posible mantener una transversalidad interdisciplinar a través de las situaciones de aprendizaje? Desde el actual modelo y, a tenor de las respuestas a estas cuestiones, podemos pensar que nos movemos en un paradigma distinto al trabajado en las unidades didácticas, a través de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (modelo introducido en nuestro país a partir de la LOGSE), lo que implica una nueva problematización del contenido. El objetivo de este trabajo no es otro que interpretar las diferencias paradigmáticas existentes entre las diferentes conceptualizaciones teórico-prácticas implementadas en las últimas décadas en el sistema educativo español, centrándonos, sobre todo, en las etapas de Educación Infantil y Primaria. El enfoque metodológico de esta investigación parte de un análisis teórico didáctico y bibliográfico actualizado, fundamentadas en las principales aportaciones de diversos autores y en nuestra propia experiencia investigadora para indagar en la repercusión pedagógica de las situaciones de aprendizaje y su impacto en el aula de los centros escolares de Infantil y Primaria. Como resultado a destacar dentro de este estudio cabe reseñar que tras décadas de regulación, articulación y puesta en práctica de las programaciones didácticas, docentes o de aula en unidades didácticas o, en su caso, unidades didácticas integradas, la aparición de las situaciones de aprendizaje sigue generando ambigüedad en los docentes a la hora de diferenciarlas de los modelos anteriores y en el momento de diseñarlas y llevarlas al aula. Como conclusión loable a todo lo comentado, cabe destacar que el diseño de situaciones de aprendizaje está orientado a la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, partiendo de unos objetivos claros y precisos para integrar diferentes saberes básicos, tal y como se representa en las situaciones teórico-didácticas planteadas en este artículo.

## **Creación de recursos didácticos universales para educación infantil: una experiencia de aprendizaje-servicio en la formación universitaria**

Moreno Tallón, Francisca

Villatoro Moral, Sofía

*Universitat de les Illes Balears*

Esta comunicación describe una experiencia de aprendizaje-servicio (ApS) en educación superior, centrada en el diseño y creación de recursos didácticos inclusivos para el segundo ciclo de educación infantil, con el objetivo de promover la inclusión de todo el alumnado a través del enfoque de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). La experiencia se llevó a cabo en la Universitat de les Illes Balears, con la participación de estudiantes de segundo curso del Grado en Educación Infantil, quienes trabajaron en colaboración con docentes y centros educativos. El propósito de estudio fue que los estudiantes desarrollaran competencias profesionales mediante una actividad práctica que generara un beneficio directo para la comunidad educativa. Para ello, se utilizó el modelo DUA, un enfoque que facilita la creación de materiales didácticos accesibles y universales que respondan a las necesidades y potencialidades de todo el alumnado en el aula de educación infantil. El DUA establece tres principios fundamentales: ofrecer múltiples formas de representación, proporcionar variadas opciones de acción y expresión, y fomentar la implicación y motivación de los estudiantes. Este marco teórico permite crear recursos didácticos que no solo facilitan la inclusión, sino que también ofrecen distintas maneras de acceso y participación en el aprendizaje. La metodología de ApS consistió en que los estudiantes del segundo curso del Grado de Educación Infantil analizaran, junto con los docentes, las barreras a la participación en un conjunto de aulas de educación infantil, para luego diseñar y elaborar materiales didácticos accesibles, multisensoriales y universales. La fase de diseño de los recursos siguió los principios del DUA, teniendo en cuenta los obstáculos en el aprendizaje y las estrategias para superarlos mediante distintas formas de representación y participación. Los recursos creados incluyeron elementos audiovisuales, manipulativos, y actividades interactivas, los cuales se probaron en el aula y se ajustaron en tiempo real según las necesidades y reacciones observadas. Los resultados de esta experiencia muestran que el ApS fue una herramienta eficaz para que las y los futuros docentes desarrollaran habilidades de planificación, diseño, creatividad y reflexión crítica. Los recursos creados fueron recibidos por docentes y escuelas, quienes notaron una mejora en la accesibilidad y participación de todo el grupo en el segundo ciclo de educación infantil. Los maestros destacaron que los materiales les brindaron nuevas estrategias para sus clases y señalaron un aumento en la autonomía y motivación de los niños y niñas al acceder a diferentes formas de aprendizaje. Además, los estudiantes universitarios expresaron que esta experiencia les permitió comprender de manera más profunda las dinámicas de inclusión en el aula y la importancia de diseñar actividades desde un enfoque universal. En conclusión, esta experiencia de ApS basada en el diseño de recursos universales inclusivos aportó beneficios significativos a la formación inicial de futuros maestros de educación infantil, fomentando la reflexión y el compromiso con la inclusión. Estos proyectos no solo potencian las competencias profesionales del alumnado universitario, sino que también fortalecen los vínculos entre la universidad y la comunidad educativa, generando un impacto positivo y duradero en el entorno educativo. La aplicación del DUA en el diseño de materiales transforma las prácticas pedagógicas en educación infantil, facilitando la inclusión de todo el alumnado y promoviendo un ambiente de aprendizaje equitativo. Se sugiere que este tipo de experiencias se replique en otros contextos y niveles educativos, implementando los principios del DUA y el ApS para fomentar la inclusión de manera amplia y diversa.

## **Análisis de la formación continua de los docentes para la innovación educativa: una perspectiva crítica**

Muñoz-López, Johana<sup>1</sup>

Martínez-Martínez, María José<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidad de Granada*

<sup>2</sup>*Universidad de Almería*

En el marco de contextos sociales, políticos y educativos cada vez más complejos, marcados por los cambios acelerados y la aparición de nuevas demandas, el interés en la formación permanente del profesorado, su perfeccionamiento o desarrollo profesional ha crecido considerablemente durante los últimos años, recogándose incluso en el objetivo 4 de la Agenda 2030 como un elemento esencial para alcanzar una educación de calidad. En este sentido, nuestro trabajo pretende abordar esta temática en la etapa educativa de Educación Primaria (6-12 años), concibiendo la formación permanente del docente como un proceso integral que tiene como ejes la investigación del docente sobre su práctica, con el fin de desarrollar una praxis educativa crítica, sustentada en el conocimiento teórico y capaz de responder a las necesidades de todo el alumnado. Por ello, más allá de la adquisición o de la incorporación de técnicas, recursos o conocimientos estandarizados, entendemos que la formación permanente del profesorado ha de potenciar el desarrollo de competencias profesionales que permitan al docente cuestionar su acción profesional a partir de los contextos concretos en los que se inserta, de manera que pueda reconstruir su conocimiento práctico y así impulsar procesos de mejora e innovación educativa, con una orientación hacia el compromiso ético y el desarrollo de aprendizajes relevantes en el alumnado. Así, partiendo de un enfoque teórico-reflexivo, este trabajo analiza y argumenta cómo la formación permanente puede contribuir no solo al perfeccionamiento docente sino también y, por ende, a la mejora de la calidad educativa. Para ello resulta necesario que los docentes no se limiten a reproducir las prácticas hegemónicas tradicionales que dominan los contextos educativos contemporáneos, sustentadas la mayoría de ocasiones en creencias incorporadas al imaginario del docente durante su extensa biografía escolar, sino que se conviertan en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento profesional, cuestionando las creencias y teorías implícitas aprendidas de manera inconsciente y reconstruyéndolas a partir, no solo de la teorización de la práctica sino también de la experimentación de la teoría, a través del desarrollo de nuevos modos de hacer y nuevas prácticas informadas teóricamente. En este sentido, la formación continua debe incorporar metodologías como la investigación-acción o las Lesson studies, que han demostrado su eficacia en el desarrollo de prácticas pedagógicas que favorecen el perfeccionamiento docente, el desarrollo de su autonomía profesional y la mejora educativa. No obstante, este proceso de formación no puede ser considerado como un mero ajuste técnico o como el desarrollo de una práctica aislada, sino que implica el desarrollo por parte del docente de un proceso de reconstrucción profesional que le permita romper con los procesos de socialización en los que se ve inmerso, convirtiéndose en un profesional crítico, autónomo y reflexivo, así como un agente de cambio dentro de su propio contexto. Finalmente, consideramos que resulta fundamental el desarrollo de políticas educativas que favorezcan el impulso de estos modelos de formación permanente, capaces de romper con la tradicional separación entre teoría y práctica, considerándolas como dimensiones interdependientes que se retroalimentan mutuamente y que permiten el cambio para la mejora y la innovación en la escuela.

## El éxito del teatro grecolatino entre los escolares de educación secundaria

Nicolás Flores, Fernando

*Universidad de Alicante*

La educación y el teatro poseen desde siempre un denominador común que los hace, en cierto modo, interdependientes: la mimesis. Y este aspecto mimético ha estado siempre latente en la práctica educativa. Actualmente, las materias humanísticas se afanan por visibilizar en sus programaciones el trabajo de situaciones de aprendizaje similares a la vida misma de nuestros alumnos: valores, relaciones humanas, dignidad, respeto, justicia, familia... Y al mismo tiempo, los nuevos modelos pedagógicos se orientan cada vez más hacia la conexión afectiva emocional e intelectual entre docente y discente, y que predispone a este a optimizar la interiorización de los saberes básicos. En el área de la didáctica de la lengua y la literatura el estudio de los géneros literarios, como cualquier otro aspecto, ha sido revisado con la intención de que el acercamiento a la literatura de los alumnos esté más conectado con lo experiencial, lo competencial y lo participativo. Es sabido que el género dramático presenta rasgos muy particulares que los diferencia del resto por no solo por su propia lectura, sino también observando el producto final, su representación. Y de esta particularidad se puede ver beneficiada la práctica docente. Los objetivos de este trabajo son, pues, reivindicar las representaciones escénicas como un recurso útil para una educación competencial; reconocer la importancia del teatro de temática grecolatina como transmisor de cultura e intelectualidad; proponer actividades que completen una actividad de asistencia al teatro; y, finalmente, destacar el éxito que tiene este tipo de teatro entre los jóvenes hoy en día. Concretamente, este tipo de obras tiene en nuestros días una vigencia poco reconocida, pero con una relevancia extraordinaria. España es, sin duda, el país que más teatro grecolatino representa para sus alumnos. Ni Grecia, ni Italia, ni Inglaterra despliegan una oferta similar: cerca de treinta sedes, repartidas por todo el país, dan cabida cada año a festivales de teatro de esta temática. Suelen durar entre dos y cinco días con una media de dos representaciones al día. A estos eventos suele acudir una gran cantidad de alumnos de entre catorce y dieciocho años. Para un mayor aprovechamiento didáctico se propone en este trabajo una tarea competencial o proyecto –en la programación de cualquier materia humanística de secundaria– que conste de una lectura previa de una obra, la asistencia a su representación y una tertulia literaria dialógica. Estas obras continúan siendo un espejo del ser humano y de la polis, y pueden llegar a forzar a los jóvenes a ver, comparar, explicar, relacionar y entender como situaciones reales de aprendizaje cuestiones como la justicia, la dignidad de la persona, la acogida, el respeto, la tolerancia, el dinero, la educación, la política, la vida... En conclusión, con representaciones que cubran las expectativas de los alumnos y de los docentes, y actividades posteriores como las citadas tertulias es posible propiciar un auténtico diálogo en el aula entre los propios alumnos sobre cuestiones humanas, sociales o culturales que les sean de su interés, además de compartir lo que les ha suscitado la obra, exponer su propia reflexión, escuchar al compañero y dialogar con él. Se refuerzan así, con un enfoque más comunicativo, participativo y experiencial, no ya solo distintos aspectos de las competencias comunicativa y literaria, sino también otros, generados a partir de una reflexión grupal sobre cuestiones humanas y sociales, que tienen que ver muy directamente con la personal, la ciudadana y la de conciencia y expresión culturales. Es posible alinear la literatura, pues, con las directrices actuales de una educación más competencial y, al mismo tiempo, atractiva para los alumnos.

# Emerging Trends, Challenges and Innovative Approaches to Education in the Digital Era

Nwogbo, Vivian

*Nnamdi Azikiwe University*

The digital era has revolutionized traditional education, transforming the way we teach and learn. The modern classroom has become a dynamic environment where technology plays a central role in shaping the future of education. This shift has brought about numerous benefits, including increased flexibility, accessibility, and personalization of learning. However, this transition also poses significant challenges, such as disparities in access to digital tools, ensuring the credibility of online content, and maintaining student engagement in virtual settings. The digital divide remains a pressing issue, with many students lacking access to basic digital tools, thereby limiting their participation in digital learning. To address these challenges, innovative approaches such as blended learning, community and global collaborations, data-driven innovations, and cultivating digital citizenship are emerging. Blended learning combines online and face-to-face instruction, providing a more holistic learning experience. Community and global collaborations enable the creation of vibrant learning communities, enhancing student engagement and resource sharing. Data-driven innovations transform the way educators understand and respond to student needs, offering insights that lead to more personalized and effective education. Cultivating digital citizenship is essential, teaching students how to navigate the digital world responsibly and safely. As education continues to evolve in the digital era, the future holds immense potential for technological integration and innovative learning models. The role of technology will become even more significant, with personalized learning, virtual and augmented reality, and artificial intelligence transforming the learning experience. Lifelong learning will become a fundamental principle, with educational institutions promoting an environment that encourages continuous improvement and skill development. The role of teachers will also evolve, with educators becoming facilitators, mentors, and guides, helping students navigate the digital landscape. In this context, teacher training and adaptation are crucial. Many teachers are not fully prepared to use digital tools effectively, and professional development programs are essential to equip them with the necessary skills. Moreover, teachers must be willing to adapt to new technologies and pedagogies, embracing the changing nature of education. Furthermore, ensuring equity and access is vital. Educational institutions must address the digital divide by providing equal access to digital tools and resources. This includes ensuring that all students have access to devices, internet connectivity, and digital literacy skills. In conclusion, the digital era has transformed traditional education, presenting both opportunities and challenges. Addressing these challenges through innovative approaches and embracing the potential of technology will be crucial in shaping the future of education. By doing so, we can create a more inclusive, effective, and sustainable digital education ecosystem that benefits all learners. Ultimately, the future of education will depend on our ability to harness the potential of technology, address the challenges of the digital divide, and foster a culture of lifelong learning. By working together, educators, policymakers, and technology providers can create a brighter future for education, one that is more inclusive, effective, and sustainable for all.

## Teachers' Training And Teaching Profession In Nigeria

Obineme, Patience Obiageri

*Nnamdi Azikiwe University*

In a world where people are often inquisitive for wealth and long life, where people ponder about developments in science and technology, and where knowledge seems the key to all solutions to human problems, education has always been the answer and solution to all problems. Education, formal or informal, has its significant advantage to human development. However, formal education has been more responsive to industrialization and the modern world and is made available to learners in a formal school setting, particularly by trained professionals conventionally referred to as teachers. This means that teachers play a significant role in our modern world. They hold the key to unlocking the door to modernization. It also means that a society without teachers may not be progressive. Meanwhile, teachers may not perfect their duties when they are not professionally trained in their areas of academic specialization. This submission becomes the gate to this chapter: teacher training and the teacher profession in Nigeria. This chapter began with a brief introduction and discussed the concept of teacher training, which connotes the knowledge and skills acquired by a teacher due to his esoteric training. Teacher training also means the knowledge, skills, and experiences gathered by a teacher, which are the result of years of formal and informal training and exposure. The chapter drew the attention of readers to the concept of the teacher, who it nailed as an individual who passed through a teacher training programme and was certified to teach. The teacher is therefore identified as a professional because of the lengthy time he has in his training. You know that a teacher is a professional because it is a compendium of academic knowledge and skills needed in the practice of teaching. He is also a professional because his entry into the profession was strict and operated with an ethical code. The chapter also identified pre-service and in-service training as sources by which teachers can be enlisted for training. Pre-service training includes the training the teacher receives from the university, college of education, institute of education, department of education in the polytechnic, national teachers institute, and other educational institutions established for the purpose of teacher education. Pre-service training is based on work-train services. That is, the teacher, after being employed, works as a teacher and also undergoes some kind of training according to the demands of their profession. This chapter also informed its readers that the statutory duties of the teacher are academic; that is, the teacher does the teaching and evaluates his students. He prepares his lesson, does the teaching, records student scores, and places students according to their level of performances. The teacher also manages his classroom, handles disruptive behaviours, guides/counsels students on meaningful life careers, as well as socialize with co-teachers to ensure he is on the right track of discipline and instruction. These are achievable because teachers have been trained to do so. Their training, especially pre-service training, is curriculum-inclined, and thus, all activities of the pre-service teacher are based on their curriculum. However, the chapter identified lack of funds, politicization of trainings, and lack of training materials, among others, as factors that influence the development of teacher training.

## **Technology integration in the classroom: enhancing student engagement and outcome**

Oguejiofor Chidumebi, Ngozi

*Nnamdi Azikiwe University*

The integration of technology in classroom has transformed the educational landscape, offering unparalleled opportunities for enhancing student engagement and outcomes. The effective use of technology in education has been linked to improved student engagement, increased academic achievement and enhanced teaching practice. However, the successful integration of technology requires more than just access to devices; it demands a thoughtful and intentional approach to instructional design, teacher training and curriculum development. This study intended to investigate the impact of technology integration on student engagement and academic outcomes in the classroom. Thus, the objectives of the study were to examine the relationship between technology integration and student engagement, to assess the effect of technology integration on academic achievement and to identify the most effective technology integration strategies for enhancing student engagement and outcomes. Significantly, the study addresses the pressing need for effective technology integration in classroom to enhance student engagement, academic outcomes and prepare for digital age. Three research questions were developed in line with the objectives of the study. Descriptive Survey design was adopted for the study. Survey research design is concerned with obtaining data on a particular feature of a given population in a systematic manner that the findings are expected to be generalized to the entire population. This design was chosen as the data collected were generalized to the entire population. The population of the study comprised 3,087 public secondary school teachers and 21,567 SS2 Secondary School Students in Nsukka Local Government Authority out of which 246 and 287 teachers and students were sampled respectively and used for the study. Proportionate random sampling technique was used to compose the sample size. The instrument for data collection was a self structured questionnaire titled: Technology Integration and Student Engagement Questionnaire (TISEQ). The instrument was face validated by 3 experts in the faculty of Education, University of Nigeria Nsukka. The Cronbach Alpha method was used to compute the internal consistency to obtain the reliability indices of 0.82, 0.74 and 0.88 with overall reliability of 0.86. The questionnaire was administered on 533 respondents who are only teachers and SS2 secondary school students. The respondents were informed while confidentiality and anonymity were ensured. Data collected were analyzed using mean and standard deviation. The questionnaire was rated on a 4 point response scale of strongly agree, agree, disagree and strongly disagree with benchmark of 2.50 and above established as accepted and any score below 2.50 will be rejected. The study found that technology integration fosters interactive and immersive learning experience; provide equal access to learning as the teachers reported increased student participation and collaboration in technology integrated classroom. Also, students expressed enjoyment and interest in technology enhanced learning experience. Therefore, technology integrated classrooms demonstrated increased student collaboration and participation. The study recommended that educators should incorporate technology in a way that it enhances pedagogy. They should focus on developing digital literacy and citizenship skills and there is need to monitor and adjust technology integration to meet diverse learner needs.

## **Teachers' creativity, innovation and emotional intelligence as predictors of transformations education in Universities in South East, Nigeria**

Okechukwu, John Ndubueze  
Oguejiofor Chidumebi Ngozi  
Ezenwagu, Stephen Abuchi

*Nnamdi Azikiwe University*

In today's evolving educational landscape characterized by a focus on critical thinking, problem-solving and collaboration that emphasized creativity and innovation to prepare students for a rapidly changing world; teachers' creativity, innovation and emotional intelligence are increasingly recognized as fundamental components in driving transformational education within universities. Investigating these factors as predictors of transformational education is expected to provide insights into how educators can drive meaningful change in university settings, particularly in South-East, Nigeria. Thus, this study examined teachers' creativity, innovation and emotional intelligence as predictors of transformational education in universities in South-East, Nigeria. Three specific purposes, three research questions, and three hypotheses guided the study. Correlational research design was adopted for the study. The population of the study comprised all the 4,240 teaching staff (2,778 in Nnamdi Azikiwe University, Awka; UNIZIK and 1,462 in Alex Ekwueme Federal University, Ndufu-Alike, Ikwo; AE-FUNAI). The sample size for the study was 424 teaching staff drawn through proportionate stratified random sampling technique. Structured instruments as Creativity Rating Scale (TCRS), Innovation Adoption and Impact Rating Scale (IAIRS), Emotional Intelligence Rating Scale (EIRS), and Transformational Education Rating Scale (TERS) were all developed by the researchers were used for data collection. The instruments were face-validated by three experts in Faculty of Education: two lecturers in Educational Management and Policy and one lecturer in Measurement and Evaluation Unit, Department of Educational Foundations, Nnamdi Azikiwe University, Awka. Internal consistencies co-efficient of 0.84, 0.90, 0.81, and 0.91 were obtained for TCRS, IAIQ, EIRS, and TERS respectively using Cronbach Alpha statistical method. The researchers administered the instrument to the respondents with the help of six research assistants. Out of the 424 copies of the instruments administered, 409 copies (96.46%) were retrieved duly completed, and used for data analysis. Simple linear regression statistics (R) was used for data analysis. The (r) was used to determine the predictive value of the independent variables and the dependent variable of the study. The p-value was used to determine the significance of the prediction for all hypotheses at 0.05 level of significance. All analyses were carried out using Statistical Package for Social Science (SPSS) Version 25. The study findings revealed that teachers' creativity, innovation, and emotional intelligence are very strong predictors and significantly predict transformational education in universities in South-East Nigeria. Based on the empirical findings, it was concluded that teachers' creativity, innovation, and emotional intelligence are critical components that significantly enhance the effectiveness of transformational education in universities in South-East Nigeria. Based on the findings, the study recommended among others that policymakers should formulate and implement policies that encourage and support teachers' creativity and innovation. This includes funding for research and development in education, as well as policies that integrate emotional intelligence training into teacher preparation programmes. Teaching staff should pursue ongoing professional development opportunities focused on enhancing creativity, innovation, and emotional intelligence. This could include attending workshops, conferences, and engaging in collaborative projects with colleagues. Students should engage

actively in learning activities that foster creativity and critical thinking. They should seek opportunities to collaborate with peers on innovative projects and provide feedback on teaching methods that support transformational learning. Universities management and policymakers should encourage and facilitate interdisciplinary collaboration between departments to enhance creative and innovative teaching methods. This approach can lead to richer educational experiences and better integration of diverse perspectives in the curriculum. The findings provide evidence that enhancing these qualities in teachers can lead to improved educational outcomes, supporting the need for targeted professional development programs in university settings.

## **Collaborative teaching: a novel approach to teacher productivity in Nigerian Schools**

Okeke Ndidi, Loretta

*Nnamdi Azikiwe University*

Collaborative teaching is an innovative technique for boosting teachers' productivity. It has gained attention among scholars, especially with the demand for inclusive education for all learners. Schools are coming under pressure to accommodate special needs students while teachers face increasing challenges in managing more diverse classes. The traditional teaching method based on the "one size fits all" model is failing to address the needs of all learners in a Nigerian classroom. This deficiency made it necessary to look for more successful teaching methods. Collaborative teaching provides an engaging and supportive environment for all students. It helps in reducing teacher overload, boosting professional development, and ensuring that the curriculum is covered. Based on these ideas, its implementation as a pedagogical technique stands out as a novel and ground-breaking remedy for inadequate instruction in classrooms. The objective of this study is to review the concept of collaborative teaching in greater depth, focusing specifically on its impact on teacher productivity. This study aims to explore the concept of collaborative teaching in greater depth, focusing specifically on its application in Nigerian higher institutions. It will examine current practices, challenges faced by practitioners, and the impact of collaborative teaching on teacher productivity. Through in-depth review of related literature and analysis of findings, the study seeks to provide valuable insights that can inform future educational strategies. Collaborative teaching is teachers working together to plan, organize, and assess students during instructional delivery. This approach prioritizes mentorship for less experienced teachers, and is based on collaboration and consensus building. Its goal is to enhance students' outcomes while fostering the professional development of teachers. Collaborative teaching creates opportunities for mutual relationships between inexperienced and experienced teachers and gives them chances to support one another through exchanging teaching resources and information. This invariably increases their productivity. When teachers are productive they are effective in lesson planning, lesson implementation, classroom management, time management, and student evaluation. In addition, collaborative teaching also allows for opportunities to collaborate between disciplines; providing new opportunities for career advancement. A major reason for this technique is to handle the difficulties encountered in delivering equitable and inclusive education in a diverse classroom. It could be impossible for a single teacher to address every student's unique demands while working alone but the combined talents of several teachers, offers a more engaging and inclusive learning experience. This can diminish feelings of inadequacy, lessen burnout in teachers, and increase overall job satisfaction. Despite the advantages, there are challenges to successful integration which includes a lack of knowledge about collaborative techniques, problems with students' assessment, time constraints, conflicts among teachers, and insufficient technological infrastructure. The ability to navigate through these challenges offers a better collaboration for all teachers. Few studies indicated the use of co-teaching, teacher-re-teaching; and simultaneous teaching to achieve high performance among students in Nigerian schools. On the other hand, empirical studies found a strong correlation between collaborative learning and students' academic achievement. In conclusion, collaborative teaching increases teacher productivity. It utilizes the skills of collegiality, teamwork, mentorship and co-teaching to assist teachers learn from one another, solve students learning problems and in turn contribute to the general success of the school. By fostering cooperation, sharing a compelling vision, and developing trust among teachers, the barriers to successful integration of collaborative teaching can be addressed in Nigerian schools.

## **Inclusion as a dynamic concept: exploring the development, policies, and future challenges in inclusive education**

Oliva Martínez, Xavier  
Graell Martín, Mariona  
Pujol Valls, María

*Universitat Internacional de Catalunya*

The term «inclusion» within the educational sphere has undergone significant transformation in recent years, evolving from a simple integration approach to a vision of active participation and individualized support within the general framework. Initially associated with the integration of students with disabilities, the concept of inclusion has progressively expanded to encompass the unique characteristics, socio-emotional context, and individual perceptions of students. By promoting learning environments where diversity is respected and valued, inclusive education challenges traditional paradigms, as it not only involves the design of curricular adaptations but also requires creating a climate of mutual support and respect in which students feel fully engaged and valued in learning processes. Consequently, the evolution of the concept of inclusion converges on a student-centered education. This research seeks to establish a critical view of the chronological development of inclusion, which has been shaped by the demands of social movements and changes in educational policies. The study proposes to trace the historical path of the term to facilitate understanding of the transformations it has undergone to reach its current meaning, as well as to address the implications this term entails for achieving effective inclusive education. The research objective is to identify and analyse the factors that have shaped the concept of inclusion and to describe its expansions, transformations, and reinterpretations in the educational field from its origins to the present. This study adopts a descriptive-interpretive, exploratory methodology through which a systematic review of the academic literature was conducted, focusing on the compilation and examination of relevant publications over the past twenty years to identify the most significant theoretical perspectives related to the concept of inclusion. Descriptors applied to the concept of inclusion include dimensions such as resources, sense of belonging, active student participation, and teacher preparation, underscoring the need for training and support in the inclusive framework. Additionally, various educational policies concerning inclusion (from the late 1980s to the present). This process enabled the categorization of the concept's meanings according to the sociopolitical context that influenced them, thereby facilitating a chronological understanding of its evolution. The findings of this research demonstrate that the concept of inclusion has followed a dynamic trajectory from its initial formulations to encompass a broader and more complex diversity of students, influenced by academic perspectives and applied policies. This gradual shift occurred as research increasingly showed that inclusive education benefits not only students with disabilities but also their peers without disabilities, fostering an improved social and academic environment for all. Definitions of inclusion vary according to national contexts and cultural values, reflecting the impact of applied policies and allocated resources. The most significant shifts in the concept have come with an understanding of the «paradoxes of inclusion» which explore how inclusive policies can sometimes lead to new forms of exclusion due to inadequate implementation. It can be concluded that in its current conceptualization, and despite all possible interpretations, inclusion recognizes diversity as an intrinsic value and considers the adaptation of educational policies to meet the particular needs of each student. It is also essential to emphasize the commitment to deepening and contributing to the development of this concept due to the existing relationship between the

implementation of inclusive education and the application of appropriate educational policies, along with the new and future challenges that inclusion will pose in the Western world. Therefore, inclusive education entails promoting a truly inclusive educational system that responds to and addresses the diversity of its students through shared efforts to identify the key elements that facilitate inclusion in the classroom.

# Valoración de una primera experiencia con el enfoque HyFlex en la Universidad Católica de Temuco

Palma Ávila, Claudio<sup>1</sup>

Galván Fernández, Cristina<sup>2</sup>

Martínez-Olmo, Francesc<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad Católica de Temuco, <sup>2</sup>Universitat de Barcelona

La educación híbrida ha cobrado una relevancia significativa en los últimos años, especialmente tras la pandemia que obligó a las instituciones educativas a adaptarse a nuevas modalidades de enseñanza. En esta comunicación se aborda la experiencia Hyflex que inició la Universidad Católica de Temuco (UCT) en el curso 2021-2022. Este enfoque combina la enseñanza presencial y en línea, permitiendo a los estudiantes elegir su forma de participación en cada una de las clases. La flexibilidad que ofrece este modelo es particularmente relevante en un contexto donde las realidades socioeconómicas y las necesidades educativas de los estudiantes son diversas. El enfoque Hyflex implementado en la UCT se caracteriza por brindar a los estudiantes la opción de asistir a clases de manera presencial o a través de plataformas digitales. Esta flexibilidad no solo facilita el acceso a la educación, sino que también promueve una mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje. La investigación realizada incluyó entrevistas y cuestionarios dirigidos a estudiantes y docentes para evaluar la experiencia formativa en términos de calidad educativa, interacción en el aula y satisfacción general. Los resultados del estudio indican que estudiantes y docentes valoran positivamente la flexibilidad que ofrece el enfoque Hyflex. Aquellos que eligieron la modalidad en línea reportaron que la comodidad y el acceso a recursos digitales enriquecieron su experiencia formativa. Por otro lado, los estudiantes que asistieron presencialmente resaltaron la importancia de la interacción directa con sus compañeros y profesores, lo que facilitó una mejor comprensión de los contenidos abordados. Los docentes también encontraron que el enfoque Hyflex es una oportunidad para innovar en sus prácticas pedagógicas. No obstante, enfrentaron desafíos considerables, como la necesidad de adaptar sus estrategias para atender simultáneamente a grupos de estudiantes en diferentes modalidades. Esto requirió una planificación cuidadosa y el diseño de actividades inclusivas, factores que fueron cruciales para mantener la calidad educativa. La capacitación docente se identificó como un aspecto esencial para el éxito del modelo Hyflex. De hecho, la formación continua es vital para que los educadores se sientan cómodos y seguros al implementar tecnologías y metodologías híbridas. Sin esta preparación, la efectividad del modelo podría verse comprometida, limitando las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes. Los hallazgos sugieren que los estudiantes experimentan una creciente necesidad de autorregulación para completar tareas y colaborar eficazmente con sus compañeros. Además, se observó que no se limitan a un único enfoque de aprendizaje, sino que transitan entre diversas estrategias según las exigencias de su formación. Este hallazgo destaca la importancia de fomentar habilidades de autorregulación en un entorno educativo híbrido. Las categorías analizadas, que incluyen aspectos pedagógicos, tecnológicos y estrategias de aprendizaje, reflejan que los estudiantes aprecian la flexibilidad del modelo Hyflex, pero también enfatizan la necesidad de desarrollar competencias que les permitan manejar de manera efectiva la dinámica del aprendizaje híbrido. En resumen, la implementación del enfoque Hyflex en la Universidad Católica de Temuco en Chile ha demostrado ser una estrategia eficaz para abordar la diversidad de necesidades educativas. Este enfoque no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve un ambiente formativo más inclusivo y adaptado a las realidades contemporáneas. La educación híbrida, por lo tanto, se posiciona como una respuesta viable a los retos actuales del sistema educativo. La experiencia en la Universidad Católica de Temuco subraya la importancia de fomentar la autorregulación y adaptar las estrategias de enseñanza a las realidades de los estudiantes, garantizando así un aprendizaje significativo y efectivo en este nuevo contexto educativo.

## **Detección de discurso de odio en X a partir de los 11 principios de la propaganda de Joseph Goebbels**

Pedroche Santoveña, Itziar

Feltrero Oreja, Roberto

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

En la última década, las redes sociales han evolucionado para convertirse en espacios clave para el intercambio de ideas y opiniones. Sin embargo, esta expansión también ha facilitado la proliferación del discurso de odio, un fenómeno que se intensifica especialmente en «cámaras de eco»: entornos virtuales moldeados por algoritmos que personalizan el contenido según las preferencias de los usuarios. Esto contribuye a que las personas se vean expuestas principalmente a opiniones y creencias afines a las suyas, reforzando así el sesgo de endogrupo. Este sesgo potencia la identidad grupal y fomenta una percepción de superioridad frente al exogrupo, es decir, frente a “el otro,” homogeneizado y estereotipado. La presente ponencia examina este fenómeno a través del caso #Garzón, una tendencia que surgió en la plataforma X tras las declaraciones del ministro español Alberto Garzón sobre la ganadería intensiva, en el contexto electoral de las elecciones de Castilla y León de 2022. Este análisis revela una polarización significativa en torno a #Garzón, donde un endogrupo ideológico, iniciador de la polémica predomina en el debate. El objetivo principal es identificar y analizar los mecanismos del discurso de odio en estos entornos polarizados y comprender cómo las dinámicas de las cámaras de eco y los sesgos de endogrupo y exogrupo contribuyen a la propagación del odio. El estudio emplea un análisis mixto, cualitativo y cuantitativo, de 1,259 tweets publicados los días 4 y 5 de enero de 2022, cuando #Garzón fue Trending Topic en el contexto de las elecciones de Castilla y León. Para el análisis de contenido, se utiliza el software Atlas.ti, que permite identificar palabras clave y estructuras retóricas en los mensajes. La categorización de elementos de propaganda se basa en los 11 principios de la propaganda de Joseph Goebbels, empleando este modelo para examinar su prevalencia en los tweets. Además, se revisa la bibliografía relevante sobre discurso de odio y representaciones sociales, complementando así el análisis con un marco teórico que ayuda a profundizar en la dinámica de los sesgos endogrupales. Se analizan también los perfiles de los usuarios para identificar las representaciones sociales, así como la construcción de identidades y sesgos polarizadores. El estudio considera el uso de hashtags, emojis y otras palabras clave como elementos esenciales para detectar tanto el discurso explícito de odio como las relaciones inferenciales entre palabras y símbolos. Esto permite identificar posibles intenciones manipuladoras en el discurso, revelando cómo los usuarios emplean estos recursos para construir y fortalecer narrativas de odio y polarización. Los resultados del análisis muestran un predominio del principio de contagio (699 menciones), que facilita la expansión del odio al categorizar a distintos “enemigos” dentro de una misma etiqueta negativa. Le sigue el principio de silenciación (243 menciones), utilizado para minimizar cualquier defensa a favor de Garzón, y el principio de enemigo único (123 menciones), que atribuye al ministro la representación de todos los males percibidos en el gobierno español. En cuanto a las interacciones, el retweet (RT) se identificó con el Principio de Orquestación, representando el 80% de la actividad, lo cual refuerza las cámaras de eco al amplificar principalmente mensajes de afinidad ideológica. Además, el análisis destaca símbolos y palabras clave como «lobo», con los que existe y «ganadero,» junto con emojis como la alarma roja y el aspa roja, que intensifican el discurso de odio al asociar a Garzón con temas emocionalmente sensibles. Estos recursos fueron especialmente empleados por figuras políticas, como Vox, para vincular al ministro con amenazas hacia la ganadería, generando un impacto signi-

ficativo en el imaginario del sector ganadero, un grupo clave en el electorado de Castilla y León. Un ejemplo notable es el tweet de @VoxCortesCyL, que muestra un esfuerzo explícito por consolidar un fuerte sesgo endogrupal en el que «nosotros» (ganaderos y seguidores de Vox) se enfrentan a «ellos» (Garzón y personas afines). Este estudio proporciona evidencia de cómo las RRSS intensifican el discurso de odio al reforzar los sesgos de endogrupo y exogrupo, contribuyendo a la polarización de la ciudadanía y promoviendo la proliferación a gran escala de estereotipos y deshumanización de los candidatos en contextos electorales.

## **Un proyecto sobre la adquisición de la competencia lingüística académica en jóvenes aprendices de programas AICLE: resultados preliminares sobre percepción, integración de contenidos y colaboración docente**

Pérez Fernández, Lucila María

*Universidad de Cantabria*

Este proyecto tiene como objetivo fundamental la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en los programas bilingües de la comunidad educativa de primaria y secundaria en Cantabria, a través de la transferencia de conocimiento académico y lingüístico. Surge de la necesidad de apoyar al profesorado de programas bilingües en la integración efectiva de competencias lingüísticas y de contenido, promoviendo una conciencia lingüística aplicada al lenguaje académico, especialmente en el contexto del aprendizaje integrado de contenidos en lenguas extranjeras (AICLE). Este modelo educativo ha cobrado una creciente relevancia en los últimos años, pero también plantea desafíos específicos para el profesorado, que requiere recursos y estrategias prácticas para su implementación exitosa. El proyecto se estructura en varias fases de investigación y desarrollo, y culmina con la elaboración de un manual de formación y coordinación para el profesorado bilingüe. Este manual se diseña como una herramienta accesible que proporciona estrategias, actividades prácticas y modelos de evaluación del lenguaje académico en diferentes áreas de contenido impartidas en lengua extranjera. En respuesta a la Orden ECD/123/2013, que regula los programas bilingües en Cantabria, este recurso está diseñado para atender las necesidades de aquellos docentes que no cuentan con formación específica en AICLE, promoviendo una enseñanza efectiva y colaborativa entre los especialistas en lengua y en contenido. Para alcanzar estos objetivos, se empleó una metodología mixta que combinó cuestionarios y entrevistas en profundidad con 117 docentes de infantil, primaria, secundaria y formación profesional. Las encuestas, basadas en una adaptación de Pérez Cañado, midieron la percepción de los docentes sobre su competencia en lengua extranjera, su experiencia en programas bilingües y su capacidad para enseñar lenguaje académico específico en sus áreas de contenido. Las entrevistas aportaron ejemplos detallados sobre cómo los docentes abordan la enseñanza de vocabulario y estructuras gramaticales esenciales, así como sus enfoques en la evaluación del aprendizaje bilingüe. Los resultados preliminares muestran que, aunque muchos docentes consideran suficiente su nivel de lengua extranjera, existen retos significativos en la integración del lenguaje académico en la enseñanza de contenido. Las prácticas de enseñanza varían considerablemente, pero se identificaron modelos exitosos de colaboración y coordinación, en los que se utilizan rúbricas conjuntas que permiten una evaluación transversal tanto de contenido como de lengua. Este hallazgo evidencia la importancia de un enfoque colaborativo que permita a los docentes compartir responsabilidades y adaptar sus metodologías a las necesidades específicas de los estudiantes. En términos de impacto, el proyecto no solo busca mejorar la competencia lingüística y académica de los estudiantes, sino también ofrecer un modelo de formación replicable para docentes de otros centros bilingües. La creación del manual de coordinación y formación permitirá consolidar estrategias efectivas y buenas prácticas, contribuyendo así a la sostenibilidad de los programas bilingües. Además, el proyecto aspira a informar a las autoridades educativas sobre las necesidades y desafíos en la formación docente bilingüe, apoyando el desarrollo de recursos y programas de formación adaptados a estas necesidades. En conclusión, esta iniciativa representa un paso significativo hacia una educación bilingüe de mayor calidad en Cantabria, fomentando la colaboración docente y la integración efectiva de contenido y lenguaje académico. Con el objetivo de ofrecer una enseñanza más inclusiva y efectiva, este proyecto se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la Agenda 2030 y contribuye a construir una educación bilingüe que responda a las demandas actuales de la sociedad.

## **El desafío de los cursos de verano con certificación en la formación docente de Uruguay**

Picón Martínez, Alberto

Rodríguez Facal, Ana Mariela

*ANEP-CFE-IPA*

Uruguay cuenta con un sistema de formación docente estatal autónomo, dentro de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), que es gestionado por un Consejo de Formación en Educación (CFE). La Formación Inicial Docente (FID) ofrece, en esencia, seis titulaciones terciarias en proceso de reconocimiento universitario: Maestro de Primera Infancia, Maestro de Educación Primaria, Profesor de Educación Media en veinte especialidades, Profesor Técnico en tres especialidades, Maestro Técnico en ocho especialidades. Además, para habilitar el ejercicio de la docencia, reconoce las titulaciones universitarias de los Licenciados en Educación Física; y, las carreras de Formación Docente en Artes, de las Escuelas del Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. CFE tiene treintaidós centros e institutos de FID en todo el territorio. Hay al menos uno en cada una de las diecinueve circunscripciones, o departamentos, en que se divide políticamente el país. En el receso estival, ofrecen cursos de verano presenciales, gratuitos y abiertos para profesores de educación primaria y media titulados, docentes en ejercicio o estudiantes, futuros docentes. La oferta puede incluir instancias de evaluación. Analizamos un caso, que, por primera vez, fue desarrollado con alcance nacional, desde un instituto en la capital. Para eso, debió instrumentarse en modalidad a distancia, con videoconferencias y actividades en una plataforma educativa, incluyendo un producto final determinante de la certificación. El objetivo inicial del proyecto era indagar si la Competencia Digital Docente (CDD) podría ser una barrera para participar, en la medida en que se trataba de ir más allá que asistir por pantalla a una serie de presentaciones magistrales. El proceso del curso sería divulgado en detalle durante el primer encuentro de cuatro semanales, en total. Al momento de la inscripción, en línea, se solicitó responder un cuestionario acerca de once herramientas digitales. Se trata de un instrumento de diseño propio, sobre autopercepción de la competencia digital en Educación Superior, que en este caso se aplicó a docentes, o sea, relevamos indicios de la CDD. La habilitación en la plataforma se realizó centralmente a partir de los formularios cumplimentados. La participación efectiva fue del 37% de los inscritos. Discutimos si la CDD de los ausentes o si los requisitos académicos influyeron en la participación o en la deserción. Dos caras de la misma moneda, hoy en día, considerando que el uso de recursos digitales en la educación formal ha ido en aumento desde 2008, cuando se inició el Plan Ceibal, versión local de One-Laptop-per-child. Se recogieron y analizaron datos de 1353 respuestas. Esta es la primera vez que encontramos evidencia de que la CDD de ambos grupos era equivalente, con una ligera superioridad entre los que desistieron. Entonces, orientamos la indagación a diferencias etarias sugiriendo que quienes nacieron antes de 1980, que algunos consideran inmigrantes digitales, pudieran estar más inclinados a dejar el curso. Los dos grupos presentaban una distribución por franjas de edad similares. La ausencia de diferencias en CDD y composición etaria entre los dos grupos sugieren la conclusión provisional de que la demanda académica, varias actividades en la plataforma y prueba de evaluación final, puede haber tenido un impacto decisivo para el abandono, considerando que el modelo tradicional del evento es más el de Congreso o Jornadas con presentaciones que el de instancias de aprendizaje a certificar. Esta indagación forma parte del estudio longitudinal Competencia TIC en la Educación Superior, iniciado en 2018 por el Grupo de Investigación Educación Superior (GIES) de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República (UDELAR-FCEA).

## **Pedagogía del juego: un cambio de paradigma en Magisterio en Educación Infantil y Primaria**

Planells Hernani, Begoña  
Sánchez Ovcharov, Carmen

*Universidad Camilo José Cela*

La experiencia del curso extracurricular “Pedagogía del Juego”, impartido en la Universidad Camilo José Cela (UCJC), surge con la intención de transformar la formación de futuros docentes de Educación Infantil y Primaria. Inspirada en el prestigioso proyecto “Pedagogy of Play” de Project Zero, Harvard, esta propuesta busca redefinir la forma en que los estudiantes de educación comprenden el juego, superando su tradicional enfoque recreativo para convertirlo en una poderosa herramienta pedagógica. Se parte de la premisa de que el juego no solo desarrolla competencias cognitivas, sociales y emocionales, sino que también fomenta habilidades críticas en los niños, tales como la capacidad de resolver problemas de forma creativa y autónoma, mientras exploran conceptos abstractos de manera atractiva y motivadora. El curso aborda seis objetivos fundamentales: busca que los estudiantes comprendan el valor del juego en el aprendizaje, más allá de lo lúdico, destacando su papel como motor del desarrollo infantil; promueve un entendimiento de la diversidad cultural en las formas de juego; capacita a los futuros docentes en metodologías lúdicas, e introduce temas de justicia social a través del juego; invita a los estudiantes a explorar cómo este puede ser un vehículo para el cambio social; defiende el juego como eje del desarrollo integral; y implementa la Investigación Participativa Lúdica (IPL), como herramienta para investigar y mejorar las prácticas educativas. El método utilizado en este curso combina teoría y práctica de manera equilibrada. Las actividades dentro de la universidad se complementan con observaciones en los Colegios Internacionales SEK, donde los estudiantes pueden aplicar y observar directamente el impacto del juego en entornos reales de enseñanza. Un componente esencial de la metodología es la unidad «Advocating for Play», donde los futuros docentes aprenden a comunicar el valor educativo del juego a audiencias diversas, desde familias hasta responsables políticos, utilizando diferentes medios, como vídeos, redes sociales y presentaciones educativas. Los resultados del curso han demostrado que los estudiantes no solo aprenden a implementar metodologías lúdicas, sino que también se convierten en defensores activos del juego como eje central del aprendizaje. El curso fomenta en ellos sentimientos de agencia, pertenencia, curiosidad y satisfacción, emociones claves que impactan directamente en su bienestar emocional y cognitivo, lo que refuerza la relevancia y efectividad del aprendizaje. La curiosidad, en particular, es uno de los motores fundamentales del curso, estimulando a los estudiantes a explorar lo desconocido y a comprometerse con nuevas experiencias educativas. La evaluación muestra que el proceso se desarrolla de manera formativa y participativa, con un enfoque en la observación de la participación en el juego, la autoevaluación y las reflexiones grupales. Los docentes supervisan y registran las interacciones de los estudiantes durante las actividades, lo que permite una retroalimentación constructiva y orientada al crecimiento. Las reflexiones grupales brindan un espacio donde los futuros docentes comparten sus aprendizajes y discuten cómo han aplicado el juego en sus prácticas. En conclusión, este curso no solo proporciona herramientas pedagógicas innovadoras a los estudiantes, sino que dota a los futuros docentes de nuevas competencias didácticas, para una educación más significativa, motivadora y alineada con el desarrollo integral de sus estudiantes. Esta formación ha sido replicada a nivel global, gracias a su difusión en la web de Project Zero y en las plataformas de la UCJC, inspirando a otros educadores y centros a adoptar enfoques similares, demostrando que el juego puede y debe ser un eje fundamental en la educación.

## **The importance of appropriate ICT in the EFL classroom: credibility and reliability as main selection criteria**

Pradas Esteban, Francisco

*Universidad de Alicante*

Information and Communication Technologies (ICT) in educational contexts have significantly increased their presence and importance towards a more engaging and meaningful learning experience. In the context of English as a foreign language (EFL), digital tools have an important role regarding the development of language competence through digital skills. For that reason, an appropriate incorporation of digital products is essential to have a beneficial impact on learners' language skills. In recent times, many educators have used digital tools without a clear impact on students' language acquisition, as the selection of digital tools is not always in accordance with the learning objectives and the competence level of learners. Therefore, it is essential to improve EFL primary pre-service teachers' training at Higher Education Institutions (HEIs) in terms of digital competence development for a better future teaching practice at the time of planning and selecting ICT for use in the educational context. The current research presents a study in which EFL primary pre-service teachers had to select an application or website that they considered appropriate for their future praxis, with special focus on content credibility and reliability. The main objective of this study is to compare whether students' selection standards are aligned with the criteria established by numerous studies related to digital resources selection, as the ones found in the Digital Competence Framework of Educators (DigCompEdu). The method followed to collect the data was qualitative, as the survey consisted of a semi-structured interview with open-ended questions. The data was collected at the Faculty of Education of the University of Alicante, with a total of 302 responses from EFL primary pre-service teachers coursing the didactics of English language subject. The results of the study shed light on a variety of results, as some students critically agreed on the importance of content credibility and reliability, carrying out deep analysis of the applications and websites chosen for their future praxis as EFL primary teachers. However, another part of the sample showed a lack of understanding in terms of credibility and reliability with regard to the selection of digital applications or websites. This group of respondents, instead of critically evaluating the credibility or reliability of the apps and websites, just trusted them for no compelling reasons, such as the reputation of the publisher or people's opinion about the resource. As well, some of them did not consider these criteria relevant, as the simplicity of the contents would not make any difference in the foreign language acquisition. Additionally, others do not have a clear idea of what credibility and reliability mean and they confuse these terms with technical considerations such as the working consistency of the digital tool selected. Finally, these responses extracted from the survey show that there is still so much work to do with regard to digital training for future teachers in all educational fields, but especially in the EFL context. Moreover, students must be aware of the importance of becoming digitally competent, as it will let them always be updated in terms of digitalization, in an era in which the rapid evolution of digital products may not consider them digitally competent by only using a specific tool that may become obsolete in a short-period time.

## La salud mental de los adolescentes desde la orientación educativa

Regidor Delgado, Lorenzo Javier

Casado Melo, Amparo

*Colegio Sagrado Corazón*

Hace aproximadamente una década, los estudiantes de entre 12 y 17 años que buscaban orientación escolar se centraban en dificultades académicas como la comprensión lectora, la expresión escrita y la concentración durante el estudio. Sin embargo, en los últimos años, estas demandas se han visto superadas por otras relacionadas con la salud mental como la ansiedad, las relaciones interpersonales y la identidad personal, entre otros. Esta realidad, que se observa en el entorno escolar, se ve corroborada por datos alarmantes que se difunden con frecuencia en los medios de comunicación. Estas cifras evidencian que los principales desafíos que enfrentan los adolescentes actualmente se relacionan más con su bienestar emocional y su sentido de pertenencia en la sociedad que con los aspectos académicos que tradicionalmente atendían las intervenciones de orientación y acción tutorial. Es fundamental considerar que los trastornos de la conducta que se inician en la infancia pueden tener consecuencias a largo plazo, persistiendo en la edad adulta y manifestándose en diversos problemas como el abuso de sustancias, conductas antisociales, delincuencia juvenil, dificultades interpersonales, desempleo, problemas maritales y un estado de salud física deficiente. El modelo que se ha utilizado en el presente estudio está basado en el patrón de las cinco “C”, adaptado posteriormente al modelo de “Desarrollo positivo adolescente y los activos que los promueven”. Tradicionalmente, la investigación de la salud mental en adolescentes se ha enfocado en la ausencia de trastornos o conductas de riesgo. Este enfoque, conocido como modelo de intervención centrado en el déficit, consideraba «saludables» a aquellos adolescentes que no consumían drogas, no se involucraban en actividades antisociales ni practicaban sexo sin protección. Sin embargo, esta perspectiva limitada no tiene en cuenta la complejidad del bienestar emocional y psicológico de los jóvenes. Los principales objetivos que se buscan en la investigación son analizar, en la población escolar de 12 a 17 años de diferentes contextos sociales pero de un mismo centro escolar, el desarrollo personal, emocional, cognitivo, moral y social en relación con su estado de salud mental, así como comparar, con estudios publicados previamente, los aspectos más y menos desarrollados en la población escolar de los centros de la fundación a la que pertenece dicho centro. Para este primer estudio se ha contado con un colegio concertado de Salamanca con una muestra de 223 alumnos/as, los estudiantes cumplieron los cuestionarios de las diferentes escalas en un formato de Google Forms que se envió al centro en el mes de mayo del año 2022. El cuestionario utilizado se diseñó tomando como referencia el estudio mencionado anteriormente. El procesamiento y análisis de los datos recogidos se realizó utilizando el programa Qlik (Qlik Techó International AB). Los resultados, que se han obtenido comparándolos con el estudio de referencia, muestran una necesidad de trabajar con los/as alumnos/as en diferentes áreas, especialmente entre los 14 y 15 años, como son el área de desarrollo personal y el área de desarrollo emocional del modelo de desarrollo positivo ya que están alejados de los mismos, hay que tener en cuenta varias variables, como por ejemplo que el estudio de referencia se hizo antes de la pandemia. Los primeros hallazgos destacan la necesidad de una formación sólida y actualizada en este campo para garantizar que los futuros docentes y orientadores estén preparados para crear entornos educativos que favorezcan una saludable salud mental de todos los estudiantes y que puedan alcanzar su máximo desarrollo personal.

## **Cobertura y efectividad de las políticas públicas de educación inicial en Ecuador ofertadas por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)**

Riofrío Carpio, Yessica María  
Urbina Camacho, Isabel Alexandra

*Universidad Central del Ecuador*

La cobertura de la educación temprana para infantes de 1 a 3 años en Ecuador, bajo el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), es un área crítica dentro de las políticas públicas del país. Esta investigación examina los desafíos que enfrentan estos servicios, considerando la diversidad socioeconómica y geográfica. La educación en los primeros años es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, impactando su bienestar emocional y capacidades cognitivas, como lo señala la UNESCO. A pesar de los esfuerzos por mejorar la calidad y cobertura, persisten brechas significativas, agravadas por factores socioeconómicos y culturales, lo que refleja una desigualdad en el acceso y la calidad de los servicios educativos. La investigación tiene como objetivos: analizar el impacto de la cobertura de educación inicial en el acceso a servicios para niños de 1 a 3 años en el MIES según las políticas públicas; examinar cómo las diferencias socioeconómicas y geográficas afectan el acceso equitativo a estos servicios; evaluar la efectividad de las políticas gubernamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas; analizar la coherencia del marco legal con los principios del MIES en la atención a la primera infancia; identificar el alcance y cobertura de los servicios de atención infantil del MIES y ; determinar el diseño estratégico y el nivel de participación social y familiar en el marco de las políticas de educación inicial para niños y niñas de 1 a 3 años. Esta investigación emplea un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para analizar integralmente las políticas públicas en educación inicial. Con un diseño no experimental y transversal, se recolectaron datos en un solo momento sin intervención en las variables. El estudio, de nivel exploratorio-descriptivo, se centra en la cobertura y accesibilidad de los servicios educativos para niños y niñas de 1 a 3 años en los centros del MIES en el DMQ. La población de estudio abarcó a 100 docentes de centros de desarrollo infantil, de los cuales se tomó una muestra representativa para encuestas, y se llevaron a cabo tres entrevistas con autoridades y personal directivo para profundizar en la implementación de políticas y manejo de recursos. Los resultados indican que la teoría y la práctica en Educación Inicial coinciden en la importancia de la participación familiar y el apoyo de políticas públicas para mejorar la calidad del servicio. Las entrevistas con funcionarias del MIES revelan que la colaboración con los GAD en zonas rurales favorece la provisión de servicios, mientras que la falta de flexibilidad en horarios y la insuficiencia de Centros de Desarrollo Infantil en áreas urbanas limitan la accesibilidad. Además, aunque se realizan capacitaciones mensuales para educadores, se requiere mejorar su calidad y frecuencia para implementar eficazmente las políticas educativas. La investigación permitió evidenciar las siguientes conclusiones: la participación familiar y el apoyo interinstitucional, cruciales según la teoría, resultan más efectivos en zonas rurales, mientras que en áreas urbanas la falta de recursos y apoyo comunitario limita la calidad de los servicios; se confirma que, aunque las políticas públicas son en general bien recibidas, aún requieren mejoras en flexibilidad y en la calidad de la capacitación docente y; el marco legal sólido y la colaboración intersectorial son esenciales para asegurar una educación de calidad, pero todavía presentan desafíos significativos en su implementación.

# Literacidad Académica en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje

Rossana Sayago, Andrea

*Universidad Católica de Salta*

La teoría social de la literacidad sostiene que las prácticas de lectura y escritura, más allá de los componentes lingüísticos y cognitivos, constituyen prácticas sociales definidas por la cultura en la que se llevan a cabo. Cada disciplina y cada escenario formativo tiene características específicas acordes a sus propios géneros discursivos y desde el ámbito pedagógico los docentes a través de diferentes estrategias, pueden promover en los estudiantes sus capacidades comunicativas orales, escritas y multimediales en los contextos actuales en los que existen múltiples vinculaciones con diferentes tipos de textos formatos y estilos lingüísticos que se entretajan en los espacios virtuales como las redes sociales, científicas y académicas, así como las aulas virtuales en los procesos de formación académica. La literacidad académica constituye una rama de los nuevos estudios de literacidad, y en el caso de los abordajes en educación superior, colabora en comprender los procesos alfabetizadores basados en la perspectiva sociocultural que evidencia ciertas desigualdades en el acceso a la cultura. La presente comunicación se relaciona con los hallazgos iniciales de la investigación “Prácticas docentes en procesos de literacidad académica en entornos virtuales de aprendizaje. El caso de carreras de ciclos de complementación curricular en la UCASAL”, llevada a cabo en el marco del Doctorado en Educación Superior Universitaria implementado por la Universidad Austral, Universidad Nacional de Río Negro y Universidad Abierta Interamericana. Esta investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, descriptivo y transversal, y busca conocer las prácticas docentes y sus acciones pedagógico-didácticas tendientes a promover la literacidad académica en dos carreras de grado como ciclos de complementación curricular que se dictan en la modalidad virtual en la Universidad Católica de Salta, cuyos estudiantes son adultos con formación de grado previa. Asimismo, se propone comprender los procesos de literacidad académica que se tejen en dicho contexto, interpretar los posicionamientos epistemológicos de los docentes, y las vivencias de los estudiantes en su formación de grado. La estrategia metodológica implementada es inductivo-analítica con énfasis en la comprensión de los hechos hallados, desde la metodología de estudio de caso. Para la definición de la muestra se propone un muestreo intencional no probabilístico para analizar las prácticas docentes en la plataforma virtual Moodle en cuatro asignaturas de las dos carreras. Los criterios de selección de la muestra se vincula con: dos asignaturas vinculadas al proyecto de investigación y tesis; dos asignaturas específicas de acuerdo al campo profesional en el que se desempeñará el futuro licenciado. Entre los hallazgos obtenidos se visualizan diversas prácticas y eventos letrados que se implementan en ambas carreras y tienden a fomentar la escritura académica en el campo disciplinar. El enfoque sociocultural de literacidad académica contribuye a la comprensión del hecho alfabetizador como práctica social e ideológica, implicada en relaciones de poder como experiencia, habilidad, pericia cultural situada, contextualizada desde la geopolítica del conocimiento marcada por identidades de clase. Específicamente, en esta comunicación se abordarán las características de las prácticas letradas y eventos letrados impulsados, los usos y apropiaciones situados social, institucional e históricamente que los sujetos realizan con los textos para participar de una cultura letrada académica. La literacidad académica, en tanto práctica social, se contextualiza en la investigación llevada a cabo en los eventos letrados que la institución universitaria promueve para alcanzar los objetivos formativos en el marco de un escenario situado en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje.

## **ARA in Vlastiveda Czech Educational Materials: Impact of Software Packages**

Rubesova, Stepanka

*University of Hradec Kralove*

The present study attempts to assign a level of readability to Czech educational textbooks within the Automatic Readability Assessment (ARA) to determine their level of difficulty for a target reader. Research into readability, a measurement of their difficulty, which assesses the level of comprehension of written articles, stories, reports and other written passages, is an inevitable part of a language acquisition process, the subject matter researched across more than one hundred years. Based on textual features of readability formulas, which play a significant role in the determination of an adequateness of the level of difficulty, the main objective of the research was to analyse the readability of written educational material employed in Vlastiveda subject at Czech primary schools, precisely intended for approximately 100,000 pupils of the 5th grade, 10-11-year-olds. The gathered sample texts were examined with the purpose of verifying the readability of passages from coursebooks designated for history and geography learning, comprising the overall Vlastiveda subject, in order to assess their appropriateness for the stated study level and also with the objective of examining the agreement of employed instruments. The texts were subjected to readability analysis employing several existing readability formulas for the Czech language such as Flesch Reading Ease, Flesch-Kinkaid Formula, Fog Index and Mistrik. The corpus of this research was formed of written texts from two coursebooks, divided into two topic-oriented lessons; Geography (G) on the one hand and History (H) on the other hand which are commonly taught independently but assessed as an aggregate subject at Czech schools. The texts labelled Ha, Hb, Hc, Hd, Ga and Gb, which consisted of a total of  $N=6320$  words,  $NH=4179$  belonged to history texts and  $NG=2141$  proceeded from geographical texts, were meticulously examined. In the study, we evaluated the readability encompassing written texts and extracts from the 831-to-1203-word range employing three computerized tools developed for the analysis of Czech texts, such as Wikilab tool, the discourse software Evald and Maceška software which calculated the difficulty of an arbitrarily long text with the objective to score them through readability formulas. The data obtained through different readability tools and software were subsequently contrasted with the age of pupils and the number of years of compulsory schooling required to comprehend the genuine level of written samples and prove their appropriateness for a target group. The results discovered dissimilarity and heterogeneity in readability issues of the analysed written extracts, categorizing passages as average texts by Mistrik Formula but classifying them as College senior level by the Fog Index Formula on average and as CEFR C2, the top level of difficulty on the CEFR scale, being understandable by College graduates, people older than 17 years of age, by Flesch Reading Ease and Flesch-Kinkaid Grade Level formulas. Accentuating the analysed texts in the present research, written passages aimed at Czech pupils of the 5th grade of Czech primary schools, we surprisingly gathered results corresponding to College graduate level for the most difficult analysed written text and College sophomore level for the easiest one, i.e. significantly higher than the intended level, the 5th grade. The issue of readability of educational materials would merit serious consideration and attention in future studies when publishing coursebooks for students of different school grades. Further research may also contribute to the establishment of a linkage between the readability of Czech coursebooks employed in the classroom and pupils' motivation and study results based on the difficulty of educational texts. This work has been developed with the help of N. Pokorna, within the framework of The Specific Research of the University of Hradec Kralove.

## Revisión sistemática de los juegos de mesa en el aprendizaje de lengua y literatura

Samper Cerdán María<sup>1</sup>

Acosta Tuñas, Carla<sup>1</sup>

Juan Penalva, Joaquín<sup>1</sup>

Rovira Collado, José<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad Miguel Hernández, <sup>2</sup>Universidad de Alicante

El Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) se ha consolidado como una metodología activa que integra los juegos en el entorno educativo con objetivos pedagógicos específicos. Dentro de esta metodología, abundan las investigaciones que destacan las ventajas de los videojuegos como herramientas de aprendizaje; sin embargo, los juegos de mesa no han recibido la misma atención académica, lo que evidencia un campo de estudio aún en desarrollo y con escasa investigación exhaustiva. En este contexto, el propósito de este estudio es realizar una revisión sistemática del estado actual de la investigación sobre los juegos de mesa en la enseñanza de la lengua y la literatura, con el objetivo de identificar las teorías y reflexiones existentes y plantear posibles líneas futuras de investigación. El método de esta investigación consiste, como se ha mencionado, en una revisión sistemática (Systematic Literature Review), que permite identificar y categorizar la literatura existente sobre los estudios que abordan los juegos de mesa dentro de la didáctica de la lengua y la literatura, obedeciendo al protocolo PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses). Este protocolo sigue una serie de normas que a su vez se basan en una lista de comprobación de ítems susceptibles de incluirse en una revisión sistemática. Para ello, se han utilizado dos buscadores académicos: Scopus y Web of Science. Tras la búsqueda en ambas plataformas, se han valorado los resultados aplicando criterios de inclusión y de exclusión para descartar los artículos que no se adecuan a los objetivos de este estudio. Con estos datos se ha creado un diagrama de flujo con los resultados de búsqueda obtenidos siguiendo las directrices del protocolo PRISMA, y se ha llevado a cabo un análisis bibliométrico y un análisis de contenido, que permiten esclarecer características importantes de los artículos seleccionados: autoría, año de publicación, etc. En última instancia, ha facilitado el desarrollo de un análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) que colabora en el conocimiento del estado de la cuestión en la bibliografía académica sobre la aplicación de los juegos de mesa a la didáctica de la lengua y la literatura. Con todo lo anterior, se detecta una notable falta de fuentes académicas que profundicen en este tema, especialmente en lo que respecta a estudios empíricos (encuestas y cuestionarios dirigidos a docentes y futuros docentes) y en la categorización de los juegos de mesa de acuerdo con sus características narrativas y literarias. A pesar de la expansión del uso de los juegos de mesa en diversos contextos educativos, la investigación académica sobre su aplicación en el área concreta de humanidades sigue siendo muy limitada, con una concentración de estudios a partir de 2019, que, sin embargo, continúan versando sobre la didáctica general y la gamificación en áreas como las ciencias sociales y las matemáticas. Además, el enfoque mayoritario de los artículos es cuantitativo, lo que deja de lado una perspectiva cualitativa que podría aportar una comprensión más profunda sobre el modo en el que los juegos de mesa impactan en la construcción de habilidades narrativas y en el aprendizaje literario. Las futuras investigaciones deberían centrarse en evidenciar las ventajas del uso de los juegos de mesa en el aula para que se puede avanzar en su implementación dentro de la enseñanza de la lengua y la literatura.

## ¿Cómo se asocia la exposición a las pantallas con el desarrollo cognitivo y académico de escolares?

Sánchez-Pérez, Noelia  
Quirantes-Gutiérrez, Gemma  
Palomar-García, María-Ángeles  
Alcaraz-Iborra, Manuel  
Fernández-Catalán, Guillem  
López-Crespo, Ginesa  
*Universidad de Zaragoza*

El rápido incremento en el uso de dispositivos con pantallas (televisión, tabletas, teléfonos móviles) ha generado preocupaciones sobre sus posibles efectos en el desarrollo cognitivo de los menores. Sin embargo, las investigaciones desarrolladas hasta el momento han arrojado resultados no concluyentes. Por una parte, se ha encontrado una relación nula entre la exposición a pantallas y las funciones ejecutivas, mientras que otras investigaciones afirman que el tiempo prolongado de exposición a estos dispositivos puede influir negativamente en el rendimiento académico y en el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, como las funciones ejecutivas. Éstas funciones, y en particular la memoria de trabajo, son cruciales para tareas que requieren mantener y manipular información a corto plazo, como la lectura y el cálculo matemático. En esta línea, el presente estudio se planteó con el objetivo de analizar la posible relación mediacional entre el tiempo de exposición a pantallas, la memoria de trabajo y el rendimiento académico en escolares de Educación Primaria. Para ello se contó con una muestra compuesta por 177 escolares de desarrollo normotípico (62 niñas y 82 niños) cursando 2º y 3º de Primaria en 7 centros educativos públicos rurales y urbanos de la provincia de Teruel. Para medir la memoria de trabajo se utilizó el Cuestionario de Evaluación Conductual de la Función Ejecutiva, que fue cumplimentado por las familias. El tiempo de exposición a pantallas se evaluó mediante un cuestionario que recoge información proporcionada por los cuidadores principales sobre la cantidad de tiempo dedicado a ver la televisión y a dispositivos de pantalla táctil como teléfonos móviles y tabletas. El rendimiento académico de los participantes se evaluó mediante dos pruebas: el Test de Eficiencia Lectora, que ofrece un indicador rápido del nivel lector de los menores, y la subprueba de cálculo matemático de la Woodcock-Johnson III. Los resultados de este estudio muestran una relación negativa significativa entre el tiempo de exposición a pantallas y la capacidad de memoria de trabajo de los escolares. Asimismo, una menor capacidad en la memoria de trabajo se asoció con peores resultados tanto en la lectura como en las matemáticas. Según informan las familias, los niños y niñas que pasan más tiempo frente a dispositivos con pantallas muestran mayores dificultades para retener información temporalmente y completar tareas cognitivas, lo que se asocia negativamente con su eficacia lectora y habilidades para el cálculo matemático. Estos hallazgos sugieren una asociación entre un mayor tiempo de exposición a pantallas y un menor desarrollo de habilidades cognitivas clave, como la memoria de trabajo, lo que se relaciona con un rendimiento académico inferior en áreas académicas fundamentales como la lectura y las matemáticas. Aunque la naturaleza transversal de los datos no permite establecer relaciones causales, los resultados indican que los escolares que dedican más tiempo a dispositivos con pantallas tienden a mostrar peores resultados en funciones ejecutivas y en su desempeño académico. Este estudio destaca la importancia de continuar investigando el impacto del uso de pantallas en el desarrollo cognitivo y académico de los menores, y resalta la necesidad de que familias y educadores sean conscientes de la posible influencia del tiempo de exposición a estos dispositivos en el rendimiento escolar. Sin embargo, se requieren futuras investigaciones longitudinales para entender mejor la dirección de estas relaciones.

# Uso de la realidad virtual para el desarrollo de habilidades de asertividad y resolución de conflictos en adolescentes con trastorno del espectro autista: una revisión teórica

Sánchez Ronco, Alejandro

*Universidad de Alicante*

El trastorno del espectro autista (TEA) afecta a muchos niños y jóvenes y se caracteriza por dificultades en la comunicación y limitaciones en habilidades sociales. Estos desafíos se intensifican en situaciones que requieren asertividad y resolución de conflictos, habilidades clave para la integración social. La presente revisión analiza el uso de la realidad virtual (RV) como herramienta para el desarrollo de estas competencias en adolescentes y jóvenes con TEA, evaluando su efectividad y viabilidad como recurso terapéutico. El objetivo de esta revisión es valorar las intervenciones basadas en RV para el fortalecimiento de habilidades sociales en personas con TEA, identificando los componentes clave de estas intervenciones y los factores que pueden facilitar o limitar su implementación. Al comprender el rol de la RV en este contexto, se busca ofrecer recomendaciones para investigaciones futuras y guiar prácticas clínicas basadas en evidencia. Los estudios revisados plantean la RV como tecnología para simular entornos seguros e inmersivos, donde los participantes practican habilidades sociales mediante situaciones controladas. La RV permite un desarrollo gradual de la asertividad, con escenarios virtuales que simulan conversaciones, expresión emocional y conflictos. Al enfrentarse a estas situaciones, los usuarios reciben retroalimentación inmediata, lo que facilita el ajuste de sus respuestas y la repetición segura de interacciones. Las investigaciones de Parsons y Cobb, por ejemplo, evidencian que estos escenarios replican situaciones reales, logrando avances en la autoconfianza y la interpretación de señales sociales en personas con TEA. Desde el punto de vista metodológico, los estudios analizados utilizan un enfoque PICO (Población, Intervención, Comparador y Resultados) para evaluar intervenciones de RV frente a métodos tradicionales o grupos de control. En estos estudios predominan los ensayos controlados aleatorizados (RCT) y los diseños pre-post, lo que permite comparar los progresos en las habilidades sociales antes y después de las sesiones de RV. Los participantes, generalmente niños y jóvenes con TEA, cumplen criterios específicos de selección, como habilidades mínimas de comunicación y comprensión de instrucciones. Una de las ventajas clave de la RV es el uso de dispositivos inmersivos, como cascos de realidad virtual, que crean entornos controlados donde los participantes pueden practicar sin temor al error, lo cual es crucial para quienes enfrentan altos niveles de ansiedad social. Herramientas como el “Pink Dolphins Game” han mostrado eficacia en la mejora de la reciprocidad social y el ajuste emocional, habilidades que son fundamentales para una interacción fluida en la vida real. Sin embargo, los estudios advierten que la efectividad de estas intervenciones depende de factores como el nivel de inmersión del sistema y la capacidad de adaptar el entorno virtual a las necesidades específicas del participante. En conclusión, la RV se perfila como una herramienta prometedora en el desarrollo de habilidades sociales en personas con TEA, al ofrecer un entorno personalizado y controlado que se ajusta a su ritmo de aprendizaje. Aunque los resultados son positivos, aún se requiere de más investigaciones para perfeccionar el diseño de estos programas y validar su aplicabilidad en distintas poblaciones con TEA. La evidencia indica que la RV puede consolidarse como un recurso efectivo para el fortalecimiento de competencias socioemocionales, siempre que se mejore su personalización para cubrir las variadas necesidades de esta población.

## **¿Qué competencias se requieren para enseñar a enseñar? Definiendo el perfil de quienes forman a docentes**

Sánchez-Tarazaga, Lucía

Buils, Sara

Arroyo-Ainsa, Patricia

*Universitat Jaume I*

El fortalecimiento de la profesión docente es un imperativo global y los formadores de docentes (FD) emergen como figuras clave en este proceso. Si bien la importancia de los docentes en el aprendizaje de los estudiantes es ampliamente reconocida, la atención a quienes los forman ha sido, paradójicamente, limitada. A pesar de la abundante literatura sobre la formación inicial del profesorado, las investigaciones centradas en los FD son escasas y fragmentadas. Esta carencia dificulta la comprensión de su rol, la identificación de sus necesidades y la definición de un perfil competencial adecuado. Los FD, tanto los que ejercen en la universidad como en las escuelas, son responsables de preparar a los futuros docentes, transmitiendo conocimientos, habilidades y actitudes esenciales para la práctica educativa. Sin embargo, su labor va más allá de la simple transmisión de contenidos. Los FD modelan el rol docente, influyendo en las concepciones y prácticas de los estudiantes. Esta doble función, como transmisores de conocimiento y como modelos a seguir, subraya la importancia de contar con formadores altamente capacitados y comprometidos. La escasez de investigaciones sobre los FD ha dado lugar a una cierta invisibilidad de su figura, lo que dificulta su reconocimiento social y profesional. Además, la complejidad de su tarea y la diversidad de contextos en los que trabajan hacen necesaria una definición clara y consensuada de sus competencias. Para abordar esta necesidad, esta investigación tiene como objetivo conocer las competencias más relevantes de los FD a través de una metodología de corte cualitativo basada en el análisis documental de fuentes primarias, para ello se ha analizado un total de 36 artículos y capítulos de libro a partir de una búsqueda bibliográfica con muestreo intencional de acuerdo con los criterios de inclusión establecidos. Los resultados preliminares revelan que las principales competencias que debe tener un buen FD son: enseñar, enseñar a enseñar, competencia investigadora, del sistema (gestionar la complejidad de las actividades, roles y relaciones de profesorado) reflexión docente, liderazgo, conocimiento profesional, conocimiento práctico, mentoría, colaboración y algunas que nombran como competencias transversales como son la toma de decisiones o trabajo en equipo, entre otras. Las competencias de saber enseñar y enseñar a enseñar se producen en mayor medida en los supervisores de los colegios ya que estos deben enseñar a enseñar (siendo docentes de segundo orden) mientras enseñan como docentes de primer orden (a los niños y niñas). Los hallazgos muestran además un especial hincapié en la definición y reconceptualización de la propia identidad profesional de los FD, especialmente en los docentes universitarios, quienes advierten reconocerse en menor medida como formadores de docentes, siendo en este caso una visión relacionada con el término de “profesión incidental”. Los estudios reclaman reivindicar la identidad profesional para luchar contra el efecto de la «profesión escondida». Este marco de competencias permitirá clarificar el rol de los FD, orientar su formación inicial y continua, fomentar la investigación sobre sus prácticas y, en última instancia, mejorar la calidad de la formación inicial del profesorado. Al hacerlo, se contribuye a visibilizar la importancia de esta figura y a promover su desarrollo profesional.

## **Efectos de la actividad física al aire libre en el alumnado de educación infantil**

Silva Piñeiro, Roberto

*Universidad de Vigo*

Se ha detectado en los últimos años una excesiva presencia en espacios interiores entre la población infantil, también en el contexto escolar, lo que perjudica las adaptaciones logradas a través del contacto natural. La escuela tiene un rol crucial en fomentar hábitos saludables, aunque se enfrentan deficiencias en la implementación de programas y espacios adecuados para la práctica física en edad infantil, y la actividad física es esencial para el desarrollo integral de los niños, beneficiando su salud física, emocional y social. Las recomendaciones sugieren al menos 60' de actividad física moderada a vigorosa diariamente, sin embargo, su incumplimiento es un problema global, influido por el tiempo de pantalla, la urbanización, la carencia de instalaciones o la reducción del tiempo de educación física. El entorno de práctica también afecta, destacando la importancia del contacto con la naturaleza para mantener el bienestar infantil. Proporcionar más tiempo para actividades en espacios al aire libre, como patios escolares, podría mejorar la atención y el comportamiento. Nos propusimos estudiar la influencia en el desarrollo del nivel de práctica infantil al aire libre a través de una revisión sistemática bajo las directrices PRISMA. Así se incluyeron trabajos presentes en bases de datos internacionales, tanto en español como inglés, entre 2004-2024 (normalmente se plantean en los últimos 10 años, pero se consideró ampliarlo por la anomalía pandémica). Se eligieron los reportes que incorporasen programas de actividad física al aire libre y referidos a Educación Infantil (0-6 años), excluyendo los referidos a otras etapas y los trabajos académicos, con especial atención a la duplicidad de registros. Se definieron ocho palabras claves con la siguiente estrategia de búsqueda: (Programas/Programs O/OR Proyectos/Projects) Y/AND (Actividad Física/Physical Activity O/OR Ejercicio Físico/Physical Exercise) Y/AND (Aire libre/Outdoor O/OR Entorno/Environment) Y/AND (Educación Infantil/Childhood Education O/OR Educación preescolar/Preschool Education). Se eligieron cinco bases de datos internacionales que permitiesen tener una búsqueda amplia y abierta sobre salud y actividad física, más allá del ámbito educativo. En la primera fase se encontraron 18.141 entradas y se descartaron 18.132. En Google Académico, 8.020 encontradas, 7.983 eliminadas; en SportDiscus 39-33; en Scopus 5.101-5.087; en Medline 33-30; y en Researchgate 5.309-5.267. Se reportaron diversas procedencias (Canadá, Australia y Europa), con muestras entre 150-300 sujetos. La ausencia de estudios longitudinales y la desigualdad en el acceso a recursos dificultaron la evaluación de los efectos duraderos de los programas de actividad física, aunque la mayoría utilizaron métodos cuantitativos y mediciones objetivas para evaluar la práctica física, lo que otorgó robustez a los resultados. Entre las aportaciones destacó la influencia significativa de los contextos socioeconómicos en la disponibilidad y calidad de oportunidades para la práctica física, y un acuerdo general, con discrepancias sobre los niveles de intensidad, de los beneficios de la actividad física regular coincidente con las recomendaciones internacionales. Por su parte, se recogió la importancia de la implicación de padres y comunidad en programas de actividad física sobre la adherencia y efectividad; y se destacó la necesidad de formar a los docentes y de fomentar una mayor inversión en infraestructuras para facilitar el acceso a la práctica física al aire libre. A este respecto se enfatiza que las actividades físicas al aire libre requieren pocos recursos y pueden ser una opción atractiva para niños y educadores, a través de una familiarización temprana con la naturaleza. Quedó reflejado que los niños que participan en actividades física al aire libres alcanzan niveles más altos de actividad física moderada/vigorosa en comparación con aquellos que se ejercitan principalmente en interiores, lo que proporciona un entorno más diverso y enriquecido que los espacios cerrados, y contribuye a alcanzar el bienestar integral y las recomendaciones de salud.

# Importancia de los hábitos activos familiares en la conducta infantil en España y Uruguay

Silva Piñeiro, Roberto

San Román Sarruco, Lucía

*Facultad de Ciencias de la Educación y el Deporte de Pontevedra*

Diversas organizaciones internacionales continúan destacando el aumento del sedentarismo infantil y la necesidad de fomentar la actividad física para asegurar un desarrollo integral y prevenir enfermedades. Sin embargo, los niveles de actividad física recomendados para mantener una buena salud no se alcanzan. Recientes eventos han puesto de relieve la importancia de los hábitos activos saludables; un claro ejemplo fue la pandemia de COVID-19, que impactó significativamente en los hábitos de actividad física de las familias. Las dinámicas familiares influyen de forma directa en las conductas activas de los niños, adaptándose según el contexto sociocultural. La evidencia científica sugiere que, desde edades tempranas, los niños tienden a imitar las prácticas físicas que observan en sus parientes cercanos, ya sea orientadas hacia el sedentarismo o hacia la actividad física. A partir de esto, surgió el interés de analizar los hábitos de actividad física de las familias en dos regiones con características similares en cuanto a población y renta per cápita, ubicadas en Europa y América del Sur. El estudio contó con una muestra de conveniencia de 589 personas que fuesen estudiantes o mantuviesen un vínculo familiar directo con un estudiante en centros educativos de educación primaria. Se contactó previamente con 5 colegios de la Provincia de Pontevedra (n=300; 941.772 h.) y el mismo número del Departamento de Montevideo (n=289; 11319.108 h.). Para recoger la información se utilizó un formulario de conducta dividido en cinco secciones y trece ítems, que fue enviado a los participantes a través de los centros educativos. El estudio comparó la actividad física entre los participantes de Galicia y Montevideo, mostrando diferencias en la intensidad y frecuencia de ejercicio. La muestra gallega (en adelante M1) realiza actividad física más intensa y frecuente, con cuatro días semanales, mientras que la muestra montevideana (en adelante M2) opta por actividades de menor intensidad. Sin embargo, los padresM2 practican actividad física moderada más frecuentemente que los padresM1, que se limitan a actividades ligeras y son menos activos fuera del trabajo. Las madresM2 generalmente no realizan ejercicio o lo hacen de forma moderada, mientras que las madres M1 son un poco más activas. Las abuelasM2 tienen una actividad física ligera y esporádica, algo similar a las abuelasM1, aunque éstas son ligeramente más activas. Los abuelosM2 son menos activos que los abuelosM1, aunque las frecuencias de práctica son parecidas. Entretanto, los niñosM2 perciben una mayor influencia de los hábitos activos de su familia en comparación con los niñosM1, quienes muestran una percepción más balanceada. En ambos territorios los hermanos reconocen la influencia familiar, especialmente de los padres. En la muestraM2 los padres son más propensos a acompañar a sus hijos en actividades físicas y a ser activos durante ellas. En cambio, en Galicia, las madresM1 son quienes tienden a acompañar y participar más en las actividades físicas de sus hijos. En cuanto a los hermanos, existen similitudes entre ambos países, como la distribución de edades y el tipo de actividades, aunque varían en la frecuencia de ejercicio y la percepción de la influencia familiar. El estudio revela que en Galicia los padres y madres participantes en el estudio son más activos y se involucran más en las actividades físicas de sus hijos. Los abuelos/asM1 suelen participar más en las actividades de sus nietos que los abuelos/asM2. Destaca la importancia del contexto social y el apoyo familiar en la adherencia a la actividad física, y a pesar de ligeras diferencias, los hábitos y percepciones sobre la influencia de la actividad física familiar en la conducta infantil son similares, lo que sugiere una relación entre las condiciones culturales y socioeconómicas de las muestras de ambos países.

# Cultura física saludable en población infantil y juvenil con diabetes tipo 1 en Galicia

Silva Piñeiro, Roberto

Pérez Cabanas, Rubén

*Universidade de Vigo*

Desde hace generaciones, los malos hábitos de vida en la etapa infantil y adolescente han sido motivo de preocupación en diferentes estudios internacionales centrados en ámbitos de la salud, debido a su fuerte impacto a largo plazo. Si nos centramos en poblaciones específicas que padecen diabetes tipo 1 (DT1), la falta de ejercicio físico, entre otros factores, agrava su situación de salud. La educación para una vida saludable, el fomento de la actividad física y favorecer unas conductas alimentarias adecuadas, son estrategias ampliamente recomendadas. En este sentido los estudios recientes reflejan un aumento del sedentarismo en la infancia y adolescencia, lo que provoca resistencia a la insulina, dificultades en la gestión de la glucemia y desarrollo de la obesidad. Se recomienda que las personas con DT1 realicen al menos de 150 minutos semanales de ejercicio físico de moderado a vigoroso, intercalados con dos días de ejercicios de fuerza. Dentro del proyecto colaborativo para la promoción de hábitos saludables en la juventud gallega, se realizó en 2024 el estudio de los hábitos saludables de autocuidado, alimentación y actividad física entre población infantil y juvenil con DT1. El objetivo fue analizar los hábitos saludables y de autocuidado mental, alimentación y actividad física en la población infantil y juvenil gallega con DT1, de entre 3 y 20 años. Se formó un grupo de trabajo compuesto por profesionales del Colexio Oficial de Psicología de Galicia, Colexio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de Galicia, Colexio Oficial del Licenciados en Educación Física e Ciencias da Actividad Física e do Deporte de Galicia, y Asociación de Nenas, Nenos e Xente Nova con Diabetes de Galicia. Como instrumento de investigación se utilizó un cuestionario dividido en cuatro apartados, con un total de 30 ítems de opción simple o dicotómica, de los cuales 7 guardaron relación con la actividad física, que se exponen en este trabajo. La muestra estuvo compuesta de 177 sujetos con una edad media de 13,4 años, asistidos en su caso por un adulto. Únicamente el 51% de los sujetos consideró fundamental la práctica física, reconociendo que aprendió por sí mismo a pautar su actividad física y deportiva. Se observó que los sujetos que practicaban menos de 60 minutos semanales antes del diagnóstico la disminuyeron (-19%), mientras que los más activos la aumentaron (+19%). El 54,24% mantuvo los mismos hábitos, pese a que sólo el 5,08% de forma supervisada. Una pequeña parte practica a alta intensidad (10%), entretanto la mayoría lo hace de forma moderada o ligera (71%), y un 19% lo desconoce. Mientras un 7,34 % no consideró que la práctica física tuviese ningún efecto, el 58,76% aseguraron mejoría en el control glucémico y autocontrol (31,64%). Entre las barreras destacó el desconocimiento de la enfermedad (30,51%), la forma correcta de práctica (22,03%) y el riesgo de lesión (14,69%). Una vez se diagnostica una DM1, la actividad física desempeña un papel básico en la gestión y tratamiento, pero debido a la sensibilidad en su manejo es de vital importancia individualizarla, teniendo en cuenta la edad, condición física y experiencia previa, para evitar el abandono prematuro. Nuestro trabajo visibiliza varias contradicciones, pues a la vez que la práctica física sigue siendo baja, una parte reconocen se pautan ellos mismos a pesar de que desconozcan los aspectos básicos y no tengan intención de acudir a un asesoramiento profesional. La gran mayoría de expertos inciden en la necesidad de seguir investigando sobre cuál es el ejercicio físico más recomendado y cómo planificarlo.

## **¿Se promueve la argumentación y la indagación en la formación profesional cuando se aplica la metodología STEAM?**

Torres Prioris, Agustina María  
Acebal Expósito, María del Carmen

*Universidad de Málaga*

La nueva ley de Formación Profesional (FP) en España representa una apuesta por modernizar el sistema educativo y adaptarlo a las exigencias del mercado laboral actual. Esta legislación establece un marco flexible que divide la FP en tres niveles: FP Básica, FP de Grado Medio y FP de Grado Superior, lo que facilita la movilidad entre niveles y la personalización de los estudios según las necesidades individuales del alumnado. La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el currículo educativo se presenta como una prioridad, dado el creciente impacto de la digitalización en el entorno laboral. Al incorporar herramientas digitales en el aula, se busca no solo facilitar el aprendizaje, sino también preparar al alumnado para un mercado de trabajo cada vez más tecnológico. Asimismo, la ley promueve una colaboración más estrecha entre las instituciones educativas y el sector productivo, fomentando prácticas de formación dual que combinan la enseñanza en el aula con la experiencia laboral en empresas. Esta sinergia es fundamental para asegurar que los contenidos y las metodologías de enseñanza estén alineados con las demandas reales del mercado. Otro aspecto importante es que la ley refuerza el compromiso con la educación inclusiva, estableciendo medidas que permitan atender a la diversidad del alumnado. Esto implica adaptar las metodologías y los contenidos a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades educativas, asegurando que todo el alumnado tenga acceso a una formación de calidad. Este estudio presenta los resultados de un cuestionario diseñado para identificar las metodologías que utiliza el profesorado de FP en el aula, en relación con la nueva normativa. Se encuestaron a 59 docentes de FP en activo, que trabajan en instituciones educativas públicas, privadas o concertadas, abarcando un total de 10 familias profesionales. La percepción del profesorado de FP acerca de la implementación de metodologías innovadoras en el aula se caracteriza por un enfoque positivo y proactivo. El profesorado es consciente de la necesidad de adaptar sus prácticas pedagógicas a las exigencias del entorno laboral actual, lo que los lleva a explorar y adoptar estrategias didácticas que favorezcan un aprendizaje más interactivo y significativo. Este cambio de paradigma educativo busca no solo mejorar la calidad de la enseñanza, sino también preparar al alumnado para enfrentar de manera efectiva los retos del mercado laboral contemporáneo. No obstante, a pesar de la predisposición hacia la innovación educativa, el profesorado se enfrenta a diversas dificultades en la implementación de estas metodologías. Entre los principales obstáculos se encuentran la escasez de recursos materiales y tecnológicos, así como la falta de formación específica en el uso de estas nuevas estrategias didácticas. Estas limitaciones pueden generar resistencia al cambio y, en algunos casos, inhibir la adopción de prácticas innovadoras en el aula. Además, consideran que la colaboración con el sector empresarial es fundamental para el diseño de metodologías que respondan a las necesidades reales del mercado. Esta sinergia permite a los educadores integrar casos prácticos y experiencias laborales en sus programas, lo que potencia la relevancia y aplicabilidad de los contenidos enseñados. Agradecimientos: Este trabajo forma parte del Proyecto I+D+i 21ProyExcel\_00176 y del proyecto I+D+i PID2023-147028NB-I00.

## **Creences inicials dels docents de llengües a secundària en un context de canvi metodològic: el tractament integrat de llengües**

Tutusaus Esteve, Laia  
Sánchez Quintana, M. Núria

*Universitat de Barcelona*

Vivim en una època de grans canvis en l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües amb la llei LOMLOE, la qual potencia l'aprenentatge competencial, la capacitat de comunicació i les identitats plurilingües, i que proposa metodologies com el Treball Integrat de Llengües (d'ara endavant, TIL). En aquest context adquireix una gran importància poder comprendre com el docent viu, experimenta i conceptualitza aquestes noves realitats emergents. El marc teòric d'aquest treball se centra en l'estudi del sistema de creences dels docents i com aquestes s'organitzen en un cicle d'aprenentatge expansiu propi de la teoria de l'activitat. L'objectiu principal és determinar els elements que es relacionen amb l'evolució del pensament dels docents de llengües en un context de canvi metodològic en transició cap a un model basat en el TIL, a fi de perfilar possibles accions en la formació permanent dels docents de llengües. La metodologia es basa en la recerca qualitativa de caràcter etnogràfic. Es tracta d'un estudi de cas múltiple longitudinal en un centre d'educació secundària, que ha de permetre aprofundir en el pensament de quatre docents: dues de llengua catalana, una de llengua castellana i una de llengua anglesa. La mostra presentada forma part d'un estudi més ampli i correspon a la primera fase d'investigació (d'una durada de vuit mesos). El corpus de dades s'ha creat a partir de tres instruments diferents: l'autoretrat lingüístic, el collage i l'entrevista semiestructurada. L'anàlisi de les dades s'ha dut a terme en tres nivells: temàtic, enunciatiu i discursiu. Un dels pilars de l'anàlisi és la detecció de punts problemàtics o conflictius per identificar situacions tensionals i contradiccions, les quals contribueixen a establir el marc del pensament de les docents, i que alhora pugui indicar un possible espai favorable al canvi en el pensament. Els resultats de l'anàlisi han permès obtenir una descripció exhaustiva del perfil de les quatre docents des del punt de vista, en primer lloc, dels repertoris lingüístics, on apareixen conceptes com la mobilitat i la mediació entre llengües; en segon lloc, de la representació de l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües, en la qual l'experiència passada com a aprenents i com a docents exerceix una gran influència en la representació de la tasca docent actual, i, en tercer lloc, de la representació del TIL, un model que crea perturbacions en les docents. A més, durant el procés s'han detectat en totes quatre docents situacions tensionals amb punts recurrents internament i entre elles, cosa que permet definir incipientment algunes de les tensions com a contradiccions primàries, pròpies de l'esfera personal, per encaminar-se cap a contradiccions secundàries, pròpies de la col·lectivitat. Un exemple de la primera: la tensió detectada en una de les docents en relació amb l'aprenentatge d'una L2 (en aquest cas, l'anglès), manifestada en l'autoretrat i en el collage en forma de dilema amb una recurrència. Alhora, les altres tres docents també presenten tensions, dilemàtiques, relacionades amb l'aprenentatge de L2: es perfila una contradicció secundària en tant que passa de l'esfera individual a la col·lectiva. D'aquestes tensions i contradiccions, així com de la resta de l'anàlisi, n'han emergit uns sistemes de creences que destaquen per una certa estabilitat durant tot el procés. Aquests resultats apunten a la necessitat d'incidir en la formació inicial i, especialment, en la formació contínua dels docents de llengües per tal de fer conscients aquestes contradiccions i les seves conseqüències sobre la tasca docent.

## **Professional skills improvement programme for early childhood education teachers in South-East, Nigeria**

Ugwude, Ifeoma Doris

*Nnamdi Azikiwe University*

Education is an indispensable tool in nation building. The quality of education depends largely upon the quality of the teacher. To achieve success of an educational enterprise particularly in terms of quality depends to a large extent, on the regular supply of quality teachers in adequate quantity. Teachers, at all levels of the educational system, are very important in the overall development of any nation. A teacher is someone who imparts knowledge, skills and attitudes to the learner through the process of teaching. Teaching is the process by which a teacher guides the learners in the acquisition of knowledge, skills and attitudes with the intention of developing cognitive, psychomotor, affective and aesthetic goals in the learners. The main purpose of this study was to determine the professional skills improvement programme for ECE teachers in the South-East. Specifically, the study sought to determine; objectives of professional skills improvement programme for ECE teachers and the contents for professional skills improvement programme for ECE teachers. This study was on the professional skills improvement programme for early childhood education teachers in South-East, Nigeria. Two research questions and two hypotheses guided the study. The design of the study was descriptive survey design. The population for the study was made up of 4992 which comprised of three categories of respondents. These respondents are lecturers in Early Childhood Education from government owned Universities and Colleges of Education, head teachers from government owned Early Childhood Education (ECE) schools and State Universal Basic Education Board (SUBEB) staff in the South-East, Nigeria. The sample size for this study was 447. Yamane's formula was used to determine the sample size. A 32-item questionnaire developed by the researcher and titled Professional Skills Improvement Programme Questionnaire (PSIPQ) structured on a four-point rating scale was used as the instrument for data collection. The instrument was face validated by three experts. The reliability of the instrument was trial tested in Delta State using 18 respondents. The reliability of the instrument was determined by using Cronbach Alpha Reliability Coefficient. On cluster basis, 0.86 was obtained for cluster 1, and 0.80 was obtained for cluster 2. An overall coefficient of 0.83 was obtained for the instrument. Mean and Standard deviation were used to analyze the research questions and a mean cut off of 2.50 and above was used to consider the opinion of the respondents on the appropriate items. Analysis of Variance (ANOVA) was used in testing the hypotheses at 0.05 level of significance. The following were the major results of the study, 15 objectives and 14 contents were accepted for professional skills improvement programme for ECE teachers in South-East, Nigeria. The findings revealed that there was no significant difference in the mean ratings of ECE head teachers, SUBEB staff, and lecturers on the objectives of professional skills improvement programmes for ECE teachers. there was a significance difference in the mean ratings of ECE head teachers, SUBEB Staff, and Lecturers on the content for professional skills improvement programme for ECE teachers. It was concluded that the objectives and contents should be areas to be covered for the professional skills improvement programme for ECE teachers in South-East, Nigeria. Based on the findings, it was recommended among others that the identified areas for professional skills improvement programme could be incorporated into the pre-service training programme and curriculum of institutions training ECE teachers like the National Teachers Institute, Colleges of Education and Faculties of Education of Universities.

## **Didácticas afrodecoloniales desde planteamientos interculturales en arte negroafricano**

Ursúa Astrain, Raúl

*Universidad de Zaragoza*

Las migraciones han generado hibridaciones complejas y condicionantes “multitemporales”, que en ámbitos artísticos ha derivado en la necesidad de reconfigurar el tiempo lineal como arquitectura de la historia, situando el “heterocronismo” en el centro de nuestro acercamiento al objeto artístico. El tiempo histórico anacrónico despoja lo indígena de su contemporaneidad y diversidad, manteniéndolo suficientemente alejado, para que en esa distancia lo ancle en el eterno retorno del primitivismo. Desde esta perspectiva desarrollamos didácticas diferenciales en exposiciones de arte negroafricano, que responden a planteamientos secuenciales. Las diferentes aproximaciones curriculares a la diversidad cultural desde la educación artística en las tendencias continuistas mantienen lecturas acomodadas desde el punto de vista hegemónico que pretenden perpetuar situaciones de inferioridad económica y cultural; entre ellas se encuentra en “enfoque aditivo”, el “enfoque de relaciones humanas” e incluso en cierto sentido el “estudio de grupo” y el multiculturalismo “evasivo”, y las emancipadoras como serían las posturas “multicultural” y “reconstructiva” y el “enfoque transformativo” y “reparador” que se podían sintetizar en el “enfoque reconstruccionista”. Una didáctica en arte negroafricano no puede eludir el conflicto. En este sentido la educación artística reclama su papel liberador de pueblos llamados subalternos que reclaman procesos de justicia internacional. No hay deseo más insistente y arrollador que la búsqueda de identidad de pueblos excluidos y discriminados, que reivindican su voz a través de diferentes manifestaciones artísticas, posicionándolas como formas legítimas en términos de igualdad, con las voces que les han privado de historia, para recordar que nuestras identidades conflictivas y cambiantes están íntimamente compartidas. En este sentido investigamos experiencias positivas interculturales a partir del arte, en el ámbito didáctica de la Educación Visual y Plástica, que parten de una aproximación conceptual por un lado y formal por otro, ambas secuenciadas desde posiciones afrodecoloniales. Estas exposiciones parten de una didáctica diferencial en contextos migratorios dentro del paradigma inclusivo, para presentar propuestas interpretativas de las diferentes dimensiones del arte negroafricano teniendo en cuenta la invisibilización y desestimación de las manifestaciones artísticas negroafricanas como referente de las enseñanzas artísticas. El primer acercamiento a las tallas africanas se realiza a partir de narraciones fundacionales que aproximan a las culturas negroafricanas y las manifestaciones escultóricas que se dan cita en las exposiciones, a través de relatos míticos, debido a que una representación alternativa mejora la comprensión en la medida que presenta a través de la investigación artística-narrativa la visualización de detalles y significados. El segundo enfoque didáctico, corresponde a una didáctica específica de las aportaciones de las diferentes culturas negroafricanas para acercarnos a la producción lo más completa posible de una cultura concreta entendida desde la permeabilidad. El tercer enfoque didáctico estructura el arte negroafricano por tipologías. En este caso se desarrolla la relación entre forma y función a partir de las manifestaciones más significativas del arte negroafricano. Como en el caso del término cultura, estas tipologías no son categorías cerradas, sino que fluctúan en virtud de la propia identidad del objeto. El cuarto enfoque abarca el arte contemporáneo negroafricano. Una parte significativa de artistas contemporáneos africanos han vinculado su trabajo a la revisión crítica colonial y neocolonial, conllevando una fuerte carga de compromiso, que vincula su obra con una función social de reflexión y denuncia, a partir de su propia lectura de la historia y los problemas sociopolíticos derivados de la

misma. El quinto y último enfoque didáctico de aproximación al arte negroafricano plantea una didáctica sobre la influencia de la obra negroafricana en los artistas occidentales, dividida en dos partes que recogen la evolución que abarca, desde la apropiación formal de los artistas de vanguardia de comienzos del siglo XX ejemplificada en Picasso, al acercamiento conceptual realizado en la segunda mitad del siglo XX.

## **Efectividad de las rúbricas en la evaluación del trabajo final de estudiantes universitarios**

Valle Díaz Felipe, Rafael

Rodas Guizado, Efraín

*Universidad Nacional José María Arguedas-Perú*

El proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos universitarios, el uso de herramientas de evaluación, como las rúbricas, ha sido objeto de interés debido a su potencial para mejorar la objetividad y transparencia en la evaluación del trabajo estudiantil, permite una valoración más objetiva y transparente de los aprendizajes alcanzados. El proyecto de investigación que se presenta es un ensayo y demostración. La experiencia se desarrolló desde los semestres 2023-1, 2023-2 en los estudiantes universitarios de las Escuelas Profesionales de Administración de Empresas y Contabilidad, del noveno y décimo ciclo de la Universidad Nacional José María Arguedas. La experiencia fue la implantación en forma progresiva del proceso de la investigación formativa en el curso de Proyectos de Inversión. El objetivo de la investigación fue demostrar la efectividad de las rúbricas en la evaluación del producto final del proceso de investigación formativa en los estudiantes de entornos universitarios, especialmente en relación con la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología de soporte se centró en un estudio mixto, de tipo exploratorio con un diseño longitudinal y experimental con cuatro grupos de tratamiento y dos grupos de control. La estrategia para fortalecer el experimento se ciñó en desarrollar al cierre de cada semestre, un concurso de formulación de proyectos de inversión a un 90% de viabilidad, cuyo reactivo fue el premio de notas finales para asignarles en la segunda unidad de aprendizaje, donde el grupo ganador del concurso recibe el premio de calificación entre 19 a 20, el segundo lugar entre 17 a 18 y el tercer lugar entre 15 a 16, al resto de participantes se les asignaba la nota de 14. Para validar la nota obtenida se sometió a una terna de jurados con experiencia en la formulación de proyectos de inversión turísticos, quienes se apoyaron en las rúbricas. La población y muestra de estudio, estuvo conformada por estudiantes universitarios formados en grupos por afinidad de máximo doce miembros, se utilizó una rúbrica analítica como instrumento de evaluación. Los criterios de evaluación contenidos en la rúbrica abarcaron baremación cualitativa y cuantitativa. Las características a evaluar se ciñeron a la estructura de formulación del proyecto de inversión en el sector Turismo. Los resultados del proceso del experimento se lograron durante un año, por cada semestre participaron seis grupos, demostraron una mejora significativa en la objetividad y transparencia de la evaluación, así como una mayor cohesión entre los miembros del grupo estudiantil. El promedio de notas en la evaluación final frente al pre test es de 13.46, mientras que en el post test es de 16.33 a un nivel de confianza del 95%, las calificaciones varían en un rango por encima de la nota 13 en el grupo de control. Mientras que aplicando la estrategia y rúbricas en la evaluación del trabajo final la calificación del post test varía entre 15.54 del pre test y 17.73 del post test, las calificaciones varían en un rango por encima de la nota 16 para el grupo de tratamiento. Además, se observó una disminución en los niveles de deserción y una mejora en el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. En conclusión, desde la prueba t student se demostró lo significativo y efectividad, p-valor 0.000 (menor a 0.05) de las rúbricas en la evaluación del trabajo final de los estudiantes en entornos universitarios, especialmente en relación con la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la utilidad de las rúbricas como herramienta de evaluación en el contexto universitario, contribuyendo a la mejora de la calidad educativa y al fomento de un aprendizaje más activo y autónomo por parte de los estudiantes.

## **Incidencia del consumo de videojuegos en el pensamiento creativo en los estudiantes de escuelas Waldorf en California**

Vazquez Martin, Carlos Miguel

*Escuela Internacional de Doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia*

En Estados Unidos, se estima un total de 190,6 millones de jugadores de videojuegos en el año 2024. Diversas investigaciones han arrojado resultados tanto positivos como negativos sobre el efecto del consumo de videojuegos en la creatividad. La educación Waldorf adopta una postura crítica sobre el uso de dispositivos electrónicos en su metodología, limitando su uso especialmente antes de llegar a la etapa de high school. En este sentido, enfatiza el desarrollo de la creatividad y la interacción humana por encima de las actividades basadas en el uso de pantallas. Atendiendo a esta filosofía pedagógica, las familias tienden a regular a sus descendientes el uso de dispositivos electrónicos fuera del horario escolar. La presente comunicación pretende profundizar qué efecto tiene el consumo de videojuegos en el pensamiento creativo de estudiantes procedentes de escuelas Waldorf en California, estudiando los siguientes parámetros: tiempo de consumo, dispositivo utilizado y género de videojuego jugado. Como objetivos se plantearon: (1) analizar el tiempo empleado en el uso de videojuegos al día y su influencia en el índice de creatividad; (2) analizar los dispositivos utilizados en el uso de videojuegos y su influencia en el índice de creatividad; (3) identificar el tipo de videojuegos más utilizados por los estudiantes de escuelas Waldorf y (4) estudiar la incidencia de diversas actividades en el índice de creatividad. Para alcanzar los objetivos propuestos se llevaron a cabo diferentes procedimientos y cálculos de estadística descriptiva como el análisis de correspondencias múltiples (ACM). Se tomó una muestra de 146 de estudiantes de secundaria que asisten a tres escuelas Waldorf en California. Se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de datos: a) el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) a través del cual se obtuvo la variable dependiente Índice de Creatividad; y b) un Cuestionario de estudiantes con el objetivo de indagar acerca del uso y consumo de videojuegos. Tras realizar los cálculos estadísticos se destacan los siguientes resultados: (1) Si bien la mayoría de los sujetos consumieron videojuegos durante un tiempo de 0 a 2 horas, no existió una correlación significativa entre el tiempo de juego y el índice de creatividad. (2) Los estudiantes con un índice de creatividad bajo prefirieron jugar a videojuegos a través de Tablets; al contrario de lo que ocurrió en aquellos sujetos que alcanzaron una mayor puntuación en el índice de creatividad los cuales prefirieron ordenadores y videoconsolas para el mismo fin. (3) Los estudiantes con un índice de creatividad más bajo se caracterizaron por su preferencia en el género de Puzzles y nunca de Shooting o Fantasy\_role. Los estudiantes con un índice de creatividad más elevado se caracterizaron por su preferencia en los géneros de Shooting y Fantasy\_role. Por último y en relación a diversas actividades ajenas al uso de dispositivos electrónicos, los estudiantes con un índice de creatividad más bajo raramente realizaron ejercicio físico o deporte, en contraposición con los estudiantes con un índice de creatividad más elevado los cuales dedicaron tiempo tanto a la lectura como en el desempeño de actividades artísticas y siempre realizaron actividades musicales. El estudio reveló que no existe una correlación significativa entre el tiempo de juego y el índice de creatividad en los estudiantes Waldorf. Sin embargo, los dispositivos utilizados y los géneros de videojuegos jugaron un papel de mayor relevancia: los estudiantes con mayor índice de creatividad prefirieron ordenadores y consolas como dispositivos electrónicos utilizados y géneros como Shooting y Fantasy\_role, mientras que los de menor creatividad usaron principalmente Tablets y jugaron a Puzzles. Además, otras actividades como el deporte, la lectura, las artes y la música estuvieron asociadas con mayores índices de creatividad.

## **Intervención metodológica gamificada con uso de tics para el aprendizaje de la matemática: una revisión sistemática de la literatura**

Vicencio, Inés  
Toledo, Álvaro

*Universidad Bernardo O'Higgins*

En la última década, la gamificación ha ganado popularidad en entornos educativos, especialmente en la enseñanza de la matemática. Esta tendencia ha tenido un impacto notable en el aprendizaje de los estudiantes y en el desarrollo de habilidades importantes. Durante el período previo a la pandemia y después del año 2020, varios investigadores realizaron intervenciones en el aula utilizando metodologías gamificadas, obteniendo resultados positivos en términos de rendimiento académico y motivación de los estudiantes. Sin embargo, queda la duda sobre la efectividad de esta metodología para promover aprendizajes significativos y duraderos. Este estudio presenta una revisión sistemática de la literatura analizando investigaciones, artículos y tesis de pregrado y postgrado que utilizan metodologías gamificadas con TIC en la enseñanza de la matemática, enfocándose específicamente en diseños cuasi-experimentales. La revisión analiza la planificación, implementación, pertinencia metodológica estadística y la trascendencia de los resultados, con el objetivo de identificar fortalezas y debilidades en estos estudios y evaluar el verdadero valor de aplicar un modelo metodológico gamificado en el aula. Para llevar a cabo esta revisión, se utilizó la metodología Prisma, que permite una selección sistemática y transparente de estudios relevantes. Se incluyeron 12 trabajos investigativos publicados entre 2019 y marzo de 2024, obtenidos a través del buscador Google Académico. Estos estudios se componen de 4 artículos en revistas indexadas, 5 tesis de maestría y 1 tesis de licenciatura, seleccionados bajo criterios específicos de inclusión y exclusión. La mayoría de los estudios revisados son de tipo cuasi-experimental y emplearon intervenciones gamificadas para mejorar tanto el aprendizaje significativo como las habilidades matemáticas de los estudiantes. Uno de los hallazgos principales de esta revisión es que, en los estudios con diseño transversal, no siempre se define de manera clara la diferenciación entre los grupos experimental y de control, lo cual puede afectar la validez de los resultados. Además, en muchos casos, la participación de los docentes en la planificación de la investigación es limitada, lo que podría generar problemas en la implementación de las metodologías. También se observó que el rol del docente no está siempre bien definido; en algunas investigaciones, el docente actúa como un acompañante, dejando mayor autonomía a los estudiantes, mientras que en otras, el docente asume un papel más activo como guía y tutor. La integración de dinámicas específicas en la gamificación es un aspecto clave para su éxito; mientras que ciertas plataformas, como Classcraft, han demostrado ser efectivas en este aspecto, otras requieren mejoras. Además, no siempre se especifica si las plataformas utilizadas son la única fuente de contenido, lo que podría limitar la diversidad y profundidad de las actividades educativas. En cuanto a las conclusiones, se señala que las actividades gamificadas deben estar diseñadas para incluir una variedad de recursos y proporcionar retroalimentación inmediata, especialmente en actividades autónomas de los estudiantes. En los diseños cuasi-experimentales, se recomienda que haya un único docente a cargo, para minimizar sesgos, y que este docente actúe como facilitador del aprendizaje. Además, para el desarrollo de habilidades, es importante que el docente se desempeñe como acompañante y que las actividades gamificadas complementen las clases tradicionales. Es crucial evaluar no solo los resultados en términos de clasificaciones o puntajes, sino también el impacto en actitudes como la motivación y el trabajo en equipo, que son aspectos clave para potenciar el aprendizaje. De esta manera, la gamificación puede contribuir a mejorar los resultados académicos y fomentar un ambiente de aprendizaje más motivador y colaborativo.

## Línea 3. Ciencias Sociales

### **Desarrollo humano y solidaridad en la cadena de valor sostenible para el empoderamiento de la mujer emprendedora en Galápagos**

Abad Arévalo, Candy<sup>1</sup>  
Canós-Darós, Lourdes<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidad San Francisco USFQ de Quito*

<sup>2</sup>*Universitat Politècnica de València*

La presencia de la vida humana en ecosistemas considerados patrimonio de la humanidad como el Archipiélago de Galápagos, plantea una serie de retos socioeconómicos. Ello obliga a que los emprendedores y/o microempresarios necesiten incorporar aspectos relacionados con la sostenibilidad en el contexto actual de sus actividades empresariales. Por ello, se considera indispensable encontrar el balance de las actividades económicas con las acciones ambientales, sociales y humana. Estos factores deben ser incorporados en el desarrollo y validación de nuevos modelos de negocio adaptados a entornos singulares. Investigaciones previas incluyen los parámetros (cualitativos y/o cuantitativos) relacionados con la sostenibilidad en grandes y medianas empresas, los que podrían ser incorporados en las actividades microempresariales. La actividad microempresarial de las MiPymes es fundamental en el desarrollo la mayoría de los países latinoamericanos en la actualidad, y las acciones económicas de este grupo impactan drásticamente en las condiciones de vida de la población de la mayoría de dichas regiones. Por ello, se debe impulsar nuevos modelos de negocio considerando tanto los aspectos de ingresos económicos como el efecto que producen en el medio ambiente, la sociedad y en el desarrollo de la mujer microempresaria, en zonas de carácter singular y con un entorno considerado excepcional. Por su parte, Galápagos es considerado de interés mundial por su ecosistema singular de fauna y flora únicas. Las MiPymes ubicadas en sus islas, disponen de una cadena de valor específica y singular relacionada con el contexto general de la economía en Ecuador y que dependen del desarrollo de ecosistemas propios y del comercio con el continente para subsistir. Las habilidades de colaboración solidaria han sido un reto en las islas Galápagos. Durante el Covid19, se suspendieron totalmente las actividades económicas relacionadas con el turismo, esto motivó a la población a regresar al campo y a la economía de trueque para subsistencia con las mujeres como protagonistas. También visibilizó la necesidad de impulsar los emprendimientos de agronegocios pues garantizarían la seguridad agroalimentaria si otra crisis cortara el comercio con continente y el turismo. La Universidad San Francisco de Quito USFQ, junto con organismos nacionales e internacionales, ha realizado varios acercamientos con los emprendedores ubicados en la región mediante capacitaciones, talleres, impulso a ferias, mentorías y tiene previsto mejorar su capacidad para que sean negocios susceptibles de financiamiento y permanencia a largo plazo. El proyecto que se desarrolla desde septiembre 2024 a febrero 2025 por aproximadamente USD 29.000 es financiado por la Embajada de Canadá en Ecuador CFLI y su objeto es analizar el modelo de negocio existente de las MiPymes para encontrar un equilibrio efectivo y adecuado que considere las necesidades económicas, medioambientales y sociales y la participación de la mujer a lo largo de la cadena de valor lo que permitirá su futuro desarrollo.

Este análisis se realizará teniendo en cuenta las metodologías de evaluación orientadas a mejorar la sostenibilidad de la zona verificando los factores clave que serán determinantes para la mejora de estrategias económicas y sociales futuras a lo largo de la cadena de valor de los agronegocios. Establecer los factores clave y las variables fundamentales relacionadas con la sostenibilidad del entorno de los agronegocios en los que participan mujeres, permitirá construir y validar un modelo de negocio sostenible adaptado a las necesidades de la región de las islas Galápagos que podrían coadyuvar a la generación de políticas que contribuyan a la sostenibilidad agroalimentaria.

## La representación del periodista en la ficción: un análisis de arquetipos en literatura, cine y televisión

Acosta Tuñas, Carla  
Juan Penalva, Joaquín  
Samper Cerdán, María  
*Universidad de Alicante*

En la literatura, el cine y las series, la figura del periodista se ha plasmado a través de diversas interpretaciones, consolidando un arquetipo característico que refleja tanto las complejidades éticas de la profesión como la fascinación que ejerce en el público. El periodista real se enfrenta a la exigencia de informar con objetividad y compromiso, roles que se trasladan al mundo de la ficción, aunque con variaciones que potencian el dramatismo y la fantasía. Este estudio analiza cómo los arquetipos literarios de periodistas, como los cínicos y aventureros descritos por Mark Twain o los éticos en conflicto moral de *La nueva Grub Street*, se han expandido al cine y la televisión, creando personajes que encarnan un espectro de motivaciones y dilemas éticos. En la literatura, figuras como el Dr. John Watson de Conan Doyle o el periodista de *Soldados de Salamina* ejemplifican la búsqueda de la verdad y la integridad, pero también las contradicciones morales que surgen en el oficio. De igual forma, Truman Capote, en *A sangre fría*, revela la línea tenue entre la verdad y la manipulación de la narrativa en favor de la trama, problematizando el papel del periodista como simple observador de la realidad. Este análisis encuentra que, en la ficción audiovisual, los periodistas suelen dividirse en tres perfiles según sus motivaciones: aquellos guiados por una ética inquebrantable, los que priorizan el éxito de su medio y aquellos que buscan logros personales. Los estudios sobre los filmes revelan que casi la mitad de los personajes representan el primer perfil, consolidando la imagen del periodista “héroe” impulsado por una moral férrea, mientras que el resto se distribuye entre quienes buscan cumplir objetivos empresariales o logros personales. Sin embargo, esta representación de heroísmo no exime a los periodistas en ficción de poseer defectos y características conflictivas, como el egocentrismo, adicciones y complicadas vidas personales, atributos que los hacen multidimensionales y humanos. Ejemplos de este arquetipo heroico se observan en personajes como Lana Winters, de la serie de televisión *American Horror Story*, quien, a pesar de las adversidades, busca la verdad dentro de una institución psiquiátrica corrupta. En contraste, personajes como Johnny Barrett, protagonista de *Corredor sin retorno*, presentan una faceta menos idealista, donde la ambición de fama y reconocimiento se antepone a los valores éticos. Otro aspecto recurrente es la influencia de las presiones de la vida profesional en la vida privada de estos personajes, mostrando un perfil frecuentemente solitario o alienado debido a la devoción por el trabajo. Esto se refleja en personajes de clásicos cinematográficos como *Primera plana*, en el que Walter Burns, un editor astuto y sin escrúpulos, revela la imagen de un periodista dispuesto a cualquier cosa por la primicia. Las series y películas contemporáneas continúan explorando este arquetipo con matices adicionales como la lucha contra adicciones, especialmente el alcoholismo, y una vida afectiva fragmentada, ejemplificada en personajes como Pete Fallow de *La hoguera de las vanidades*, cuya dependencia del alcohol simboliza la deshumanización que acompaña al periodismo sensacionalista. En conclusión, el periodista en la ficción funciona como un ente complejo que transita entre el deber ético, las ambiciones personales y las realidades de una vida laboral absorbente. La representación en la literatura y el cine no solo da cuenta de su rol en la sociedad, sino también de los desafíos y contradicciones inherentes a la búsqueda de la verdad, perfilando un arquetipo que se renueva y se adapta a las nuevas narrativas, incluyendo el ámbito de los videojuegos, donde la figura del periodista también empieza a consolidarse como un personaje de referencia en la narrativa digital.

## **Managerial curtailment of open and distance learning scarce resources**

Amaonye, Chinenye Blessing  
Babalola, Joel Babatunde

*Nnamdi Azikiwe University*

The scarcity of resources, a global economic challenge, has significantly impacted the Nigerian university system. As the demand for higher education surges, the government's allocation of resources dwindles, leading to a series of challenges for public universities. In the past, Nigerian universities enjoyed a period of surplus resources, where funding was ample and academic pursuits flourished. However, over time, the government's support gradually decreased, culminating in a situation of severe resource constraints. This reduction in funding has had far-reaching consequences, including overcrowding, inadequate facilities, and staff shortages. As a result, access to higher education has become increasingly limited, with many qualified students being denied admission due to capacity constraints. To address these challenges, Open and Distance Learning (ODL) has emerged as a potential solution. ODL offers flexibility and accessibility, allowing students to learn at their own pace and from remote locations. While ODL has the potential to expand access to higher education, it also presents challenges, such as limited technology access, isolation, and potential distractions. One of the key concerns in ODL is ensuring quality while managing costs. High-quality online courses require significant investment in course design, development, and student support services. However, the potential for cost savings through economies of scale and reduced infrastructure costs makes ODL an attractive option for resource-constrained institutions. The Nigerian government has implemented various cost-cutting measures in recent years, including reducing budgetary allocations to education. This has led to a decline in the quality of education, as universities struggle to maintain adequate infrastructure, hire qualified faculty, and provide essential resources for students. ODL can be a viable solution to these challenges by reducing the need for physical infrastructure and enabling universities to reach a larger number of students. However, the success of ODL depends on several factors, including technology Infrastructure, faculty development, student support services, and quality assurance measures. Despite the challenges, ODL has the potential to revolutionize higher education in Nigeria. By leveraging technology and innovative pedagogical approaches, ODL can expand access to quality education, particularly for marginalized groups such as women, rural residents, and individuals with disabilities. However, to realize the full potential of ODL, it is essential to address the underlying issues of resource scarcity and inadequate infrastructure. The government must prioritize education and allocate sufficient funds to support both traditional and online learning. Additionally, universities should invest in technology infrastructure, faculty development, and student support services to ensure the success of their ODL programs. By working together, the government, universities, and other stakeholders can create a future where ODL plays a significant role in empowering individuals and driving economic growth in Nigeria.

## **Dispositivos de inclusión y reforzamiento del consenso político en la transición a través de series de televisión**

Amores Bonilla, Pedro Antonio

*Universidad Miguel Hernández de Elche*

La transición democrática española es uno de los procesos más destacados en la política contemporánea. Ello se debió a que fue un proceso de transición entre un régimen dictatorial, el régimen franquista, y un sistema político de derecho, el sistema de la Constitución de 1978, sin grandes rupturas. Aún no exento de crispaciones y conflictos, puestos de manifiesto por la historiografía actual, lo cierto es que el modelo que triunfó fue el de la ruptura pactada. Fracasaron la ruptura democrática, el continuismo y el reformismo, que sustituyen a la expresión “ni la ruptura pactada ni el continuismo ni el reformismo. Por otra parte, el hecho de que fuese un proceso de cambio estructural entre un régimen implantado como consecuencia de uno de los conflictos civiles de mayor importancia histórica en el siglo XX, como es la Guerra Civil española, extremadamente cruenta tanto en su desarrollo como en su solución posterior, esto es, la posguerra, hizo que aún fuese más meritoria si cabe la Transición tal y como se realizó. A este aspecto se debe sumar el hecho de que no hubiese ejemplos anteriores de tránsito pacífico entre un régimen de estas características y la normalización democrática. Otros procesos posteriores, de hecho, como las transiciones entre las dictaduras del Cono Sur o las democracias populares de Europa Oriental, trataron de seguir las fases y procedimientos adoptados en España. Por la omnipresencia de este proceso en los medios de comunicación actuales, es pertinente revisar tanto los hechos como la metodología empleada para estudiar ese proceso, así como las fuentes. El objetivo de este trabajo consiste en plantear la dificultad epistemológica y metodológica de llegar a conclusiones finales en el análisis de un proceso que, precisamente por su cercanía en el tiempo a quien lo analiza, supone la activación y participación de sentimientos, contextos, aportaciones personales y formaciones intelectuales que relativizan las conclusiones de una disciplina que, en sí, ya es necesariamente compleja y relativa. Por todo ello se pretende aportar matices y visiones parciales a lo que actualmente se conoce de la Transición. En cuanto al método empleado, se sigue una metodología que parte de la sociología del cine y de las aportaciones de la Escuela de los Annales, tanto en cuanto al estudio del pasado en general como en lo referente al análisis de los dispositivos ejercidos desde el poder para su consolidación. Estos dispositivos fueron esenciales en un período de eclosión de las libertades y de la puesta a disposición de un marco jurídico democrático de los avances económicos y sociales que se habían ido construyendo desde los años 60 del siglo XX en algunas zonas del país. Entre ellos destacaron la labor de la Radio Televisión Pública y los productos audiovisuales populares que produjo, como fueron las series de televisión proyectadas en horario de máxima audiencia y de concurrencia familiar, entre los que destacan los periodos vacacionales. Los resultados son altamente positivos toda vez que la revisitación del período desde el estudio sociológico, que no estético ni técnico, de estas manifestaciones, en la línea que ya defendió en su momento Siegfried Kracauer, es necesaria. Con ello se abren nuevas líneas de trabajo. En absoluto se pretende llegar a conclusiones finales, si bien la conclusión de este trabajo es que, a través de la proyección de series como *Curro Jiménez* o *Verano Azul*, el consenso y la ruptura democrática se consolidaron. De esta forma, existe una línea de conexión entre la formación de las mentalidades desde el poder y la construcción de una arquitectura macropolítica e institucional que se nutrió de estas mentalidades.

## **Revisión sobre la relación entre prostitución, explotación sexual y abuso de sustancias: implicaciones para el trabajo social**

Aragonés González, María  
Pérez Belda, María Carmen  
Diez Soriano, Vicente  
Paredes Boj, Maria Desirée

*Universidad de Alicante*

El abuso de sustancias afecta negativamente al bienestar social, psicológico y físico. La investigación sobre este tema en mujeres, especialmente en situación de prostitución, es limitada. En 2011, España fue el país con mayor consumo de prostitución en la UE, un porcentaje del 39% de ciudadanos manifestó que había pagado por servicios sexuales alguna vez en su vida y según datos de la ONU el tercero en demanda a nivel mundial. En 2013, la Organización Mundial de la Salud considera que las diferentes violencias de género contra las mujeres, incluyendo la prostitución y la trata de mujeres, son un problema de salud pública de dimensiones epidémicas y destaca la importancia del papel de los sistemas públicos de salud en la detección y prevención. En 2023, Médicos del Mundo atendió a 15,259 personas en situación de prostitución y/o víctima de trata con fines de explotación sexual. El contexto de la prostitución aumenta el riesgo de consumo de alcohol y drogas, complicando la intervención y rehabilitación. Por todo ello, este estudio pretende realizar una revisión bibliográfica de fuentes secundarias con el objetivo de explorar el estado de la cuestión sobre la relación entre la situación de prostitución y/o situación de trata con fines de explotación sexual y la adicción según la literatura científica. Entre los resultados principales de la exploración, se ha observado que la relación entre la situación de prostitución y la adicción es compleja y bidireccional. Algunos estudios sugieren que hay una interacción entre el consumo de drogas en la calle, los entornos de la explotación sexual y la violencia, lo que convierte a las personas en situación de prostitución en una población vulnerable y/o en riesgo de usar y consumir drogas. Se ha evidenciado en diversos estudios que el consumo de drogas puede llevar a una mayor vulnerabilidad, lo que perpetúa la situación de prostitución, y, a su vez, puede alimentar la necesidad de seguir consumiendo por diversas circunstancias, lo que se traduce en un círculo vicioso entre la situación de prostitución y/o explotación sexual y el abuso de sustancias. Se subraya la necesidad de diseñar e implementar intervenciones integrales e interdisciplinares que aborden tanto el problema del consumo de sustancias como las condiciones socioeconómicas y emocionales que afectan a las personas en esta situación. Un ejemplo de buenas prácticas son los programas de intervención e investigación sobre prostitución y trata de personas con fines de explotación sexual que llevan a cabo desde hace años las organizaciones sin ánimo de lucro, como Médicos del Mundo y la Asociación IN Género. Definitivamente, la evidencia científica analizada nos muestra una necesidad de seguir analizando y reflexionando sobre la situación y los factores interrelacionados de riesgo de la prostitución, la explotación sexual y el consumo de sustancias. La implicación práctica del estudio para el Trabajo Social es que basándose en la literatura y las buenas prácticas se podrían diseñar medidas de intervención que contemplen la diversidad y la interseccionalidad de problemáticas que manifiestan estas personas desde un enfoque más integral, interdisciplinar y coordinado entre las diferentes organizaciones públicas y/o privadas; y, además, ofrecer medidas ante el consumo de drogas y las adicciones que garanticen una intervención adecuada centrada en mejorar su bienestar, su calidad de vida y la promoción de su dignidad y el pleno ejercicio de sus derechos.

## **La educación ambiental desde la mirada holística. Un proyecto de investigación transdisciplinar en el contexto reglado en Andalucía**

Barceló Aguilar, Antonio

*Consejería de desarrollo educativo y formación profesional de la Junta de Andalucía*

La importancia de la educación ambiental en el ámbito educativo es fundamental para poder comprender lo que ocurre en el mundo actual desde diferentes perspectivas. De esta manera, en Andalucía dentro de los diferentes proyectos de innovación educativa entre los que se incluye el programa AL-DEA que está relacionado en este campo de conocimiento. Por consiguiente, el diseño del presente proyecto de forma holística se ha llevado a cabo en algunos centros educativos de la comunidad, siendo pionero en esta iniciativa el IES Fuente Lucena en Alhaurín el Grande (Málaga). Partiendo de una serie de ideas previas que tenían en común diferentes centros, se propuso de proyecto piloto dicho centro para poder aplicar una investigación, con el fin de poder implantar desde una perspectiva que intervinieran la mayor parte del centro educativo. En primer lugar, se establece como técnica de investigación una triangulación metodológica en la que se aúnen diferentes propuestas en las que favorezcan la creación de una serie de estrategias que consigan hacer reflexionar a los discentes, de tal forma que ayuden a estar dentro de una sociedad concienciada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Para ello, el estudio consta de 3 fases. La primera de ellas se establece un diagnóstico ambiental participativo, en la que la técnica principal se basa en reunir a personas integrantes de la comunidad educativa y realicen una evaluación del centro desde el punto de vista medio ambiental. Así pues, se establece dentro del equipo de trabajo una serie de preguntas sobre el centro educativo en cuestiones de la calidad ambiental (tipos de luces, gasto de papel, etc.), lo que hará que cada participante otorgará una puntuación del 1 al 3 según el estado que se encuentre, siendo la mayor puntuación el mejor estado. Asimismo, la segunda fase consistió en utilizar una técnica cualitativa de investigación en la que se basa en una serie de observaciones participantes. Por ende, se buscaron momentos diferentes en las entradas y salidas del centro por parte de los integrantes de la comunidad educativa, con el fin de ver cómo accedían las personas al centro educativo, en diferentes situaciones climatológicas (días soleados, días de lluvia, etc.). El motivo de esta parte del trabajo consistía en poder entender si se utilizaban diferentes medios de transporte para poder comprobar el gasto de dióxido de carbono. Por otro lado, la tercera fase consistió en una técnica de investigación cuantitativa a partir de un cuestionario en el que se pidió al alumnado participara para conocer que ideas previas tenía sobre el asunto. De esta forma, se elaboraron una serie de afirmaciones en las que podrían estar más de acuerdo o desacuerdo con una escala de Likert. Teniendo en cuenta lo planteado, se estableció una muestra aleatoria con el alumnado que participó. Una vez recogidos todos los resultados, arrojaron una serie de aspectos relacionados con la educación ambiental que debían abordarse. Se pudo comprobar que el centro tenía diferentes aspectos mejorables en cuanto accesos, gastos energéticos, residuos, etc. Igualmente, se apreció que la mayoría de las personas utilizaban transportes que producían dióxido de carbono para hacer trayectos que no superaban los 10 minutos andando o que el alumnado encuestado no tenía unas percepciones muy afinadas sobre los asuntos ambientales que se basan en la actualidad. Finalmente, se estableció que sería interesante diseñar un proyecto relacionado con la innovación educativa en la que el alumnado fueran protagonistas dentro del aprendizaje servicio para concienciar al resto de personas que forman parte del centro.

# La resiliencia como nuevo paradigma en la gestión del conocimiento en las PYMES en Latinoamérica

Bermeo Montalvo, Gabriel<sup>1</sup>

Magal Royo, Teresa<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad San Francisco de Quito USFQ

<sup>2</sup> Universitat Politècnica de València

Con la crisis mundial desencadenada por la pandemia del COVID-19, muchas pequeñas y medianas empresas familiares se han visto obligadas a realizar un importante ejercicio de reflexión desde el ámbito organizativo y de gestión interno. Este proceso les ha permitido reorientarse y adaptarse con celeridad a las necesidades emergentes del mercado. La crisis en la distribución, la escasez de materiales y los problemas geopolíticos derivados de las guerras bélicas y comerciales a nivel mundial han convertido a Latinoamérica en una zona con un notable potencial de intercambio comercial y estratégico. Esto implica la necesidad de que las empresas latinoamericanas asuman el reto y tomen conciencia de la urgencia por reorientar las estrategias de innovación y gestión del conocimiento desde la perspectiva de la resiliencia, para ser más competitivas y de esta manera responder con mayor rapidez a los desafíos futuros. Desde el punto de vista de la competitividad, la resiliencia se convierte un factor fundamental dentro del proceso de redimensionamiento y evaluación de aquellos aspectos que inciden en el desarrollo de nuevos productos y servicios innovadores. El presente artículo relaciona, por un lado, el concepto de resiliencia como un factor positivo en la adaptación de la competitividad de las empresas en general y, más concretamente, en las empresas familiares y su entorno empresarial. Por otro lado, aborda la aplicación de metodologías orientadas a la gestión del conocimiento dentro del organigrama empresarial, con un impacto directo en los recursos humanos. El estudio de los modelos de resiliencia existentes en la actualidad, junto con los aspectos normativos que se están desarrollando, indican que, en un futuro próximo, será necesario crear un nuevo modelo de gestión tutorizada y personalizada para las pequeñas y medianas empresas en Latinoamérica, teniendo en cuenta dicho factor. Este nuevo modelo permitirá a las empresas responder de manera más rápida y eficaz ante un entorno empresarial tan cambiante como el actual, mejorando así su competitividad y la innovación en productos y servicios, que deberían aplicarse y conocerse mejor. La crisis comercial derivada de la pandemia, ha obligado a las pequeñas y medianas empresas familiares latinoamericanas a realizar importantes ajustes en sus estrategias organizativas y de gestión. La resiliencia se ha revelado como un factor clave para adaptarse con éxito a los desafíos del mercado, lo que implica la necesidad de implementar nuevos modelos de gestión que fomenten la competitividad y la innovación en un entorno empresarial cada vez más volátil. Cabe destacar que el desarrollo de estos nuevos modelos de gestión dirigidos a las pymes latinoamericanas deberá contemplar, de manera integral, aspectos como la digitalización de los procesos, la formación y capacitación constante del capital humano, la diversificación de los canales de comercialización y distribución, y la implementación de estrategias de internacionalización, entre otros. Además, será crucial que dichos modelos se basen en un enfoque sistémico que permita a las empresas anticiparse y adaptarse de manera ágil a los cambios vertiginosos del mercado, fortaleciendo así su posición competitiva a nivel regional e internacional. En conclusión, la presente investigación pone de manifiesto la importancia de la resiliencia como un elemento clave para la supervivencia y el éxito de las pequeñas y medianas empresas familiares en Latinoamérica, en un contexto económico y empresarial marcado por la incertidumbre y la volatilidad. La implementación de nuevos modelos de gestión que integren la resiliencia como pilar fundamental se perfila como una estrategia fundamental para que estas organizaciones puedan afrontar con garantías los retos futuros y consolidar su competitividad a largo plazo.

## **Fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales en diversos municipios de Colombia**

Barrera Pachón, Nancy Paola

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Históricamente Colombia ha sido reconocida como un país con una de las llamadas economías emergentes, siendo uno de sus sectores económicos principales el primario, a través de la agricultura y la ganadería, como actividades propias de sectores rurales. En este sentido, se ha podido evidenciar la gran necesidad de fortalecer este sector con políticas e intervención del gobierno nacional que permitan su consolidación y el crecimiento. Así mismo, esta perspectiva supone que las labores en el sector rural se hayan diversificado y se relacionen no solo con las labores típicas de agricultura y ganadería si no que, se encuentran otro tipo de ocupaciones como “mototaxismo”, ventas informales, construcción o turismo ecológico entre otros. El panorama de mercado laboral en los sectores rurales en el país revela un gran déficit en temas como acceso a un trabajo digno, a una remuneración que permita la subsistencia y la alimentación mínima, a contratos laborales justos y al acceso a condiciones seguras de trabajo, con el acompañamiento de entidades con las Administradoras de Riesgos Laborales (ARL) que abogan por la prevención de los peligros y riesgos del ejercicio de labores en entornos rurales. En coherencia con lo anterior, se encuentra que los entornos laborales en sectores rurales están marcados por un alto índice de informalidad, lo que conlleva al desarrollo y mantenimiento de Factores de Riesgo Psicosociales que aún no han sido evaluados. Dentro de los Factores de Riesgo Psicosociales que se podrían manifestar en trabajadores informales de sectores rurales pueden ser sobre carga de trabajo, altas demandas físicas, contenido de trabajo (tareas monótonas y repetitivas), tiempo de trabajo (jornadas extensas de trabajo y poco descanso), entre otros. A partir de lo anterior, se pueden generar algunos efectos en la salud de los trabajadores informales como estrés laboral, fatiga laboral o afectaciones en la salud mental, esta perspectiva abre la posibilidad de desarrollar una investigación que tiene como objetivo: analizar la relación entre Fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales en algunos departamentos de Colombia. Con la intención de conocer cómo se presentan los fenómenos de fatiga laboral y salud mental en trabajadores informales de sectores rurales, se seleccionó un enfoque de investigación cuantitativa – transeccional de alcance descriptivo, que permitirá conocer de manera inicial las características de las dos variables principales y de las características sociodemográficas relacionadas, teniendo en cuenta que es un tema del que se tienen pocos datos. Para la medición de los fenómenos se eligieron dos instrumentos de evaluación: a) Inventario Sueco de Fatiga Laboral que cuenta con 26 ítems en escala de respuesta Likert que mide fatiga física y mental; y b) Cuestionario Salud General de Goldberg este instrumento cuenta con 12 ítems que evalúan dimensiones como depresión, ansiedad, inadecuación social e hipocondría, adicionalmente, se incluyeron algunas preguntas para recolectar datos sociodemográficos que puedan ser analizados posteriormente (ficha de datos sociodemográficos). Finalmente es clave mencionar que la presente es una investigación en curso por lo que en estos momentos se está realizando la recolección de datos de campo que incluyen algunos municipios de los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Valle del Cauca, Bolívar, Córdoba, Casanare, entre otros.

## **Movimientos sociales de la década de los 70: derechos civiles, feministas, estudiantiles, LGTBIQ+ y vida independiente**

Campos Gorety, Margarita<sup>1</sup>

Jaimes de Campos, Mercedes Yesenia<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidad Pública de Navarra*, <sup>2</sup>*Universidad Pedagógica de El Salvador*

En la década de los 70, diversos movimientos sociales protagonizaron importantes luchas para el reconocimiento de sus derechos y el ejercicio de estos. Grupos minoritarios excluidos alzaron su voz y exigieron un cambio que germinó en esa década y siguen su crecimiento hasta nuestros días. En la presente reflexión teórica, se hace un recuento del surgimiento, evolución e influencia de las diversas minorías que se configuraron para visibilizar realidades, que ya existían en la sociedad, pero sencillamente eran desconocidas, ignoradas o acalladas. Describir y explicar el inicio de los movimientos sociales en el contexto histórico que incluye finales de los sesenta y la década de los setenta es parte fundamental de este trabajo. También, se busca analizar la influencia que tienen estos grupos en el reconocimiento de los derechos humanos de las minorías y cómo gracias a ellos, se logra cambios en las leyes de diversos países. Además, se pretende visibilizar la realidad que viven estos grupos en la actualidad y reflexionar sobre el resultado que ha producido su reclamo en el ejercicio de los derechos fundamentales. Se realiza una investigación teórica-descriptiva, a través de la revisión de documental, para obtener información de distinta naturaleza que ilustra el contexto histórico social de la época. Posteriormente, se hace uso de la investigación explicativa, ya que esta permite encontrar la relación existente entre diversas causas y efectos de un fenómeno específico, de esta forma es posible conocer las razones del surgimiento de los movimientos sociales y cómo han evolucionado hasta volverse actores activos. Al hacer un recuento desde el movimiento de los derechos civiles, que fue el primero y más importante de la época encabezada por el activista Martín Luther King; pasando por movimiento feminista, que enfrentaba injusticias como la desigualdad salarial y la visión reducida del papel de la mujer como ama de casa; siguiendo por la represión que vivieron las iniciativas juveniles como los estudiantes universitarios de distintos países del mundo, que estaban en contra de la intervención de Estados Unidos en Vietnam o protestaban ante las condiciones de vida precarias de los trabajadores; los atropellos y violencia vivida por la, ahora llamada, comunidad LGTBIQ+; hasta llegar a la invisibilidad que sufren las personas con discapacidad y en su lucha a través del movimiento de vida independiente; se evidencia que las minorías socialmente excluidas tratan de hacer valer sus derechos, realizan acciones concretas para cambiar las condiciones a las que son sometidas y luchan para que las transformaciones sean permanentes y queden registradas en las leyes que puedan respaldarlos. El reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos no son exclusivos, ni deben estar sujetos a una población con características específicas que implique: la pertenencia a una raza que ejerce la mayoría de puestos de decisión, la identificación con un género tradicionalmente reconocido, tener una condición que no contempla la discapacidad o ser de la juventud que no cuestione el modo de vida y admita sin crítica alguna las normas o leyes del contexto social en el que se desarrolla. Para que una sociedad avance es necesario mirar a través de los ojos de distintos actores como los grupos minoritarios, escuchar y tomar en cuenta las opiniones de diversos sectores se vuelve vital en la evolución humana, pues al ser diferentes brindan otras perspectivas y contribuyen en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria para todos y todas.

## Sesgos de edad, tecnología, y adaptabilidad democrática en México

Cantón, Adriana

*Universidad de Salamanca*

Los avances tecnológicos han permitido un desarrollo en todas las áreas de la vida cotidiana, incluidas diferentes formas de participación en el sistema político democrático. No obstante, la rapidez de la innovación puede ser superior a la capacidad de adaptación de la población. En este texto se incorporan ciertas reflexiones sobre los posibles efectos de sesgos que puede producir la implementación de este tipo de voto para algunos grupos de población, en concreto los mayores. Siguiendo una investigación cualitativa, la metodología consiste en una revisión bibliográfica en torno a la democracia y las desigualdades que puede generar la incorporación de innovaciones tecnológicas para la deliberación de diferentes grupos de población en una sociedad como la mexicana. Este análisis teórico se basa en la democracia y sus ideales, la tecnología y la pregunta de si ésta es únicamente para jóvenes o si está diseñada y pensada para la adaptación de los adultos mayores, y añadir una discusión acerca de: ¿si los adultos mayores no se adaptan, están siendo vulnerados? El objetivo general de este capítulo es: responder si existen sesgos de edad en México, mientras que el objetivo particular es exponer el estado de la adaptabilidad democrática en México. Atender a este tema es de preocupación para formar un espacio de reflexión acerca de los adultos mayores, al mismo tiempo que atiende de manera secundaria a la crisis de la democracia que afecta a los ciudadanos de todo el mundo. Las palabras inmortales de Abraham Lincoln en 1863: «Del pueblo, por el pueblo y para el pueblo», definen la democracia como un sistema de gobierno inclusivo para todos los ciudadanos. Bajo este ideal, todos los miembros de la sociedad deben tener igual poder de decisión, a pesar de los constantes cambios. Existe un gran riesgo de que esto no se cumpla, dado que hay un grupo de la población que puede tener dificultades para adaptarse: los adultos mayores. La rápida evolución de la tecnología, impulsada por Internet en los años 90, ha traído consigo desarrollo y agilidad en los procesos. Empero, en las últimas décadas, este avance ha sido tan acelerado que existe la posibilidad de no todas las personas puedan mantenerse al día. Hay riesgo de no poder seguir el ritmo de estos cambios, dado que la revolución digital puede ser considerada un verdadero terremoto cultural. El impacto de este terremoto afecta también la vida política de los ciudadanos, lo que diversos autores denominan «democracia digital», «democracia tecnológica» o «democracia electrónica. Los procesos para participar en la vida política que los rige pueden evolucionar y cambiar hacia el ciberespacio, hacia lo intangible que la tecnología ha propuesto para agilizar los procesos. Los principales resultados constan de que efectivamente existe un sesgo de edad particularmente en la política, aunado a que la innovación y el progreso tecnológico han tenido efectivos negativos en todos los rangos de edad, encontrando fuerte desconfianza de parte de los jóvenes; no solamente para los adultos mayores. Específicamente sobre la política, la investigación realizada encuentra que existe un sesgo debido a la edad donde los jóvenes son relacionados con la inexperiencia; mientras que los adultos mayores son la «voz de la experiencia». Desde un punto de vista optimista, se encontró que la mayoría de los votantes son adultos de entre 60 y 70 años, por lo que participan y se interesan por temas políticos. Finalmente, la conclusión se resume en que sí existe un sesgo de edad en diversos ámbitos de la vida política.

## **Programa de entrenamiento en taekwondo adaptado para una persona con discapacidad visual**

Castro Salgado, Vanesa

Gaintza, Zuriñe

*Universidad del País Vasco*

A pesar de que cada vez se le da mayor importancia a la actividad física, las personas con discapacidad tienen pocas opciones deportivas y, por lo general, tienden al sedentarismo. Tal y como recoge la investigación, las personas con discapacidad suelen ser menos activas, desarrollan menos ejercicio físico y, por lo común, tienen una calidad de vida inferior a la de sus pares sin discapacidad. Sabiendo los amplios beneficios que tiene el deporte en la salud de toda la población y la oferta limitada que las personas con discapacidad tienen a la hora de elegir un deporte, este estudio presenta una propuesta innovadora de entrenamiento en taekwondo (TKD) con una persona adulta con discapacidad visual (DV) que llamaremos Juan. Debido a su discapacidad, Juan presenta problemas espacio temporales y de lateralidad teniéndose que enfrentar a obstáculos mayores a los que presenta el resto de las personas por ello, hubo que adaptar todo el programa de entrenamiento a dichas limitaciones. Así, tras la lectura de diferentes estudios sobre personas con DV en artes marciales como el judo, la capoeira o el karate, se diseñaron 8 sesiones de TKD adaptando la instrucción metodológica a las características de las personas con DV. Las adaptaciones que se realizaron estuvieron relacionadas con las barreras que por lo general se encuentran en el contexto. Así, por un lado, las limitaciones espacio temporales se superaron con diferentes actividades: (1) se delimitó el espacio de entrenamiento con conos bajos; (2) al inicio de cada sesión Juan, ayudado de su bastón, reconocía el lugar de entrenamiento (puerta, pared, máquinas de entrenamiento, ventanas y el doyan puzle donde entrenaba) ubicándolo espacialmente, posteriormente; (3) sin el bastón, se situaba en el doyan y permanecía atento a las indicaciones de la entrenadora. Por otro lado, y, acto seguido, (4) la entrenadora explicaba con palabras simples y frases cortas las técnicas de TKD recalcando los diferentes movimientos, finalmente; (4) Juan, siguiendo las indicaciones, realizaba las técnicas y ejercicios. Además, también hubo que adaptar el material de entrenamiento, por ejemplo, para conocer el lugar en el que tenía que impactar una patada se colocó un cascabel en el extremo de un mini-churro. Agitando éste, Juan se colocaba en posición y lanzaba la patada. La observación de la entrenadora y una entrevista con Juan permitieron valorar el entrenamiento. Tras las ocho sesiones se recoge que Juan ejecutó las técnicas al principio con mucha inseguridad y sin demasiada fuerza y poco a poco, con mayor seguridad, control, fuerza y confianza. Por fatiga se incorporaron momentos de descanso con más frecuencia dándole tiempos para hidratarse. En el transcurso del entrenamiento hubo que readaptar alguna técnica a sus características personales y, a petición de Juan, se desestimaron las patadas con salto. La entrevista reflejó que Juan estaba contento de poder entrenar TKD. Es decir, superando los límites de la DV y las dificultades motrices que presenta este colectivo, al igual que otras artes marciales, el TKD se puede adaptar a las personas con DV y así favorecer su participación, ejecución y autonomía en dicho deporte. Serán necesarios estudios posteriores para determinar en qué medida se puede entrenar en parejas cuando ambos presenten DV o, en un contexto inclusivo, con pares que no presenten ningún tipo de discapacidad o con la ayuda de asistentes tecnológicos auditivos para con ello, aumentar su autonomía. Sin duda, esta iniciativa favorece la igualdad de oportunidades y se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 10.

## **La participación ciudadana como pilar del desarrollo humano y el bienestar social: una revisión bibliográfica**

Cortés Florín, Elena M.

Giménez Bertomeu, Víctor M.

Ferrer Aracil, Javier

De Alfonseti Hartmann, Nicolás

*Universidad de Alicante*

El concepto de participación ciudadana se encuentra estrechamente vinculado con el concepto de humanismo, al reconocer el valor y la dignidad del ser humano como principios fundamentales de la sociedad. Por un lado, la participación ciudadana promueve la implicación activa de la ciudadanía en la construcción de la sociedad. Por otro lado, ser partícipe de las decisiones que se generan en la sociedad fomenta el avance en derechos humanos y aboga por el respeto a la dignidad de las personas. Desde esta perspectiva, el Bienestar Social y el Desarrollo Humano se integran transversalmente como objetivos ineludibles de la participación ciudadana. Con anterioridad al siglo XIX, en la antigua Grecia (Atenas), los ciudadanos participaban en grupos pequeños en las decisiones de los asuntos públicos, los cuales fueron evolucionando hasta formar nuevas formas de participación democrática a diferentes niveles o escalas sociales, situando el contexto local como su principal marco de referencia o espacio estratégico de encuentro ciudadano. En este trabajo se hace una revisión bibliográfica de tipo narrativo con el objetivo de analizar la literatura científica relacionada con el concepto de participación ciudadana, explorando sus orígenes, su evolución teórica y los principales enfoques conceptuales a lo largo del tiempo. La búsqueda se hizo a partir de bases de datos y fuentes bibliográficas relevantes como WoS, Scopus, Dialnet, Google Académico... Los principales resultados de la investigación respaldan la idea de que la participación de las personas en la toma de decisiones que afectan a sus vidas comenzó a ganar mayor fuerza a partir del siglo XX, en los años 60, especialmente en los servicios públicos de bienestar, con énfasis en el área de la salud y los servicios sociales, en EE. UU, Reino Unido y Europa Occidental. Posteriormente, se reconoce en la Convención sobre los Derechos del niño de la ONU en 1989. Roger Hart en 1993 ofreció un marco conceptual para entender y evaluar el nivel de participación infantil en los procesos de toma de decisiones que afectan a sus vidas, reflejando su importancia como un derecho humano fundamental que es necesario para el logro del bienestar social. Este enfoque representó un cambio de paradigma en el concepto de participación ciudadana. La literatura revisada conceptualiza la participación ciudadana como: (1) el reconocimiento del valor del ser humano en la sociedad junto al avance de la democracia y el bienestar social; (2) un instrumento destinado a alcanzar los valores de una sociedad democrática y basada en los derechos de las personas; (3) un medio de comunicación que presta importancia a la colaboración entre los miembros de una comunidad desde la transversalidad (generando vínculos y uniendo intereses particulares y colectivos); (4) un puente para el desarrollo de la ciudadanía, siendo clave para entender la participación y la responsabilidad de las personas en las decisiones públicas; y (5) un derecho de ciudadanía para el logro del bienestar social. Además, el concepto de participación ciudadana comprende dos principios o valores fundamentales: por un lado, el derecho a que las personas decidan sobre sus vidas; y, por otro, la responsabilidad de decidir individual y colectivamente como derecho que forma parte de un producto histórico y cultural. En este escenario, el concepto de participación ciudadana se integra como parte esencial de la cultura de las sociedades, en sinergia con otros conceptos emergentes como “sociedad del conocimiento” o “sociedad de la información”, avanzando al mismo tiempo que la democracia y los derechos de las personas. Se concluye que la participación ciudadana es fundamental para el progreso humano, ya que requiere la coexistencia de una democracia participativa, una ciudadanía activa, social y comprometida, y un sentido de responsabilidad colectiva.

## **Validación de un instrumento de clima y ansiedad organizacional en el sector de la construcción en Colombia**

Dimate García, Aanh Eduardo

Portilla Paz, Sandra Carolina

González Delgado, Mery

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

El clima organizacional y la ansiedad en el campo de la seguridad y salud en el trabajo (SST) más precisamente en educación y salud son comunes, y constituyen un problema de salud pública, realidad no ajena al sector de la construcción donde la literatura es escasa al respecto, por lo cual la presente investigación tuvo como objetivo validar un instrumento para evaluar clima organizacional y ansiedad en el sector de la construcción con Colombia 2024, con el fin de dar respuesta al objetivo propuesto, se realizó una validación de los instrumentos por tres expertos, de acuerdo a la técnica de validación de contenido por Juicio de Expertos, cuya como finalidad fue la evaluar cada ítem de los dos instrumentos, utilizando cinco criterios básicos como la suficiencia, claridad, coherencia, importancia y pertinencia. Posteriormente se realizó una prueba piloto con 18 individuos para comprobar la consistencia interna de los instrumentos. Los resultados después de la validación por los 3 expertos evidenciaron la concordancia entre evaluadores, se revisó el Alfa de Cronbach con una muestra reducida de 18 individuos, donde arrojó 0.764 para la escala de ansiedad; similar a lo evidenciado en la escala de clima organizacional 0.772. Los resultados mostraron que del 100% de los trabajadores, el 66% son hombres, el 33% tiene entre 30 y 39 años, y el 61% está casado o en unión libre, el 50% tiene entre 1 y 3 personas a su cargo, el 50% tiene estudios básicos, el 22% posgrado, y el 55% pertenece al estrato 1, el 72% consume tres comidas diarias, el 61% gana entre 1 y 2 salarios mínimos, el 38% visita al médico tres veces al año, el 80% consume alcohol y no se reporta tabaquismo, el 43% de las mujeres, el 29% de los solteros, el 60% de quienes no tienen personas a su cargo, y el 50% de los trabajadores de estratos 3 a 5 presentan ansiedad, al igual que el 20% de quienes ganan menos del salario mínimo y el 27% de quienes ganan entre 1 y 2 salarios mínimos, el 50% de quienes asisten al médico tres veces al año y el 50% de los consumidores de alcohol reportan ansiedad, así como el 24% de los no fumadores, respecto a la depresión, afecta al 29% de las mujeres, al 29% de los solteros, al 20% de quienes no tienen personas a su cargo, al 33% de los trabajadores de estratos 3 a 5, al 50% de quienes ganan entre 3 y 4 salarios mínimos, y al 33% de los que no realizan actividad física, en cuanto al clima organizacional, el 29% de las mujeres, el 18% de los casados, el 33% de los trabajadores de estratos 3 a 5, y el 27% de quienes ganan entre 1 y 2 salarios mínimos tienen una percepción muy favorable, además, el 50% de los consumidores de alcohol y el 29% de los que no son cabeza de hogar reportan una percepción muy favorable, en conclusión de la presente investigación, los resultados iniciales de la validación de los instrumentos para evaluar el clima organizacional y la ansiedad en el personal de la construcción, lo que permitirá utilizar estos instrumentos como métodos de diagnóstico para evitar pérdidas y gastos innecesarios en el campo de la seguridad y salud ocupacional y en última instancia en la salud pública.

## **Aportaciones ecofeministas de Donna Haraway para la enseñanza del trabajo social con comunidades**

Ferrer Aracil, Javier  
Aragonés González, María  
Cortés Florín, Elena M.  
Pérez Belda, M. Carmen

*Universidad de Alicante*

En este tiempo de creciente individualismo, polarización, competitividad e incertidumbre social, política, económica y ambiental, el trabajo social comunitario es más necesario que nunca. Crisis de distinto tipo se superponen sin solución de continuidad, intersectándose e influyéndose mutuamente para producir fenómenos y situaciones complejas a las que trabajadoras y trabajadores sociales han de dar respuesta profesional y ética, máxime cuando atañen a personas y entornos vulnerables o vulnerados. También otras y otros profesionales, por supuesto. Recientemente, la pandemia de la COVID-19 ha mostrado cómo una crisis sanitaria global puede impactar en cada aspecto de la vida local, de modo directo o indirecto, con mayor o menor intensidad. El cambio climático es uno de los problemas socioambientales más apremiantes del siglo XXI, junto con –entre otros– la deforestación, la pérdida de la biodiversidad, la contaminación o la inadecuada gestión de los residuos, amenazando la salud y la existencia de numerosos seres vivos, incluidos los seres humanos. Este contexto demanda una combinación más holística y co-producida de conocimientos para lograr un mundo mejor, más saludable y sostenible, al tiempo que exige un cuestionamiento del antropocentrismo a fin de armonizar la relación del ser humano con la naturaleza y el medioambiente. Estas premisas están en la base del planteamiento teórico de la zoóloga y filósofa feminista Donna Haraway. En esta comunicación analizamos parte de las contribuciones de esta autora con miras a enriquecer la perspectiva ecosocial de la asignatura obligatoria “Trabajo Social con Comunidades” (6 créditos ECTS) del Grado en Trabajo Social de la Universidad de Alicante (España). Por tal razón, los objetivos son: (a) introducir algunos de los conceptos centrales del pensamiento de Donna Haraway; (b) reflexionar sobre la aplicación de dichos conceptos al trabajo social comunitario; y (c) proponer una actividad educativa sobre esta materia para el alumnado del Grado en Trabajo Social. La obra de Donna Haraway puede ubicarse en el campo de estudios interdisciplinarios de ciencia, tecnología y sociedad. Entre sus conceptos más importantes y conocidos figuran los siguientes: conocimiento situado (situated knowledge), pensamiento tentacular (tentacular thinking), ciborg (cyborg), natura-cultura (natureculture), hacer parentesco (making kin), respons-habilidad (response-ability), chthuluceno (chthulucene), configuración (worlding), figuras de cuerda (string figures/SF), narrativa multiespecie (multispecies storytelling), fabulación especulativa (speculative fabulation) o terrápolis (terrapolis). Estas aportaciones ensanchan tanto la definición de comunidad como la práctica comunitaria. La definición de comunidad porque incorporan a los seres no-humanos, conformando un entramado de relaciones de interdependencia con los seres humanos, en el cual el medioambiente pasa a convertirse en sujeto de la acción y no solo en el marco de la misma. La práctica comunitaria porque facilitan el desarrollo de políticas y actuaciones más estructurales que respondan a dicha interdependencia, valorizando los conocimientos locales y considerando los efectos en el conjunto de la comunidad. Para trabajar estos aspectos con el alumnado del Grado en Trabajo Social, se propone una actividad de mapeo colectivo, donde la Universidad de Alicante sirva como analogía de una comunidad. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se considera que las ideas de Donna Haraway aquí recogidas pueden enriquecer la enseñanza del Trabajo Social con Comunidades.

## Equidad de género y derecho al trabajo

Gaitan Ávila, Luisa Fernanda

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Después de tres décadas de hablar, investigar y estudiar en el campo de género, es necesario realizar una reflexión, evaluar los avances y cambios que se han tenido a favor de la mujer y las diversidades sexuales en los entornos laborales, lo cual es un claro reflejo de las políticas públicas, programas y leyes. A pesar de tener condiciones laborales más dignas y mejores oportunidades, es evidente que el hecho de estar inmerso en un espacio laboral no es una garantía de calidad de vida; es claro que la discriminación laboral hacia la mujer y hacia personas con identidad diferente a su género biológico ha sido rechazado durante muchos años. En teoría a partir de la década de los años 90 las Naciones Unidas y los 192 países que se encuentran vinculados, han establecido acuerdos y nuevas formas de ver la identidad, el género, la igualdad, la equidad y la sexualidad. Adicionalmente, bajo el postulado de los objetivos de desarrollo sostenibles, que propone encaminar los esfuerzos hacia la disminución de todo tipo de desigualdades, disminuyendo la pobreza, garantizando una vida justa en las diferentes esferas del ser humano, entre ellas la laboral, área fundamental para garantizar un sustento que permita suplir las necesidades no solamente básicas del grupo familiar, si no también, las necesidades superiores fundamentales para una vida digna, han abierto la puerta a nuevas formas de pensar y aceptar las diferencias. El ODS 5 pretende facilitar el acceso a la educación, a la salud, al trabajo y la representación política de las niñas y mujeres, comprendiendo más profundamente su vida y necesidades. Aunque es evidente la importancia del tema y las acciones propuestas, llevarlo a la realidad no ha sido tan fácil; o por lo menos no en todos los contextos: cuando se habla de países en vía de desarrollo como es el caso de Latinoamérica, y particularmente de Colombia, los derechos humanos básicos y la inclusión de poblaciones vulnerables, como es el caso de las personas con discapacidad, las víctimas o actores del conflicto, la población migrante, la mujer y la población LBGTIQ+, presenta aun un alto grado de rechazo en los espacios de trabajo formales, garantías de las condiciones laborales básicas, e incluso presenta una discriminación y diferencia en los beneficios ofertados. La presente propuesta pretende hacer un aporte conceptual desde el análisis de las teorías de género, las políticas públicas para garantizar los derechos de las mujeres y de la población LBGTIQ+ y las prácticas desarrolladas dentro de las organizaciones para la inclusión de comunidades consideradas vulnerables, particularmente las mujeres y la población LBGTIQ+. Para esto se toma una ventana de observación de los últimos 10 años (2012-2022) identificando los pactos y acuerdos internacionales y las políticas públicas y lineamientos de políticas públicas implementadas en el territorio colombiano, orientadas a promover la inclusión laboral de las dos poblaciones anteriormente mencionadas, así mismo, caracterizar de forma general los resultados reportados respecto al cumplimiento de dichos lineamientos, que permita dar un panorama general de la problemática y su explicación a la luz de las teorías y estudios de género.

## La inteligencia artificial y el pensamiento crítico. Un tándem que debería ser inseparable

González-Gascón, Elena

*Universidad Miguel Hernández de Elche*

Desde los años 70, cuando tiene su origen la Inteligencia Artificial (IA), se debate sobre si las máquinas pueden pensar. Desde entonces se plantean multitud de cuestiones éticas, políticas y económicas, y según avanzan las capacidades de la IA, en concreto las de la IA Generativa (IAG), más frecuentes y profundos son estos debates. La llegada de la IA marca el comienzo de una revolución tecnológica que está cambiando el mundo, como hizo la revolución industrial. La implementación y aplicación de la IA permite a las empresas crear empleos de calidad, también facilita la transformación digital de los sistemas educativos mejorando las competencias de todos sus miembros, ayudando al estudiantado a ocupar esos puestos de trabajo, garantizándoles una formación digital continua y de calidad. Pero no todo son bondades, la IA tiene su lado negativo ya que afecta a los puestos de trabajo (por ejemplo, la mayoría de las funciones administrativas o de secretaría disminuyen en horas humanas). También tiene una parte oscura que tiene que ver con la manipulación de los datos y la información, pudiendo tener graves consecuencias políticas y sociales. Para que el estudiantado pueda aprovechar las bondades de la IA y al mismo tiempo defenderse de sus peligros es imprescindible dotarlos de las herramientas necesarias, y una de las más útiles para esto último es el Pensamiento Crítico (PC). Los objetivos de este trabajo son dos. En primer lugar, averiguar qué uso están haciendo las empresas españolas de la IA. En segundo lugar, conocer la opinión de los estudiantes universitarios sobre qué actividades docentes fomentan la competencia transversal e imprescindible de PC. La metodología utilizada en este estudio descriptivo se basa en una revisión exhaustiva de bases de datos científicas, complementada con el empleo de datos cuantitativos secundarios verificables. Las empresas utilizan la IA para analizar el lenguaje escrito, identificar objetos o personas en función de imágenes o vídeos, el aprendizaje automático o machine learning para el análisis de datos, automatizar los flujos de trabajo, la ayuda en la toma de decisiones y el movimiento físico de máquinas, junto con convertir el lenguaje hablado en formato legible por una máquina y generar lenguaje escrito o hablado (con el uso de los asistentes virtuales o *ChatBots*). Hay una clara correlación entre el uso de IA, o la consideración de uso en alguna ocasión, y el tamaño de las empresas. El 40% de las grandes empresas utiliza la IA, mientras que en las pequeñas y medianas empresas su uso disminuye drásticamente. Destacar que las pequeñas y medianas empresas utilizan la IA para convertir el lenguaje hablado en formato legible por una máquina y generar lenguaje escrito o hablado mediante el uso de los *ChatBots* más que las grandes empresas. En cuanto a la valoración que realizan los estudiantes de las actividades que fomentan el PC, las dos mejores valoradas son cotejar fuentes de información actuales relacionadas con la materia de la asignatura y realizar recomendaciones en situaciones reales. La que menor valoración obtiene, aunque es también valorada positivamente, es el visionado de documentales y posterior reflexión. El estudiantado en general tiene poca experiencia previa en actividades docentes que fomentan en PC. Se puede considerar que las empresas españolas, sobre todo las pequeñas, tienen margen de mejora para aprovechar las bondades de la IA. Las universidades deben profundizar en el buen uso de la IA y fomentar actividades que desarrollen el pensamiento crítico.

## **Prevalencia de resiliencia en trabajadores del sector de la construcción en Bogotá en el año 2024**

Hernandez Rodriguez, Yohubert Fernando

Gonzalez Delgado, Mery

Blanco Morales, Beatriz Irene

Bermudez Duarte, Maritza Viviana

Hahn Peña, Mónica Carolina

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

La resiliencia es entendida como la capacidad de una persona para adaptarse y recuperarse de situaciones difíciles, llevándolo a tener un mejor desempeño en la resolución de situaciones adversas, incluyendo el desempeño en su trabajo. En este sentido, se ha convertido en una cuestión importante en el ámbito laboral, sumado a las brechas e inequidades que afronta principalmente el personal operativo de este sector, que generalmente son de estratos socioeconómicos bajos, bajo nivel educativo y amplias necesidades insatisfechas, en donde la afectación a nivel de su salud mental puede estar comprometida y es la resiliencia la habilidad que permitirá o no enfrentar las problemáticas a las que se enfrentan, incluyendo las condiciones laborales adversas, la exigencia física y las formas de contratación que generan una gran inestabilidad en este sector. Por tanto, el presente estudio buscó analizar los factores intra y extralaborales relacionados con resiliencia en trabajadores del sector de la construcción en la ciudad de Bogotá en el periodo 2024. La investigación incluyó un enfoque cuantitativo, paradigma positivista, alcance correlacional y diseño de análisis transversal de prevalencia (cross sectional), en donde la población objeto de estudio correspondió a 31 trabajadores de una empresa del sector de la construcción. Se empleó para la recolección de datos un cuestionario sociodemográfico y propio del trabajo que buscó explorar las variables intra y extralaborales que podrían afectar el nivel de resiliencia, junto con el instrumento validado en diferentes estudios en el mundo en población general y trabajadora de diferentes sectores productivos denominado Escala Breve de Resiliencia (Alpha de Cronbach: 0.892) previo a la firma de consentimiento informado por parte de los participantes, autorización del representante legal de la empresa y aprobación por el Comité de Investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. El plan de análisis de los datos incorporó el uso de estadística descriptiva (media, desviación estándar y porcentaje, valor mínimo y máximo) y estadística inferencial con el uso de pruebas de  $\chi^2$  y t de Student empleando el software libre Jamovi. Dentro de los resultados del estudio se encontró una prevalencia global de resiliencia 90.3% (n=28), dentro de las variables extralaborales y sociodemográficas se encontró que mayormente pertenecían: al género femenino (61%, n=17, p=0,84), con un promedio de edad de 41.2 años (p=0,08), están en unión libre (46%, n=13, p=0,68), principalmente residen en la ciudad de Bogotá (93%, n=26, p=0,89). Por otra parte, dentro de las variables intralaborales relacionadas con la resiliencia tienen en promedio 7,5 años de antigüedad laboral (p:0,52), experiencia laboral en el sector es en promedio 16 años (p=0,15), la implementación de pausas activas (82%, n=23, p=0,52), el promedio horas de trabajo diario 8.1 (p=0,75), el promedio de horas diarias de uso de dispositivos fue de 5.6 horas (p=0,86). Sin embargo, ninguna de las variables intralaborales y extralaborales presentó diferencias estadísticamente significativas. El estudio demuestra que los trabajadores del sector de la construcción presentan elevados niveles de resiliencia, un factor positivo al momento de enfrentar los desafíos que se desarrollan para los trabajadores de este sector, y que influyen de manera efectiva en la percepción de satisfacción en su trabajo y en mitigar los efectos negativos en su salud mental,

frente a lo cual deben implementarse medidas que permitan mantener la capacidad de resiliencia en los entornos laborales en el marco de los Sistemas de Gestión en Seguridad y Salud en el Trabajo. El presente trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto “Factores relacionados con estrés, ansiedad, depresión y resiliencia en trabajadores del sector de la construcción en Bogotá en 2024”

## **Whatsapp en la gestión de la comunicación corporativa, frente a la funcionalidad de los correos electrónicos**

Jojoa Niño, David Reinaldo

Rivas Zurita, Jorge Luis

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se han convertido en aliadas de la gestión de las organizaciones, y más en la gestión de comunicaciones. Esta realidad ha sido más rápida en términos de implementación y uso que en formalización de los procesos, puesto que el uso regular de aplicaciones como WhatsApp y el correo electrónico son claves en la gestión de cualquier organización, sin embargo, la aceptación de formalidad por parte de las estructuras administrativas no ha sido tan veloz y más cuando se trata de organizaciones del orden público como el Ejército Nacional de Colombia. Este estudio se propuso profundizar sobre los aspectos funcionales que permitirían la formalidad de WhatsApp como herramienta de comunicación digital corporativa en comparación a la gestión del correo electrónico, toda vez que, a diferencia de la aplicación de mensajería, el correo electrónico sí está considerado como una vía de comunicación formal. Los resultados aquí expuestos están enmarcados en una investigación más amplia que abarcó otras 4 organizaciones más, no obstante, los aquí reflejados están enfocados en el caso del Ejército Nacional de Colombia en vista de su importancia como organización del orden público y por el nivel de seguridad de la información que se requiere en sus gestiones. La metodología se desarrolló bajo un modelo de investigación mixto en el que se abordaron cinco instituciones: Gobernación del Meta, Alcaldía de Ibagué, RTVC – Sistema de Medios Públicos, Cámara de Comercio de Ibagué y Ejército Nacional de Colombia con tres instrumentos de recolección de datos: un diario de campo, una encuesta y entrevistas a los líderes de las oficinas de comunicación de cada organización. En cada uno de los pasos de la metodología se utilizaron instrumentos como matriz de observación, encuesta y guía de entrevistas. La guía de observación sirvió de fase diagnóstica del fenómeno, mientras que en las fases de encuesta y entrevista se afianzó la recolección de datos para determinar los análisis correspondientes a esta investigación. Esta discusión debe partir de la confirmación de que toda herramienta digital es vulnerable y susceptible de ser hackeada (incluye al correo) una falencia que se puede mitigar con medidas preventivas como actualización de antivirus. Tampoco se puede negar la agilidad que otorga WhatsApp a la gestión comunicacional en la Dirección de Comunicación Estratégicas del Ejército Nacional de Colombia, no solo por el uso continuo como herramienta de comunicación, sino porque es una plataforma de constante uso que facilita la inmediatez y fluidez de la comunicación. Para el Ejército Nacional de Colombia, la aplicación WhatsApp se proyecta una herramienta de uso complementaria para las comunicaciones. En esta se destacan características como: inmediatez, fluidez y uso diario en todos los niveles y acciones de gestión de la Dirección de Comunicaciones Estratégicas. Sin embargo, para que esta formalidad sea reconocida desde el punto de vista administrativo, es necesario atender algunas consideraciones como determinar un decálogo de uso como herramienta interna laboral, así como las posibles limitaciones de espacio que eviten la pérdida de información. Respecto a los aspectos relevantes que permitan llegar a la formalización de WhatsApp como herramienta de comunicación corporativa, se destaca que es necesario solventar características como: 1) las limitantes respecto a la capacidad de memoria de los dispositivos en los que se usa, 2) la imposibilidad de separar lo laboral de lo personal, 3) la trazabilidad de la información compartida y 4) la confiabilidad en su uso diario. Esto obliga a generar decálogos de uso, así como acciones pertinentes por parte de las organizaciones para garantizar la trazabilidad y mejorar la confiabilidad.

## Scientific diplomacy: Belarusian-Serbian relations in the field of social sciences

Lazarević, Dajana

*Institute for Political Studies of Belgrade*

This work deals with scientific diplomacy in the relationship between the two Slavic states: Serbia and Belarus, in the field of social sciences, primarily political science and sociology. Dr. Zoran Milošević is one of the few Serbian scientists who have been dealing with East Slavic and Belarusian issues for years. With a pioneering venture in Serbia, he established cooperation with Belarusian colleagues in the field of political science, which he raised to an institutional level. Namely, he succeeded getting the institution where he was employed, the Institute of Political Studies, to sign cooperation agreements with related Belarusian ones: with the Belarusian State University and the Theological Academy in Minsk. Among Belarusian scientists, educational and cultural workers, he found valuable collaborators: prof. Dr. Kirill Shevchenko, Dr. Viktor Yermolovich, Dr. Lev Krishtapovich, Archpriest Dr. Aleksander Romanchuk, as well as Prof. Dr. Ivan Charota, the greatest propagator of Serbian culture in Belarus. Dr. Zoran Milošević's contribution to Belarusian-Serbian scientific relations over the last twenty years has been great. His knowledge of the Russian language allowed him to participate in numerous scientific conferences in Belarus. He also invited his Belarusian colleagues to scientific meetings in Serbia, which he organized himself, and published the works of Belarusian scientists in conference proceedings. The results he achieved are unprecedented in the field of Belarusian-Serbian scientific relations. Let's also take into account the production of the publishing house "Center of Academic Word" in the City of Šabac, whose founder and director was Dr. Milošević. In that period, the scientific studies of Prof. Dr. Ivan Charota and Prof. Dr. Kirill Shevchenko were published. The same authors published their scientific monographs at the Institute for Political Studies. Dr. Zoran Milošević worked on all their books as a reviewer or writer of the foreword, but also on conceptual solutions for the covers. The most recent collection, edited by Dr. Milošević, was published in Russian: "Orthodox Belarusian-Balkan Collection", and is dedicated to the Metropolitan of Lithuania and Vilnius, Iosif Semashko (1798-1868). Apart from Belarusian and Serbian scientists, it is important to say that Dr. Milošević's work brings together all Slavic peoples: Eastern, Western and Southern. By establishing scientific diplomacy, they strive to find what our cultures have in common, and thus contribute to connecting members of the same tribe scattered on three sides of the world. This is the reason why Dr. Zoran Milošević's scientific work attracts attention in Serbia and abroad. It is not surprising that academician Ivan Charota from Minsk says of his Serbian colleague that he is a man who works to "protect the Serbian race and the Slavic tribe", as a true scientific (and thus cultural) diplomat. And let's conclude. Dr. Zoran Milošević's contribution to the social sciences is enormous, as evidenced by the high awards he received from as many as five countries (Serbia, Russia, Belarus, Kazakhstan, Slovenia), as well as books translated into several world languages. Among these connections, the Belarusian-Serbian scientific ties stand out that is, the scientific diplomacy between Serbia and Belarus, which he established around 2000. Dr. Milošević is the first Serbian representative of this scientific diplomacy and to this day – the only one. We will present the stated claims according to the following methodology: by collecting relevant scientific and professional material that faithfully depicts Belarusian-Serbian scientific ties in the field of social sciences and by interviewing Belarusian and Serbian participants of this interaction.

## **Perspectivas y abordajes en los estudios de desarrollo y territorio: un análisis bibliométrico**

Montoya Arevalo, Nelson Leonardo

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Los estudios de desarrollo y territorio consideran las implicaciones que tienen los modelos de desarrollo en la configuración de los lugares, situando tensiones entre desarrollo, sociedad, economía, cultura y medio ambiente entre otras dimensiones que confluyen en las realidades de espacios diversos. La producción intelectual reciente muestra una amplia gama de abordajes que van más allá de las miradas ofrecidas por la economía y la perspectiva regional, dando vigencia al estudio de los lugares a partir de categorías de análisis diversas. En este sentido, es preciso preguntarse: ¿Cuál ha sido, dónde se ha generado, quiénes la han generado y dónde se ha divulgado la producción científica de los estudios de desarrollo y territorio de acuerdo con indicadores bibliométricos? Buscando analizar la producción científica durante la última década en el campo de los estudios de desarrollo y territorio a partir de revisión bibliográfica/sistemática. Para su desarrollo se tomó información de la plataforma SCOPUS de Elsevier, ya que cuenta con la mayor cobertura en publicaciones de ciencias sociales y humanidades. Se analizaron en total 1945 documentos considerando los siguientes criterios para configurar la ecuación de búsqueda. Se emplearon las categorías conceptuales “territory” y “development” de acuerdo con el campo de interés, considerando las coincidencias en el título, el resumen y palabras clave. Se delimitó un periodo de tiempo de 2014 a 2024 con el fin de obtener una mirada actual del campo de estudio. Las publicaciones fueron artículos finalizados de revistas científicas ya que brindan una alta densidad y amplitud en el conjunto de datos, útil para el análisis bibliométrico. Se delimitó el rastreo por coincidencias en palabras clave como “Territory” «Development», «Regional Development» y «Economic Development», para develar mediante análisis de co-ocurrencia por palabras claves nuevas categorías que se vinculan a las tradicionales dimensiones regionales y económicas. Se descargó la base de datos que arroja SCOPUS mediante archivo CSV, se realizó depuración de datos y se consideraron indicadores bibliométricos como documentos por año, documentos por autor, documentos por revista y mediante análisis de redes se realizaron análisis de cocitación y análisis de co-ocurrencia por palabras claves, para estos dos últimos se utilizó el software VOSviewer. Se identificó que la producción científica crece de manera consistente, pasando de cerca de 100 artículos por año a alrededor de 200 a partir del 2018. Además, se evidenció que la producción por autor augura una tendencia creciente a futuro, ya que la mayoría de los autores tienen cinco o menos publicaciones. Las temáticas abordadas de acuerdo con las revistas donde más se publica sobre el tema, muestran que los estudios de desarrollo y territorio han transitado de medios de divulgación anidados a la economía y geografía situándose en publicaciones que interrogan las relaciones sociedad naturaleza. Con respecto al análisis de co-citación se identificaron cinco clústeres, tres de ellos que agrupan la mayor cantidad de autores, evidenciando altos niveles de concentración. En el primero destacan principalmente los trabajos de Escobar y de Boelens, en el segundo los de Rodríguez-Pose y en el tercero los de Liu Y. Finalmente, el análisis de co-ocurrencia por palabras clave evidencia que los estudios de desarrollo y territorio actualmente siguen teniendo fuerte arraigo con temas de economía y región desde las dimensiones de gobierno, políticas y urbanidad, sin embargo, este análisis muestra vínculos con otras dimensiones como medio ambiente, sostenibilidad, cambio climático y cultura. En síntesis, el panorama es favorable para nuevas investigaciones que busquen remover la frontera del conocimiento, ya que se ve un campo de estudio en expansión que vincula ejes temáticos diversos para comprender realidades locales y ofrecer nuevas alternativas para la configuración y reconfiguración de territorios.

## Education policy and reform: addressing disparities and inequalities in education

Okafor, Judith Nneka

*Nnamdi Azikiwe University*

Disparities and Inequalities persist in education, hindering equitable learning opportunities and outcomes. Education policy initiative that prioritize community engagement culturally responsive teaching and equitable based funding can significantly reduce educational disparities. The implementation of restorative justice practice in schools can lead to improved students outcomes and reduced disciplinary actions among minority students. Teachers training program focused on diversity, equity, and inclusion can enhance teacher efficacy and students engagement. Education policy reforms focused on teacher accountability have neglected the role of systemic Inequalities in shaping education outcomes. There are different aspects of educational policies, they include: circular policies; they are kind of policies in education that specified the aspects of school programs, activities and learning experiences that are to be taught by teachers, learnt by the students and carried out on the school: pedagogical policies: pedagogy is all about method, skills and techniques of teaching. As the name suggests, pedagogical policies are the policies that primarily dictate the method of teaching children in the classroom environment; Resource policies, These policies are the one that guide the provision of learning resources, instructional materials for the operation of teaching and learning: distributional policies, to distribute means to divide something among the members of a group. From the name, distributional policies are those that explain how new resources or opportunities in education could be shared among the benefiting populace: redistributive policies, to redistribute means to distribute again and again. When certain places that are supposed to enjoy certain educational opportunities or resources, it is the redistributive policies that will fight for those that had been denied the opportunity. Regulatory policies; these are concerned with regulation and control of educational activities and programs and institutional policies. These are the school based policies. They usually emanate from school. In this kind of policy, the school manager or head teacher determines who will do what, what would be done, how it shall be done, and with what it will be done. Through circular policies, the future of the nation could be properly shape towards desired direction because of the potential of specifying the school programs, activities and learning experiences that should be taught, learnt and performed in the school s; controlling the quality of education. Despite increased funding, education policy reforms have failed to address systematic Inequalities, highlighting the need for a more radical approach to education reform. Is study examines strategies to address educational disparities and Inequalities, ensuring equitable access to quality education. A mixed method approach combining policy analysis and case studies investigated the impact of culturally responsive teaching and community engagement on students outcome and equity. The study used students of colors and students from under-resourced communities in USA schools as case study. Thus, the findings highlighted the key factors contributing to educational disparities as; socio- economic status, racial and ethnic biases, limited access to resources and technology, inequality teachers training, among others. The study revealed that preschool teachers are likely to look for signs of challenging behavior of young black children, especially young black boys than young white boys. Also, black children are disproportionately likely to be suspended from preschool than their white peers. Black and Latinx students are provided less rigorous feedback about their work from classroom teachers than white students. The following recommendations were made to address disparities, it includes personalized learning

plan, educational equity should be an important concept for the government to make educational decisions, promoting socio-economic and racial integration in schools can help break down barriers and foster diversified learning environments, community engagement and partnerships and reforming standardized testing, tracking system, challenging cultural stereotypes and biases within educational system can promote more equitable opportunities for all students. The implications are highlighted this; researchers should continue to investigate effective reform strategies; inclusive education policy can promote diversity and inclusion; education policy reforms can enhance economic competitiveness among others. The study concludes that for educational disparities to be addressed, it requires a multifaceted approach, involving policymakers, educators and community. When the targeted recommendations are implemented, the gap for educational inequality would be bridged, hence, fostering inclusive and equitable learning environments.

# **The dual shock: assessing the impact of naira devaluation on small and medium scale enterprises (SMEs) amidst rising monetary policy rate in Nigeria**

Okonkwo, Francis Chekwube  
Abang, Samuel Oweh

*University of Calabar Teaching Hospital, Calabar*

The CBN's decision to further tighten monetary policy and float the exchange rate comes at a time when businesses are in dire need of support to stimulate growth and recovery, a sentiment echoed across the business community. Manufacturers and other investors need oxygen and stimulus, not policy measures that worsen an already suffocating situation. The interest rate channel of monetary policy transmission is the dominant channel in emerging economies for monetary policy transmission. Increasing the MPR will lure foreign investors and increase external reserves. However, the increase in CRR will be at the expense of the MSMEs, which is the backbone of the economy. This has brought high demand for domestic credits by businesses and individuals, due to economic hardships. The credit crunch however will bite in the short run though it will help curb inflation and avoid further exchange rate misalignment. This study investigates the compounded effects of Naira devaluation and increasing monetary policy rate on Small and Medium Scale Enterprises (SMEs) in Nigeria. Using a mixed-methods approach, combining quantitative data from secondary sources (Central Bank of Nigeria, National Bureau of Statistics), world bank data and primary data from surveys and interviews with SME owners for the period 1984 to 2023. This research objectives are to examine the effect of Naira devaluation on small and medium scale enterprise and also to examine the transmission channels through which exchange rate fluctuations and monetary policy decisions affect SMEs' performance. The study made use of Ordinary Least Square (OLS), the descriptive statistics as well as the pre-test of Augmented Dickey Fuller and Phillips-Peron. The Cochrane Orcutt was also used to correct the autocorrelation problem in the result. The study also uses the chain rule effect to find the magnitude and transmission mechanism through which exchange rate and monetary policy rate affect SMEs. Several literatures were reviewed as well as theories that the study was anchored on. The findings of the study revealed that exchange rate exerts negative effect on the SMSE. We uncover significant challenges: increased import costs, reduced profitability, and constrained credit access. Sector-specific vulnerabilities emerge, with manufacturing and trade SMEs most susceptible. The result likewise reveal that Naira devaluation exacerbates import costs, reduces profitability, and constrains access to credit for SMEs, while the concurrent increase in monetary policy rate heightens borrowing costs, diminishes investment, and amplifies financial vulnerability. The study also identifies sector-specific vulnerabilities, with manufacturing and trade SMEs being most susceptible to these shocks. The study concludes that consumer purchasing power is mostly hit with a decrease in wages when there is an immense currency depreciation. Moreso, there would be an increase in the cost of foreign or imported goods, which will lead to a reduction in the demand and purchase of foreign. This will cause the economy of Nigeria to be improved in the imminent time. Based on the results obtained, the study recommended that government should put efforts towards improving the strength of the local currency. Also, targeted interventions, such as subsidized lending, export promotion, and capacity-building programs, to enhance SME resilience in the face of economic uncertainty should be introduced. There is the need to step up the productive capacity in producing goods and services needed by small and medium enterprise for production and for domestic consumption.

## **Conectando generaciones con alfabetización mediática: contrastes en el uso de redes sociales entre docentes y estudiantes**

Ortega Fernández, Eglée<sup>1</sup>

Perez Escoda, Ana<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidad Nebrija*

<sup>2</sup>*Universidad Francisco de Vitoria*

La proliferación de usuarios en redes sociales ha experimentado en los últimos años un crecimiento exponencial en todas las franjas etarias de la población, especialmente entre los más jóvenes y los menores. Este hecho unido al uso masivo de estos escenarios para la diseminación de desinformación, ofrece un problema de gran calado social y educativo que urge acciones y medidas que contrarresten todos los problemas derivados. En este contexto emerge el proyecto Wise-Me: Uso adecuado de las redes sociales para combatir la desinformación y las fake news. Al pretender trasladar parte de la interacción en las aulas, espacios de encuentro y aprendizaje, al mundo virtual con las redes sociales, emergen las diferencias generacionales que existen entre docentes y estudiantes. La comunicación en general se transforma, ya que los códigos y patrones de uso determinan nuevas dinámicas en función de la red social que se use. El presente estudio se basó en un enfoque cuantitativo a través de cuestionarios distribuidos a estudiantes de secundaria y docentes en países europeos. El proyecto se centra en dos objetivos: primero el análisis sobre la alfabetización mediática centrada en el uso de las redes sociales y gestión de la desinformación entre población menor (12-17 años – educación secundaria) y en segundo lugar el apoyo al profesorado con formación específica y metodologías activas para el desarrollo de la alfabetización mediática en el aula que ayude al uso de las redes sociales como espacios de aprendizaje para contrarrestar la desinformación. Se empleó un enfoque cuantitativo mediante un cuestionario distribuido a estudiantes de secundaria (N=1,186) y docentes (N=165) en seis países europeos. El muestreo por conveniencia permitió conseguir detalles sobre gestión, consumo y evaluación de información en redes sociales y percepción de la desinformación. Los resultados evidencian que, aunque ambos grupos perciben las redes sociales como útiles para informarse y aprender cosas nuevas, sus patrones de uso difieren. Los docentes suelen preferir Facebook y WhatsApp, empleándolas principalmente como herramientas de comunicación y para mantenerse conectados con colegas y estudiantes en un contexto más formal. En cambio, los estudiantes se inclinan hacia redes de contenido visual y dinámico, como Instagram y TikTok, donde buscan entretenimiento, interacción social y expresión personal. Los estudiantes, por ejemplo, son más activos y muestran mayor propensión a la autoexpresión en redes sociales, mientras que los docentes adoptan un rol más «pasivo» y suelen ser menos expresivos en estas plataformas. Además, los estudiantes ven en las redes un medio de evasión, entretenimiento y socialización, mientras que los docentes priorizan su uso para fines prácticos y educativos. Con respecto a las percepciones de beneficios y riesgos, tanto docentes como estudiantes consideran que las redes son beneficiosas para obtener información y aprender cosas nuevas, pero también reconocen que estas plataformas pueden consumir mucho tiempo y exponer a contenidos indeseados. Igualmente, destaca que los estudiantes sienten que pueden expresarse mejor en redes sociales y las integran a su vida de manera más activa que los docentes que, comparativamente, participan en menor medida. Las conclusiones de este análisis resaltan la necesidad de una alfabetización digital que integre estas diferencias y que permita a ambas generaciones utilizar las redes sociales de manera más colaborativa y productiva en el ámbito educativo. Esto permitiría un uso más efectivo y un acercamiento en sus modos de interactuar en el entorno digital, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto *The right use of social media to face disinformation and fake news (WISE-ME)*. Unión Europea y Ministerio de Universidades-SEPIE.

## Soberanía alimentaria: evaluación de políticas, retos y oportunidades

Ouali Fernández, Sara

*Universidad de León*

La soberanía alimentaria es un paradigma alternativo para la alimentación y la agricultura, que surge como respuesta a la profunda crisis social, económica y ambiental generada por el modelo dominante actual. La soberanía alimentaria se refiere al derecho de las comunidades a acceder a alimentos nutritivos y culturalmente relevantes, elaborados a través de prácticas que respeten el medio ambiente y sean sostenibles, así como a la facultad de determinar sus propios sistemas de producción, distribución y consumo. Desde que fue propuesto por el movimiento agrario transnacional La Vía Campesina en 1996, la soberanía alimentaria se ha convertido en un marco político adoptado por algunos gobiernos y organizaciones internacionales. El objetivo general de este estudio es analizar la soberanía alimentaria como modelo global para abordar y solucionar los problemas de la alimentación. Como objetivos específicos son: evaluar la efectividad de las políticas de soberanía alimentaria, examinar las estrategias de implementación de estas políticas y su impacto en la promoción de la autonomía alimentaria y proponer recomendaciones basadas en los hallazgos del análisis para mejorar las políticas de soberanía alimentaria y su capacidad para enfrentar los desafíos alimentarios contemporáneos. La metodología de este estudio se basa en el enfoque de estudio de caso, analizando siete países que han introducido el derecho a la soberanía alimentaria en sus legislaciones: Ecuador, Senegal, Mali, Bolivia, Nepal, Venezuela y Egipto. Se ha llevado a cabo una revisión exhaustiva de la literatura y un análisis documental de las políticas implementadas en cada país, centrándose en la efectividad de estas estrategias. Además, se ha realizado un análisis comparativo de los hallazgos, buscando identificar patrones, lecciones aprendidas y recomendaciones para futuras políticas de soberanía alimentaria. Los resultados muestran que se han identificado algunos aspectos positivos de la implementación de políticas de soberanía alimentaria, entre ellos la redistribución de tierras que han beneficiado a ciertos pequeños productores y un impulso significativo hacia la promoción de la agricultura local. Sin embargo, se han detectado desafíos importantes. En primer lugar, los planteamientos básicos de la soberanía alimentaria no se han materializado completamente en beneficios concretos para los pequeños agricultores, debido a problemas estructurales. Esto incluye limitaciones en la redistribución de tierras, acceso a agua y recursos, así como una implementación débil de políticas de apoyo. En segundo lugar, la dependencia de los mercados internacionales presenta un problema, los países enfrentan una dependencia considerable de las importaciones de alimentos, lo cual limita su soberanía alimentaria y los hace vulnerables a las fluctuaciones del mercado global. Esta dependencia es exacerbada por políticas económicas que favorecen los cultivos de exportación y los modelos agroindustriales, limitando la producción local de alimentos básicos y exponiendo a estos países a riesgos económicos y climáticos. Por último, se observa una presión significativa del régimen alimentario corporativo, que promueve prácticas que benefician a grandes corporaciones en detrimento de los pequeños agricultores. Las conclusiones muestran que la redistribución que impulsa la soberanía alimentaria es un paso importante hacia la mejora de la equidad en el acceso a recursos productivos, lo que puede contribuir a la autonomía alimentaria a largo plazo. Sin embargo, para que la soberanía alimentaria se consolide como un modelo eficaz, es fundamental que aborde y supere los problemas que actualmente obstaculizan su implementación.

## **Lineamientos de políticas públicas de construcción colectiva del capital social para el desarrollo sostenible. Departamento Central de Paraguay al 2040**

Paredes de Maldonado, Maria Gloria  
Maldonado Chamorro, Luis Guillermo  
Rufinelli, Rosa  
Chamorro, Manuel  
Cáceres Mercado, Sergio

*Instituto de Ciencias Sociales de Paraguay*

El estudio Lineamientos de Políticas Públicas de Construcción Colectiva del Capital Social para el Desarrollo Sostenible en el Departamento Central de Paraguay al 2040 aborda la importancia del capital social como pilar fundamental para impulsar un desarrollo sostenible en esta región. Partiendo de un horizonte al año 2040 y mediante una metodología prospectiva y colectiva, el estudio buscó generar políticas públicas inclusivas y consensuadas que permitan enfrentar los desafíos futuros y aprovechar las oportunidades emergentes en el territorio. El propósito de la investigación fue diseñar políticas que potencien el capital social y el desarrollo sostenible en el Departamento Central de Paraguay al 2040. Para cumplir con este propósito, se establecieron varias metas específicas, que incluyen caracterizar el estado actual del capital social en la región, identificar y priorizar los factores de cambio más relevantes, definir variables estratégicas, desarrollar escenarios alternativos y seleccionar uno “escenario apuesta” que cuente con el consenso de los actores clave. A partir de esta selección, se desarrollaron programas y proyectos concretos, además de lineamientos de políticas públicas que promuevan el fortalecimiento del capital social en el largo plazo. La metodología del estudio combina una revisión exhaustiva de la literatura, entrevistas a actores clave y la realización de talleres prospectivos. Esta combinación metodológica cuali-cuantitativa permitió obtener una visión integral y ajustada a las realidades locales del Departamento Central, integrando las perspectivas de diversos sectores: empresas, gobierno, organismos de cooperación, la academia y la comunidad asegurando que las políticas propuestas tengan una visión compartida y adaptada a las necesidades y expectativas locales. Entre los principales hallazgos del estudio se encuentra la caracterización del estado actual del capital social en el Departamento Central. Se destaca que la región cuenta con niveles significativos de confianza interpersonal y redes de cooperación, aunque enfrenta serios desafíos derivados de la centralización de la toma de decisiones, la falta de transparencia y la limitada participación de ciertos grupos. Este diagnóstico subraya la necesidad de fortalecer la participación ciudadana y fomentar la inclusión de todos los sectores de la sociedad. Otro aspecto fundamental del estudio es la identificación de factores de cambio y variables estratégicas, resultado de un análisis profundo y priorización en los talleres participativos realizados. Entre los factores de cambio se destacan la adopción de nuevas tecnologías, el impacto de las dinámicas demográficas y las políticas de descentralización. Las variables estratégicas priorizadas incluyen transparencia, inclusión tecnológica y fortalecimiento de redes interinstitucionales. A partir de estas variables, se diseñaron varios escenarios alternativos que exploran diferentes trayectorias para el capital social en la región. Los participantes de los talleres optaron por un “escenario apuesta” que proyecta un Departamento Central caracterizado por una gobernanza inclusiva, transparencia institucional y comunidades fortalecidas a través de programas inclusivos, el acceso a la tecnología y la cooperación multisectorial. Finalmente, el estudio formula una serie de propuestas de programas y políticas públicas. Estas incluyen iniciativas para mejorar la

transparencia y la rendición de cuentas, facilitar el acceso a la tecnología en comunidades vulnerables y consolidar redes de cooperación intersectorial. Los lineamientos de políticas públicas propuestos promueven una gobernanza participativa, la descentralización de decisiones y el fortalecimiento de liderazgos locales, elementos clave para el desarrollo sostenible de la región. En conclusión, este estudio proporciona un marco prospectivo dinámico y adaptable para fortalecer el capital social en el Departamento Central de Paraguay, con miras a un desarrollo inclusivo, resiliente y orientado al bien común. La participación multisectorial y la construcción colectiva de una visión compartida son aspectos centrales para la implementación efectiva de estos lineamientos, promoviendo un entorno de colaboración que permita enfrentar los retos y aprovechar las oportunidades del futuro.

## **Explorando el Derecho del Mar: un enfoque interactivo a través de la gamificación y el cine**

Pozo Tomás, Rocío María

*Universidad Miguel Hernández*

*Explorando el Derecho del Mar: un enfoque interactivo a través de la gamificación y el cine* es una actividad de innovación docente que se lleva a cabo desde el Área de *Derecho Internacional Público* y Relaciones Internacionales de la Universidad Miguel Hernández (UMH) dirigida al estudiantado del Grado en Derecho y el Doble Grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas. Conseguir la atención del alumnado y, aún más, mantenerla, se va convirtiendo cada vez más en un reto cuya superación implica una tarea de constante innovación para el profesorado. El Derecho del mar es una materia de innegable importancia que forma parte del programa teórico de la asignatura de *Derecho Internacional Público*. Además, hoy en día siguen surgiendo relevantes cuestiones sobre la competencia de los Estados que requieren de su aplicación. Sin embargo, la experiencia demuestra que su estudio puede resultar complejo para los estudiantes. Con esta actividad pretendemos transformar el aprendizaje en una experiencia práctica y significativa a través de una metodología que combina gamificación y cine y así conseguir que el estudiantado se acerque a las lecciones de la asignatura de *Derecho Internacional Público* sobre el Derecho del mar de forma lúdica, dinámica y participativa. Además, nos proponemos fomentar el trabajo en equipo y hacer uso de las nuevas tecnologías, reforzar y perfeccionar la formación jurídica del estudiantado y profundizar en el estudio de los conceptos del Derecho del mar, así como de los principios y normas que lo regulan, desde una perspectiva eminentemente práctica e innovadora. Respecto a la metodología, con carácter previo a la sesión presencial, el alumnado lee las lecciones concretas del manual recomendado y los materiales que ponemos a su disposición con antelación a través del Campus virtual de la UMH. Realizadas esas lecturas, en la sesión presencial se expone el contenido teórico de la materia con un pase de diapositivas lo más completo y claro posible. A continuación, se comprueba si el alumnado ha comprendido los aspectos teóricos utilizando para ello la herramienta de gamificación *Kahoot!*. Para completar el aprendizaje, se pide al alumnado que de manera grupal visualicen en sus hogares dos miniserias relacionadas con el Derecho del mar y que, a la luz de estas, en la siguiente sesión presencial preparen por grupos unos vídeos cortos o podcast con los hechos ocurridos y/o otros supuestos de la práctica internacional donde haya estado en juego las normas del Derecho del mar. Finalmente, se visualizan y comentan en clase los vídeos o podcast preparados por el alumnado. La finalidad del visionado de las miniserias es que el estudiantado se sumerja en escenarios reales que ilustran los conflictos y decisiones complejas en torno al derecho marítimo. Este enfoque fomenta la comprensión profunda de los conceptos teóricos y desarrolla competencias críticas y analíticas esenciales para su futuro desempeño profesional. Con esta actividad se obtiene como resultado una mejor comprensión de conceptos teóricos al ser observados a la luz de supuestos de la práctica relevante sobre la materia. En conclusión, el uso de materiales audiovisuales permite una conexión más cercana y entretenida con el estudiantado, que les permite mayor retención de los conocimientos. Además, el trabajo en equipo fomenta habilidades de colaboración y comunicación, fundamentales para su desarrollo profesional. En definitiva, el uso de herramientas no convencionales como la gamificación y el cine en la enseñanza del Derecho enriquece y dinamiza el aprendizaje del estudiantado.

## **Desafíos de la responsabilidad social en unidades de salud especializadas. El modelo del Centro Cardiovascular Universitario de Uruguay**

Rodríguez Facal, Ana Mariela

Picón Martínez, Alberto José

*FCEA. Universidad de la República de Uruguay*

La Universidad ha sido la fuente tradicional de las nuevas ideas cuyo resultado esperado es mejorar la calidad de vida de los integrantes de una sociedad. Desde la perspectiva de una organización pública dedicada al cuidado de la salud a través de la formación de especialistas y la atención de pacientes aplicando procedimientos de medicina compleja, este proceso podría dilatarse motivado por la cultura profesional y organizacional; por lo tanto, la investigación que ponga en evidencia y haga visibles los múltiples grupos de interés involucrados, podría facilitar la conceptualización de un modelo de desempeño compatible con aquella conciencia colectiva y crear un ambiente propicio para diseñar, implementar y consolidar los cambios necesarios para transformarse en una organización sostenible, de acuerdo con los signos de los tiempos, expresados a nivel global como los objetivos del milenio. La denominada Responsabilidad Social de las Empresas es heredera de una larga tradición de actividades de las organizaciones con fines de lucro para reforzar su imagen frente a la comunidad y a sus propios clientes. La noción de rendición de cuentas, en términos de la cuestión pública, se inicia con el concepto de República y la división de poderes mutuamente controlados. Las empresas funcionan de una manera distinta. Este trabajo indaga la perspectiva de producir informes de sostenibilidad como parte de la rendición de cuentas del Centro Cardiovascular Universitario (CCVU) de la Universidad Pública de Uruguay. Hemos aplicado una teoría dinámica de identificación de grupos de interés al conjunto de individuos y grupos relacionados con las actividades del centro, hasta obtener la tipología provisional percibida en función de atributos de poder, legitimación y urgencia. Se recuperaron datos históricos, se realizó una prospección sobre el estado de ánimo de los actores y grupos de interés. Se aplicaron encuestas focalizadas, entrevistas a informantes calificados y trabajos con grupos focalizados. El estudio hacia la elaboración de informes de sostenibilidad revela que los grupos de interés vinculados a la actividad del CCVU parecen responder a la tipología de la teoría dinámica de identificación de grupos de interés, pero es prematuro suponer que su comportamiento ponga en evidencia un grado de insatisfacción con el compromiso de responsabilidad social que lleve a modificar sus prácticas o lo induzca a producir aquellos informes. El análisis de la preeminencia sugiere que mientras se abre una posibilidad de investigación, desarrollo e innovación hacia una forma de responsabilidad social sin precedentes. La cultura institucional parece desconocer el impacto efectivo de su funcionamiento en los grupos de interés. Por tratarse de una unidad académica, es válido avanzar hacia un proyecto de investigación, en el ámbito de la I+D+i para indagar la distancia conceptual entre los usos vigentes y la perspectiva de los informes de sostenibilidad. Así, avanzar en esta línea sería una contribución removedora para todas las áreas universitarias cuyo campo de conocimiento guarde relación con la sostenibilidad y la equidad en el comportamiento social de las organizaciones. El producto podría llevar a promover un proceso de construcción conceptual que trascienda al Centro Cardiovascular Universitario y atravesase los sucesivos niveles de toma de decisiones de la Facultad de Medicina y hasta de la Universidad. Este trabajo forma parte del proyecto más amplio: El impacto de la implementación del Sistema Nacional Integrado de Salud en los resultados de la gestión de los prestadores integrales de salud, en colaboración con el Programa de Doctorado en Ciencias de la Administración de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

## **Role playing: simulando entrevistas a expertos en materia de inmigración y asilo en el Espacio de Libertad, Seguridad y Justicia de la Unión Europea**

Rodríguez Mañogil, Adela

*Universidad Miguel Hernández de Elche*

El alumnado muestra cada vez más interés por la docencia práctica, interactiva y gamificada, por lo que es necesario que el profesorado realice actividades innovadoras que incorporen elementos lúdicos, y que, al mismo tiempo, contribuyan a mejorar los procesos de aprendizaje. En ese sentido, se pone en práctica en las clases de la asignatura Derecho de la Unión Europea, que se imparte en el Grado en Derecho y en el Doble Grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas, una actividad gamificada de Role playing sobre una materia específica del programa teórico de la mencionada asignatura. En concreto, sobre inmigración y asilo en el espacio de libertad, seguridad y justicia de la Unión Europea (UE). La actividad consiste en la realización por parejas de entrevistas a expertos en la materia, representando el alumnado tanto a las personas entrevistadoras como a las entrevistadas. Se busca que el estudiantado profundice, desde una perspectiva práctica, en el conocimiento de las competencias de la UE en la materia, empleando para ello metodologías activas, como el aula invertida y la simulación. El estudiantado también adquiere competencias transversales útiles para su futuro profesional, como el trabajo colaborativo, el razonamiento crítico y la comunicación oral y escrita. Asimismo, el alumnado tiene la oportunidad de aproximarse a problemáticas de actualidad y, al mismo tiempo, adquiere conocimientos jurídicos útiles para enfrentarse a ellas tanto en su ejercicio profesional como en sus relaciones sociales. Para que la actividad sea formativa, las profesoras seleccionan y clasifican con antelación el material teórico que el estudiantado debe trabajar para preparar la sesión presencial. También proporcionan un listado abierto de cuestiones vinculadas al tema central de la actividad para que el alumnado se involucre seleccionando una de ellas a efectos de preparar las entrevistas. La tarea del estudiantado es leer la documentación a su disposición y elaborar un guion con sus preguntas y respuestas que debe entregar en el plazo fijado. Durante la sesión, las entrevistas están moderadas por las profesoras, que intervienen para aclarar posibles dudas, y después de cada intervención se da paso al resto de estudiantes para que formule las preguntas pertinentes actuando, en ese momento, como público. Con ello se abre un debate sobre la temática central de la actividad, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo entre el estudiantado y profundizando sobre aquellos aspectos en que sea necesario. Tanto los guiones entregados por el alumnado como sus exposiciones y el debate sirven al profesorado para evaluar el nivel de comprensión de los contenidos teóricos y sus habilidades de comunicación oral y escrita. Los resultados que se obtienen son el fomento del trabajo autónomo y en equipo, la interiorización de conceptos concretos y la adquisición de habilidades necesarias para el futuro profesional del estudiantado. Esto se debe a que el alumnado participa directamente en su aprendizaje mediante el estudio de contenidos teóricos y su puesta en práctica en la simulación. En conclusión, la actividad de Role playing contribuye a la implicación del alumnado en el aula consiguiendo que se refuercen sus conocimientos sobre la aplicación del Derecho de la UE en ámbitos concretos, además de habilidades transversales, desde un enfoque participativo y colaborativo.

## **Papel de la microbiología como metáfora biológica para la gestión de proyectos**

Rosero García, Doris

*Corporación Universitaria Minuto de Dios, rectoría virtual*

Una metáfora biológica es una figura retórica que utiliza conceptos y terminología de la biología para ilustrar o explicar ideas en otros campos. Estas metáforas permiten establecer analogías entre procesos biológicos y fenómenos sociales, políticos o culturales, facilitando así la comprensión de conceptos complejos. Existen aproximadamente 86 metáforas biológicas con aplicaciones en la gestión de proyectos, las cuales permiten que las ciencias biológicas puedan ser aplicadas a las ciencias empresariales. El objetivo del presente estudio es reflexionar en la experiencia del investigador sobre cuál es el papel o aportes de la microbiología como una metáfora biológica para la gestión de proyectos. Se realizó una búsqueda bibliográfica de investigaciones relacionadas con el tema en bases de datos Scopus, ScienceDirect, Dialnet y el motor de búsqueda Google Scholar. En el análisis de la literatura se encontró que, Colombia es un país pionero en el uso de las metáforas biológicas y en el amplio mundo de la microbiología, cada microorganismo juega un papel importante en el ecosistema al que pertenece. De manera similar, en la gestión de proyectos, cada miembro del equipo y cada componente del proyecto contribuyen al éxito de este. Por otro lado, en un ecosistema microbiano, la diversidad es fundamental para la resiliencia. Los diferentes tipos de microorganismos interactúan entre sí, formando redes complejas que permiten la adaptación y la supervivencia. En un equipo que trabaja en un proyecto, la diversidad de habilidades y perspectivas es igualmente vital porque cada uno aporta una experiencia única. También se encontró que la simbiosis es una relación en la que diferentes organismos coexisten y se benefician mutuamente. En el ámbito de la gestión de proyectos, esta metáfora se traduce en la colaboración efectiva entre los miembros del equipo. Al igual que las bacterias que se asocian con las raíces de las plantas para facilitar la absorción de nutrientes, los miembros del equipo deben trabajar juntos para maximizar los recursos disponibles y alcanzar los objetivos comunes. Otro resultado interesante es el hecho de que los microorganismos son maestros en adaptarse a cambios en su entorno. De manera similar, los equipos de gestión de proyectos deben ser flexibles y estar preparados para ajustar sus estrategias ante imprevistos. La capacidad de adaptación no solo permite a los equipos sobrevivir a desafíos inesperados, sino que también fomenta la innovación y el aprendizaje continuo. Como conclusión el papel de la microbiología como metáfora biológica en la gestión de proyectos es claro y de gran aporte, al igual que un microbiólogo cultiva un medio propicio para el crecimiento de microorganismos saludables, un gestor de proyectos debe crear un entorno donde cada miembro del equipo pueda florecer. Fomentar una cultura de colaboración, diversidad y adaptabilidad no solo garantiza el éxito del proyecto, sino que también fortalece al equipo para enfrentar futuros desafíos. Al aplicar las metáforas biológicas a la gestión de proyectos, podemos apreciar cómo cada elemento juega un papel esencial en el ecosistema del trabajo colaborativo. Por ello, debemos cultivar juntos este entorno fértil para lograr resultados excepcionales en la gestión de proyectos.

## **Análisis del enfoque visual de nueve portadas de la revista *The Economist* y su impacto en la agenda global**

Suárez Martínez, Jose Miguel

*Centro de formación, recursos e innovación educativa. GVA*

Este trabajo analiza la retórica visual de las portadas de la revista *The Economist* y su influencia en la agenda geopolítica global. La revista es conocida por su papel en la divulgación de ideas entre las élites económicas y financieras, las portadas analizadas contienen una rica simbolización visual que se considera relevante para entender las dinámicas de poder contemporáneas. La investigación se centra en analizar cómo la representación visual de las portadas puede influir en la percepción pública sobre temas clave como la economía, los mass media o la geopolítica. Se explora bajo la hipótesis de una agenda global subyacente que guía la presentación de ciertos temas. Las principales preguntas que orientan el estudio son: ¿En qué medida las imágenes y mensajes visuales en las portadas seleccionadas reflejan o anticipan eventos económicos y políticos? ¿Existe una correlación entre la representación visual y los movimientos en los mercados financieros? El enfoque metodológico es bidimensional, triangulando análisis cualitativo y cuantitativo. El análisis cualitativo se centra en la interpretación alegórica de las imágenes, identificando símbolos y mensajes implícitos. Los instrumentos combinan la matriz de análisis de H.D. Lasswell y los modelos Durand y Ricarte de correspondencia documental. El análisis cuantitativo evalúa la precisión de las predicciones visuales sobre eventos económicos, utilizando datos de mercado. Las herramientas de análisis cuantitativo incluyen el uso de gráficos financieros de la plataforma Live Charts de Investing.com así como fórmulas de cuantificación de la variación de las cotizaciones de inversión. La muestra incluye 9 portadas seleccionadas por el autor de las publicadas entre 2018 y 2022. Estas portadas fueron elegidas por su relevancia en la discusión de eventos globales significativos. En el procedimiento propuesto se analiza cada portada y su enfoque visual mediante dichos instrumentos, interpretando tanto los elementos icónicos como la narrativa implícita. Posteriormente, se triangulan los hallazgos cualitativos con datos de mercado, como las fluctuaciones de valores bursátiles asociados a los temas representados. Los resultados del análisis muestran que las portadas de *The Economist* a menudo contienen elementos visuales que anticipan dinámicas económicas, mediáticas, sanitarias y políticas relevantes vinculadas a resultados de cotización de ciertas grandes corporaciones multinacionales o de materias primas. A nivel cuantitativo, se observa que ciertas portadas coinciden con movimientos significativos en los mercados bursátiles, lo que sugiere una posible influencia de las narrativas visuales de la revista en la percepción y en la toma de decisiones de inversión en los mercados financieros. La investigación sugiere que *The Economist* utiliza algunas de sus portadas como herramientas para moldear la percepción de eventos globales. Este fenómeno se observa especialmente en la representación de temas como el auge de las grandes tecnológicas, la crisis sanitaria y las crisis energéticas o alimentarias vinculadas a conflictos armados. Las portadas no solo presentan información, sino que parecen utilizar determinados elementos alegóricos y connotativos para sugerir posibles escenarios futuros, lo que puede influir en la opinión pública y en el comportamiento de los actores económicos. Las conclusiones apuntan que las portadas de *The Economist* tienen impacto en la evolución de la agenda setting global, funcionando como un espacio donde se entrelazan intereses y retóricas de las élites económicas. La capacidad de la revista para anticipar tendencias y su habilidad para influir en la percepción de los eventos sugiere que estas representaciones no son meramente descriptivas, sino que se puede presumir cierto carácter performativo. Esto abre la puerta a futuras investigaciones sobre el impacto de la comunicación visual en la geopolítica y la economía global, así como sobre el papel de los medios en la creación de una realidad mediática que guía la interpretación de los acontecimientos mundiales.

## **Incorporación de las inteligencias artificiales en los puestos de trabajo. Un tema de la administración de TI**

Uribe Rodríguez, Lorena

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Los procesos en las empresas han evolucionado, a su vez también lo ha hecho los recursos humanos, equipos y sistemas. Para lograr que cada área de trabajo tenga un mejor desempeño de las labores. Desde inicios de esta década se viene manejando inteligencias artificiales, para el año 2023, se han masificado en los diferentes sectores de trabajo, por ello la investigación se basó en estudiar de relaciones de la gestión de las Tecnologías de la Información (TI) con la aplicación de las Inteligencias Artificiales (IA) en el desarrollo empresarial. El enfoque investigativo es mixto de tipo aplicado, se ejecuta en dos fases. La fase primera consiste en la recopilación de datos: Obtención de información relevante sobre casos de estudio, estadísticas y tendencias en la adopción de IA en la gestión de TI. La segunda fase en la selección de casos de estudio: Elección de empresas representativas de distintos sectores para analizar cómo han implementado la IA en sus procesos. Finalmente se procederá a realizar un análisis comparativo: Cotejo de los procesos antes y después de la implementación de la IA, identificando mejoras y beneficios obtenidos. Como método de investigación cualitativo se realizarán entrevistas: Realización de entrevistas con profesionales de empresas seleccionadas para obtener perspectivas cualitativas sobre el impacto de la IA en la optimización de procesos. Como resultados de la fase I se ha identificado la optimización de procesos en las empresas, desde donde la gestión de TI ha generado una mejor distribución de funciones y procesos, seleccionando así parámetros para la incorporación de las Buenas prácticas. Desde los congresos y foros internacionales, se dieron resultados de trabajo donde la adopción de Inteligencias artificiales en los puestos de trabajo ha optimizado procesos, que se debe crear lineamientos para los trabajadores que faciliten su uso y seguimiento para garantizar la optimización de los procesos. De acuerdo con los informes y artículos estudiados en la primera fase, las IA pueden ser utilizadas para automatizar tareas de mantenimiento y actualización, lo que puede reducir el tiempo y los costos asociados con la administración de TI. Teniendo en cuenta el desarrollo parcial de la segunda fase, las empresas que han incorporado IA en procesos asociados en atención al usuario, marketing y analítica de datos, han optimizado procesos de negocio y producción de manera significativa. El estudio arroja que el trabajo con IA requiere en los equipos de trabajo encargados de la administración de TI competencias en pensamiento analítico, creatividad y flexibilidad para un mejor desempeño. En conclusión, para realizar una adecuada implementación de las IA en los diferentes puestos laborales de una organización se requiere aplicar el ciclo del proceso desde la gobernanza de TI, lo cual implica que los procedimientos, requisitos funcionales, monitorización y la optimización de procesos, lleven un adecuado control para la adopción de indicadores (KPI), por otro lado al identificar los indicadores claves de riesgo (KRI) resultantes del proceso se generan alertas y mejoras en el proceso que permitan de una manera eficaz llegar a métodos de madurez, contribuyendo así la adopción de buenas prácticas para la gestión de TI. En la administración de TI, la IA puede ser utilizada para monitorear y analizar el rendimiento de los sistemas y aplicaciones, identificar posibles problemas facilitando procedimientos para tomar medidas preventivas antes de que se produzcan fallas críticas apoyándose en los indicadores claves de riesgo (KRI).

## **El problema de la demarcación del periodismo: una revisión narrativo-descriptiva de la bibliografía**

Villagrán Sánchez, Álvaro

*Universidad de Navarra*

Cuando el streamer Ibai Llanos fue invitado a cubrir la presentación de Lionel Messi en el Paris Saint-Germain, allá por 2021, aquello suscitó en España un intenso debate entre algunos profesionales de los medios de comunicación convencionales, youtubers y creadores de contenido digital, y el público general acerca de la naturaleza del periodismo, la delimitación de sus fronteras con otras actividades adyacentes –en aquella ocasión, las plataformas de infoentretenimiento como Twitch– y la legitimación de su autoridad cultural. Casos como el de Ibai Llanos nos enfrentan a dos cuestiones esenciales: ¿Qué es el periodismo? ¿Quién puede llamarse periodista? Estas preguntas se hallan actualmente en el centro de las reflexiones, tanto de académicos como de profesionales, sobre el periodismo, una institución que atraviesa una profunda crisis de indefinición debida a diversos factores de índole filosófico-cultural, económica y tecnológica. Desde el punto de vista filosófico, el periodismo se ha visto afectado por la erosión de ciertas ideas rectoras de su oficio, como las ideas de verdad y objetividad, fruto de la permeación cultural de las epistemologías relativistas fraguadas a lo largo del siglo pasado. En lo económico, el fracaso del modelo de financiación basado en los ingresos por publicidad ha empujado a los medios a adoptar nuevas estrategias empresariales que comprometen su autonomía y la separación entre su parte editorial y su parte comercial. En lo referente a la tecnología, la disrupción digital ha provocado que se acorten los periodos de publicación y el ritmo de trabajo de los periodistas; también ha traído consigo la quiebra del paradigma unilateral de la comunicación de masas, con el surgimiento de nuevas formas periodísticas que incorporan a la audiencia en la producción y distribución de las noticias; y, en general, ha facilitado la emergencia de medios alternativos que, apoyados en las posibilidades de las nuevas tecnologías, prometen cumplir más exitosamente las expectativas del viejo periodismo. El objetivo de este trabajo es comprobar si la actual crisis de identidad del periodismo –esta es nuestra hipótesis– admite una formulación análoga a lo que, en filosofía y sociología de la ciencia, se conoce con el nombre de «problema de la demarcación». Este sintagma alcanzó gran predicamento en los campos de la epistemología y la sociología del conocimiento científico para designar la búsqueda de un criterio que permitiera distinguir a la ciencia de otras formas de cognición y de las pseudociencias. La evolución histórica y conceptual de este problema en los estudios sobre la ciencia nos enseña que la demarcación de una institución productora de conocimiento –caracterización que extendemos a la institución periodística– puede declinarse de dos maneras alternativas: una epistemológica, preocupada por hallar las condiciones intrínsecas de validez de un cierto tipo de cognición; y otra sociológica, interesada en desvelar las condiciones extrínsecas de su credibilidad y autoridad. A la luz de estas consideraciones previas, se presenta una revisión narrativo-descriptiva de las principales líneas de investigación que, sobre todo en el ámbito anglosajón de los Journalism Studies, se han venido ocupando de lo que aquí denominamos el «problema de la demarcación del periodismo»: (1) los estudios interdisciplinarios sobre periodismo y memoria colectiva; (2) los estudios sobre «reparación del paradigma» (paradigm repair); (3) los estudios sobre «definición de fronteras» (boundary-work); y (4) las investigaciones que siguen la teoría del «discurso metaperiodístico» (metajournalistic discourse). A modo de conclusión, se constata que todos estos enfoques se aproximan al problema de la demarcación del periodismo desde su vertiente sociológica: su interés se centra en cómo los periodistas representan discursivamente su praxis, tanto ante sí mismos como ante el público, cuando su identidad y su autoridad cultural y epistémica se encuentran en entredicho.

# Communicating the COVID-19 as diaspora: a qualitative analysis of five Spanish influencers of Chinese origin

Wang, Yiheng

Campos Carrau, Mónica

*Universidad de Cádiz*

The COVID-19 pandemic has presented unprecedented challenges and opportunities, particularly in health communication strategies. Initial reports of COVID-19 cases in China catalyzed an increase in racism toward Chinese and broader Asian communities worldwide, underscoring the ongoing need for a multifaceted analysis of communication during the COVID-19 pandemic to prepare for future health emergencies. In response to rising xenophobia, Chinese diaspora activists and influencers in Spain engaged actively in online anti-racism initiatives to defend their communities. This study aims to analyze the role of Chinese diaspora influencers in Spain, focusing on their social media communication strategies related to COVID-19 from a participatory perspective. Theoretically, this research is grounded in health communication within the context of a global public health crisis and considers the potential for sustainable social change. Studies show that citizen participation plays a vital role in responding to health crises, contrasting with top-down institutional communication. A culture-centered approach is also pertinent, as COVID-19 highlighted disparities in health communication that targeted Chinese communities abroad. The Chinese diaspora, as a product of migration, maintains close cultural and emotional ties with its country of origin, though diasporic characteristics differ by context. In Spain, Chinese communities are often perceived as economically motivated, socially closed immigrants—a stereotype that has historically marginalized them. The association and stigmatization of COVID-19 with China and Chinese culture have amplified racism and xenophobia against Chinese diasporas in Spain, imposing higher social anxiety and mental health burden on them. The study also incorporates the theoretical framework of entertainment education (EE), which has been shown to enhance the dissemination of health messages through social media influencers and engaged audiences. In the face of COVID-19-related xenophobia, EE strategies—such as online social movements—helped Chinese diaspora influencers in Spain promote anti-racism, foster solidarity, and strengthen cultural identity. Considering the hate crimes and stigmatization towards the Chinese diaspora, and the academic attention that the Chinese diaspora influencers have gained on anti-racism through social media, this study raises the following three questions: what communication strategies do these influencers employ?; what themes are most prominent in their COVID-19 communications?; what are the characteristics of their discourse? Methodologically, this study employs a qualitative content analysis to seek the answers to the mentioned questions and to interpret the content through the systematic classification and identification of themes or patterns. Both of the authors have searched and selected five Spanish influencers of Chinese origin, @Gazpachoagridulce, @Palomachen, @Mad4Yu, @Antonioliuyang and @putochinomaricon, from the social media accounts of the community named Red de Diáspora China en España. The selection of samples is considered with diversity of their background level of influence to their follower on different social media platforms, and ways of communicating the COVID-19. Then, the authors have collected the user-generated contents (UGCs) related to the COVID-19 of the five samples from their social media platforms and other possible sources, such as their personal website or articles in the newspapers, in order to analyze their profile, and their communicative strategies, key themes or words mentioned in their discourse, and narrative styles that the samples have adopted in their UGCs. Preliminary findings indicate that these

influencers utilize diverse strategies across digital platforms, mainstream media, and online forums. Their communication frequently includes themes of prevention, personal experiences during quarantine, and emotional responses to the pandemic, with anti-racism as a significant focus. These findings suggest that influencers' backgrounds, including professional and personal experiences, shape their public discourse and the themes they emphasize in communicating pandemic-related information. It can be concluded that, employing EE strategies has potential to engage the audience and promote the citizen participation in short term.

# Exploring art's influence on social sustainability transformation

Zhou, Yun

*University of Zaragoza*

In today's rapidly evolving societies, art has emerged as a powerful medium not only for aesthetic expression but also as a catalyst for social sustainability. Art's capacity to reflect societal values, stimulate dialogue, and cultivate community identity enables it to engage individuals and communities actively. By transforming public spaces into interactive forums, art offers a lens through which people confront social challenges, fostering a sense of shared responsibility toward sustainable development. This research aims to delve deeper into the ways art influences social sustainability transformation, revealing how it fosters social cohesion, raises awareness, and encourages inclusive participation. Through the exploration of specific art projects and public initiatives, this study underscores the significance of art as more than a decorative asset; it is a crucial component in building resilient, inclusive societies. A central objective of this research is to examine how art can facilitate sustainable social change by engaging communities in meaningful ways. Art holds the potential to create spaces where diverse voices can converge, encouraging individuals to think critically about social issues. By investigating various art programs and community projects, we seek to understand how art influences social values and community identity, ultimately aiming to answer key questions: How does art stimulate social participation? In what ways does art empower communities to address societal issues? By approaching art as an instrument of social transformation, this study brings to light its ability to shape a sustainable and inclusive society, bridging the gap between individual engagement and collective impact. The methodology employed in this study encompasses a combination of qualitative techniques, including documentary analysis, in-depth interviews, and observational research. By analyzing historical and contemporary documents, we trace patterns and themes that illustrate art's role in promoting social sustainability across different contexts. Interviews with artists, community leaders, and participants provide firsthand insights, illuminating the experiences of those who directly contribute to or benefit from art projects aimed at social change. Observational data further enriches the analysis by capturing live interactions between audiences and art installations in public spaces. This multi-faceted approach enables a nuanced understanding of art's social impact, considering both the intent behind artistic initiatives and their effects on community members. Results from this study reveal that art is a powerful vehicle for social transformation. Many art projects act as catalysts for dialogue, creating a shared language that transcends cultural and social boundaries. For instance, public art installations designed to address local issues encourage community members to engage with the artwork and with each other, fostering a collective consciousness about shared social concerns. Art programs that prioritize community participation have demonstrated success in promoting inclusivity, allowing individuals to express their identities while recognizing others' experiences. Through these interactions, art not only reflects social values but also facilitates social integration, bridging divides within communities. These findings highlight the dynamic role art plays in shaping social norms and values, underscoring its potential to drive sustainable social transformation. In conclusion, this research emphasizes that art is not merely an aesthetic experience; it serves as an essential mechanism for social change, contributing significantly to social sustainability. By enabling communities to confront and address shared issues, art fosters resilience, inclusivity, and cohesion within society. The implications of these findings are far-reaching, offering valuable insights for policymakers, artists, and community leaders interested in embedding art within sustainable development strategies. As societies grapple with increasing social and environmental challenges, this study underscores the importance of integrating the arts into broader sustainability efforts, suggesting that art can serve as a transformative force in building more inclusive, resilient communities.

## Línea 4. Filología

### **La interfaz opinión/emoción en discursos de desinformación en inglés y español sobre el cambio climático**

Albalat Mascarell, Ana

*Universitat Politècnica de València*

En la actualidad, las redes sociales muestran cada vez con más frecuencia publicaciones con información imprecisa o engañosa sobre el cambio climático. La proliferación de estos discursos de desinformación sobre el calentamiento global constituye una seria amenaza para el planeta puesto que, a mayor grado de desinformación, más probabilidades de retrasar la puesta en marcha de medidas y acciones para combatir este fenómeno de manera eficaz. Existen tres grandes tipos de discursos relacionados con la desinformación referida al cambio climático. El primer tipo de discurso corresponde a la negación rotunda: se niega taxativamente la existencia del problema y que la acción del ser humano pueda provocar desastres naturales de gran calibre. El segundo tipo de discurso guarda relación con la selección de datos, es decir, con el hecho de presentar información sesgada del fenómeno, sin ofrecer una imagen completa del mismo, para conducir a conclusiones equivocadas. Y el tercer tipo discursivo remite a las falsas soluciones, es decir, a la propuesta de acciones que no se ajustan a lo establecido en el Acuerdo de París sobre el Cambio Climático. Teniendo todo lo anterior en cuenta, el presente trabajo tiene como objetivo examinar el papel que desempeña la interfaz entre la opinión y la emoción en la construcción de los tres grandes tipos de discursos de desinformación sobre el cambio climático en las redes sociales. En concreto, se pretende analizar y comparar las estrategias lingüístico-discursivas basadas en la dicotomía opinión/emoción que utilizaron los usuarios de X (anteriormente Twitter) en un corpus comparable de publicaciones escritas en inglés y en español durante los últimos cinco años (2019-2024) sobre la acción del hombre y sus efectos sobre el clima. Desde el punto de vista metodológico, se ha tomado como marco de referencia la taxonomía AFFECT de clasificación y análisis de las expresiones lingüísticas que contribuyen a transmitir opiniones y emociones en el discurso oral y escrito, así como también los principios de la lingüística de corpus y del análisis del discurso mediado por ordenador. Los resultados de esta investigación muestran que la interfaz entre opinión y emoción juega un rol fundamental en la proliferación de las tres grandes clases de bulos o desinformaciones vinculadas al cambio climático y a la huella del ser humano en el medio ambiente. Asimismo, los hallazgos del estudio revelan una mayor frecuencia de uso de las expresiones lingüísticas vinculadas a la opinión carente de fundamento científico o social (p.ej., que el calentamiento global constituye un proceso perteneciente a los ciclos de la naturaleza sobre el cual el ser humano no tiene ninguna influencia, o que forma parte de un plan oculto de las naciones occidentales para impedir el desarrollo de los países emergentes), frente al empleo de expresiones lingüísticas ligadas a la emoción para abordar estos mismos temas. Los resultados también muestran algunas diferencias en el empleo de la retórica de las emociones relacionadas con las características del contexto lingüístico y sociocultural en el que se formularon los tuits analizados. Las conclusiones de la investigación apuntan a un predominio de la opinión sobre la emoción en la formulación lingüística de los tres grandes tipos de desinformaciones sobre el cambio climático y la influencia del ser humano en su desarrollo.

## «Le Balcon» de Charles Baudelaire, en la versión catalana de Pere Rovira. Análisis y recursos traductivos

Calsina Forrellad, Joan  
Rocamora Vegas, Núria

*Universitat de Barcelona*

No cabe duda de la importancia de la obra de Charles Baudelaire (y, concretamente, de su obra más representativa, *Les Fleurs du mal*) para la tradición poética europea. Sin embargo, la recepción del autor en el ámbito de la literatura catalana ha sido más bien irregular y a menudo parcial y mal interpretada. Quizá por este motivo se puede entender que, hasta hace escasamente tres años, solo contáramos con dos versiones más o menos completas de *Les Fleurs du mal* traducidas en lengua catalana: la de Xavier Benguerel (1985) y la Jordi Llovet (2010). Sin embargo, en 2021, Pere Rovira publicó una nueva traducción que vino a añadirse a las dos anteriores. La aportación de Rovira se caracteriza por su fidelidad formal y por el amplio abanico de recursos técnicos que el autor despliega a lo largo de los poemas. Esta diversidad de técnicas se explica por la voluntad del autor de minimizar los desajustes de significado de la traducción respecto el texto original (*shifts of translation*), pero sin renunciar en ningún momento a la sólida construcción formal de la obra cumbre de Charles Baudelaire, pues, no en vano, se trata sin duda de una de sus características representativas. En trabajos anteriores, analizamos los recursos técnicos utilizados por Rovira, en sus versiones de *Les Fleurs du mal*, desde una perspectiva general y más bien teórica. Sin embargo, también advertimos de la necesidad de analizar dichos recursos desde una perspectiva práctica, dentro de su contexto, es decir, la necesidad de estudiarlos dentro de la totalidad de un poema. Y es que no es solamente la elección de un recurso técnico u otro lo que indica la idoneidad de la traducción, sino también su reiteración, precisión y combinación dentro de una composición concreta. Así pues, para completar el análisis general anterior y ofrecer una mirada más amplia, más detallada y realista de las versiones de Rovira, presentamos una nueva propuesta de estudio. En este caso, partimos de un ejemplo concreto, a saber, de un solo poema. El texto escogido es la composición titulada “Le Balcon”, que seleccionamos por su capacidad de ilustrar las técnicas empleadas por Rovira, además de su valor intrínseco como uno de los textos más significativos de *Les Fleurs du mal*. El estudio incluye una contextualización histórica del poema y su proceso de composición, una interpretación de su significado y, finalmente, un análisis técnico dividido en dos bloques principales: los aspectos métricos y sintácticos, por una parte, y los léxicos y semánticos, por la otra. El examen de los recursos traductivos del poema demuestra la muy considerable variedad de técnicas que el traductor es capaz de emplear, entre los que destacan los giros en los adjetivos, el intercambio de hemistiquios en los versos alejandrinos, diversas supresiones y añadidos, además de un uso reiterado de la sinonimia. Todo ello, manteniendo una estructura formal idéntica a la del texto francés, tanto por lo que respecta a las estrofas, el uso del verso alejandrino, la rima consonante y la combinación de finales de verso femeninos y masculinos. El estudio realizado nos lleva a la conclusión que la versión de Rovira presenta diversos cambios respecto al original. Sin embargo, los *translations shifts* observados deben considerarse poco relevantes, ya que las modificaciones introducidas suelen mantener un significado y un efecto estético muy parecido a la composición francesa de Baudelaire.

## El español y su cultura en medio del atlántico: un aprendizaje experiencial

Díaz Mendoza, Ana Isabel  
Galiana Hernández, Leticia

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

Esta situación de enseñanza-aprendizaje de español como lengua extranjera (ELE) se llevó a cabo entre dos espacios: el aula y el casco antiguo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, durante el curso académico 2023/2024. Se trata de un curso de idiomas y comunicación internacional impartido en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria a 11 estudiantes universitarios (7 mujeres y 4 hombres), aprendientes de ELE de nivel B1, cuya lengua materna es el francés. El propósito general consistió en que los estudiantes percibieran un aprendizaje experiencial, en contacto directo con la realidad del español de Canarias y su cultura, a través de la metodología del aprendizaje basado en tareas. Para alcanzarlo, nos propusimos varios objetivos específicos. En primer lugar, abordar la macrofunción descriptiva y los elementos lingüísticos necesarios para ello, de acuerdo con el Plan Curricular del Instituto Cervantes. En segundo lugar, fusionar estos conocimientos lingüísticos del español con el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Y, en tercer lugar, fomentar la reflexión y el contraste entre la lengua y la cultura origen y la meta. Con el fin de alcanzar estos objetivos, el profesorado preparó una experiencia concreta: un tour virtual por los lugares emblemáticos de la ciudad como el Teatro Pérez Galdós o el Gabinete Literario. Durante esta actividad realizada en el aula, se llevaron a cabo pruebas de comprensión lectora y auditiva similares a las planteadas en los exámenes para los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) para evaluar el seguimiento de los aprendientes de la información que se les iba proporcionando. Los porcentajes de acierto (siempre superiores al 60 %) de estas pruebas manifestaron que el ritmo era adecuado y que los estudiantes estaban motivados y atentos. Además, los estudiantes tuvieron ocasión de compartir qué concepción tenían sobre las islas Canarias, lo que dio oportunidad al profesorado de cambiar la imagen estereotipada que traían algunos de los estudiantes acerca de Canarias como destino turístico de sol y playa. Con esta actividad se les ayudó a reflexionar y deducir los elementos lingüísticos más apropiados para describir lugares y se facilitó el proceso de organización de todo este conocimiento de manera que lo pudieran asimilar y emplear en la tarea final: una exposición oral en la que dieran a conocer un lugar emblemático de su ciudad y lo compararan con alguno de los estudiados en clase. De acuerdo con la escala analítica y la holística DELE, todos los estudiantes obtuvieron calificaciones entre 2 y 3 (que son las necesarias para obtener un apto) y desarrollaron las competencias sociales, culturales y lingüísticas de forma adecuada, lo que demostraron no solo con sus exposiciones sino también con las interacciones con los compañeros al terminar cada exposición oral. El profesorado pudo observar cómo esta actividad había fomentado la curiosidad por la ciudad de origen de estos y por las similitudes y diferencias entre estos lugares y Las Palmas de Gran Canaria, a través de las preguntas que hacían los estudiantes a cada compañero tras su intervención para saciar su curiosidad. El curso culminó con un tour por el casco antiguo en el que pudieron aplicar y ampliar sus conocimientos en el mundo real, ver en directo lo que habían estudiado en clase, y formular preguntas al personal de los edificios emblemáticos. En general, según manifestaron los discentes en el cuestionario de satisfacción, estos disfrutaron del aprendizaje significativo que proporciona una experiencia de inmersión lingüística y cultural. En conclusión, la planificación del curso fue adecuada, dados los resultados observados con cada actividad y la satisfacción de los estudiantes.

## El lenguaje no sexista en el aula: propuesta de buena práctica para la ESO

Galiana Hernández, Leticia

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

La buena práctica docente que presentamos en esta comunicación consiste en la creación de una guía de uso de lenguaje no sexista por parte del alumnado de 1º E.S.O. Para realizar esta buena práctica, hemos escogido las metodologías activas, concretamente el aprendizaje basado en proyectos (en adelante ABP) combinado con el aprendizaje colaborativo. El ABP ha de dar respuesta a una pregunta planteada que tenga valor lingüístico y humanístico: ¿Es el lenguaje sexista? Se trata de una metodología en la que la función del docente es la de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que los conocimientos adquiridos se transformen en conocimiento significativo para los discentes y los apliquen en su cotidianidad. Se cree que el ABP conecta tanto al alumnado como al docente con el mundo real, por lo que se podrá comprobar el impacto inmediato que tiene el lenguaje sexista en su día a día. El aprendizaje cooperativo fomenta el respeto entre los componentes del grupo y hace que el alumnado comparta experiencias propias en pro de la consecución de la tarea que se convierte a su vez en un aprendizaje compartido, por lo tanto, potencia el desarrollo cognitivo con el entorno sociocultural del alumnado. Se trata de una buena práctica que se ha llevado a cabo con 24 alumnos de 1º de ESO de un colegio concertado: 10 alumnas que se identifican con el género femenino y 14 alumnos que se identifican con el género masculino. Los objetivos que se persiguen son; en primer lugar, contribuir al conocimiento del lenguaje inclusivo de la lengua castellana. En segundo lugar, favorecer el uso no sexista la de lengua en el aula. En tercer lugar, promover el pensamiento crítico, y, en cuarto lugar, evitar situaciones de desigualdad en el aula. La propuesta educativa se divide en tres bloques cuyos títulos adelantan el contenido de cada uno de ellos. El bloque 1. El lenguaje en tiempos de igualdad pretende que el alumnado reflexione sobre cómo usamos el lenguaje en una sociedad más tolerante e inclusiva utilizando un Edublog. En el bloque 2. ¿El lenguaje es igual para todos y todas? Los discentes tienen la oportunidad de conocer los conceptos de igualdad e igualdad de género a través de la información aportada por la docente creando un Wiki. El bloque 3. Guía de uso de lenguaje no sexista. Los discentes confeccionan una guía con algunas estructuras lingüísticas y expresiones no sexistas en Bookcreator. En los tres bloques se trabajan la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital y la competencia personal, social y de aprender a aprender. El alumnado reaccionó de manera muy positiva ante la buena práctica, ya que entendieron que el lenguaje sexista forma parte de nuestra realidad y que la lengua posee herramientas que permiten una comunicación más respetuosa e inclusiva. Además, el uso de las TIC le pareció atractivo para trabajar los diferentes bloques. Se considera que el lenguaje no sexista es necesario para evitar comportamientos abusivos en el aula, ya que estos, habitualmente comienzan por el insulto y pasan a formar parte de la percepción del otro. Esta buena práctica impulsada por las TIC no solo ofrece una alternativa para que el estudiantado tenga un papel proactivo como transformadores sociales promoviendo un uso del lenguaje inclusivo y no sexista sino también contribuir a que el lenguaje actúe como un vehículo de empoderamiento y respeto mutuo.

## Langues et traduction à l'ère de l'IA: créativité humaine face aux algorithmes

Gallent Torres, María de la Cinta

*Université de Valence, Stockholm University*

L'intelligence artificielle a profondément transformé le domaine de la traduction. Les systèmes de traduction automatique, basés sur l'apprentissage profond et le traitement automatique du langage naturel, permettent aujourd'hui de traduire des textes avec une rapidité et une précision inédites. L'accès à des traductions instantanées et de qualité réduit les barrières linguistiques, facilitant ainsi la communication à l'échelle mondiale. Cependant, cette commodité peut également entraîner une dépendance accrue envers ces outils, ce qui pourrait diminuer la vigilance face à la qualité des traductions ou à la nécessité d'une intervention humaine. Bien que ces technologies soient efficaces pour des besoins de traduction rapide, elles ne peuvent pas toujours saisir les subtilités linguistiques, les contextes culturels ou les spécificités stylistiques propres à chaque langue. Sur la base de ce qui précède, cette communication présente les résultats d'une expérience pédagogique menée dans le cadre du Diplôme en Langues Modernes et leurs Littératures de l'Université de Valence, au cours de l'année académique 2023-2024. L'objectif principal est d'analyser la perception des étudiants en langues et traduction quant à l'utilisation d'outils de traduction automatique tels que Memoq, Wordvice AI, DeepL, Sonix et OmegaT, dans la traduction de textes littéraires. Il ne s'agit pas seulement d'analyser la précision technique des outils et leur capacité à saisir la complexité linguistique, sémantique et esthétique inhérente aux œuvres littéraires, mais aussi d'examiner le processus d'interaction entre le traducteur et l'outil. Une méthodologie qualitative basée sur l'observation participative a été utilisée pour comprendre la perception des étudiants concernant la traduction automatique. La recherche s'est déroulée en plusieurs phases : définition des objectifs, justification de l'étude, puis des activités destinées à explorer les attentes et préoccupations des étudiants sur l'usage de l'IA dans leur pratique. Les données ont été collectées à travers des matrices (Grille pour l'analyse critique des différents défis identifiés dans le comportement de l'IA et Grille pour l'analyse comparative des traductions), des débats de groupe, des exercices pratiques de traduction et des réflexions. 43 étudiants ont participé à l'analyse des outils d'IA, évaluant leur capacité à traduire des extraits littéraires et les comparant à des traductions humaines publiées. Cette approche a permis de recueillir des informations sur l'interaction entre les apprenants (futurs traducteurs et interprètes, professeurs, linguistes, éditeurs, conseillers en langues, etc.) et la technologie, ainsi que sur les défis qu'ils perçoivent pour leur avenir professionnel. Les résultats de l'étude révèlent une perception ambivalente chez les étudiants. S'ils reconnaissent l'utilité des outils de traduction automatique pour les textes techniques ou à faible complexité stylistique, ils demeurent sceptiques quant à leur aptitude à rendre les subtilités littéraires et culturelles. Malgré les avancées en intelligence artificielle, les participants soulignent que ces technologies peinent encore à reproduire le style, le ton et les nuances culturelles des œuvres littéraires, ce qui constitue un défi persistant pour les systèmes automatiques –des exemples concrets tirés du corpus textuel analysé (13 œuvres littéraires) seront présentés lors de la communication au Congrès. Par ailleurs, les résultats soulignent la nécessité de renforcer les compétences que les étudiants perçoivent comme exclusivement humaines, telles que la créativité, la sensibilité culturelle et la capacité d'interprétation contextuelle, afin de les rendre compétitifs sur le marché du travail. En définitive, cette expérience pédagogique ouvre la voie à des réflexions sur l'avenir de la traduction à l'ère numérique, où la synergie entre l'intelligence humaine et les algorithmes est essentielle pour préserver la diversité et la richesse de la traduction littéraire.

## El recorrido semántico y las derivaciones léxicas de «sabor» en español

García Rodríguez, Joseph

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

La presente propuesta aborda el análisis semántico del término «sabor» en la lengua española, con el objetivo de explorar su evolución y las múltiples derivaciones léxicas que han surgido a partir de él. La investigación se fundamenta en un enfoque filológico que integra el análisis histórico de textos, así como el uso de corpus lexicográficos y etimológicos para trazar un mapa detallado de la evolución de este término y su familia léxica. El objetivo principal de esta investigación es analizar cómo ha cambiado el significado de «sabor» desde sus primeras apariciones documentadas en el español medieval hasta su uso actual. Se busca comprender de qué manera los factores contextuales y culturales han influido en la expansión semántica del término, así como en la formación de nuevas palabras derivadas. Este estudio también tiene como objetivo resaltar el papel que han jugado los textos literarios y las innovaciones tecnológicas, como la imprenta, en la estabilización y difusión de los significados asociados a «sabor». Para alcanzar estos objetivos, se ha empleado una metodología basada en la revisión de fuentes lexicográficas como el «Diccionario de la lengua española» (DLE), el «Breve diccionario etimológico de la lengua castellana» de Corominas y el «Corpus del Diccionario histórico de la lengua española» (CDH). La investigación se centra en el análisis comparativo de las diferentes acepciones del término sabor a lo largo de la historia, con especial énfasis en su uso en textos del siglo XIII como el «Cantar de Mio Cid», así como en obras del Renacimiento. Además, se examina la familia léxica de sabor, identificando palabras derivadas como «sinsabor», «sabroso», «saborear» y «asaborar», entre otras, con el fin de establecer relaciones semánticas entre ellas y evaluar su evolución diacrónica. Los resultados de este análisis revelan que «sabor», en sus primeras acepciones, estaba estrechamente relacionado no solo con la sensación del gusto, sino también con conceptos más abstractos como el deseo y el arbitrio. Esta significación múltiple se encuentra registrada en textos medievales, donde «sabor» aparece asociado a significados de ‘voluntad’ o ‘placer’, una acepción que se ha ido perdiendo a lo largo del tiempo en favor de su uso más moderno vinculado al sentido del gusto. Sin embargo, este estudio también muestra cómo ciertas derivaciones, como «sabroso», han adquirido nuevos significados en contextos específicos, como en el español caribeño, donde se asocia con cualidades como la diversión o el entretenimiento. Así, se evidencia que las palabras derivadas de «sabor» no solo han conservado vínculos semánticos con su raíz etimológica, sino que también han desarrollado significados figurados y culturales a lo largo del tiempo. En cuanto a las conclusiones, se puede afirmar que el análisis diacrónico de «sabor» confirma la hipótesis de que la evolución semántica de las palabras está profundamente influenciada por los contextos históricos y culturales en los que se insertan. A medida que la lengua española se ha ido consolidando y expandiendo, el término «sabor» ha experimentado un proceso de especialización semántica, alejándose de sus usos más abstractos para centrarse en el campo del gusto y el paladar. No obstante, ciertas derivaciones siguen manteniendo trazas de esos significados primitivos, lo que evidencia la riqueza y complejidad de las transformaciones léxicas en el español. Finalmente, esta investigación sugiere que el estudio de las palabras y sus derivaciones no es solo un ejercicio de rastreo histórico, sino que ofrece importantes pistas sobre los procesos de cambio lingüístico y la manera en que las lenguas responden a las necesidades comunicativas de sus hablantes. El desarrollo de esta investigación ha sido posible gracias al apoyo de la AGAUR de la Generalitat de Catalunya para el «Grup de Lexicografia, Diacronia i ELE» (2021 SGR 00157).

## **Giuliano l'Apostata e i martiri cristiani: un'analisi del Flos Sanctorum di Pedro de Ribadeneyra**

Leone Clarissa, Maria

*Universidad de Salamanca*

Il presente studio si propone di analizzare, sotto un profilo storico e filologico, il Flos Sanctorum o libro de la vida de los santos di Pedro de Ribadeneyra, con particolare attenzione all'epoca dell'imperatore Giuliano l'Apostata e ai santi che per difendere la propria fede subirono il martirio. Nel 1599, il gesuita spagnolo Pedro de Ribadeneyra (Toledo, 1526- Madrid, 1611), pubblicò a Madrid la prima parte del Flos Sanctorum, una raccolta agiografica dedicata alla regina Margherita d'Austria, moglie del re di Spagna Filippo III. L'opera narra le biografie di Cristo, della Vergine Maria e dei santi commemorati nei primi sei mesi dell'anno liturgico. La seconda parte fu pubblicata nel 1601, e l'ultima venne completata nel 1604. Composta durante il periodo della Controriforma, un'epoca caratterizzata dalla difesa dei valori cattolici in risposta alla Riforma luterana, l'opera riflette lo spirito gesuitico e gli ideali di santità, promuovendo la devozione e l'emulazione dei santi come modelli esemplari di virtù cristiana. Tra i personaggi storici presenti nel Flos Sanctorum vi è l'imperatore Giuliano, descritto dall'autore come un simbolo dell'opposizione al cristianesimo. Secondo quanto affermato dalle fonti storiografiche, Giuliano l'Apostata tentò di restaurare il paganesimo in un'epoca in cui l'Impero Romano si era già avviato verso un'aperta tolleranza nei confronti del cristianesimo, in particolare a seguito della promulgazione dell'Editto di Milano (313 d.C.) da parte dell'imperatore Costantino. Nel suo testo, Ribadeneyra critica severamente Giuliano per il suo allontanamento consapevole dalla fede cristiana e per le sue politiche anticristiane, considerate come un tentativo di riportare l'Impero alla religione pagana. L'imperatore viene così contrapposto a una schiera di santi che, durante il suo regno, rimasero saldi nella loro fede cristiana e resistettero fermamente al paganesimo. Tra questi emerge san Basilio, il quale si oppose risolutamente a Giuliano, nonostante i costanti tentativi dell'imperatore di diffamarlo e ostacolarne l'opera. San Artemio di Antiochia, ufficiale militare e prefetto d'Egitto, denunciò pubblicamente le iniziative di Giuliano, venendo imprigionato, torturato e infine decapitato. Altri santi, come santa Donata, santa Viviana e i santi Giovanni, Paolo, Gioventino e Massimino subirono la stessa sorte per essersi opposti alla richiesta di Giuliano di abiurare la propria fede. Personaggi che non solo rappresentano modelli di fede incorruttibile, ma la loro resistenza si contrappone idealmente alle forze del male incarnate dall'imperatore romano che, in quest'ottica, diventa il contrappunto perfetto per esaltare la santità e la forza morale dei martiri cristiani, la cui resistenza spirituale si rivela invincibile di fronte alla tirannia imperiale. L'obiettivo di questo studio è pertanto analizzare il Flos Sanctorum di Pedro de Ribadeneyra non solo come una mera raccolta agiografica, ma come un importante strumento di promozione della fede cattolica durante l'epoca post-tridentina. Difatti, attraverso l'analisi delle figure dei martiri menzionati e della rappresentazione dell'imperatore Giuliano l'Apostata, l'opera rivela come la narrazione agiografica sia utilizzata per esaltare la santità e la forza morale dei cristiani in un periodo di grande tensione religiosa. Lo studio del testo metterà in evidenza come il gesuita spagnolo, autore dell'opera, desiderasse ispirare i fedeli a perseguire un ideale di vita cristiana attiva e missionaria, enfatizzando la necessità di resistere alle forze del male, rappresentate metaforicamente nel Flos Sanctorum da figure storiche come Giuliano l'Apostata, e incarnate nel contesto storico-culturale della propria epoca.

## Un análisis sobre personajes destinados a las mujeres en las novelas de Lu Xun

Luo, Wanruo

*Universidad de Salamanca*

Mañana y Divorcio son cuentos de las colecciones de Lu Xun Grito de llamada y Caminando de un lado para otro, respectivamente. En Mañana, la cuarta cuñada Shan, que se encuentra en la base de la sociedad, es viuda. Tras experimentar los giros y vueltas en el proceso de curar a su hijo, está acostumbrada a ser oprimida por los demás y nunca se resiste. Aigu, una mujer rural en Divorcio, expresó su fuerte oposición tras saber el descarrilamiento de su marido. Después de que el séptimo maestro se presentase para mediar, ella finalmente abandonó su lucha de tres años y aceptó divorciarse. De la cuarta cuñada Shan a Aigu, Lu Xun refleja la conciencia de las mujeres de rebelarse contra el poder patriarcal feudal. El propósito de este trabajo es reflejar aún más el despertar de la independencia y la personalidad propia de las mujeres a través del análisis del destino de estas dos mujeres. La historia de las mujeres suele estar unida a la historia construida por los hombres, y la resistencia de las mujeres no se alcanzará rápidamente, sino que se repite. La resistencia de la cuarta cuñada Shan es inconsciente. A través de la explicación del trasfondo del cuento, el autor ha creado una mujer que maneja una vida dura de forma independiente. Para ella, aunque perdió a su marido, todavía tiene su hijo, que es su apoyo y su esperanza en su trágico destino. El niño se convirtió en su apoyo espiritual y su única fuerza para resistir la presión del entorno externo. Fue precisamente por la obediencia ciega de ella a la ética feudal, su comportamiento servil sin ningún sentido de resistencia y su obediencia al destino. Al final, no había forma de salvar a su hijo. Mientras que la resistencia de Aigu fue sofocada por las palabras y acciones pretenciosas del séptimo maestro, y no se formó ninguna resistencia real. Para Aigu, el divorcio es lamentable en una realidad social donde la idea de castidad sigue siendo fuerte. El abandono de las mujeres es en realidad el fin de la vida, porque las mujeres todavía dependen de los hombres para vivir, las mujeres serían ridiculizadas por la sociedad cuando se volvieran a casar; los hombres podrían buscar otro nuevo amor, pero las mujeres sólo experimentaron humillación y dolor. El autor expone profundamente los males de la ética feudal y el sistema patriarcal a través del fracaso de la lucha de Aigu, y refleja el trágico destino de las mujeres en una sociedad donde hombres y mujeres son desiguales. En la antigua China, las mujeres estaban en la base de la sociedad. Desde la perspectiva del autor, puede revelar mejor la decadencia de la cultura feudal y los males del sistema. Estas dos obras muestran la trágica existencia de la mujer bajo la cultura patriarcal, señalando el camino de la reforma social y la liberación de la mujer. Su resistencia es la reacción natural de las mujeres en la desesperada situación de la vida, no es la iluminación y el despertar bajo la influencia de las ideas democráticas occidentales. Por lo tanto, la tragedia de la mujer en el entorno feudal es difícil de erradicar. La falta de conocimientos y la pérdida del derecho a hablar han creado una realidad ante la que no se puede resistir. Esta es la encarnación de la tragedia social en la expresión del lenguaje de las mujeres.

## Un análisis de la imagen femenina en la novela Wu Kui de Jia Ping'ao

Luo, Wanruo

*Universidad de Salamanca*

Wu Kui de Jia Ping'ao es una novela mediana que gira principalmente en torno a la historia de Wu Kui, un camellero, y la señora Liu. El trasfondo de la novela está ambientado en el período de la República de China, reflejando la escena social y el destino de los personajes de esa época. El objetivo de este trabajo es reflejar la opresión del matrimonio de las mujeres por parte de la sociedad feudal y el desamparo de las mujeres en esta situación, así como la búsqueda y el deseo de las mujeres de un matrimonio independiente, a través del análisis del trágico destino final de la señora Liu. En la novela, la tragedia de la señora Liu comenzó cuando fue secuestrada por bandidos cuando se dirigía a casarse. Este incidente no sólo cambió su destino personal, sino que también afectó el destino de quienes la rodeaban. Durante el período en que fue secuestrada por bandidos, la vida de la Sra. Liu cayó en la oscuridad. Su esposo, el Sr. Liu perdió el control de su ira porque su esposa recién casada fue secuestrada y finalmente perdió las piernas en un accidente. El punto de inflexión en el destino de la señorita Liu fue que después de ser rescatada de las manos de los bandidos por Wu Kui, se vio obligada a regresar con la familia Liu. En la familia Liu, ella sufrió más abusos e injusticias, especialmente después de que su esposo perdió las piernas, toda su ira estaba dirigida a su esposa. En ese momento, la familia Liu también contrató a Wu Kui como trabajadora a largo plazo. La Sra. Liu pidiéndole la ayuda a Wu Kui que la cargara a su propia casa de la misma manera que él la cargó a la casa de su esposo. Al final, Wu Kui no tuvo más remedio que escapar con ella. Después de que salieron, acogieron a un cachorro, y un día Wu Kui vio al cachorro durmiendo en la misma colcha que la Sra. Liu, pensó que la honra de ella estaba empañada, por lo que mató al cachorro. Este cachorro también era lo único que la señorita Liu extrañaba en ese momento. Por lo tanto, la señorita Liu también falleció después del cachorro y Wu Kui se arrepintió. Poco después, él también se convirtió en un bandido buscado por el gobierno. En la historia, la Sra. Liu es considerada como la “Estrella del Tigre Blanco”, que simboliza a la mujer que tiene mala suerte. Este concepto era extremadamente común en la sociedad de esa época y tuvo un gran impacto en la vida y el destino de las mujeres. La tragedia de la Sra. Liu no es sólo una experiencia personal, sino también el epítome de la opresión y discriminación contra las mujeres en toda la sociedad feudal. En resumen, la belleza de la señora Liu en la novela no sólo la convierte en objeto de admiración, sino que también se convierte en fuente de su desgracia. Su belleza atrajo a bandidos que la secuestraron y se convirtió en el centro de la discusión pública. Aunque intentó con todas sus fuerzas cambiar su destino, finalmente no pudo escapar de su fatalidad. Su historia no es sólo un reflejo del destino de las mujeres en esa época, sino también una denuncia de la injusticia social y la discriminación de género.

## Paisatge lingüístic en la literatura de Vicent Manuel Branxat

March Tortajada, Robert

*Universitat d'Alacant-IIFV*

Branxat, capellà de l'Església de Sant Martí, fou autor de converses, soliloquis i comèdies. L'obra coneguda, que abasta una cronologia que va des de l'any 1813 fins al 1819, pot localitzar-se al manuscrit 661 de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. A mitjan camí entre la queixa i l'humor, emprà la literatura per tal d'evidenciar les seues inquietuds i dèries. Tot enyorant el passat de l'Antic Règim, literàriament pregona quin hauria de ser el comportament de la societat valenciana, entre d'altres, davant la Guerra del Francès. Perquè és mitjançant la veu que dota als personatges que descobrim no sols la seua ideologia, sinó el seu parer sobre el món que té al davant. A més, entre les acaballes de l'Edat Moderna i les reivindicacions de la Renaixença, i amb una tria lingüística que coincideix amb el valencià central d'inicis del segle XIX, Branxat retrata el cap i casal, alhora que cita diferents ciutats, localitats i països que s'afegeixen a la informació i les notícies sobre les quals desenvolupa les seues trames. Misogínia i defensa aferrissada de la monarquia borbònica incloses, esdevenim conscients, d'una banda, que els seus textos –més enllà de l'absència de volada estètica– poden ser llegits com a documents sociolingüístics, tal com ja va advertir Joan Fuster l'any 1976, i, d'altra, ens permeten assistir a alguns dels moviments de Napoleó a Europa, així com atendre les conseqüències de la guerra en les nostres contrades. I és en aquest sentit que les peripècies que narren els personatges branxatians sovint tenen lloc al bell mig de la ciutat de València. De fet, entre d'altres, apareixen «el carrer de Dalt»; «el del Pilar»; inclús, l'«Hospital Ignoscents, Folls e Orats», que fundaria el pare Jofre a inicis del segle XV. Però també «Babilònia», per a malparlar-ne dels francesos o, si escau, de les dones en general. En tot cas, els llocs més recurrents són les «Torres de Quart»; la «Presó de sant Narcís»; Xàtiva, la qual esmenta com a «San Felipe»; «Alcira», per Alzira; el riu «Xúcar», pel Xúquer; i les estrangeres, «Mâçon»; «Aleçon»; «Ynglaterra», «Elba» (Elva, tot confonent la bilabial amb la labiodental). Efectivament, amb l'illa del Mediterrani, l'autor al·ludeix a l'exili del militar francès. Entre moltes referències hi són presents també «Madrid», «Zaragosa», o «Sevilla», tal com ho són «Manises», «Benimaclet», «Alboraya» i «l'orta». En aquest sentit, la toponímia assenyalada, que s'evidencia important, conviu amb la llegenda, i n'és molt especial l'esment al pardal de l'Església de sant Joan, constant al llarg de l'obra, tant per a suggerir les il·lusions amb què hom pot projectar el futur com per a referir –encara que siga des del subtext– els possibles infants que, entretinguts mirant l'ocell, haurien sigut abandonats sota el «pardal de Sen Chuan». En definitiva, amb la toponímia, Branxat dibuixa una mena de cartografia que palesa la ideologia cedida als personatges, cosa que, de retruc, ens permet pensar al voltant de la història de les mentalitats, així com, en algunes ocasions, reflexionar sobre el sentiment xenòfob de l'autor.

## Llenguatge i Déu a ulls d'Arnau de Vilanova

March Tortajada, Robert

*Universitat d'Alacant-IIFV*

En l'*Allocutio super Teatragrammaton*, Arnau de Vilanova, el metge més important de l'Europa medieval, personatge influent en la Corona d'Aragó, arquiastre i proper al món del beguinatge, empra tots els coneixements lingüístics que té a l'abast per submergir-se, mitjançant l'hermenèutica i la càbala, en el significat del nom de Déu, tot sent-ne conscient que no hi podrà arribar a la sapiència última de la substància, cosa que, a més, ens recorda al pensament de Sant Anselm quan esmenta que ni l'incrèdul no pot pensar que Déu no existeix. Arnau de Vilanova, però, autor d'escrits polèmics de caire apocalíptic, i en un moment en què la ciència i l'art podien anar-hi de la mà, fa servir un munt de referències, metalingüístiques incloses, per endinsar-se, com si d'un lingüista es tractara, en les grafies *yod, he, vau, he* de l'hebreu, així com en les equivalents llatines *i, h, v, h*, i la seua pronúncia: rumiar la revelació que Déu hauria fet palés intercedint en l'escriptura sagrada. L'aleph, en definitiva. Així mateix, amb la intenció d'aprofundir en el seu estudi, bé teològicament, bé des de la ciència, Vilanova aposta per conjuminar fe i gramàtica per tal de palpar la paraula revelada i transmetre-la, tal com farà en aventurar-se en parlar dels temps finals, tot calculant l'arribada de l'Anticrist. Altrament, en una frontissa difusa i permeable entre la medicina i la religió, així com influenciat pel pensament del franciscà Ubertino da Casale, pel del místic llenguadocià Petrus Iohannis i per la filosofia heterodoxa de Joaquim di Fiore –qui divideix la història en l'era del pare, del fill i la de l'esperit sant–, Vilanova defén Déu com a principi que, sense principi, aspira a ser-ho: l'alfa i l'omega (*Apocalipsi* 1,8). I, a més, entén Déu com a doctor etern, en qui paraula i imatge esdevenen una única entitat, com a triangle. Encara més, sota la mirada del profeta Daniel, el metge medieval es fa ressò del moment en què els llibres foren oberts (*Dan.* 7,10) i, per tant, l'al·lusió a la literatura queda establerta, tal com ho ha estat la gramaticalitat més acurada en l'esment al punt i a la coma de la Llei o a la iota (*Mateu* 5, 18), segons quina siga la traducció de la Bíblia. Almenys en aquest sentit –entre molts altres, si es vol–, Arnau de Vilanova llig Déu des d'un prisma lingüístic. De fet, entenem que dita importància, sentiment inclús, no pot no traslladar-se intencionadament a la tria de la llengua catalana, sociolingüísticament parlant, com a codi de la seua obra més espiritual –*La confessió de Barcelona, La lliçó de Narbona, El raonament d'Avinyó* i *La Informació espiritual al rei Frederic*–, així com per a part dels seus textos mèdics. D'altra, es fa difícil d'entendre que qui ha pensat Déu, inclús amb la llengua, no reflexionara com emprar el vulgar en apostar per Jaume II el Just i Frederic de Sicília, reis de la Corona d'Aragó, com a elegits per la Providència amb el paper de protagonistes indiscutibles dins la Cristiandat i tot el que això suposa. Arnau sap de la potencialitat del llenguatge, i no pot obviar que en el principi fou el Verb.

## «Escribo ergo sum»: vida y escritura en la poesía de María Rosal Nadales

Martínez Serrano, Beatriz

*Universidad de Córdoba*

María Rosal Nadales es una poeta cordobesa muy prolífica y versátil que ha recibido, entre otros, los siguientes premios: Premio Andalucía de la Crítica, Premio de poesía Gabriel Celaya, Premio Internacional de poesía Ricardo Molina, Premio Alegría José Hierro, Premio Tardor de poesía y Premio de Poesía José Hierro. A través de nuestro trabajo, nos adentramos en el estudio de sus composiciones metapoéticas, con la finalidad de arrojar luz sobre su propia concepción de la poesía y sobre la estrecha relación de interdependencia existente entre vida y escritura en la misma. Además, pretendemos determinar cuáles son los rasgos característicos de su universo poético. Para lograr estos objetivos, nos centramos en una selección de poemas pertenecientes a sus obras *A pie de página*, *Otra vez Bartleby*, *Discurso del método*, *Espeleología humana* y *Freud me niega una explicación*. La autora confiesa que ha dedicado bastantes versos a reflexionar sobre el hecho de escribir y sobre los motivos que la llevan a consagrarse a la creación literaria. Por lo tanto, con frecuencia escribe composiciones líricas centradas en la reflexión metapoética. En esta línea se hallan los siguientes poemas: «Escribo ergo sum», «Bartleby», «Liturgia», «La poesía muestra sus miserias», «Grandeza y miseria de la poesía», «Sísifo», «El filo de la navaja», «Venenos y otras hierbas», «Mester inútil», «Tú», «Palabras II», «Eros y gramática», «Otra vez la palabra», «Leña para el invierno», «Cárcel de amor», «A partir de mañana», «¿Para qué sirve la poesía?», «Insistencia sobre dos versos de Cernuda» y «Deber cumplido», por citar tan solo algunos ejemplos. La consagración del sujeto lírico femenino a la creación poética, a la que se entrega en cuerpo y alma, es fuente de satisfacción y la colma de felicidad. No obstante, al mismo tiempo, ella es plenamente consciente de que la poesía la aparta de la vida, puesto que la soledad a la que la condena la escritura la priva de disfrutar de otras experiencias placenteras. A lo largo de su corpus poético, son muchos los poemas en los que reflexiona sobre el propio acto de creación literaria, sobre la inspiración, sobre la búsqueda de la palabra precisa en cada momento, sobre el miedo al bloqueo y sobre su deseo de apartarse para siempre de la poesía, dado que tiene la sensación de que esta le está arrebatando la vida. En su concepción de la poesía, se aprecia la huella del escritor ipagrense Vicente Núñez, su admirado amigo y maestro. Resulta evidente que el afán de perfección, la búsqueda del vocablo exacto en cada ocasión, el combate cuerpo a cuerpo con las palabras, así como el sometimiento a la sintaxis, la conducen a un nivel de autoexigencia que acaba derivando en un estado obsesivo de frustración, de angustia, de desesperación, de inapetencia e incluso de insomnio. Asimismo, otros rasgos genuinos de su universo poético son el humor, la ironía y la autoironía, unas fuertes dosis de erotismo y de sexualidad, la recurrencia a la mitología, la intertextualidad (como sucede en «Biografía y deudas poéticas») y la abundancia de términos relacionados con la medicina (como ocurre en «Diagnosis») y con la gastronomía (en «Arte de marear») para referirse a la creación poética. Todos los aspectos mencionados son claves para poder entender la poesía de María Rosal, cuyos versos cuentan con una gran originalidad y con un marcado sello personal.

## **La tradición de la retórica clásica en la predicación cristiana del siglo IV: Juan Crisóstomo**

Otuño Arregui, Manuel

*ISCR San Pablo (UCV)*

El objetivo de esta investigación es ofrecer una visión de la predicación cristiana en el siglo IV a través del ejemplo de Juan Crisóstomo, que pone de relieve que la retórica cristiana se consolida después de los primeros pasos que surgieron con la llegada del cristianismo, y por tanto, la necesidad de una réplica de la retórica centrada en el orator ecclesiasticus de Agustín de Hipona, el primer maestro de la elocuencia latina cristiana. En el libro IV de su obra exegética *De doctrina Christiana* justifica de una manera muy persistente una retórica que ya no es un *vir eloquens civilis*, sino que pasa a ser un *vir eloquens christianus*. A partir de la tradición retórica clásica con sus máximos representantes (Cicerón y Quintiliano), y los primeros preceptos agustinianos comienza la predicación cristiana antigua, que a lo largo del siglo IV hará su entrada triunfal como hija del helenismo en la Iglesia. En ese momento destacan figuras como Libanio, profesor de retórica de Juan Crisóstomo, Juan Crisóstomo, Basilio, Gregorio de Nisa, y Gregorio de Nacianceno. En concreto, la figura del predicador Juan Crisóstomo, cuya esencia y finalidad dentro de la predicación tienen para él como perspectiva al receptor de la palabra. La acción de escuchar es esencial y lo primero que se requiere. La homilía, por su misma esencia, es la forma propia de la predicación cristiana; y para él contiene dos características fundamentales: la lección (la lectura bíblica) y el comentario (la explicación). De hecho, para la mejor comprensión de las homilías bíblicas es necesario explicar el texto en su literalidad, para después actualizarlo según el auditorio, para al final transformarlo en una aplicación moral. Por tanto, en muchas ocasiones, su discurso cambia constantemente de registro, y esto hace que no sea lineal ni perfecto en las partes del discurso. Esto se produce por la importancia que le da al auditorio que tiene enfrente, y coloca en primer término las necesidades del momento, los acontecimientos y las situaciones más urgentes. De hecho, en muchas de sus homilías hay momentos de improvisación, y multitud de digresiones como ocurre en el Comentario a Mateo, Homilía XXX, 6, donde él mismo se da cuenta que improvisa y tiene que volver a su exhortación. No obstante, este estilo no hace que sus homilías cuenten con estructuración y preparación del contenido doctrinal envuelto en forma retórica: un exordium, donde empieza retomando los temas de la homilía anterior para enlazarlos, con su correspondiente *captatio benevolentiae*; *argumentatio*, con el comentario exegético el texto bíblico; y, por último, el epílogo o *perotatio*, donde aparece tema moral que corresponda. Siempre finaliza con una recomendación final en relación con la exhortación, con alusiones de corte escatológico, y con una doxología trinitaria, con la intención de que lo expuesto seamos capaces de alcanzarlo. En definitiva, sus homilías cuentan con rasgos característicos de la retórica clásica con una división tripartita del discurso; un estilo directo, vivo, e inmediato; y, por último, con una temática moral de carácter popular a través del uso de los símiles, las metáforas y comparaciones del mundo ordinario.

## Las fuentes doctrinales de autores clásicos y patristicos en *Rhetorica Ecclesiastica* de Agostino Valier

Otuño Arregui, Manuel

*ISCR San Pablo (UCV)*

El objetivo de esta investigación es identificar y explicar las fuentes doctrinales de los diversos autores clásicos y patristicos que aparecen en el manual de retórica del humanista Agostino Valier (1531-1606). Este manual surge a partir del espíritu del Concilio Tridentino ante la necesidad de ofrecer un método que no fuera la preceptiva clásica propuesta por Aristóteles, Cicerón y Quintiliano. Dentro de este contexto Valier, nombrado obispo de Verona (desde 1565), cardenal obispo de San Marcos y de Palestrina, fue discípulo del cardenal y arzobispo de Milán Carlos Borromeo (1538-1584), quien le encargó la composición de la obra *Rhetorica Ecclesiastica*. Este manual de retórica debía ser la referencia en los seminarios. Su contenido está compuesto de tres libros en los que se ofrece la definición de los géneros oratorios, así como los instrumentos y los medios para que los futuros sacerdotes y predicadores lleven a cabo el adoctrinamiento del pueblo tras el Concilio de Trento (1545-1563). La identificación de las fuentes doctrinales aparece a lo largo del Libro III, donde el autor ofrece un catálogo de autores clásicos (Isócrates, Lisias, Demóstenes, Esquines, Platón, César, Hortensio y Catón); y patristicos (Gregorio de Nisa, Gregorio de Nacianceno, Crisóstomo, Basilio Magno, Gregorio Magno, Tertuliano, Jerónimo, Papa León, Cipriano, Agustín y Bernardo). Según indica el profesor Manuel López-Muñoz, traductor al castellano de la obra, estos autores debían ser leídos, imitados, y citados por los futuros oradores, porque representan virtudes generales, pero también, virtudes retóricas y eclesiásticas. En concreto, en el capítulo 41 muestra la admiración por los autores clásicos, destacando sus diversas virtudes (suavitas, subtilitas, vis, sonitus, copia, lenitas, ornatus, y maiestas). En este sentido, destaca de los autores cristianos otras virtudes (gravitas, ubertas, acumen, dulcendo). En el mismo capítulo señala la necesidad de que los sacerdotes conozcan los libros de los Santos Padres para que su sermón sea decoroso. En primer lugar, deben leer con empeño las epístolas del maestro de los oradores eclesiásticos, s. Pablo. En segundo lugar, deben leer con diligencia a los santos doctores, griegos y latinos; e incluso, imitarlos en sus costumbres y santidad de vida. Entre los autores patristicos hay una citación generalizada de todas estas fuentes; sin embargo, hay que señalar que Gregorio de Nisa, es uno de los más recomendados, pero se cita poco. De hecho, Nisa es recomendado como ejemplo de estilo a la hora de emplear las enumeraciones. A modo de ejemplo, podemos señalar que cita a Gregorio de Nacianceno, por las premisas que da para el plan de división del sermón, y el uso estilístico de la aversión. También, hace referencia a Crisóstomo y su Comentario a la primera epístola a los corintios como ejemplo para el uso de los símiles con la finalidad de dar elegancia al estilo oratorio. Igualmente pone de modelo los sermones de s. Cipriano para el uso de metáfora, la alegoría y la antítesis; a s. Agustín para el uso de la hipérbole; y por último, hace alusiones a diversos sermones de Nacianceno; y a San Cipriano como ejemplos para la práctica del género demostrativo con diversos tipos de epílogo. En conclusión, con estos ejemplos se ilustra la importancia que se le otorga a los autores clásicos y patristicos, que como hemos mencionado anteriormente debían ser leídos, imitados, y citados por los futuros oradores.

## **Análisis retrotópico de los silencios de Najat el-Hachmi**

Rojas-Marcos, Albert Rocío

*Universidad de Sevilla*

La autora Najat El Hachmi (Beni Sidel, 1979) utiliza su obra como herramienta de lucha contra los intentos de mantener a la mujer en un segundo plano. Relegadas, silenciadas y amordazadas por unas sociedades que miran con anhelo ese pasado retrotópico ideal en el que la tribu, la umma para los musulmanes se considera el estado social y religioso ideal. Su obra narrativa y ensayística, en la que destacan el título *Siempre han hablado por nosotras* junto a la novela con la que obtuvo el Premio Nadal, *El lunes nos querrán*, van a ser fundamentales para comprender su pensamiento trenzado con su literatura. La lucha personal la está ganando pues alzarse el 5 de enero de 2021 con el Premio Nadal con una novela sobre dos amigas de ascendencia marroquí que intentan encontrar su lugar en la sociedad barcelonesa en la que están viviendo desde niñas, es cuanto menos un logro insólito. En este caso ha conseguido dar la palabra a tantas mujeres que siguen silenciadas. Ella, a través de sus protagonistas, ganando el Premio Nadal, logra hablar por sí misma y ponerle un altavoz a esas otras mujeres que abandera en el ensayo referido anteriormente. Ahora bien, el trabajo de defensa de las libertades logradas hasta ahora por los movimientos feministas a lo largo de la historia es una cuestión de múltiples aristas, implicaciones internacionales y consecuencias que desconocemos, pues su evolución en las últimas décadas ha sido sorprendente para propios y extraños. No podemos entenderlo de otro modo, cuando la propia Najat El Hachmi, musulmana de nacimiento, educada en la cultura islámica y conocedora de todas las imposiciones patriarcales con las que ha tenido que lidiar a lo largo de su vida, escribe y reflexiona sorprendida ante la situación a las que las mujeres musulmanas deben enfrentarse diariamente. Tras décadas de lucha feminista siente que las generaciones más jóvenes están volviendo a actitudes y comportamientos que las aíslan y las velan. La retórica islámica más reaccionaria se está apoderando del discurso público y ella desde sus párrafos intenta luchar contra esa situación que la ha cogido por sorpresa cuando pensaba que el mundo caminaba en otras direcciones marcadas por las metas alcanzadas hasta entonces. La lectura de sus obras y sus reflexiones nos sirven para iluminar el acercamiento de al análisis del ensayo *Siempre han hablado por nosotras*, tan acertadamente subtítulo por la autora *Un manifiesto valiente y necesario*. Desde esas páginas, El Hachmi intenta luchar contra esa epidemia global de la nostalgia sobre la que Bauman reflexiona en su ensayo *Retrotopía* de 2017, pues esta parece que se ha apoderado de las corrientes de pensamiento, está llevando las sociedades contemporáneas a lugares insólitos de los que pensábamos que se había logrado salir, o al menos íbamos en la buena dirección, Ahora parece que las voluntades colectivas han vuelto a imponerse sobre las individuales y estamos volviendo a la casilla de salida. Desde esa perspectiva es desde la que Najat el Hachmi está escribiendo en estos momentos. Destacando, explicando y poniendo en evidencia todos esos comportamientos que entiende como coercitivos y denigrantes para las mujeres. Ahí es donde sus palabras adquieren la mayor plenitud de su significado.

## Traducciones materiales del trauma: el análisis de la indumentaria en la narrativa de Svetlana Alexiévich

Savchenkova, Margarita

*Universidad de Salamanca*

En línea con el reciente giro material en los estudios de traducción, muchos investigadores destacan el carácter traslativo de los objetos cotidianos. Estos catalizadores de traducción emergen como *translatio*, en el sentido medieval, objetos materiales en perpetua transformación y desplazamiento simbólico, significativos para sus propietarios. Siendo el núcleo de la experiencia emocional, los objetos adquieren valores afectivos, operan como mediadores de emociones entre distintos sujetos y encarnan recuerdos. Por otro lado, desde las reflexiones de Barthes, se reconoce que la indumentaria es un sistema semiótico de representación sumamente poderoso, imbuido de códigos que pueden traducirse al lenguaje, adquirir distintos significados y transmitir sensaciones. En este sentido, las últimas tendencias traductológicas han revelado que la ropa y el calzado –como objetos emocionales– constituyen un importante mecanismo traslativo. Así, el presente estudio se inscribe en las corrientes más recientes de nuestra disciplina y plantea el siguiente objetivo: explorar cómo la representación de vestimenta en el ciclo documental *Voces de la Utopía* de Svetlana Alexiévich, escritora bielorrusa galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2015, constituye una traducción emocional del pasado soviético. A saber, a lo largo de los cinco libros que forman parte del ciclo y se basan en los relatos orales de (antiguos) ciudadanos soviéticos, Alexiévich otorga especial relevancia a la performatividad emocional de las prendas mencionadas en las entrevistas grabadas. En múltiples ocasiones, la autora utiliza la indumentaria como un recurso para traducir su visión de eventos traumáticos, tales como la Segunda Guerra Mundial, la guerra afgano-soviética, la catástrofe de Chernóbil o la caída de la URSS. El análisis muestra que, en *La guerra no tiene rostro de mujer* de 1984, ópera prima de la Premio Nobel dedicada a las mujeres que participaron en la Segunda Guerra Mundial, las protagonistas se veían forzadas a usar vestimenta masculina, lo que implicaba asumir el papel simbólico de los hombres en la guerra, traducir metafóricamente su género al del Otro. A su vez, en *Últimos testigos* de 1985, testimonios de los soviéticos cuya infancia transcurrió en plena Segunda Guerra Mundial, varios confidentes de Alexiévich relatan que durante el conflicto bélico los niños a menudo carecían de prendas diseñadas para ellos. Por lo tanto, la vestimenta de adultos se adaptaba para ajustarse a su tamaño: era un acto de *translatio* que confería a la ropa nuevos significados, ya que, de manera metafórica, los pequeños asumían roles y responsabilidades propias de los adultos. Tanto en *Los muchachos de zinc* de 1990, obra que trata sobre la guerra afgano-soviética, como en *Voces de Chernóbil* de 1997, texto centrado en la catástrofe nuclear, la escritora explora el tema de la muerte y destaca la presencia de la indumentaria tras el fallecimiento de una persona: el individuo ya no existe, pero sus atuendos conservan un valor emocional y simbólicamente traducen su existencia pasada. Finalmente, *El fin del «Homo sovieticus»* de 2013, libro dedicado a la disolución de la URSS, traduce una metamorfosis de la vida soviética hacia la postsoviética, manifestada a través de la renovación de la vestimenta y su aproximación a los estándares occidentales. En este contexto, numerosos testigos entrevistados por Alexiévich expresan su añoranza por la ropa soviética, que simboliza sus recuerdos melancólicos.

## Revisitar el testimoni, les flors i la penyora: els espais en els primers contes de Carme Riera

Sellés Lloret, Laura

*Universitat Alacant*

Tot i que han motivat diversos estudis i articles des de la seua publicació, els contes dels reculls homònims *Te deix, amor, la mar com a penyora* (1975) i *Jo por per testimoni les gavines* (1977) de Carme Riera són un clàssic de la literatura lèsbica que cal reivindicar i rellegir des d'altres perspectives crítiques. El nostre corpus, a més, incorpora la narració "Qui portava flors a na Glòria?" (inclosa en el primer recull esmentat), un relat al qual no s'ha parat atenció i que també té una lectura en clau lèsbica molt interessant. És fonamental, doncs, reivindicar-los i rellegir-los des d'altres perspectives crítiques que transcendisquen la mera interpretació literària. En aquest sentit, la lectura que en propose no pretén incidir en la lectura des del tabú i l'ambigüitat conscient sota la qual s'ha ocultat la identitat d'una de les protagonistes fins al final del relat; sinó que té la intenció de revisitar els llocs en què se situa la trama narrativa i estudiar, des de l'òptica dels estudis afectius i els estudis espacials, quin paper juguen en el vincle de les protagonistes i quina significació se'n deriva en relació amb el seu context històric. L'objecte de la nostra anàlisi són, per tant, els espais que (les) habiten, contemplen, salven, aïllen i maten les protagonistes i que, en definitiva, esdevenen testimonis de les seues vicissituds de solitud, amistat, alegria, dolor, amor, plenitud i dol. Així les coses, revisitarem el poble, l'escola, la casa, la mar, el sanatori i la cambra a fi de veure quin diàleg s'estableix entre l'espai i els afectes per veure com aquesta lectura no seria la mateixa si la fèrem en clau heterosexual; és a dir, com la condició que les protagonistes siguen dones lesbianes orienta les implicacions i significacions que es desprenen d'un determinat indret i que, per tant, aquestes estan condicionades per la subjectivitat que els habita o visita. Això posa de manifest una connexió subtil, però significativa entre l'espai i les subjectivitats dissidents, que, en el cas de les protagonistes, es manifestó en la configuració de les seues accions. En aquest context, els espais adquireixen una dimensió simbòlica com a escenaris on es viu i es resisteix, on es generen nous significats i formes de vincle emocional. Són espais que les contemplen i les configuren, on es troben atrapades o alliberades en funció de les seues identitats dissidents, tant pel que fa a la seua orientació sexual com a la seua percepció d'elles mateixes en relació amb el context històric de la repressió i la censura. Al remat, aquest estudi vol ser un homenatge a uns dels textos més bonics de la literatura lèsbica catalana i també una proposta d'enfocament que condense els estudis de gènere, la sexualitat i la seua intersecció amb l'espai i els afectes que aprofite per veure com es poden relacionar i quin sentit té estudiar-los en obres que presenten personatges amb subjectivitats dissidents que es deslliga del comentari de text tradicional i aposta per altres perspectives crítiques per a revisitar el text literari.

## Innovación en la enseñanza del árabe: lengua, historia y cultura en las canciones del grupo palestino 47soul

Velasco de Castro, Rocío

*Universidad de Extremadura*

La enseñanza de lenguas a través de la música es una estrategia didáctica efectiva entre el estudiantado universitario. Las canciones suelen presentar unas estructuras sintácticas y gramaticales sencillas y un léxico limitado y reiterativo, acorde con una melodía pegadiza, convirtiéndola así en un recurso atractivo para el discente. También en el caso del árabe y del grupo elegido: 47soul. Creado en 2013 en los campos de refugiados palestinos en Jordania, sus integrantes mezclan el género Shamstep, el hip hop y el rap, al tiempo que intercalan el inglés en sus letras en árabe, y en uno de los dos temas elegidos, también el español. Tanto en los Grados como en asignaturas optativas de lengua, cultura y literatura extranjera, los manuales empleados para enseñar lengua árabe suelen presentar desequilibrios entre contenidos léxicos y gramaticales y una ausencia de materiales audiovisuales reales, actualizados y atractivos, como son los videoclips de artistas y grupos musicales contemporáneos. Por ello creemos que la actual propuesta puede suponer una contribución a la innovación docente universitaria del árabe. Se han seleccionado dos temas muy representativos del álbum *Semitics* de 2020 como son: “Dabke System” (دبكة سيستم) y “Border Ctrl.” (طلبوا), este último en colaboración con dos raperas: la británico-palestina Shadia Mansur y la chileno-norteamericana Fedzilla. Esto nos permite también abordar la perspectiva de género a través de un activismo feminista con los refugiados palestinos, la diáspora árabe en América Latina y las políticas migratorias como trasfondo. La metodología aplicada se basa en el método comunicativo, ya que la melodía y el ritmo permiten memorizar e integrar léxico y estructuras de forma más dinámica. La propuesta concita analizar la forma, el signifiante (la lengua) y el fondo, el significado (la cuestión palestina). El objetivo general es introducir un vocabulario básico y nociones gramaticales como el uso de la oración verbal en lengua árabe y su uso en imágenes y alusiones a acontecimientos históricos de la cuestión palestina (Dabke), junto a la comparativa entre el muro de Cisjordania y el muro de la frontera mexicana (Border). Objetivos específicos: (1) mejorar la comprensión auditiva; (2) mejorar la pronunciación; (3) integrar el vocabulario y la gramática de una manera dinámica e interactiva; (4) establecer correspondencias entre el árabe, el inglés y el español mediante propuestas de traducciones inversas a través del uso de Amara Subtitles; (5) analizar el activismo como herramienta de denuncia social y el papel de las mujeres. Para ello se desarrollaron las siguientes actividades, por una parte, centrada en “Dabke System”, con cuatro fases: (1) visionado del videoclip: análisis visual y paratextual; (2) análisis gramatical y traducción inversa de los fragmentos en inglés y en árabe; (3) análisis literal y figurado del contenido; (4) tras consensuar la traducción, karaoke con huecos en el original árabe realizados con Amara Subtitles que son completados por los alumnos en sus diferentes turnos de intervención. Por otra, enfocada en “Border Ctrl.”, con las mismas fases que la anterior y la particularidad de trabajar tres lenguas: árabe, inglés y español, junto a la perspectiva de género con las dos raperas. Finalmente, se procedió a redactar lo más destacable de la práctica empleando el vocabulario, la gramática y los conocimientos culturales e históricos aprehendidos. Como resultados se muestra la motivación del alumnado ante un formato atractivo, unos artistas poco conocidos y una temática de plena actualidad. En las redacciones muestran una mejora considerable de la expresión escrita, que ha permitido integrar el léxico y la gramática. También se aprecia una mejora considerable en la comprensión y expresión oral.

## **Innovación docente en el aprendizaje del árabe: literatura e identidad a través de los poemas de la palestina Fadwà Tuqan**

Velasco de Castro, Rocío

*Universidad de Extremadura*

Este trabajo está dirigido a los alumnos de la especialidad en Lenguas y Literaturas Extranjeras dentro del Master Universitario en Investigación en Humanidades de la Universidad de Extremadura que han cursado al menos dos asignaturas de Árabe como Lengua Extranjera, es decir, que cuentan con una formación en estructuras sintácticas y gramaticales acordes con los poemas seleccionados. El objetivo principal de esta actividad es añadir los componentes cultural e identitario al análisis lingüístico, mostrando que el árabe no es sólo un conjunto de reglas gramaticales. Basándonos en una metodología comunicativas a través de la lectura, musicalización y propuestas de traducción alternativas a las inicialmente trabajadas en el aula, se ha optado por la poeta Fadwà Tuqan (1917-2003), dado que muchos de sus poemas se han convertido en auténticos cantos de resistencia y de amor a su tierra natal, Palestina, en todo el mundo árabe, e incluso han sido musicalizados y cantados por artistas como Jahida Wehbe. Se van a trabajar diversas competencias lingüísticas y culturales a través de la literatura con la lengua, la historia de Palestina y la perspectiva de género como ejes vertebradores de las actividades propuestas. Para ello se han elegido dos textos. El primero está incluido en su autobiografía titulada *Un viaje montañoso* y publicada en 1990, y se trata del poema “Me basta con seguir en su regazo” (كفاني اظل بحض), de 36 palabras, y que podíamos encuadrar en un nivel bajo-medio de dificultad. Y de su antología *Sola con los días de 1952*, el poema “Un instante” (لحظة), de nivel medio y 81 palabras. Para ello se desarrollaron las siguientes actividades: 1. Búsqueda de datos biobibliográficos de Fadwa Tuqan para contextualizar su obra y los poemas elegidos. 2. Enfocada en el primer poema: (1) Audición de los versos musicalizados por Jahida Wehbe; (2) Segunda audición, esta vez en la voz de una poeta palestina, Suad Qaraman, amiga personal de la autora e identificación de palabras y expresiones mediante la escritura a modo de dictado; (3) cotejo de lo escrito con el poema, completamente vocalizado ya y análisis lingüístico con propuesta de traducción. Como se aprecia en este resumen, mi propuesta de los primeros versos difiere de la traducción más extendida en las redes sociales; (4) análisis del significado y alcance del poema en el contexto cultural, histórico e identitario de Palestina. 3. Basada en el segundo poema: (1) lectura y estudio del poema y traducción que ofrece el Club de la Cultura Árabe a través de su web. Se trata de un centro creado en Argentina para promover las relaciones entre mundo árabe y América Latina que sirve para introducir en el aula el concepto y significación de la diáspora árabe en general y la palestina en particular; (2) análisis lingüístico y propuesta/s de traducción; (3) análisis del contenido. 4. Redacción de un breve poema sobre el arraigo al lugar donde hemos nacido, siguiendo el verso libre del que Tuqan fue pionera, reproduciendo la estructura sencilla del primer poema e incorporando el vocabulario y algunas expresiones vistas en clase. Los resultados muestran que los alumnos han comprendido el compromiso identitario y político de Fadwa Tuqan a través de lengua, así como también se ha desarrollado la creatividad de los estudiando a través de las imágenes y la creación del texto posterior. Además de todo esto, los alumnos, a través de la música y de la declamación de los versos, también han sido capaces de mejorar su comprensión auditiva.

## Línea 5. Formación del Profesorado

### **Creación de materiales sensoriales para el ámbito humanístico en la sala multisensorial**

Burruezo Hernández, Laura Victoria

*CEIP Virgen del Carmen (Cox)*

Las salas multisensoriales son un recurso educativo que transforma el aprendizaje al estimular diferentes sentidos, permitiendo que el alumnado experimente contenidos de manera más vivencial. En las humanidades, este enfoque ofrece nuevas vías para trabajar disciplinas como historia, literatura y cultura a través de materiales que estimulan la vista, el oído, el tacto, el olfato y, en algunos casos, el gusto. La creación de materiales específicos busca, además, facilitar la inclusión, haciendo que el aprendizaje sea accesible y atractivo para todo tipo de estudiantes, incluidos aquellos con necesidades específicas o dificultades de atención y aprendizaje. El objetivo principal de diseñar materiales sensoriales para el ámbito humanístico es facilitar la comprensión de los contenidos a través de experiencias que despiertan interés y fijan los conceptos mediante su asociación con sensaciones y estímulos, lo que afecta a la significatividad psicológica de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, estos materiales fomentan la participación activa del alumnado, alentándolos a involucrarse emocionalmente con el contenido. Otro fin clave es el desarrollo del pensamiento crítico mediante la conexión de conocimientos académicos con estímulos sensoriales. Ello enriquece la percepción del alumnado. Dentro de los materiales sensoriales, los estímulos visuales y auditivos son particularmente eficaces. En Historia se utilizan proyecciones y simulaciones de realidad virtual que recrean épocas pasadas o lugares históricos, permitiendo al alumnado conocer visualmente los contextos de diferentes civilizaciones. Los sonidos recreados de entornos históricos, como el bullicio de un mercado o sonidos de la naturaleza, crean un entorno inmersivo que facilita el aprendizaje, pues se asocian con la realidad de cada época o contexto. Para la literatura y la cultura, el uso de texturas juega un papel fundamental. Ello permite conectar experiencias táctiles con los conceptos. Para representar escenas literarias de calma se pueden emplear tejidos suaves, mientras que para ilustrar conflictos o ambientes tensos se utilizan materiales más ásperos. Esta estrategia ayuda a que el alumnado establezca una relación sensorial con el contenido, aumentando su capacidad para interpretar temas literarios y artísticos de manera vivencial. Los sentidos del olfato y el gusto también se pueden emplear para explorar conceptos literarios o de análisis histórico en la sala multisensorial. A través de aromas específicos, como incienso, madera o hierbas, los/las discentes se acercan al ambiente propio de ciertas épocas y culturas. Al utilizar el gusto se asimilan tradiciones gastronómicas de diferentes culturas, con lo que se contextualizan los procesos abordados. Estas experiencias no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fomentan una mayor empatía y conexión emocional con lo abordado. La creación y el uso de estos materiales en salas multisensoriales contribuye a una pedagogía inclusiva en la que el aprendizaje se adapta a diferentes estilos, niveles y ritmos. Para el alumnado con necesidades específicas, estos estímulos sensoriales pueden marcar una diferencia significativa, pues facilitan su integración en el aula al ofrecer alternativas de aprendizaje que se ajustan a sus particularidades. Este enfoque multisensorial también ayuda a conectar mejor con los temas humanísticos al permitir experimentar

los conocimientos de manera física y cognitiva. Ello enriquece el pensamiento crítico. En conclusión, los materiales sensoriales innovan la enseñanza de contenidos literarios e históricos desde el aprendizaje activo y significativo. La incorporación de estímulos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos conecta con las emociones, lo cual tiene un impacto duradero en la capacidad de análisis y en el desarrollo de competencias específicas. Esta metodología permite atender las necesidades específicas del alumnado y mejorar la experiencia educativa en su conjunto, facilitando la aprehensión de la complejidad cultural y humanística de una forma más profunda y sensorial.

## Recursos digitales en el ámbito humanístico: potenciando el aprendizaje creativo y crítico

Burruezo Hernández, Laura Victoria

*CEIP Virgen del Carmen (Cox)*

En el contexto de las humanidades, los recursos digitales han cobrado una relevancia significativa al transformar la enseñanza y el aprendizaje. Herramientas como la inteligencia artificial (IA), y plataformas interactivas, están proporcionando al profesorado y al alumnado nuevas vías de trabajo colaborativo y creativo. Esta evolución no solo obedece a la necesidad de captar el interés del alumnado, sino que también permite integrar habilidades digitales que amplían las formas de análisis y representación de conocimientos humanísticos, fomentando así el pensamiento crítico y la creatividad. La IA ha facilitado la creación de contenidos visuales y textuales, fundamentales en las disciplinas humanísticas al conectar los saberes básicos con la experiencia sensorial. Canva, herramienta con funcionalidades asistidas por IA, permite a los usuarios crear materiales gráficos de alta calidad, lo que facilita la visualización de ideas y la participación en proyectos interdisciplinarios. Asimismo, aplicaciones de IA especializadas, como Hedra y Suno, ofrecen enfoques únicos para interactuar con los contenidos humanísticos: Hedra, por ejemplo, es una IA que apoya la escritura académica asistiendo en la corrección y estructuración de textos, lo que resulta útil para el desarrollo de la redacción crítica. Por su parte, Suno permite crear música a partir de descripciones textuales, posibilitando la experimentación con la narrativa y el sonido, aspecto relevante en disciplinas humanísticas. Otras plataformas digitales interactivas coadyuvan en el aprendizaje profundo de contenidos relacionados con las Humanidades, pero siempre utilizadas convenientemente. Genially permite crear presentaciones interactivas, lo que facilita la comprensión de conceptos complejos. Su estructura permite integrar textos, gráficos y elementos de gamificación, ayudando a descomponer y reconstruir conocimientos de forma atractiva. Ello facilita la comprensión profunda de procesos y aspectos esenciales de las Humanidades por el alumnado. Herramientas interactivas como H5P, Educaplay y LearningApps, también ofrecen una amplia variedad de actividades de aprendizaje. Incluyen cuestionarios, mapas conceptuales y juegos de emparejamiento y similitudes. Estas plataformas permiten que el profesorado adapte las actividades de manera inclusiva y responda a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje en el aula. El uso de estos recursos digitales no solo permite al estudiantado absorber información, sino también interactuar con ella de una manera que aumenta su comprensión. La personalización de los contenidos y la adaptabilidad de las plataformas digitales construyen el conocimiento desde las experiencias y desde la significación lógica y psicológica. Herramientas como Hedra y Canva, que cuentan con funcionalidades avanzadas de IA, amplían las posibilidades promoviendo tanto el análisis crítico como el desarrollo de habilidades prácticas. La inclusión de IA en el análisis de textos y en el trabajo creativo está generando nuevas oportunidades para el alumnado mediante herramientas que ayudan a estructurar sus ideas y a desarrollar su capacidad crítica y expresiva. Aplicaciones como Hedra ayudan al alumnado en la corrección y organización de ideas en sus escritos académicos. Suno permite una interacción creativa con la música, ofreciendo nuevas formas de exploración y de representación en áreas que combinan el sonido y el lenguaje. En conclusión, los recursos digitales representan un cambio fundamental en el ámbito de las humanidades, facilitando una enseñanza creativa, inclusiva y crítica. A medida que la tecnología continúa su avance, la IA y las aplicaciones interactivas como Canva, Genially, H5P, Educaplay y LearningApps contribuyen a reconfigurar cómo se conciben y presentan los contenidos humanísticos, generando aprendizajes desde la experiencia y la percepción, pero también desde la comprensión profunda. Integrar estos recursos en el ámbito humanístico no solo enriquece la enseñanza, sino que también prepara al alumnado para enfrentar un mundo cada vez más interconectado entre la tecnología y las Humanidades.

## **Audiodescripción y enseñanza de ELE: formación docente para el diseño de proyectos didácticos inclusivos y multimodales a través del cortometraje**

Contreras de la Llave, Natalia

*Universidad de Alicante*

Este trabajo explora el uso didáctico de la audiodescripción (AD), una técnica que transforma imágenes en palabras para personas con ceguera o discapacidad visual, en la enseñanza de español como Lengua Extranjera (ELE), proponiendo un diseño para su elaboración en el aula. Diversos estudios han acreditado el gran potencial de la AD como herramienta didáctica en el aula de lenguas adicionales. La propuesta que presentamos, además de revisar la base teórica que respalda el uso de la AD en el contexto de ELE, se centra en la manera de diseñar didácticamente las fases del análisis y audiodescripción a partir del tráiler del cortometraje de animación *El olvido* (dirigido por Xenia Grey y Cristina Vaello en 2018) nominado a los premios Goya. La tarea está destinada a estudiantes de español de niveles intermedios y avanzados (B1-C1) y tiene como objetivos desarrollar tanto las habilidades lingüísticas como la conciencia intercultural y la alfabetización multimodal del alumnado. El proyecto alrededor de la AD se convierte aquí en una serie de tareas de multialfabetización crítica que implica, no solo describir visualmente las escenas, sino también reflexionar sobre el contenido histórico-cultural (el bombardeo sobre Alicante durante la Guerra Civil en 1938) del corto, lo que permite al alumnado interactuar de manera más profunda con el material audiovisual, convirtiéndolo en un proyecto de aprendizaje situado. Entre las principales ventajas didácticas del uso de la AD en el aula se encuentra el trabajo con materiales auténticos y reales, lo que incrementa la motivación del alumnado y les permite relacionar el contenido lingüístico con contextos del mundo real. Además, el uso de la AD fomenta el trabajo cooperativo, ya que los estudiantes colaboran en la creación de descripciones precisas, lo que mejora su capacidad para trabajar en equipo y desarrollar habilidades interpersonales. Otro aspecto clave que destacamos de esta propuesta es su vinculación con el aprendizaje-servicio, un enfoque pedagógico que combina el aprendizaje académico con el servicio comunitario. Al participar en actividades de AD, los estudiantes no solo aprenden contenido lingüístico, sino que también desarrollan una mayor conciencia social, al ponerse en el lugar de personas con discapacidad visual. Esto promueve la empatía y refuerza su papel como agentes sociales responsables, tal como señalan numerosas investigaciones en este campo. Finalmente, nuestra propuesta va en línea con el Volumen Complementario del Marco Común Europeo para la Enseñanza de Lenguas de 2020, que destaca el papel de la mediación en el aprendizaje de lenguas, ya que la actividad de AD puede considerarse una forma de mediación textual, cuando se afirma que en este tipo de mediación los estudiantes transmiten a otra persona el contenido de un texto al que no tiene acceso. Este proceso requiere una alta inteligencia emocional y habilidades interculturales, ya que los estudiantes deben interpretar y adaptar los mensajes visuales para hacerlos accesibles a una audiencia diversa, lo que fomenta la cooperación y el entendimiento pluricultural. La investigación en didáctica de lenguas en este ámbito ha demostrado que estas técnicas no solo mejoran la adquisición del idioma, sino que también permiten a los estudiantes participar de manera más activa y significativa en su proceso de aprendizaje.

## **Propuesta constructivista para reflexionar sobre la enseñanza del código escrito en la formación de maestros de educación infantil**

Goicoechea Gómez, M<sup>a</sup> de las Nieves

Aguilar López, Ana M<sup>a</sup>

*Universidad de Burgos*

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que sitúa al discente en el centro mismo de la docencia, siendo su ritmo de procesamiento de la información y asimilación de ésta, sus necesidades, su capacidad y estilo cognitivos, etc. los que están en la base de todas las decisiones docentes, pues el profesor, que tiene el papel de guía en el aula, diseña sus propuestas de actividades siempre pensando en los diferentes perfiles de alumnado que tiene en su clase. Además del estudiante, los factores ambientales son fundamentales, como también lo es la interacción entre estas dos variables. El constructivismo propone involucrar al aprendiz en actividades que se nutran de la realidad para que éste pueda aplicarlas fuera del centro escolar, tareas auténticas que resulten significativas para los aprendices. A través de estas actividades podemos figurarnos a un alumnado activo en todo momento, que aprende con base en la experiencia y no necesariamente en soledad, puesto que, desde el constructivismo, se abre la puerta al aprendizaje con los compañeros, lo que supone concomitancias con el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Si mediante la experiencia aprendemos, cuantas más experiencias, más aprenderemos, nuestro conocimiento sobre un aspecto será más profuso cuanto más experimentemos con ese aspecto, por tanto, la red cognitiva de cada individuo está sometida a la posibilidad de reestructuración constante. Tomando en consideración las ideas esgrimidas, diseñamos una experiencia destinada a alumnado del Grado en Maestro de Educación Infantil (EI) que se inserta en la asignatura denominada Didáctica de la lengua oral y escrita en EI. El objetivo perseguido es que el estudiantado universitario conozca y aplique la metodología constructivista en dicha asignatura, en concreto al abordar el contenido de cómo enseñar el código escrito a niños de esta etapa. Ahora bien, para que los estudiantes del grado conozcan, se familiaricen y asimilen los contenidos teóricos y sean capaces de “trasvasarlos” a la aplicación práctica situándose en el papel de maestros de EI, nosotros, los docentes de la referida asignatura universitaria, debemos poner en marcha un proceso de secuenciar una serie de pasos, diseñar situaciones y actividades y evaluarlas. La peculiaridad de nuestra propuesta estriba en que ese proceso lo hacemos también desde el constructivismo. De este modo, la metodología elegida como contenido que vamos a enseñar al estudiantado de magisterio para que sus discentes aprendan a leer y a escribir es el constructivismo, metodología a la que también recurrimos como medio para que los alumnos universitarios aprendan. Así, el estudiantado de magisterio de EI puede conocer en qué consiste una metodología desde la experimentación con ella. Una de las prácticas que realizamos con los futuros maestros, la que traemos aquí, consiste en conocer y analizar una serie de actividades destinadas para niños de EI, situación real y significativa, pues está en la esencia del trabajo de cualquier maestro. Nos parece éste un paso intermedio necesario antes de que los alumnos de magisterio diseñen sus propias actividades. Como resultado de esta experiencia tenemos que el estudiantado universitario, desde sus propias percepciones, análisis y reflexiones, va construyendo significados, trasciende las actividades concretas que les ponemos como ejemplos para identificar qué tipo de actividad es cada una, qué pertinencia tiene o no, en qué momento se puede hacer, cómo se puede versionar o qué persigue cada actividad. Como conclusión extraemos que, al hablar de la formación de profesorado, si pretendemos enseñar una metodología, conviene aprovechar la coyuntura y tratar de ver esa metodología como fin y como medio, pues tenemos la convicción de que, de este modo, el alumnado en formación podrá valorar de manera más exacta y certera dicha metodología.

## Proyecto Europeo EMPLOGAME

Gútiez Cuevas, Pilar  
López Guinea, Castellar

El trabajo que presentamos hace referencia al proyecto Erasmus plus K2, “Emplogame”, financiado por la Unión Europea, y que cuenta con la participación de distintos países y entidades, que tratan de incidir en la problemática sobre la desventaja y falta de habilidades de preparación para el trabajo, así como la baja competencia en habilidades básicas y sociales de los jóvenes de estos países. Busca promover la inclusión y la diversidad en todas las etapas educativas, y apoyar al profesorado, abordando la desventaja de las habilidades de preparación para el trabajo, de los jóvenes marginados (minorías, refugiados, estudiantes con dificultades de aprendizaje, etc.) El proyecto está desarrollando la ontogénesis y un “juego serio educativo” que se denomina “Estoy listo para trabajar”. A través de este juego se pueden explorar diferentes etapas de preparación para el trabajo. Consideramos que el alumnado en riesgo de exclusión se enfrenta a desafíos significativos en su acceso a la educación de calidad, y la utilización de videojuegos en entornos educativos se ha consolidado como una estrategia muy efectiva, para abordar estas disparidades y mejorar el aprendizaje. El planteamiento de su uso en contextos educativos, nos ha hecho considerarlo para el alumnado en riesgo de exclusión de los centros participantes. El proyecto tiene como objetivos catalizar un cambio real en la preparación y participación en el mercado laboral, y reducir el desempleo de los jóvenes marginados y poco cualificados (estudiantes con discapacidades, refugiados, con dificultades de aprendizaje y/o con necesidades educativas especiales), que son los colectivos más desfavorecidos en materia de empleo. Para ello se desarrolla un manual de preparación para el mercado laboral para ayudar a docentes y asesores pedagógicos, un “juego educativo serio” donde los estudiantes antes mencionados puedan ampliar sus habilidades digitales simulando los pasos para las etapas de preparación laboral, e implementarlo en un ciclo híbrido de formación. Así mismo, dada la participación de diferentes países en el proyecto, se ha podido comprobar la incidencia de estos problemas en cada uno de ellos, así como los cambios que se producen con la utilización de los citados materiales. Los resultados del proyecto incluyen el desarrollo de una estrategia de gestión de proyectos, con herramientas de garantía interna de calidad, ontología y escenarios basados en juegos, así como el mencionado “juego educativo serio” “estoy listo para trabajar”, mapas infográficos ilustrativos, actividades de aprendizaje híbrido, un manual de apoyo y orientación antes del empleo, y formación de docentes y asesores pedagógicos de España, Bulgaria y Turquía. Con el método serious game, pueden identificarse los problemas específicos y, la brecha identificada, que permitirá a los maestros y orientadores tomar medidas adicionales sobre la preparación para el empleo de estos estudiantes. También les proporciona una extensión en sus habilidades digitales, un entorno seguro, donde los estudiantes no serán juzgados, y se les dará una forma atractiva de mostrar sus conocimientos para mantener una actitud física y verbal positiva, así como su propia imagen; y mejorar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal, para poder responder a preguntas difíciles durante las entrevistas de trabajo. También se les facilitará orientación para que sepan qué canales utilizar a la hora de buscar trabajo. El mencionado juego cuenta con 15 escenarios de sesiones, donde pueden explorar diferentes etapas de preparación para el trabajo. Durante el juego, los estudiantes podrán validar y evaluar su nivel de preparación. Del mismo modo, el profesorado podrá abordar la problemática de esta población de una forma más adecuada.

## **Máster en Formación de Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, la necesidad de espacios de práctica previos a la formación inmersiva en centros**

Michel, Pearl

*Universidad de La Laguna*

El Máster en Formación de Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato suele constar de dos grandes partes: una formación teórica (y mayormente pasiva) del estudiante y una posterior (y más corta) puesta en ejecución de lo aprendido gracias a la realización de prácticas, durante varias semanas, en centros educativos. Estas dos etapas, muy distintas entre sí, se suelen encadenar sin ofrecerle al alumnado la capacidad de enfrentarse a este cambio de paradigma con herramientas que le permitan confiar en su potencial como futuro docente; una falta de confianza en gran medida debida a la falta de puesta en práctica del conocimiento teórico en espacios “seguros”. Desde la Universidad de La Laguna, la asignatura de Innovación docente de la especialidad Segunda Lengua Extranjera lleva dos cursos trabajando en la implementación de horas durante las cuales los discentes puedan experimentar dar clase (proponer ideas, trabajar en ellas, ponerlas en práctica, equivocarse si fuera necesario) dentro de un entorno “seguro”. La experiencia fue llevada a cabo por primera vez a lo largo del curso 2022-2023: para ello, se dividió la clase por parejas y se le otorgó a cada una de ellas 45 minutos para tomar el control del aula a través del desarrollo de una actividad libremente escogida y planificada. Se destaca que esta toma de control era “total” ya que, durante este tiempo, la profesora pasaba a ser uno más de sus estudiantes, dejando así que la pareja fuera la encargada de asegurar el correcto desarrollo de la clase con todo lo que ello suponía (preparar el material necesario, medir los tiempos de las actividades, responder a las dudas...). Al final de cada actividad, un tiempo de reflexión colectiva era dedicado a comentar lo experimentado, un tiempo durante el cual se exponían tanto felicitaciones como consejos para mejorar. Se esperaba así generar una aproximación colaborativa a la docencia, un espacio en el que cada uno pudiese tanto percibirse como percibir a sus compañeros como fuentes de inspiración y consejo constructivo. Esta experiencia se repitió durante el curso siguiente, siendo propuesta esta vez de forma individual debido a que, ese año, el número de estudiantes matriculados era menor. Al final de ambos cursos, cada participante rellenó un extenso cuestionario con el fin de valorar diversos aspectos relativos a su propia actividad, a la de sus compañeros y compañeras y a la propuesta en su globalidad. Pese al gran número y a la variedad de preguntas, las respuestas obtenidas valoraron cuatro ejes claves: aprender a preparar una clase, descubrir habilidades relacionadas con llevar una clase, valorar el trabajo en equipo y el compañerismo y desarrollar la confianza en uno mismo. Finalmente, cuando se le planteó al alumnado si consideraba este tipo de actividades necesarias en el Máster en Formación del Profesorado la respuesta fue un unánime “sí”. Tras esta primera experiencia “segura”, los estudiantes valoraban positivamente el hecho de que el Máster hubiese optado por una aproximación práctica que les hubiese permitido aprender de primera mano (aunque fuese brevemente) a llevar un aula de manera autónoma, ganando así confianza en ellos mismos de cara a su “auténtica” futura primera vez. Esta comunicación busca dar visibilidad a estas respuestas y a la forma en que la propuesta de este primer espacio de ensayo y error fue acogido y aprovechado por los estudiantes del Máster para demostrar el valor formativo que representaría la implementación sistemática de espacios de práctica previos a la formación inmersiva en centros.

## **El enfoque por tareas para desarrollar la expresión e interacción orales en niños de Educación Infantil. Una experiencia para la formación de profesorado**

Miguel Borge, Marta  
Aguilar López, Ana María

*Universidad de Burgos*

Proponemos la aplicación del enfoque por tareas, metodología surgida en el ámbito de las segundas lenguas, al campo de la didáctica de la lengua materna con alumnado de la etapa de Educación Infantil (EI en adelante). El enfoque por tareas es una metodología que surgió en los años 90 que deriva del enfoque comunicativo, de ahí que comparta ciertos planteamientos con éste. Por ejemplo, ambos entienden que el significado es prioritario, de manera que la comunicación precisa de una correcta interpretación de los mensajes a lo cual contribuye, y de manera decisiva, el contexto, de ahí que éste sea un elemento clave en las actividades. Tanto el enfoque comunicativo como el enfoque por tareas se plantean fomentar el aprendizaje a través del uso real de la lengua y lo hacen mediante la inclusión de los procesos de comunicación en los procesos de aprendizaje. Poner el foco de atención en el uso real de la lengua no significa que se deje de lado la forma (la gramática u otras competencias relacionadas con la forma como la semántica o la fonética), pero no se le da la prioridad. Si tomamos como referencia el Currículo de Educación Infantil (segundo ciclo), en concreto el área de Comunicación y representación de la realidad, en el que se insertan los bloques de Intención e interacción comunicativas y Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo, podemos observar cómo se le otorga un papel destacado al desarrollo del lenguaje verbal en EI, de manera que éste no es un aspecto que deba dejarse al albur, sino que el docente debe contribuir desde su labor a que el niño se exprese más y mejor durante esta etapa y debe conseguirlo a través de una intervención pedagógica sistemática, en la que la nomenclatura gramatical sea prescindible y los propios niños sean los protagonistas del proceso. Sin embargo, tradicionalmente el aula ha sido un espacio dominado por el discurso del maestro, de forma que, al querer trabajar la expresión e interacción orales de los discentes, se hace necesario buscar una metodología con bases sólidas y cuya eficacia esté atestiguada. En busca de tal panacea, y desde la consciencia de que probablemente no sea tal al menos al cien por cien, optamos por el enfoque por tareas. El reto de enseñar al alumnado que cursa el Grado en Maestro de Educación Infantil un método que muy probablemente no se haya aplicado con ellos, pasa, en nuestra opinión, no sólo por dar indicaciones teóricas, sino, principalmente, por ver esas indicaciones teóricas plasmadas en ejemplos concretos que los alumnos de magisterio puedan trascender para comprender la importancia de incluir actividades de diferentes tipos así como la importancia de respetar una progresión de dificultad en la secuenciación de éstas. De esta manera, facilitamos al alumnado de segundo curso del Grado en Maestro de EI ejemplos a partir de los cuales pueden reflexionar, ejemplos que sirven de marco de referencia que emulan en el diseño de actividades que ellos tengan que hacer para su propia práctica docente.

## **Factors affecting teacher effectiveness in security education instruction for primary schools in Orumba South L.G.A., Anambra State**

Okoli, Ijeoma

Elechi, Gift Onyinyechukwu

Onwuka, Chinazor

*Nnamdi Azikiwe University*

Nigeria like many nations is faced with a plethora of security challenges. In response to this socio-political challenge, the Basic Education curriculum was reformed to include Security Education. This paper, examines ways of enhancing teacher effectiveness in security education at upper basic education level in Orumba South Local Government Education Authority of Anambra State. Security of lives and property is imperative for the development of any country especially in the 21st century, unfortunately this desired security is fast becoming an illusion in Nigeria. Globally, there is a rising wave of insecurity and the children are not spared from it. According to Sustainable Development Goals (SDG) Report (2021) the world is still a long way from achieving the goal of peaceful, just and inclusive societies. The report has it that hundreds of millions of people are living in fragile and conflict affected states. It also reported that at the end of 2020, about 1 percent of the global population, 82.4 million people would have been forcibly displaced as a result of persecution, conflict or generalized violence. Such is the enormity of security threat facing mankind. In Nigeria, there are a lot of violent activities like kidnap, hostage taking and campus cultism among others that translate to large scale insecurity in some parts of the country. The Niger Delta militancy, Boko Haram insurgency, Fulani herdsmen-farmers crises, armed banditry, and the most recent Unknown Gun Men menace and among others are sources of insecurity. These acts of insecurity have devastating effects on the nation. Capturing the enormity of insecurity in Nigeria, Iyamu (2019) stated that the effect of insecurity on national economy has been grave as lives have been lost, public utilities are destroyed, serious economic losses by individuals, corporate organizations and government have been recorded; decline in the spate of foreign investments, destruction of property, out-of-school children, shutting down or relocation of businesses, human capital flight, and diversion of huge public funds to restore peace in some areas, amongst others. It is indeed worrisome that some of these acts of violence and insecurity are perpetrated by the child. Two research questions guided the study. The study used descriptive survey design. The population of the study comprised all the 14 security education teachers in the 14 public Primary schools in Orumba South L.G.E.A. The study used all the 14 public primary schools so there was no sampling because the population was small. The instrument for data collection was a 21-items researcher developed questionnaire titled "Enhancing Teacher Effectiveness in Security Education for Reorientation" (ETESER). The instrument was validated by three experts. Cronbach Alpha was used and a reliability coefficient of 0.75, and 0.78 were obtained for the two clusters with an overall reliability coefficient of 0.76 obtained for the entire instrument. Data collected were analyzed using mean scores. Findings from the study revealed that factors that hindered teachers' effectiveness in security education instruction in Orumba South Local Government Education Authority of Anambra State include inadequate teacher qualification, insufficient knowledge of digital security devices to use in illustration during instruction, inappropriate learning environment among others. The study recommended among others avoidance of excessive workload, use adequate teaching aids, provision of conducive work environment, working with reasonable class size and use of innovative teaching methods as to make security education instruction fun.

# La simulación: metodología de aproximación al contexto profesional en la formación inicial del grado universitario

Orozco Martínez, Susana

Fabra Fres, Núria

Serrat Antolí, Núria

*Universidad de Barcelona*

La Simulación es una metodología que permite al alumnado vivir y recrear situaciones propias de contextos profesionales. Es una experiencia inmersiva en primera persona, una oportunidad para la preparación profesional. Posibilita, a su vez, poner en práctica de manera integral aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que va adquiriendo en su formación inicial y desarrollar las competencias transversales y específicas necesarias para el ejercicio de su profesión. En el marco del Proyecto de Innovación Docente (PID-RIMDA: 2023PID-UB/008), presentamos el trabajo del equipo docente del tercer curso del Grado de Educación Social de la Universidad de Barcelona (UB), que ha desarrollado un proyecto alrededor de la eficacia de las simulaciones como estrategia de formación de la competencia “Capacidad de aprendizaje y responsabilidad (capacidad de toma de decisiones y de adaptación a nuevas situaciones)”. Los objetivos de este trabajo son: a) analizar las ventajas de la simulación en la formación inicial; y b) trabajar las competencias transversales y específicas mediante la simulación. Presentamos los resultados obtenidos de dos casos: “La Juani” y el “Señor Manel”. Las simulaciones se han realizado con un total de 150 estudiantes de 3º y 4º de Educación social. Para que la experiencia fuera formativa se ha generado unas condiciones especiales mediante la puesta en marcha de las siguientes fases: **1) Diseño de las Simulaciones:** a partir de los objetivos que se buscaban alcanzar; elaboración del caso: que contemple variables diversas y guardando fidelidad a situaciones que pueden darse en la realidad. **2) Pre-Briefing:** generando un entorno formativo seguro, controlado emocional y psicológicamente para que el alumnado supere la incomodidad y se anime a participar. En nuestro caso hemos aplicado un pre-test, que posibilita la identificación de conocimientos y posicionamientos previos vinculados a las asignaturas. **3) Simulación:** tiempo de duración, entre los 10’ y 15’. Ha requerido de la participación directa del alumnado, dos por simulación y de la persona voluntaria que ha representado a la Juani o al señor Manel, y a quien previamente se les había entregado un guion con detalles exclusivos del caso, y que el resto no lo tienen. **4) Debriefing:** momento emocionalmente relevante para el alumnado participante de la simulación. Condiciones: mantener el espacio de seguridad y descomprimir la situación, la reflexión gira alrededor de lo que ha pasado y la valoración de los aspectos positivos. Se ha utilizado la técnica Plus (¿qué elementos y acciones repetirías o consolidarías?) más Delta (¿qué cambiarías de tu representación si volvieras a entrar?), técnica importante para profundizar en el análisis de la situación simulada y no para encontrar errores. En el Debriefing intervienen primero las personas participantes y después el grupo clase. Se ha aplicado un post-test para conocer las vivencias, conocimientos y aportaciones que la experiencia les ha dejado. **5) Evaluación y transferencia, con las siguientes propuestas del alumnado:** Diferentes maneras de acercarse a situaciones complejas; Respetar el tiempo de relación, los silencios; Calma, tranquilidad, lenguaje asertivo y sinceridad para vincularse y centrarse en la persona; Trabajo en equipo, refuerzo de la asertividad y la cogeneración de estrategias; y aprendizaje vivencial significativo en ejercicio del rol profesional. A partir del análisis del pre y post test realizado por el alumnado más las aportaciones del profesorado podemos concluir que la Simulación es una estrategia docente efectiva para: mejorar la capacitación de futuros profesionales; uso e impacto del lenguaje verbal y no verbal; profundizar en el establecimiento de vínculos educativos; analizar las estrategias para la toma de decisiones teniendo en cuenta sus efectos y repercusiones, y analizar el impacto emocional de la toma de decisiones en las personas atendidas y en el rol profesional.

## Modelo de formación docente en robótica educativa

Reyes Perez, Lalo Wilderman

*Universidad Santiago de Cali*

En la actualidad son evidentes las rápidas transformaciones que están teniendo las sociedades en sus distintos ámbitos, como resultado de la evolución vertiginosa de las tecnologías emergentes propias de la IV Revolución Industrial; en particular se puede observar un reflejo de lo anterior, en como en los últimos años la robótica ha tomado más fuerza en el ámbito educativo, permeando progresivamente entre otros, los currículos en los niveles de educación inicial y escolar dando lugar así a una consolidación progresiva del campo de la robótica educativa tal como lo muestran las métricas de las bases de datos indexadas, más relevantes en el contexto académico. Al revisar las investigaciones en este campo se encuentra que el interés de la comunidad académica gira principalmente entorno a evaluar distintas variables en los estudiantes como resultado de intervenciones en el aula realizadas por los docentes haciendo uso de robots; en contraposición a lo anterior son pocas las investigaciones que se centran en un elemento clave en este escenario: la formación de los docentes para utilizar la robótica con sus estudiantes; ahí es donde precisamente surge el objetivo de la presente investigación que es el de proponer un modelo de formación docente en robótica educativa. Para cumplir con su objetivo la investigación empleó una metodología de tipo holístico proyectivo, con un enfoque predominantemente cualitativo; la población participante estuvo conformada por docentes de educación secundaria y media en el Departamento del Valle del Cauca-Colombia, con interés o experiencia en el campo de la robótica educativa; también se creó un sistema de categorías y subcategorías de análisis que permitieron el procesamiento de la información obtenida por medio de entrevistas realizadas a formadores de docentes de facultades de educación y programas gubernamentales asociados a tecnología y educación, relatos pedagógicos redactados por los docentes con experiencia o interés en robótica educativa y revisiones documentales aplicadas a iniciativas de formación docente en este campo; el alto volumen de información fue gestionado con el apoyo de software de procesamiento cualitativo que permitió construir redes semánticas que a su vez sirvieron de insumo para la elaboración del modelo de formación docente. Los resultados obtenidos en el desarrollo de la metodología de la investigación se pueden agrupar en dos bloques: los asociados a las iniciativas de formación docente previas y los que lo están más directamente con la estructura misma del modelo de formación docente. Respecto a los primeros se destacan la necesidad de formación docente, la corta duración de los procesos de formación, la ausencia de procesos de formación en las facultades de educación y la visión predominante de la robótica como fin más que como medio movilizador de otros aprendizajes; en relación con los segundos se destaca la necesidad de involucrar elementos procedimentales (la Investigación como Estrategia Pedagógica -IEP-), conceptuales (Modelo Tpack, Espiral de pensamiento creativo, enfoque STEM+) y filosóficos (Campos y su recontextualizaciones, el individuo en las sociedades digitales, educación líquida, entre otros). A nivel ya de conclusiones se puede mencionar que con el desarrollo de la investigación se logró proponer un modelo de formación docente en robótica educativa que cuenta entre otras características con las siguientes: integra la robótica educativa con la investigación como estrategia pedagógica a la formación de docentes en este campo; flexible y adaptable a los cambios propios de la robótica educativa como tecnología emergente y asociada a la cuarta revolución industrial; trasciende los procesos de formación tradicionales que se orientan a saber programar y armar un robot específicamente; aborda características contextuales propias de las escuelas ubicadas en la Colombia profunda, como falta de conectividad, de computadores o de kits de robótica.

## Com aprenc en col·laboració? Incerteses, preocupacions i visions d'estudiants dels graus de Mestre

Sánchez Valero, Joan-Anton

*Universitat de Barcelona*

Aquesta comunicació està vinculada al Projecte d'Innovació Docent del grup Indaga-t de la Universitat de Barcelona (UB): Promoure estratègies d'aprenentatge col·laboratiu per afavorir la participació activa de les estudiants en accions de grup. 2020PID-UB/021. L'objectiu del projecte és afavorir l'aprenentatge col·laboratiu d'estudiants dels graus de Belles Arts, Pedagogia, Educació Social, Mestre d'Educació Primària i Mestre d'Educació infantil, a partir de promoure la col·laboració i la participació activa dels estudiants a través d'estratègies creatives que impliquen donar compte dels seus trajectes d'aprenentatge durant les assignatures que cursen, en tres activitats relacionades amb tres moments del curs. El resultat d'aquestes accions s'ha avaluat per comprovar, des de la perspectiva dels estudiants i dels docents, la contribució dels mètodes creatius dins de l'aprenentatge col·laboratiu a millorar la responsabilitat, la distribució de rols, la resolució de problemes i la reflexió sobre el procés d'aprenentatge. Els resultats de l'aplicació del projecte es concreten amb els i les estudiants de l'assignatura Dinamització, Coordinació i Gestió de les TIC a l'Escola dels Graus Mestre d'Educació Infantil i Mestre d'Educació Primària de la UB. El primer moment va consistir en la presentació de l'activitat. Després de presentar la finalitat de l'assignatura, el temes i les activitats a desenvolupar es va contextualitzar la primera activitat, anomenada metareflexió inicial, en el marc del grup d'innovació consolidat Indaga-t, en la concepció del saber com a relació amb els altres –i amb si mateix– i amb la importància de les emocions en els processos d'aprenentatge. Finalment, es va plantejar als estudiants fer una infografia digital, per grups, amb el programa o eina que volguessin, en relació a tres preguntes i que havien de penjar en un fòrum de l'aula virtual: 1) Què em preocupa? 2) Què m'interessa? i 3) Com aprenc en col·laboració? El segon moment va ser el desenvolupament de l'activitat. Els estudiants per grups, van desenvolupar la infografia. El professor van anar passant pels diferents grups a mida que se'l demanava per resoldre dubtes o compartir el que els grups anaven fent. Quan no tenia demandes anava passant per grups per fer un seguiment dels treballs. Els estudiants d'avaluació única van fer la infografia de forma individual, alguns la van penjar al fòrum i d'altres la van enviar al final de l'assignatura. En el tercer moment se inicia la compartició de l'activitat. El professor, prèviament a l'inici de la sessió va fer una anàlisi de les infografies penjades al fòrum de l'aula virtual, va fer una exposició del que emergia en aquestes i va plantejar una sèrie de qüestions que van servir de detonant per establir un debat sobre les metarreflexions inicials. Entres els aspectes que preocupaven als estudiants destacaven: 1) La COVID, 2) La incertesa del futur, laboral i econòmica, i 3) El mantenir relacions sanes. En relació a l'aprendre en col·laboració, els i les estudiants van manifestar que era: 1) Interrelació, revisar conjuntament el que es fa durant i al final del procés, 2) Aprenre dels altres, 3) Fer crítiques constructives, respectant els altres, i 4) Construir sobre els altres, aportants les capacitats de cadascú. Dos estudiants d'avaluació única van reflexionar sobre las infografies dels companys i companyes. Una estudiant va fer un recull de divergències i punts de comú entre la seva infografia i la resta de grup. Un altre va fer un recull de les aportacions dels companys i companyes destacant els quatre aspectes més importants de cada pregunta. L'aplicació d'aquest projecte mostra com l'aplicació de mètodes creatius, dins de l'aprenentatge col·laboratiu, pot afavorir la reflexió sobre el procés d'aprenentatge entre l'alumnat.

## **Riflessioni sull'inclusione e sull'innovazione educativa nel contesti scolastici delle Marche e della Sardegna**

Sebastiani, Riccardo

Pellegrini, Sara

*Link Campus University*

L'interdisciplinarietà e la transdisciplinarietà stanno emergendo come approcci essenziali nel panorama educativo contemporaneo, richiedendo una ristrutturazione radicale delle pratiche didattiche e dei curricula. Questo articolo esplora l'efficacia di tali paradigmi educativi negli Istituti Comprensivi delle Marche e della Sardegna, focalizzandosi sul modo in cui queste metodologie innovative influenzano la formazione degli studenti e lo sviluppo professionale degli insegnanti. L'integrazione di queste prospettive permette non solo di rispondere alle sfide educative locali e globali, ma anche di promuovere un ambiente didattico inclusivo, capace di valorizzare la pluralità e la complessità delle conoscenze. Lo studio è stato condotto durante il 2023/2024 e ha coinvolto un campione di 40 docenti, esaminando come l'approccio interdisciplinare e transdisciplinare venga implementato nelle pratiche quotidiane e quali risultati abbia prodotto. L'analisi si basa su dati raccolti tramite questionari e mette in evidenza le connessioni tra le pratiche educative innovative e i risultati scolastici misurati dalle valutazioni Invalsi. Le metodologie educative adottate mirano a stimolare l'impegno civico degli studenti e a promuovere un apprendimento collaborativo e critico. I risultati della ricerca indicano che l'adozione di strategie didattiche che includono la co-costruzione, la co-progettazione e la co-valutazione favorisce la creazione di ambienti di apprendimento democratici, dove gli studenti non sono solo ricettori di conoscenza, ma partecipanti attivi nel processo formativo. Questo modello partecipativo, basato su valori come l'equità e la pluralità, consente di formare cittadini globali consapevoli e responsabili. Tuttavia, sono emerse anche alcune criticità: i docenti spesso si trovano a dover gestire la complessità dell'interdisciplinarietà senza un adeguato supporto formativo, il che limita l'efficacia delle loro azioni educative. La ricerca evidenzia che l'interdisciplinarietà non è solo una necessità operativa, ma una prospettiva culturale che trasforma il modo in cui l'educazione è concepita. I dati raccolti mostrano che la maggior parte dei docenti riconosce l'importanza di tali approcci per lo sviluppo di competenze trasversali, ma che permangono differenze significative nel grado di consapevolezza e nella capacità di integrare tali metodi nelle pratiche quotidiane. Il gap tra le intenzioni dichiarate e la pratica effettiva mette in luce la necessità di un impegno istituzionale più solido a livello locale e nazionale per sostenere la formazione continua dei docenti e l'adozione di curricula interdisciplinari. Un aspetto critico riguarda anche la sostenibilità nel lungo periodo di queste pratiche innovative. Perché l'interdisciplinarietà diventi un elemento strutturale dell'educazione, è necessario un coinvolgimento attivo di tutti i livelli del sistema educativo, dal livello istituzionale a quello locale. Inoltre, la collaborazione tra insegnanti, famiglie e comunità locali risulta fondamentale per costruire un contesto che supporti e valorizzi queste metodologie innovative. In conclusione, l'articolo sottolinea l'importanza di una riflessione continua sulla teoria e la pratica educativa, ponendo in evidenza come l'integrazione di approcci interdisciplinari e transdisciplinari possa rispondere efficacemente alle sfide del XXI secolo. Questo non è solo un obiettivo pedagogico, ma un imperativo sociale che coinvolge la qualità della democrazia e il futuro delle prossime generazioni. I risultati dello studio evidenziano come queste metodologie siano essenziali per la formazione di studenti capaci di pensiero critico e di adattamento a un mondo in rapido cambiamento.

## **El rol crucial de los profesores de FP en la implementación de la Nueva Ley: argumentos y desafíos.**

Torres Prioris, Agustina María  
Acebal Expósito, María del Carmen

*Universidad de Málaga*

La nueva Ley de Formación Profesional (FP), aprobada en España en 2022, ha traído consigo una serie de cambios significativos con el objetivo de modernizar y adaptar la FP a las demandas actuales del mercado laboral. Sin embargo, uno de los desafíos más importantes que enfrenta el profesorado de este ámbito es la falta de argumentos sólidos y recursos para abordar estos cambios de manera efectiva. A pesar de que esta reforma busca aumentar la empleabilidad y la conexión entre la educación y el mundo profesional, muchos docentes de FP se sienten poco preparados y sin el respaldo suficiente para adaptarse a este nuevo contexto. Entre las numerosas modificaciones, la Ley de FP propone integrar formación dual (formación del alumnado en los centros educativos y en las empresas), flexibilizar itinerarios educativos y fomentar la colaboración con las empresas, entre otros objetivos. Estos cambios requieren que los profesores de FP no solo actualicen sus conocimientos técnicos, sino que también adopten nuevas metodologías de enseñanza que se adapten a un aprendizaje más práctico y flexible. En este trabajo se presentan los resultados obtenidos a partir de un cuestionario diseñado ad hoc, que trata de identificar las necesidades formativas del profesorado, en referencia a la nueva normativa. Se encuestaron 59 profesores de FP en ejercicio, que desarrollan sus funciones en la educación pública, privada o concertada, abarcando 10 familias profesionales. El análisis de los datos recopilados en el cuestionario revela varias percepciones y desafíos clave entre los docentes. En primer lugar, se observa una falta de información y formación adecuada sobre los aspectos fundamentales de la nueva ley, lo que genera incertidumbre y desmotivación. Muchos docentes consideran que los recursos materiales y tecnológicos disponibles en sus centros son insuficientes para implementar los cambios requeridos. Además, existe una percepción generalizada de que la ley no ha tenido en cuenta las necesidades y opiniones del profesorado, lo que afecta negativamente su aceptación y motivación. En cuanto a la formación dual, las opiniones están divididas. Aunque algunos docentes reconocen su importancia, otros dudan de su viabilidad debido a la falta de acuerdos suficientes con el sector empresarial y la preparación de las empresas para recibir a los estudiantes. Sin lugar a duda, los principales retos identificados incluyen la búsqueda de empresas colaboradoras y la disponibilidad de centros laborales adecuados. Teniendo en cuenta los ítems referidos a aspectos relacionados con el alumnado, la inclusión y atención a la diversidad también son áreas de preocupación, ya que muchos docentes no creen que la nueva ley contribuya de manera efectiva en este aspecto. En resumen, los datos reflejan una percepción general de insuficiente preparación y disponibilidad de recursos, junto con preocupaciones sobre la viabilidad de la formación dual y la colaboración con empresas. A pesar de los objetivos ambiciosos y necesarios de la nueva Ley, los profesores de FP enfrentan un escenario complicado para adaptarse a las nuevas exigencias. La falta de formación continua, el desconocimiento de las necesidades del mercado laboral y la falta de recursos y equipamientos adecuados dificultan su labor. Es fundamental que se preste más atención a la capacitación y al apoyo de los docentes, ya que ellos son una pieza clave para el éxito de esta reforma. Sin una formación adecuada y los recursos necesarios, el potencial de la ley difícilmente podrá materializarse en una mejora real para el alumnado. Agradecimientos: Este trabajo forma parte del Proyecto I+D+i 21ProyExcel\_00176 y del proyecto I+D+i PID2023-147028NB-I00.

## Línea 6. Geografía, Historia y Filosofía

### **Entre Escila y Caribdis. Plasmación en el cine de la ruptura democrática y del continuismo franquista. Obras cinematográficas**

Amores Bonilla, Pedro Antonio

*Universidad Miguel Hernández de Elche*

La transición a la democracia en España es un proceso utilizado como referente para diferentes estados. Es el caso de muchas de las dictaduras del Cono Sur, de las transiciones a la democracia desde las democracias populares de Europa Oriental o el caso de algunos estados africanos. Además, ha sido un proceso que, en el imaginario popular español, ha sido considerado tradicionalmente un ejemplo de consenso y de sensatez en un momento muy delicado por el contexto social, económico y político. De esta forma, el “mito de la Transición” ha operado desde las mentalidades de la ciudadanía española, para consolidar el sistema político al que dio lugar. Sin ahondar en el debate acerca del carácter de la transición, y desde las nuevas investigaciones, el presente trabajo incide en la idea de que el sistema político resultante del pacto entre las antiguas élites franquistas y la oposición acomodaticia se encontró con unos límites. Estos límites ya se detectaban en el momento en el que ese proceso se desarrolló y se manifestaron, en aquel momento, en expresiones culturales populares. Entre estas expresiones cabe destacar el cine. Desde planteamientos muy próximos a la III generación de la Escuela de los Annales y desde la influencia de autores como Siegfried Kracauer, el cine se considera una fuente de información. Y lo es no tanto por lo que expresa sino por el hecho de expresarlo y por la forma en que lo hace. Otra posición desde la que se parte es la Nueva Historia Política. Así, desde la crisis de los grandes paradigmas interpretativos que acaece desde la década de los 80 del siglo pasado, la historia política se ha recuperado pero sin las deficiencias de las que tradicionalmente adolecía. Por ello, trata de historiar, de analizar históricamente la génesis y formas del poder. No obstante, realiza esto desde la conformación del mismo y desde la relación entre dicho poder y los sujetos de los que parte, así como de sus límites. No se trata de exponer las relaciones internacionales o de reducir el análisis a los acontecimientos realizados por los grandes personajes. Se trata de analizar cómo se percibe el poder desde la población, el grado de aceptación o de contestación y su capacidad de consolidación. El caso de la Transición requiere este planteamiento. Para todo ello, partiendo de la idea de que el cine es, simultáneamente, causa y efecto de las mentalidades colectivas, es pertinente el análisis de obras cinematográficas producidas en el proceso de Transición desde la perspectiva de las mentalidades. Para todo ello se han seleccionado obras que rechazaban la ruptura pactada, como *Siete días de enero*, *Operación ogro*, etc. Los resultados de este planteamiento indican que esas obras, que no tuvieron especial repercusión en su momento, son consideradas, hoy, cine de culto. Ello se explica desde la escasa cobertura mediática en su momento porque eran el exponente de sectores situados fuera de las fuerzas políticas que se incluyeron en el proceso. No obstante, cuando el proceso ya estaba consolidado, estas obras pasaron a ser muy consideradas hasta llegar a incluirse en la selección que un diario de primera línea de popularidad, como *El Mundo*, realizó a finales de la década de los años 90. La conclusión final es la pertinencia de la utilización de fuentes diferentes a las tradicionalmente empleadas en el análisis histórico para comprender el pasado y la necesidad de abordar la política desde nuevos enfoques. La Nueva Historia Política, que entronca con las mentalidades, es muy necesaria sobre todo en el abordaje de procesos relacionados con la Historia del presente, como es la Transición española.

## **Las aportaciones de Francisco de Zamora y Peinado a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País [1777-1784]**

Bermúdez Méndez, Manuel

*Universidad de Málaga*

La comunicación que se presenta para este Congreso pone el foco principal en una parte de la biografía de Francisco Antonio de Zamora y Peinado, abogado conquense y un personaje histórico cuya carrera se desarrolló en el último cuarto del siglo XVIII. Su vida estuvo marcada por los cambios y ascensos profesionales, destacando su trabajo para la Audiencia de Barcelona, la Sala de Alcaldes y Corte de Madrid y el Consejo de Castilla. Estuvo por tanto en contacto con las más altas esferas del poder (los monarcas Carlos III y Carlos IV, los ministros conde de Floridablanca, conde de Aranda, Manuel Godoy y Francisco Saavedra). Derivado de encargos profesionales, así como de su propia inquietud personal, recorrió en diferentes viajes miles de villas y ciudades del territorio español, recopilando un abundante volumen de información que volcó, en gran parte, en unos dietarios manuscritos. Debido a esos contactos con la política española, fue testigo directo de acontecimientos históricos de insoslayable importancia como fueron la Revolución Francesa, la Guerra de la Convención o el posterior conflicto armado naval con Gran Bretaña. Como otros muchos personajes contemporáneos de Zamora, vivió en sus carnes la defenestración política a finales del siglo XVIII y el olvido por parte de las siguientes generaciones. Parte de las metas de la comunicación es poner en conocimiento de la comunidad científica la biografía del personaje, además de ahondar en un estudio que compendie su colaboración con la Sociedad Matritense. Esta comunicación plantea en su primera parte una presentación del personaje así como subrayar los límites temáticos y temporales de la comunicación y un repaso por las fuentes archivísticas utilizadas. En una segunda parte se hace un recorrido biográfico de amplitud panorámica de Francisco de Zamora. La tercera es el bloque y objeto principal de este estudio. Nos centraremos en sus comienzos profesionales en la capital madrileña, los cuales estuvieron ligados a la Ilustración española, teniendo un papel relevante y una contribución significativa en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País entre los años 1777 y 1784, marco temporal señalado en el título de la comunicación. La información que se desarrolla en este epígrafe queda a su vez subdividida, en donde presentamos el contenido de los informes redactados por Zamora y que fueron presentados a la Matritense para las secciones de Agricultura e Industria/Artes y Oficios. Para llevar esta comunicación a cabo se ha empleado una metodología de revisión de la bibliografía preexistente así como la solicitud, transcripción y análisis de recursos documentales procedentes del Archivo Histórico Nacional, Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, las Memorias de la misma Sociedad, el Archivo Histórico del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, la Real Biblioteca, Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo de la Universidad de Valencia, el Archivo de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona o el Archivo Histórico de la Facultad de Teología de Granada. Por último, en la cuarta parte, cerramos esta comunicación poniendo de manifiesto los resultados de este estudio. A saber: las interesantes aportaciones que Zamora hizo a la Matritense en estos campos temáticos.

## **La estancia de Francisco de Zamora en la comarca de la Axarquía malagueña en marzo de 1797**

Bermúdez Méndez, Manuel

*Universidad de Málaga*

El abogado y magistrado Francisco Antonio de Zamora y Peinado, una vez terminada la Guerra de la Convención [1793-1795] fue nombrado como integrante del Consejo de Castilla, la institución que supone el principal centro de poder político en la estructura gubernamental durante la Edad Moderna de España. Su nombramiento está íntimamente relacionado con los contactos que había establecido años atrás con las más altas instancias políticas del país (conde de Floridablanca y conde de Aranda) así como con las diferentes funciones para las que fue nombrado en la Audiencia de Barcelona y Sala de Alcaldes y Corte de Madrid. Fruto de ello y de la cercanía profesional con el principal gestor político de la última década del siglo XVIII, Manuel Godoy, con el que colaboró durante el conflicto bélico librado contra Francia, le fue allanado el terreno para medrar profesionalmente y alcanzar el puesto de consejero de Castilla. Una vez allí, emprendió una serie de viajes por España, destacando entre ellos el que le llevó hasta las tierras andaluzas por un dilatado espacio de tiempo, entre junio de 1796 y comienzos de 1798, concretamente. Esta comunicación está enmarcada en ese viaje y en concreto en el paso que Francisco de Zamora hizo por la comarca oriental de la actual provincia de Málaga, la denominada Axarquía. Este viaje se llevó a cabo entre los días 3 y 10 de marzo de 1797, jornadas en las que Zamora visitará varias de las localidades o enclaves de esta comarca malagueña: Vélez Málaga, Torre del Mar, Torrox, Frigiliana, Nerja, el poblado de Guaro (Periana) y Macharaviaya. Como metas de esta comunicación están el poner en conocimiento del público un resumen de las informaciones que Zamora en parte anotó en unos diarios que forman una parte esencial de esta comunicación y que abarcan diferentes temáticas, tales como el urbanismo, la arquitectura, la economía, la demografía o la educación, desde la óptica personal de un funcionario real. Esta comunicación se plantea a partir de una estructura que responde en su primera parte a una presentación del personaje así como subrayar los límites temáticos y temporales de la comunicación y un repaso por las fuentes archivísticas utilizadas. En el segundo epígrafe se hace un recorrido biográfico de amplitud panorámica de Francisco de Zamora. Para llevar esta comunicación a cabo se ha empleado una metodología de revisión de la bibliografía preexistente así como la transcripción y análisis de recursos documentales procedentes del Archivo Histórico Nacional, Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, las memorias de la misma Sociedad, el Archivo Histórico del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, la Real Biblioteca de Palacio, Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo de la Universidad de Valencia, el Archivo de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona o el Archivo Histórico de la Facultad de Teología de Granada. Por último, la cuarta parte, cierra esta comunicación poniéndose de manifiesto las resoluciones que se alcanzan con esta comunicación. Es decir, qué nos cuenta un viajero ilustrado sobre un espacio concreto, la Axarquía, y en un momento determinado, los últimos años del siglo XVIII.

## Panorámica de la huella de carbono de los turistas españoles

Burgui Burgui, Mario  
Rodríguez Rey, Marta  
Such Devesa, María Jesús  
Aguado Suárez, María Inmaculada

*Universidad de Alcalá*

Es sabido que el turismo es un motor de desarrollo a nivel global, con impactos económicos y sociales mayormente positivos. De hecho, su contribución al Producto Interior Bruto a nivel global supera el 10% y en España el 12%. Sin embargo, en el actual contexto de calentamiento global, es uno de los sectores que prevén resultar más afectados, al tiempo que uno de los principales responsables, con en torno al 8%-15% de las emisiones globales de gases de efecto invernadero. Por ello, la industria turística se propone reducir su impacto en el cambio climático, como muestra la Declaración de Glasgow, donde se resalta la necesidad de cambiar los modos de producción y consumo en el turismo, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Organismos como la IEA confirman la necesidad de estos cambios, especialmente en los patrones de consumo del turista, pues pueden influir decisivamente en la oferta y el impacto del sector. En España, las experiencias de medición de la huella de carbono (HC) del turismo son limitadas, comúnmente utilizando datos agregados que no permiten conocer con detalle las emisiones individuales de los turistas, ni los factores que las determinan (cuestiones clave si se desea reducir la HC). Por este motivo, el principal objetivo de este trabajo es cuantificar la HC de las actividades turísticas de la población española desde la perspectiva del consumidor, así como explorar los factores que influyen en ella. Para ello, se implementó una encuesta online dirigida a 1000 personas de toda España que hubieran realizado actividades turísticas en los últimos doce meses, seleccionadas de forma estratificada por sexo, edad y lugar de residencia. Además de las principales variables sociodemográficas, el cuestionario incluía el cálculo de las emisiones asociadas al viaje más caro realizado en el último año, a partir de las categorías: 1) Transporte, 2) Alojamiento, 3) Manutención, 4) Actividades, 5) Compras, 6) Mascotas. Se calcularon estadísticas descriptivas para obtener los valores medios y de dispersión de la huella de carbono y sus categorías; y se realizaron análisis de correlación para determinar las variables con poder explicativo. El promedio de Huella de Carbono del viaje más caro resultó de 662,42 kgCO<sub>2</sub>e, repartido de la siguiente forma: transporte (48,09%), alojamiento (18,64%), manutención y otros gastos (33,16%), mascotas (0,11%). La HC diaria promedio fue de 99,11 kgCO<sub>2</sub>e y la HC turística anual se estimó en 910,00 kgCO<sub>2</sub>e. El gasto promedio en el viaje analizado fue de 1307 € y el gasto anual promedio de 1698 €. Se obtuvieron correlaciones significativas entre la HC y todas las variables sociodemográficas analizadas. En promedio, la HC del viaje más caro fue mayor para hombres mayores de 45 años, del área metropolitana de Barcelona o de Canarias. También fue mayor para empresarios-ejecutivos, con estudios superiores y nivel de ingresos moderado o alto, que escogieron destinos internacionales. Los resultados arrojan luz sobre la HC asociada a las distintas categorías de consumo de los turistas españoles y los factores que en ella influyen, marcando el camino para trabajar en medidas orientadas a reducirla.

## **Educadoras valencianas: un compromiso con la renovación pedagógica en las aulas desde finales de 1960 hasta la actualidad**

Cercos Chamorro, Beatriz

Navarro Robles, Cristina

*Universitat de València*

Durante los años 60 del siglo XX empezaron a ser visibles en España diversos Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) impulsados por docentes que comenzaron a organizarse para dar respuesta a unas prácticas educativas franquistas fundamentadas en el catolicismo, las metodologías pasivas, una pedagogía conservadora y tradicional y la separación por sexos del alumnado. Unos movimientos que se vieron alentados por la llegada de grupos tecnocráticos que propusieron una modernización educativa con el fin de renovar la enseñanza sin cuestionar las bases ideológicas del régimen. Es en este clima de cierta apertura docente en el que un grupo de maestras valencianas de todos los niveles educativos van a formar parte de estos MRP integrándose en el Seminario de Pedagogía del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados (CODyL) de Valencia con el fin de llevar a cabo sus propias iniciativas renovadoras. Desde esta perspectiva, el presente trabajo tiene como objetivos: por un lado, conocer los planteamientos innovadores de organización y metodologías educativas que estas docentes comenzaron a desarrollar a través de diversas publicaciones en el Seminario; y por otro lado, recuperar algunos rasgos biográficos de estas jóvenes docentes que se convirtieron en referentes de las transformaciones de la escuela y de la educación valenciana, siendo a su vez agentes de dinamización sociopolítica y cultural para amplios sectores de la sociedad valenciana. A través de estas publicaciones podemos observar los planteamientos pedagógicos innovadores que con el paso del tiempo se convertirían en los ejes cruciales de la reforma pedagógica en la Transición democrática y específicamente, en el contexto valenciano. Adela Costa, Carmen Miquel, Pilar Vela, M<sup>a</sup> Dolores Galbis, María Pérez, Montserrat Vela, Elvira Mondragón, Pilar Moreno, Elisa Sanchís y Mercedes Madrid serían las encargadas de llevar a cabo estas aportaciones en áreas como la normalización del valenciano y el bilingüismo, la renovación pedagógica, así como las críticas políticas y la democratización de la escuela y la educación. Su reivindicación se centraba específicamente en la defensa en las aulas de la lengua y la identidad cultural valenciana, la creación de proyectos de escuelas activas y democráticas, la necesidad de vincular al alumnado con el aula, la falta de formación del profesorado, la introducción de las artes y las ciencias escénicas en el aula, la crítica a las ratios y horarios, la adaptación del sistema educativo al medio económico y científico así como la dinamización de los centros y democratizando las estructuras educativas. Estas docentes consiguieron ocupar puestos relevantes dentro del Seminario de Pedagogía de Valencia, difundir sus propias reflexiones pedagógicas y, por ende, transformar la educación de su tiempo, abogando por una educación integral, pública, de calidad, inclusiva y equitativa que promovía la igualdad de oportunidades en el aprendizaje. Manifestaron un compromiso de transformación social y pedagógico dentro y fuera de las aulas dentro de las posibilidades que el contexto ofrecía. Fueron un colectivo profesional significativo ya que contribuyeron a acelerar el fracaso del proyecto educativo oficial y a dinamizar la innovación, la participación y la igualdad en las aulas. Y fue el desarrollo de este proceso transformador el que influyó directamente en la construcción de nuevas formas identitarias femeninas de estas maestras, relacionadas con la capacidad de las mujeres de ocupar puestos relevantes en su profesión y ser reconocidas por su trabajo, así como por su compromiso social en temas como la normalización lingüística y cultural del valenciano, la renovación pedagógica o la igualdad de género.

## Sombras del pasado: la Guerra Fría como marco explicativo del tiempo presente

Clavel Sánchez, Jacob

*Universidad de Extremadura*

El 24 de febrero de 2022 las tropas de la Federación de Rusia penetraron en territorio ucraniano. Esta es solo la última de una serie de acontecimientos históricos (podríamos añadir la invasión de Irak por parte de EEUU o la invasión de Georgia por parte de Rusia) que han ido erosionando y enfriando las relaciones entre Rusia y el Occidente. Desde entonces analistas, académicos y líderes políticos advierten que nos encontramos a las puertas de una nueva guerra fría. De tal modo, sostenemos que estas opiniones responden, sobre todo, al reiterativo uso de analogías históricas dentro de una lógica de pensamiento bipolar Este/Oeste, que se halla incrustado dentro de declaraciones (en ambos bandos), que dirigen la opinión pública hacia un paradigma que creíamos olvidado. Pero ¿existe grado de similitud con aquel periodo? ¿Por qué el discurso político recurre de manera reiterativa a esa etapa histórica y no otra? Para este análisis nos proponemos analizar algunos de los discursos más significativos de los líderes políticos de Rusia, EE.UU. y la Unión Europea a fin de identificar el uso de analogías históricas que, señalamos, responde a lógicas de influencia y poder que introducen el pasado en el presente haciendo uso de la memoria y la historia. Esto, además de darnos información sobre las intenciones y estrategias políticas de estos líderes, nos aporta datos sobre el estado de las relaciones internacionales. Por consiguiente, procedimos a analizar estos discursos haciendo uso de la teoría del encuadre (framing). Netamente constructivista, la teoría del encuadre afirma que nuestra manera de percibir el mundo y la realidad depende mucho de cómo se nos es presenta la información. En nuestro caso, usamos la analogía histórica como una técnica singular de encuadre que asigna una red de semejanzas entre fenómenos del pasado y del presente para descubrir regularidades y generar redes de significados relevantes para el entendimiento de fenómenos actuales. De tal modo, la analogía histórica funcionó dentro de los discursos políticos al reforzar o modificar símbolos comunes que definen y mantienen la memoria colectiva de la comunidad, y en nuestro caso, nos permitió conocer las potenciales motivaciones legitimadoras y estrategias de la élite política. Así se analizaron los discursos de Vladimir Putin referidos al pasado soviético; los cuatro discursos del Estado de la Unión de Joe Biden y los cuatro discursos de Ursula Von der Leyen sobre el Estado de la Unión en el Parlamento Europeo. A fin de conocer el grado de veracidad de esas aseveraciones se sometieron las referencias pasadas al análisis histórico. Algunas de las consecuencias de la investigación señalan que la Guerra Fría como elemento explicativo de la seguridad europea sigue estando vigente. En efecto, los efectos colaterales del final de aquel periodo comprometen gravemente la seguridad europea, no solo por la invasión de Ucrania, sino también por el abandono de los tratados de desarme, así como el aparente olvido de la OSCE (Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa). Por otro lado, se observa que existe una reinterpretación de la Guerra Fría que está siendo utilizada por la élite política con fines legitimadores y estratégicos, tal y como se ha observado, sobre todo, por parte de la élite rusa. Otro resultado de la investigación es que podemos concluir que el concepto Guerra Fría no presenta elementos interpretativos de la realidad internacional actual (pensamiento bipolar Este/Oeste) dada la tendencia hacia la multipolaridad presente.

## Alfonso de Cartagena: educar sobre los conversos

Cortijo Ocaña, Antonio

*University of California*

This presentation sets out to analyze one of the most salient characteristics of the early modern period: the beginning of an intransigent and persecutorial mentality that explains the creation of the Inquisition or the religious wars of the 16th and 17th centuries. We begin by looking at how this mentality took shape in the late Middle Ages when social, economic, and political circumstances created what could be term as a perfect storm. Concepts such as heterodoxy, heresy, and schism appeared with much more frequency at this moment, especially after the Albigensian Crusade in the lands of the Crown of Aragon, and the creation of the Inquisition in France to fight against the Cathar heresy. It seemed that the new urban milieu of trading and commerce, the new religious preaching orders of Dominicans and Franciscans, and the adoption of new social identities signaled the advent of a new historical period in which religion would become a weapon to be brandished for political and economic gain. What was also different is that if there had been tensions in the past across different religions, now it was within Christianity itself that the turmoil took place. Within this general European context, this article pays attention in particular to the Iberian Peninsula, where three religious creeds had held a functioning equilibrium for centuries and where the situation took a turn for the worst starting in 1391 with the Sevilla pogroms, and particularly in the 15th century during the Toledo revolt of 1449. What started as an economic grievance when being required to pay an added tax, soon turned into a social controversy against a group of people, conversos or new-men. As a result, the city of Toledo issued the so-called Sentencia-Estatuto by Governor Pero Sarmiento that required a proof of purity of blood in order to serve in various administrative positions. Soon, there appeared literature pro and against conversos. This article will focus on one of these literary works by Alfonso de Cartagena. In the 15th century, bishop Alonso de Cartagena, of converso origin, wrote a work entitle *Defensorium unitatis christianae* (Defense of the unity of the Church) to counter the tenets of the anti-converso diatribes. In it, he provides a masterful lesson to Pope Nicholas V and King of Castile Juan II, on the theological, civil and canonical legal aspects involved in the full consideration as Christians of those converted into Christianity from Judaism. In fact, the very tenets of the Christian religion would be turned upside down were they not to be considered as fully Christians with the rights and privileges that this entails. His position, grounded in erudition and common sense, was not meant to be finally victorious. In fact, during the reign of the Catholic Monarchs, juts three decades after the Toledo events, the Spanish Inquisition was created and the Jewish population was expelled from Spain. In addition, soon after the conquest of Granada, the Muslim population was obliged to convert into Christianity. Our conclusion is that Cartagena's *Defensorium* stands as a swan song of a tolerant mentality that did not ultimately prevail. Cartagena defended the unity of the Church and the nation implied in the concept of Christ's crucifixion and salvation. Natural and written law were superseded by the law of grace which was to be understood as an invitation to everybody—pagan, Jew and gentile alike—to join in the body of Christ. There can be no old and new Christians because all have been called to participate with equal rights. The rejection of Cartagena's proposal had dire consequences in the decades to come in terms of intolerance, exclusion, and persecution.

## **El arte y la literatura como fuentes de la historia: una perspectiva nueva en las aulas**

Domínguez Marcello, Blanca

*Universidad de Sevilla*

La enseñanza de la Historia, la Literatura y el Arte en la educación secundaria a menudo se ha tratado de forma aislada, lo que puede limitar la capacidad de los estudiantes para comprender el contexto histórico en su totalidad. Sin embargo, una propuesta didáctica que integre estas disciplinas puede ofrecer un enfoque mucho más completo, enriquecedor y motivador para el aprendizaje, puesto que les brinda a los estudiantes una visión transversal de los acontecimientos. Esta metodología permite a los estudiantes comprender de manera más profunda y contextualizada los eventos históricos, ya que no solo estudian los hechos, sino también las expresiones artísticas y literarias que surgieron en esos mismos momentos, abordándolos desde múltiples perspectivas, lo que fomenta una visión holística del conocimiento y una mejor asimilación de los conceptos. A través del arte, los estudiantes pueden analizar los cambios estéticos y culturales de una época, observando cómo las manifestaciones artísticas reflejan las preocupaciones sociales, políticas y religiosas del momento. Por otro lado, la literatura les brinda acceso a los pensamientos, emociones e inquietudes de sus protagonistas, lo que enriquece la comprensión de los estudiantes, promoviendo una conexión emocional con los acontecimientos estudiados y facilitando una aproximación más humana y reflexiva a la historia. Además, el uso de técnicas pedagógicas como el Aprendizaje Basado en Preguntas (ABP) y el trabajo colaborativo, fundamentadas en principios constructivistas, potencia no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo de habilidades críticas y creativas, esenciales para la formación integral de los estudiantes. Al involucrar activamente a los alumnos en su proceso de aprendizaje, estas técnicas permiten que se conviertan en agentes activos de su propio conocimiento, fomentando su autonomía y capacidad de investigación. De esta manera, la enseñanza deja de ser una simple transmisión de contenidos, transformándose en una experiencia interactiva y dinámica. Esta forma de enseñanza, por tanto, busca romper con la percepción de la historia como una materia monótona y desconectada del presente, una crítica común entre los estudiantes. La historia, muchas veces percibida como una simple acumulación de fechas y hechos, adquiere una nueva dimensión cuando se complementa con el arte y la literatura, ofreciendo a los estudiantes una experiencia educativa más dinámica, envolvente y relevante. Al establecer paralelismos entre los sucesos históricos y el contexto actual, los estudiantes pueden entender que la historia no es un relato ajeno a su realidad, sino que influye en su vida diaria. Este enfoque hace que los alumnos perciban la importancia de lo que estudian en su vida cotidiana, lo que incrementa su motivación y su participación activa en el aula, ya que pueden ver con claridad cómo el pasado sigue moldeando el presente. El impacto de esta metodología no solo mejora el rendimiento académico en términos de adquisición de conocimientos, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar de manera crítica y reflexiva los desafíos del mundo contemporáneo. Desarrolla en ellos una capacidad analítica, al tiempo que les ofrece herramientas para la interpretación de la realidad social, política y cultural que los rodea. De igual modo, fomenta en los estudiantes una apreciación por la diversidad cultural y la riqueza del patrimonio histórico, aspectos fundamentales en la construcción de una ciudadanía global y crítica. En este sentido, el estudio integrado de la Historia, la Literatura y el Arte, al proporcionar una comprensión más completa y significativa de las diferentes épocas y contextos, contribuye a la formación de individuos más preparados para interactuar en una sociedad cada vez más compleja y multicultural, fortaleciendo su capacidad para dialogar con el pasado y, al mismo tiempo, proyectarse hacia el futuro con una mirada crítica y reflexiva.

## **La despoblación en perspectiva comparada: desde los tiempos modernos a la actualidad. El caso de Extremadura**

Gallardo Broncano, Ana Belén

Horcajo Romo, Ana Isabel

*Universidad de Extremadura*

La evolución demográfica y territorial de Extremadura (España) en los últimos siglos refleja un proceso complejo de asentamiento, abandono y transformación social, al que se añaden las vulnerabilidades presentadas por el fenómeno de la despoblación. No se analiza como problemática de nuevo cuño, sino que se sitúa como componente intrínseco en la historia evolutiva de la región. Evaluando su presencia y evolución se empleará la metodología comparativa de dos hitos censales: el Censo de Floridablanca de 1787, el primero en España en utilizar criterios modernos de registro dada la nueva posición del Estado frente a la información, y el Censo de 2021, en el cual el Instituto Nacional de Estadística (INE) proporciona la información más actualizada de las dinámicas demográficas presentes. El interés apriorístico por este tipo de fuentes revela las posibilidades que ofrece, máxime para contrastar series de largo recorrido. No obstante, también cuenta con limitaciones. La panorámica exacta y total resulta un ideal inalcanzable, ya que el recuento total entre estos dos modelos demográficos –uno del Antiguo Régimen y otro del ciclo demográfico moderno– es distinto, al igual que el reparto estructural de la población por los diferentes territorios –algunos lugares han desaparecido y otros nuevos han surgido–. Por lo tanto, el acercamiento será de carácter aproximativo, lo que no obsta para contrastar la evolución en el número total de habitantes, prestando atención a cómo el fenómeno de la despoblación ha modelado las dinámicas de concentración en núcleos urbanos y el vaciado de áreas rurales. De este modo, la investigación explora cómo los procesos históricos y las políticas públicas han incidido en la estructura demográfica y ocupacional de Extremadura a lo largo de más de dos siglos. El primer objetivo se centra en examinar las causas de la despoblación en Extremadura desde finales del siglo XVIII, atendiendo a los factores históricos que influenciaron la distribución territorial, señalando especialmente los diversos factores que propiciaron este fenómeno. Asimismo, se compara el reparto estructural de la población entre ambos censos, segmentando las categorías de entidades urbanas, semiurbanas y rurales. En el siglo XVIII, la mayor parte de la población extremeña residía en entornos rurales o semiurbanos, siendo las ciudades de tamaño medio las principales concentradoras de población en el territorio. En esta clasificación actual, las entidades urbanas incluyen ciudades con servicios avanzados y mayor oferta de empleo. Las áreas semiurbanas se caracterizan por poblaciones intermedias con servicios básicos y limitadas conexiones urbanas, mientras que las áreas rurales presentan baja densidad, alta dependencia de actividades agrícolas y menor acceso a servicios esenciales. El contraste entre las categorías de ambos censos revela cómo la distribución de la población ha cambiado, favoreciendo una mayor concentración en ciudades y una reducción en los entornos rurales. Por último, se pretende evaluar las políticas públicas en el tiempo. Inicialmente, se emprendieron intentos de repoblación para ocupar áreas rurales vacías y promover la redistribución del acceso a la tierra, potenciando las actividades agrarias. Sin embargo, ahora se dirigen a mejorar infraestructura y ofrecer incentivos para retener población en áreas rurales, tal y como se refrenda en el plan de Estrategia ante el Reto Demográfico y Territorial de Extremadura. Para lograrlo, se trabajará con datos absolutos y porcentuales que permitan identificar los patrones de asentamiento y ocupación de cada municipio, considerando los comportamientos de la población en función de los grupos de edad y el estado civil. En definitiva, se persigue comprender cómo los procesos de concentración de la población y el impacto de las políticas públicas han moldeado la región extremeña, reflejando así un trasfondo histórico y social de gran relevancia en su planificación territorial.

## **Podcast como herramienta educativa: recreando entrevistas a personajes históricos en la clase de geografía e historia de secundaria**

González Torrico, Antonio Jesús

*Universidad Internacional de la Rioja y Colegio San Rafael (Córdoba)*

La integración de podcasts en la enseñanza de Geografía e Historia puede ser una herramienta muy eficaz para los docentes de secundaria, ya que contribuye a la transformación de aprendizaje por parte del alumnado. Es por ello que, a continuación, pretendemos exponer una experiencia didáctica para realizar con los alumnos de secundaria para la asignatura de Geografía e Historia. Se trata de que los alumnos comprendan los eventos históricos desde una perspectiva más humana y cercana, ayudándoles a interpretar y contextualizar estos acontecimientos y a desarrollar una empatía genuina por los personajes históricos que protagonizaron dichas épocas. Al mismo tiempo, se busca fomentar en ellos competencias como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo, habilidades esenciales para su desarrollo tanto académico como personal. Crear un podcast de entrevistas a personajes históricos puede ser una forma de conectar a los estudiantes con los contenidos de la asignatura de una manera innovadora y motivadora, dándoles la oportunidad de convertirse en investigadores y creadores de contenido, en lugar de simples receptores de información. El proyecto se puede desarrollar en varias fases, comenzando con la investigación, en la que los estudiantes, organizados en grupos, seleccionen a un personaje histórico de la época objeto de estudio. Cada grupo debe investigar profundamente sobre su personaje, explorando su contexto social, político y cultural, así como sus pensamientos y motivaciones, lo cual no solo fortalece su comprensión histórica, sino que también fomenta una actitud de investigación rigurosa y una mentalidad analítica. Una vez recopilada la información, los estudiantes pueden encargarse de redactar un guion de entrevista, creando preguntas y respuestas que reflejaran el pensamiento y las experiencias de sus personajes. Durante esta etapa, es crucial animarlos a reflexionar en cómo estos personajes históricos verían su mundo, cuáles serían sus opiniones sobre los eventos y conflictos de su tiempo, y cómo expresarían sus pensamientos y emociones. Este ejercicio de redacción les puede ayudar a mejorar sus habilidades de comunicación escrita, al tiempo que aprenden a sintetizar y estructurar la información de manera efectiva. La grabación de los podcasts es la siguiente fase, y aquí los estudiantes se enfrentan al reto de ponerse en la piel de sus personajes, desarrollando no solo su expresión oral, sino también su confianza y habilidades de interpretación. Para facilitar este proceso, se pueden utilizar herramientas digitales sencillas y gratuitas, asumiendo roles de entrevistadores o de personajes históricos. Los resultados de esta experiencia pueden ser extraordinarios, donde los estudiantes son protagonistas de su propio proceso educativo, con enfoques de aprendizaje profundo y significativo. Además, se mejora su capacidad para comunicar ideas y su disposición para colaborar, asumiendo cada uno de ellos un rol específico en el proyecto y trabajando en equipo para alcanzar un producto final de calidad. La actividad también incrementa su motivación y autonomía, pues el hecho de crear un producto tangible y compartirlo con sus compañeros y otros miembros de la comunidad educativa les da un sentido de logro y propósito que va más allá de una calificación. Este tipo de proyectos, que combinan la investigación rigurosa, la creatividad y el uso de tecnologías accesibles, representan un camino hacia una educación más humana y significativa, en la que rompemos con la enseñanza tradicional y en la que el aprendizaje no se limita a la memorización. En definitiva, se puede decir que los estudiantes no solo aprenden historia; viven la historia, se conectan con personajes de otra época y desarrollan una mirada crítica que les permite entender el pasado con una nueva perspectiva, despertando en ellos una genuina curiosidad y el deseo de explorar.

## Las beatificaciones y las canonizaciones en la Edad Moderna en el Archivo de España de la Compañía de Jesús

Jiménez Zurita, Hugo

*Universidad de Málaga*

Para el estudio de la historia religiosa en la Edad Moderna existen innumerables fuentes de información; no obstante, los archivos siguen representando una cantera inexcusable. En la presente contribución pretendemos acercarnos al análisis de los beatos y los santos en la Edad Moderna a través de una de las instituciones centrales, aunque no por ello más atendidas, de la historia de la religiosidad hispana: el Archivo de España de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (AESI-A), un centro que ha reunido parte de los fondos jesuitas que se diseminaron por el solar peninsular tras el extrañamiento ignaciano del siglo XVIII y los avatares anticlericales de las centurias inmediatamente posteriores. Queremos, de esta manera, reivindicar algunas de las secciones, series y unidades documentales de mayor interés presentes en el sobredicho archivo con relación a los fecundos procesos de canonización, con el objetivo de poder comprender en profundidad cómo el clero regular en el pasado empleaba la exaltación de su santidad para conformar sus propias identidades de grupo y cómo en estos procedimientos se interrelacionaba, a menudo de forma conflictiva y controvertida, con otros agentes del catolicismo europeo. Esta conflictividad intraconfesional será el eje de referencia que permita dilucidar las construcciones identitarias en negativo, empleando para ello la metodología propiamente histórica en combinación con herramientas naturales de la sociología. Por otro lado, por la naturaleza del AESI-A, los personajes analizados pertenecerán a la Compañía de Jesús, destacando casos como los de san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, san Francisco de Borja, san Juan Francisco de Regis, san Luis Gonzaga o san Estanislao de Kostka; sin embargo, tendremos la oportunidad de aportar algunos ejemplos de procesos inconclusos donde la oposición acabó por superar a las fuerzas iniciales (caso, por ejemplo, del cardenal Roberto Belarmino, cuya apoteosis tuvo que esperar hasta el pontificado de Pío XI en el siglo XX). Una vez presentada una caracterización general del tema, querremos ahondar en un acontecimiento paradigmático en concreto: la beatificación de don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla de los Ángeles y de Osma, y la intervención del prepósito general Tirso González de Santalla (S.I.) en la década final del siglo XVII. Esta decisión descansa en el hecho de que en el antedicho archivo existen una serie de cajas dedicadas monográficamente a esta cuestión que pueden aportar matices a lo apuntado por la moderna bibliografía. A través de dicho ejemplo se probará el uso polémico de tal evento religioso por parte de dos grupos de regulares que estaban en boga: los ignacianos, como defensores del suarismo y de una teología ecléctica, y los carmelitas descalzos, quienes (junto con la Orden de Predicadores) se constituyeron como los baluartes del tomismo, de la tradición y de la verdadera interpretación de la doctrina del Doctor Angélico. En síntesis, podemos apuntar que pretendemos poner en valor el patrimonio histórico-religioso de la Monarquía de España en la Edad Moderna y resaltar el peso que tuvieron las disputas escolásticas (y académicas, en general) en la conformación de la identidad en ciertos sectores de la población. Las beatificaciones servirán como espacios de canalización de las tensiones, donde podremos diseccionar estos elementos de agregación social y las herramientas discursivas (siguiendo la terminología del filósofo argentino Ernesto Laclau, de apropiación de los “significantes vacíos”).

## La disfida di Barletta: storia, letteratura e patriottismo nel Risorgimento

Leone Clarissa Maria  
*Universidad de Salamanca*

L'obiettivo principale del presente articolo è analizzare il contributo dell'intellettuale torinese Massimo D'Azeglio (1798-1866) riguardante la reinterpretazione della Disfida di Barletta. L'episodio, avvenuto il 13 febbraio 1503 durante le guerre tra Francia e Spagna per il controllo del Regno di Napoli, vide come protagonisti tredici cavalieri italiani e altrettanti francesi e si concluse con la vittoria degli italiani sotto la guida del condottiero Ettore Fieramosca (Capua, 1476 - Valladolid, 1515). L'autore, personaggio chiave del Risorgimento, scrisse e pubblicò il romanzo storico *Ettore Fieramosca o la Disfida di Barletta* con l'intento di infondere nei giovani italiani un forte senso di orgoglio e appartenenza nazionale. Il suo scopo mirava a consolidare un'identità politica e culturale in un'epoca cruciale per la storia italiana, caratterizzata dal movimento per l'unificazione territoriale e la liberazione dalle potenze straniere. Va osservato che la Disfida di Barletta ha acquisito particolare rilevanza nel corso del tempo, soprattutto grazie alla pubblicazione del romanzo sopraccitato che funge da metafora della situazione politica dell'Italia del XIX secolo. Ambientata nel Cinquecento, l'opera rivisita l'episodio cavalleresco da una prospettiva romantica e patriottica, utilizzando il passato per affrontare le questioni politiche contemporanee legate alla lotta per l'indipendenza italiana. Va ribadito che il fine dell'autore era far comprendere agli italiani che il vero modo di servire e amare la patria consiste nel guadagnarsi il rispetto degli altri. Un rispetto che, secondo quanto affermato da D'Azeglio, non si ottiene con la violenza delle armi, che porta solo odio, ma educando il popolo ad abbracciare gli ideali di giustizia e verità. Nel romanzo, la guerra è vista come un'eventuale necessità, giustificabile soltanto quando si tratta di difendere un diritto o salvare la propria terra dalla rovina e dalla prepotenza straniera. Fieramosca e i suoi compagni, nel perseguire la vittoria, combattono con tutte le proprie forze, senza però mai dimenticare le rigorose leggi cavalleresche. In questo modo, guadagnano l'ammirazione dei loro avversari non solo per valore dimostrato in battaglia, quanto soprattutto per le doti di lealtà, rispetto e generosità che mostrano. La figura di Ettore Fieramosca, il cavaliere che guida gli italiani alla vittoria, incarna l'ideale del patriota risorgimentale: coraggioso, leale e determinato a difendere l'onore della propria terra dall'arroganza straniera. Il romanzo, pur essendo ambientato nel XVI secolo, è permeato da un forte spirito risorgimentale, che riflette le aspirazioni politiche dell'autore per l'unificazione e l'indipendenza dell'Italia. Difatti, attraverso la rivisitazione del passato, D'Azeglio riesce a parlare direttamente ai suoi contemporanei, esortando le nuove generazioni a seguire l'esempio del protagonista, e a impegnarsi nella lotta per la libertà. I tredici cavalieri italiani diventano così simboli di patriottismo e di sacrificio per la patria, incarnando i valori fondamentali necessari per la costruzione di una nazione indipendente. In conclusione, sebbene la Disfida di Barletta sia stata un episodio di modesta rilevanza militare, privo di effetti significativi sugli equilibri politico-militari della guerra franco-spagnola del Cinquecento, ha assunto nel tempo un'importanza monumentale nella storia e nella cultura italiana. Massimo D'Azeglio è riuscito a trasformare questa battaglia in un mito risorgimentale, simbolo di orgoglio e resistenza nazionale, capace di unire e ispirare gli italiani, sia di ieri che di oggi.

## **Pedagogía del miedo: Inquisición, herejía y emociones femeninas (siglos XV-XVI)**

Motis Dolader, Miguel Ángel

*Universidad San Jorge de Zaragoza*

En la presente aportación –desde una metodología interdisciplinar donde se conjuga la visión histórica, antropológica y psicológica– se abordan las conductas y las emociones de las mujeres judeoconversas que comparecen ante el Tribunal de la Inquisición en Aragón acusadas de herejía entre el declinar de la Edad Media y la emergencia de la Edad Moderna. El Santo Oficio persigue la obtención de la confesión de los procesados, amparándose en el principio *in dubio pro fidei*, utilizando para ello una estrategia de miedo, no tanto físico, como psicológico. En efecto, la Inquisición se hallaba presente, en especial en las localidades donde tenía su sede el tribunal, mediante edictos, los autos de fe y “sistema de escuchas” mediante la delación y la “fama pública”, todo ello rodeado del secreto de las denuncias, lo que quebró la red de solidaridad. A ello se añadía una relación cada vez más tensas entre judíos y judeoconversos, a la par que se consolidaba una mutua desconfianza, ante una dualidad inexorable: los conversos dependían de la ayuda de los judíos para observar las prácticas judaizantes, pero vivían con el temor a ser traicionados y denunciados ante el Santo Oficio. En este contexto, el miedo es una emoción que impregna la vida de los hombres y mujeres del medievo y que acompaña la mayor parte de la experiencia humana, a pesar de los innumerables esfuerzos para intentar superarlo. Los fundamentos del miedo tienen componentes biológicos, condicionantes psicológicos individuales y elementos de influencia social, y contiene una estructura narrativa, de ahí que frente a una pura teorización es mucho más operativo describirlo contando las historias de sus protagonistas, en nuestro caso de unas mujeres específicas que poseen una herencia cultural y emocional significativa. El comportamiento es único en cada persona, produciéndose al unísono diferentes procesos para un único acto, a nivel motor, biológico y cognitivo. Nuestra forma de pensar determina nuestra emoción, es decir, la información tanto interna como externa se procesa a nivel cognitivo. Como objetivo principal de esta comunicación, y a través del modelo de afrontamiento del estrés de Lazarus-Faulkman y Skinner, se analizan las reacciones basadas en las emociones, así como la agencia femenina, fundamentalmente en la confesión y abjuración de las procesadas, así como la construcción-deconstrucción de su identidad. Asimismo, se estudia cómo en las distintas fases del proceso se incrementa la ansiedad –detención, interrogatorios sucesivos, exhortación y temor a la excomunión, aislamiento social, temor a la pérdida de los bienes y de la propia vida, indefensión, etc.– enraizada en ocasiones en sus creencias ancestrales, mientras que por otra se producía una escisión dual al mantener en secreto sus ritos, pero simular unas prácticas cristianas para evitar ser delatada. En conclusión, tras la exploración de los distintos procesos inquisitoriales en que el actor principal es una judeoconversa, se advierte que un sector de estas mujeres opta por la adaptación y la sumisión – conciliándose con las expectativas sociales y a las normas impuestas por la sociedad mayoritaria– inducidas no solo por el miedo sino seducidas por un falso paternalismo que promete perdón, misericordia e indulgencia. Otras, sin embargo, optan por la resistencia y la resiliencia, manteniendo su inocencia o afrontando con valentía la consecuencia de sus prácticas que en ningún momento consideraban heréticas sino parte de su herencia cultural y espiritual, donde las redes de sororidad mantenían un apoyo mutuo y trenzaban redes informales de solidaridad.

## **Enseñanza del Urbanismo en tiempos de crisis climática. Diseño de espacios públicos con criterios de sostenibilidad para la transición eco-social**

Nebot-Gómez de Salazar, Nuria

Asencio-Juncal, Jorge

Conejo-Arrabal, Francisco

Mora-Esteban, Rubén

*ETS Arquitectura, Universidad de Málaga*

En la enseñanza del urbanismo en las escuelas de arquitectura, uno de los principales desafíos para el estudiantado es el diseño de espacios públicos en el contexto actual de crisis climática. En esta comunicación se presenta una experiencia docente que aborda una problemática metodológica detectada en los primeros cursos de la enseñanza de Arquitectura, convirtiéndose, en muchos casos, en una barrera para desarrollar proyectos de espacios urbanos bajo criterios de sostenibilidad. Desde la experiencia en la docencia de Urbanismo I, de segundo curso en el Grado en Fundamentos de Arquitectura, en la Universidad de Málaga, se observa que, aunque el estudiantado se desenvuelve adecuadamente en los análisis y diagnósticos de espacios urbanos, presenta dificultades en la fase de diseño, lo que frena el avance de sus propuestas. Con el objetivo de atender esta dificultad, se ha diseñado e implementado una metodología docente basada en el desarrollo de actividades para que el estudiantado adquiriera herramientas prácticas que faciliten el proceso de diseño con criterios de sostenibilidad. Ésta se basa en el análisis colectivo de proyectos referentes en espacios urbanos similares, -con estrategias orientadas a mitigar el cambio climático y promover la inclusión de las comunidades locales-, y en la identificación colaborativa de estas propuestas conceptuales, y las soluciones formales y técnicas utilizadas. El número de estudiantes participantes ha sido de 102, organizados/as en subgrupos de 8 personas. Metodológicamente, la experiencia docente se ha implementado a través de cinco etapas clave: (1) identificación de criterios de sostenibilidad de espacios urbanos, de forma colectiva y colaborativa, (2) selección de proyectos referentes, (3) análisis detallado de proyectos seleccionados, (4) presentación de resultados en dinámicas grupales y (5) aplicación de lecciones aprendidas a sus propuestas de diseño de espacio público. En la primera fase, el estudiantado ha identificado criterios y estrategias de sostenibilidad social y ambiental desde su experiencia al habitar espacios no confortables (se ha acompañado esta fase con recorridos por ciertos lugares urbanos). Entre los resultados, se destaca la construcción colectiva de una relación de estrategias de diseño urbano sostenible. En la segunda fase, el profesorado presenta una selección variada de proyectos urbanos de buenas prácticas que abordan problemáticas vinculadas con la emergencia climática y la ciudad amable y saludable. El estudiantado selecciona los referentes más afines a su proyecto, ya sea por escala, tipología o estrategias. En la tercera fase, cada proyecto se analiza a fondo según criterios de sostenibilidad identificados en la fase inicial. Este análisis implica una reflexión sobre el proceso de diseño, considerando aspectos como la organización del espacio, materiales, mobiliario, vegetación, conectividad ecológica, biodiversidad, soleamiento, etc. Esta fase se completa con la presentación de resultados en dinámicas grupales, lo que permite conocer diferentes proyectos y estrategias. Finalmente, en la última fase, el estudiantado aplica las herramientas adquiridas a sus propios proyectos, ayudándoles a superar los bloqueos iniciales y a estructurar sus propuestas. La evaluación de la actividad docente por el alumnado se ha realizado a través de un cuestionario online. Algunas cuestiones valoradas incluyen la aplicabilidad del conocimiento adquirido al desarrollo de propuestas de proyecto, o la propia metodología implementada. Los resultados observados por

el profesorado tras la implementación de esta metodología han sido positivos. Algunas de las conclusiones destacan una mayor capacidad del estudiantado para generar ideas proyectuales, mejorar sus propuestas iniciales y estructurar y formalizar sus acciones de manera coherente. Además, esta metodología posibilita la construcción colectiva del conocimiento, y desde la propia experiencia del estudiantado, frente a la imposición vertical de una información abstracta por parte del profesorado. El estudiantado ha adquirido un marco conceptual y técnico claro, fomentando una actitud reflexiva, crítica y propositiva.-

## **Integración de recursos didácticos del campus universitario de Alicante (España) en la elaboración de itinerarios geográficos**

Padilla Blanco, Ascensión

Prieto Cerdán, Antonio

*Universidad de Alicante*

En Geografía, el contacto directo con el objeto de estudio es el eje vertebrador de la investigación. A partir de esta premisa, es posible plantear la pregunta de cuál es su ámbito de trabajo. Si se toma como referencia la definición de esta disciplina que realiza la Real Academia Española de la Lengua, son dos las acepciones que ofrece: ciencia que trata de la descripción de la Tierra, y territorio, paisaje. Por tanto, el laboratorio geográfico se encuentra en todo lo que nos rodea: litología, suelo, agua, fauna, flora, atmósfera y clima, actividades antrópicas, infraestructuras, entre otros elementos del medio natural y humano. El recurso didáctico por antonomasia en esta ciencia es el itinerario; de ahí que se acuñe el término de “itinerario geográfico” para referirse a una ruta en la que se describen y analizan aspectos del territorio visitado, así como las interrelaciones físicas y humanas que configuran ese paisaje. En la configuración del plan de estudios del grado en Geografía y Ordenación del Territorio, que se imparte en la Universidad de Alicante, estuvo muy presente la necesidad de incluir este recurso en la mayoría de las asignaturas, en la modalidad de salidas de campo o visitas a espacios dentro y fuera de la provincia. La valoración de estas prácticas por parte del estudiantado siempre es muy elevada. Por este motivo, se decidió además incluir actividades prácticas con itinerarios dentro del campus universitario en las materias de Geomorfología (2º curso), Biogeografía y Análisis y gestión del paisaje (3er curso). El resultado fue muy positivo y se decidió unificar los itinerarios geográficos realizados para ofertarlo en el evento internacional de Geonigth o Noche de la Geografía en 2022. Experiencia que luego se repitió en la edición de 2024. Igualmente, formó parte de las actividades ofrecidas en las XXXV Jornadas de Geografía Física de la Asociación Española de Geografía (AGE) en 2022, momento en el que se publicó online con el fin de poderse realizar por cuenta propia. Evidentemente, estas experiencias educativas han sido posibles gracias a que el campus de la universidad de Alicante dispone de una importante amplitud de superficie peatonal, cerca de más de un millón y medio de metros cuadrados, con una larga historia que se remonta a principios del siglo XX cuando la aerolínea francesa Líneas Latécoère estableció su ruta desde Francia hasta el aeródromo ubicado en este espacio; instalación que se ha integrado en el recinto universitario. Edificios y jardinería de distintas épocas permite hablar de paisaje y urbanismo (Geografía del paisaje, Geografía urbana); la amplia biodiversidad vegetal (endémica, autóctona, alóctona, invasora) enlaza directamente con la Biogeografía; el jardín de las rocas es el soporte para la Geomorfología; las obras ejecutadas para mejorar la adaptación a las inundaciones (Geografía de los riesgos) vinculadas a episodios de DANA (Climatología); el reloj solsticial permite explicar el movimiento de rotación y traslación terrestre y cómo es fundamental para comprender la distribución de los seres vivos en el planeta y las diferencias climáticas (Biogeografía, Climatología); los huertos saludables son un recurso idóneo para comentar temas de economía circular y sostenibilidad, globalización, reciclaje (Geografía de la sostenibilidad); la cañada real que cruza el campus y la cartografía vinculada a ella sirven para argumentar las actividades económicas agrarias (Geografía Humana), los cambios de usos del suelo y las Tecnologías de Información Geográfica o TIG, herramienta fundamental de análisis espacial y elaboración de cartografía en esta disciplina; la distribución de los edificios, infraestructuras, espacios verdes, conectividad con el exterior a través de diversas vías de comunicación y medios de transporte son fundamentales para explicar el planeamiento y ordenación del territorio (Geografía aplicada).

## Los servicios de información militares alemanes al servicio de las fuerzas nacionales durante la Guerra Civil española

Pérez Cipitria, Agustín

*Universidad de Valladolid*

En el siglo XX los servicios de información alemanes se han caracterizado por su gran efectividad tanto en periodos de paz como de guerra. Sobre la forma de actuar de los servicios de información germanos se han escrito innumerables libros y realizado múltiples trabajos de investigación. No obstante, un aspecto relativamente desconocido y que se va a abordar en la presente comunicación es la implicación de estos organismos de inteligencia militar en la Guerra Civil española colaborando con las fuerzas insurgentes. Al comenzar el conflicto español, los dos bandos contendientes apenas disponían de medios y solidas estructuras en lo que a información y espionaje se refiere. Las carencias del ejército republicano en materia de inteligencia fueron aprovechadas por potencias extranjeras que sí disponían de una amplia tradición en materia de espionaje; tal fue el caso de Rusia, siempre dispuesta a situar a España en el área de influencia del Kremlin y que participó muy activamente en las labores de inteligencia republicanas. Por lo que se refiere a las fuerzas nacionales, estas tuvieron que improvisar sus servicios de información, que finalmente fueron unificados bajo un mando único dependiente del Estado Mayor del Cuartel General del Generalísimo. La ayuda internacional que recibieron los insurgentes en asuntos de inteligencia militar procedía, esencialmente, de sus principales aliados: Italia y Alemania. La principal agencia de espionaje y contraespionaje alemana fue la Abwehr, un prestigioso servicio de inteligencia y contrainteligencia alemán creado en 1921, con operatividad hasta bien avanzada la Segunda Guerra Mundial. Este organismo estuvo dirigido desde 1935 por el Almirante Wilhelm Franz Canaris, un reconocido militar que resultó ser una pieza clave en la victoria del ejército franquista en la Guerra Civil española. Por otra parte, una vez confirmado el apoyo alemán al bando nacional, el 30 de octubre de 1936 se constituyó oficialmente la Legión Condor, una fuerza de voluntarios alemanes, mayoritariamente aérea, si bien, también prestó un importante servicio a la causa franquista en labores logísticas de transporte de tropas y en el envío de material bélico. La Legión Condor contaba con un Estado Mayor alemán independiente que se subdividía en varias secciones entre las que se encontraba la "I/c", encargada de las funciones de inteligencia. Esta sección, denominada en alemán como Geheime Nachrichtdienst (Servicio Secreto de Inteligencia) proporcionó, en forma de boletines, abundante información reservada al Estado Mayor del Cuartel General del Generalísimo. La documentación que aportó este servicio fue muy extensa, incluyendo información de frentes, económica e incluso diplomática. Asimismo, la Legión Condor disponía de una sección de escucha que facilitó valiosa información militar, de todo tipo, esencialmente centrada en los movimientos del enemigo y sus capacidades. El primer propósito de la presentación es mostrar, como estaban estructurados los servicios de información militar alemanes que participaron en el conflicto español, cuáles fueron sus funciones más destacables y quienes fueron sus principales responsables. Es también nuestra intención profundizar en el análisis del funcionamiento de la sección de información de la Legión Condor. La investigación sobre la que se basa la comunicación que se va a presentar empleará un enfoque cualitativo mediante el análisis de una serie de documentos oficiales de la época e informes militares, algunos de ellos inéditos.

## **Las emociones y las pasiones como herramienta de legitimación en la guerra santa cristiana medieval**

Pizarroso Serrano, Juan José

*Universidad de Alicante*

La presente propuesta explora el papel de las emociones, o pasiones, en la sacralización de la guerra durante la Edad Media. Nuestra investigación se trata, a grandes rasgos, de una revisión de la historia de las emociones con el objetivo principal de establecer las bases teóricas para un futuro caso de estudio relativo a la guerra santa cristiana medieval. Comenzaremos con el análisis de la evolución histórica de los conceptos de emoción y pasión desde la Antigüedad (entonces indistinguibles) hasta la actualidad, explorando las contribuciones de diversos filósofos, psicólogos e historiadores. De esta manera, nuestro estudio posee un carácter interdisciplinario que combina diversos ámbitos del saber con la finalidad última de comprender el papel que han desempeñado las emociones y pasiones en el pasado (y que continúan teniendo) en la movilización irracional de los individuos. Asimismo, examinaremos diversas teorías propias de la historia de las emociones, tales como las comunidades y regímenes emocionales, así como los desafíos metodológicos que conlleva el estudio de las emociones y las pasiones en el contexto histórico particular de la Edad Media. Durante este período particular del pasado, el miedo al castigo divino, el fervor religioso y la esperanza de salvación tuvieron un papel crucial en la promoción de la participación de los cristianos en guerras consideradas justas y elevadas a la categoría de santas. La sociedad de entonces distinguía entre la ira destructiva y la ira justa, e incluso llegó a concebir estos conflictos bélicos como verdaderos actos de amor. Nuestra investigación releva así la complejidad del paisaje emocional de la Edad Media, planteando la cuestión de si las expresiones emocionales y pasionales de los individuos fueron espontáneas o cuidadosamente planificadas. En el ámbito académico y en la cultura popular, la Edad Media ha sido vista tradicionalmente como una época de alta sensibilidad e inestabilidad emocional, caracterizada por supuestas oscilaciones violentas entre estados emocionales opuestos. Esta percepción particular del Medievo, en cierto modo despectiva, debe ser revisada. En nuestra propuesta, exploraremos la naturaleza emocional y pasional de los individuos de la Europa cristiana medieval, destacando la importancia de considerar los diversos contextos a la hora de estudiar las expresiones emocionales y pasionales de cada época. Estas no son universales ni ahistóricas, sino todo lo contrario: están condicionadas por el contexto cultural e histórico de los individuos. Por lo tanto, en la historia de las emociones resulta esencial el estudio de las normas sociales, los rituales y las formas de comunicación de cada período histórico. Si bien es imposible comprender plenamente las experiencias emocionales y pasionales del pasado en nuestro presente, el análisis de las representaciones de las mismas en documentos y en la cultura material nos ofrece a los historiadores una perspectiva tanto novedosa como valiosa, acercándonos más a lo que se sentían los individuos en su tiempo. Desde nuestra perspectiva, la historia de las emociones nos ofrece una óptica ideal para comprender mejor las mentalidades y las motivaciones de la sociedad medieval cristiana en el contexto de la guerra santa contra el enemigo religioso. Esta visión complementa las interpretaciones puramente racionales, enriqueciendo así nuestro conocimiento del pasado histórico.

## La cartografía como herramienta clave en la alfabetización geográfica de estudiantes universitarios

Prada Trigo, José

Sánchez Ondoño, Irene

*Universidad de Valladolid*

En el contexto del siglo XXI, la educación geográfica se ha convertido en un elemento fundamental para interpretar el mundo que rodea a los estudiantes universitarios, independientemente de su especialización. Pese a ello, la Geografía ha sido denostada, entre otras cosas, por su supuesta escasa utilidad práctica y su vinculación a una educación tradicional basada en la enseñanza descriptiva y memorística. En este sentido, la comunicación que se presenta ha intentado dar a conocer la importancia de la Geografía a través de dos conceptos clave (desarrollo y mapas del miedo) y una de sus herramientas habituales que, sin ser exclusiva de la disciplina, constituye de forma ineludible su lenguaje habitual: la cartografía temática. El objetivo ha sido la alfabetización geográfica en estudiantes universitarios que no pertenecen a grados universitarios de Geografía, usando como metodología docente principal el uso de los mapas. Por lo tanto, partiendo de la hipótesis de que los mapas temáticos ayudan a la asimilación de conceptos geográficos individualizándose respecto del modelo de instrucción habitual, este trabajo tiene como objetivo analizar el grado de adquisición de conocimientos geográficos de estos estudiantes a través de la cartografía. Para esto, se toma como casos de estudio dos grupos de primer curso, uno del Grado de Historia (Universidad de Valladolid) y otro del Grado en Antropología (Universidad de Salamanca), con 23 y 14 alumnos/as respectivamente. La metodología consta de tres fases: 1º) análisis de los conocimientos previos sobre el concepto a trabajar (desarrollo/subdesarrollo en el caso del estudiantado de Historia y mapa del miedo en Antropología), mediante un cuestionario; 2º) impartición de una clase teórica que emplea principalmente cartografía temática relevante sobre los conceptos clave; y 3º) evaluación de los contenidos alcanzados mediante un formulario final. Los resultados, aunque en distinto grado según los cursos involucrados, han permitido comprobar que la cartografía temática supone una forma de aprendizaje útil para fijar conocimientos geográficos. Entre las preguntas analizadas (cuatro en concreto para esta comunicación) aparecen la propia definición en una escala tipo Likert de los conceptos trabajados, previo y posterior a la clase con cartografía temática. En este sentido, no sólo la cartografía temática, sino también los propios Sistemas de Información Geográfica (SIG) se han mostrado como una herramienta educativa fundamental, produciéndose una mejora cualitativa en la comprensión de la materia involucrada en la investigación, además de un aumento de la motivación estudiantil. Los resultados comparados muestran que la mayoría de los/as participantes del estudio han adquirido habilidades para acotar con mejor precisión los términos involucrados en la investigación, así como una mejor percepción de la propia respuesta por parte del estudiante. La definición dada antes y después de las clases explicativas muestran una mayor riqueza a la hora de definir los conceptos trabajados, una valoración positiva del proceso de aprendizaje y una apreciación favorable de la importancia de la disciplina geográfica a la hora de dar soporte a estos conceptos. Las conclusiones apuntan a la validez de la inclusión en el aula de estos métodos, no sólo para la adquisición de competencias geográficas, sino también para el aumento de la motivación de los estudiantes y el desarrollo de un pensamiento crítico, fundamental hoy en un contexto de desinformación generalizada. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto PID 23-24\_172 “Alfabetización geográfica mediante mapas temáticos en estudiantes de grados distintos a Geografía y Planificación Territorial” financiado por la Universidad de Valladolid.

## El humanismo en la filosofía árabe clásica: el ejemplo del andalusí Ibn Tufayl

Ruiz Callejón, Encarnación

*Universidad de Granada*

Todavía es objeto de debate el estatuto de la filosofía en el islam medieval, sobre todo fuera del ámbito de especialistas. Pesan sobre ella los prejuicios asociados al periodo, la Edad Media, y a la producción filosófica medieval en general. Se discute la autonomía de la filosofía en sociedades premodernas y se cuestiona la contribución de la filosofía medieval más allá de ser una repetición del legado clásico griego o una herramienta de justificación religiosa. Tradicionalmente, se ha consolidado la caracterización de la filosofía en el mundo árabo-islámico como una mera transmisión al mundo latino de dicho legado y una justificación de islam. El presente trabajo se sitúa en el espacio de la investigación actual al respecto que, entre otras cuestiones, analiza la producción filosófica en el espacio del islam medieval atendiendo a su especificidad y diversidad, sin dejar de reconocer por ello préstamos, continuaciones, etc. En el siglo XII el andalusí Ibn Tufayl escribió la Epístola de *El Viviente, hijo del Vigilante*, sobre los secretos de la filosofía oriental, una obra más conocida como *El filósofo autodidacto* tras su traducción al latín en el siglo XVII. Puede dividirse en dos partes: en la primera, el autor hace un balance de la filosofía de su tiempo y anuncia su intención de enseñar al receptor de su carta los secretos de la sabiduría oriental. La segunda parte narra con este propósito la historia del Viviente, cómo en soledad alcanza conocimientos complejos y hasta el éxtasis místico, y cómo se decide a enseñar sus conocimientos a los habitantes de una isla cercana. Esta novela filosófica se ha interpretado fundamentalmente como un elogio de la razón natural, como un texto de mística o como un intento de conciliar la razón y la religión. El presente trabajo no tiene como objetivo establecer una nueva interpretación, ni llevar a cabo un análisis de fuentes o trazar la influencia posterior del texto. La obra de Ibn Tufayl es un ejemplo de texto difícilmente clasificable, no solo porque pone en juego problemáticas muy diversas y una pluralidad de temas, sino también por el carácter ecléctico en el uso de recursos y fuentes. Cabe preguntarse, sin embargo, por qué releer *El filósofo autodidacto* hoy más allá del interés erudito o de hacer arqueología de los conceptos, qué interés puede tener este texto para el lector contemporáneo. Esta es la cuestión a la que queremos contribuir señalando algunas de sus aportaciones. La tesis que pretendemos desarrollar es que la obra de Ibn Tufayl constituye un ejemplo de humanismo crítico. En primer lugar, abordamos las claves y la problemática de la filosofía en el espacio del islam medieval. En segundo lugar, analizamos lo que consideramos los aspectos más representativos del humanismo que despliega el autor: la escenificación de una racionalidad y de una consideración de la experiencia humana amplias e integradas en la naturaleza y el cosmos; una reflexión crítica sobre la naturaleza del pensar filosófico y su codificación literaria; una reflexión crítica sobre la diversidad religiosa y sobre los límites de las religiones frente al cultivo de la espiritualidad; la importancia de la filosofía en acción, es decir, la vertiente de crítica social de la epístola de Ibn Tufayl. La historia del Viviente como caso de estudio permite poner en cuestión la caracterización sesgada de la filosofía en el espacio del islam clásico y muestra cómo fueron posibles desarrollos que acogieron conceptos y términos de contextos culturales e ideológicos distintos para construir nuevos discursos antropológicos.

## Fundamentación filosófica de la gestión cultural a partir del pensamiento hermenéutico

Sanabria Monroy, Juan David

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

Durante la última década se ha desarrollado un incremento alrededor del debate académico sobre la gestión cultural, entendida esta como la práctica interdisciplinar orientada a ejercer una mediación entre los procesos de creación artística y cultural, el ejercicio de derechos sociales y culturales y las economías creativas. Lo anterior, ha dado lugar a un contexto disciplinar proclive a profundizar en la conceptualización del gestor cultural, su campo de acción, y ciertos núcleos problemáticos como son los modelos de fomento a las prácticas artísticas y culturales, las políticas culturales, la relación entre el acceso a la cultura y el ejercicio de una ciudadanía integral, las particularidades de dicha gestión en entornos comunitarios específicos; o el impacto de los emprendimientos creativos como alternativas de desarrollo socioeconómico. Lo anterior corre el riesgo de desarrollar una concepción de la gestión cultural, netamente pragmática, y afín a los intereses de determinada política, práctica o iniciativa económica, a la par que no se pregunta recurrentemente por las implicaciones de la gestión cultural pensada desde lo estético, lo semiótico o lo político, bajo una lectura de “proteger lo cultural, más que de justificar y fundamentar una acción en torno a la misma. En este sentido, esta ponencia busca una fundamentación filosófica de la gestión cultural, a partir de los aportes de la lectura filosofía hermenéutica de autores como Heidegger, Gadamer, y Teresa Oñate: como eje conceptual que coyunture las diferentes formas de gestionar las diversas prácticas y modos de ser de las culturas. En esta dirección, se propone en primer término el pensar la gestión cultural a partir de las vías de interpretación de legado o acervo cultural de los propios pasados posibles y abiertos, idea que subyace en el centro neurálgico de cualquier razón y educación (paideía) histórica porque señala la esencia de la re-transmisión de los saberes y apunta a la heredad de las obras-monumenta del pasado posible y plural, nunca agotado, entendidas como textos re-interpretativos; monumentos arquitectónicos, urbanos, musicales, religiosos, literarios, los textos históricos y abiertos, en suma, que conforman la vida cultivada de las tradiciones hermenéuticas y críticas. Se apela metodológicamente al legado de la hermenéutica gadameriana entendido este como reactualización de las ciencias del espíritu que permite al pensamiento ser nuestra nueva koiné, entendida como plaza pública y lugar de la verdad dialógica cuyo sentido se discute y se interpreta contra todo dogmatismo impositivo y todo relativismo diferente. Así pues, la apuesta de una actividad profesional del gestor de las prácticas artísticas y culturales pensada desde la hermenéutica, entendida esta como un lugar del pensar, es absolutamente pertinente y necesario en la actualidad, cuando el pensamiento técnico ha sido elevado a categoría metafísica, cuando el mundo del capitalismo global y depredador se proclama así mismo como la única verdad, como la única opción, como la alternativa de una identidad cultural masificada y adaptada a las necesidades del mercado, la negación de la diferencia. Se propone entonces una mirada a la gestión cultural desde la vuelta del pensar a un lenguaje otro, a las alternativas que claman hondamente por los derechos de la ecología planetaria y de lo sagrado, por la liberación del lugar de las diferencias históricas y culturales, por el retorno de un sentido distinto de la temporalidad y la espacialidad, por la posibilidad de un modo de ser del arte, que no esté ya sobredeterminado por la esencia metafísica instrumental que lo utiliza como medio para el dominio depredador y unilateral sobre la naturaleza y la vida del ser humano.

## La geoinformación un instrumento para resolver el problema de la localización espacial

Sebastiá Alcaraz, Rafael

Ferrero Punzano, Sara

*Universidad de Alicante*

El origen de esta investigación está relacionado con la realización de una exposición sobre el exilio republicano español en el norte de África realizada en la Casa Árabe de Madrid donde se tuvo que localizar los lugares, centros de internamiento, campos de concentración entre otros, por los que habían pasado estas personas. Muchos de los lugares recogidos por los testimonios orales e incluso por las producciones históricas resultaban difíciles de identificar porque había diferencias entre los topónimos utilizados por los nativos y por la Administración francesa. Del mismo modo, los nombres de los lugares habían cambiado también con el tiempo, especialmente tras la descolonización. La utilización de topónimos para la localización espacial ha sido un recurso que se ha utilizado desde la Antigüedad. De hecho y a pesar de los avances algunos problemas de localización espacial se resuelven mediante el uso de topónimos. En sus orígenes los topónimos podían aludir a circunstancias o características del espacio referido, también pueden referirse a construcciones humanas o para construir identidades y transmitir valores. En 1939 una parte importante del exilio republicano se dirigió hacia las posesiones francesas en el Magreb (colonias, protectorados). Muchos de estos exiliados redactaron sus memorias, escribieron sus novelas, y dejaron testimonio de sus experiencias referenciadas sobre un espacio referenciado con topónimos franceses. Con la independencia de Túnez, Marruecos y Argelia las nuevas autoridades empezaron a cambiar la toponimia recuperando antiguas denominaciones, ensalzando los hechos históricos de su independencia y a las nuevas autoridades y valores. La mayoría de los exiliados republicanos españoles y sus descendientes tuvieron que marcharse de estos territorios. Ellos sabían muy bien donde habían estado y los nombres de los espacios en los que habían vivido. El problema surge cuando en la actualidad se procede a leer sus escritos y se desea localizar los escenarios. Es entonces cuando nos encontramos que es difícil contextualizar sus experiencias recogidas en sus memorias, novelas, testimonios, etc. Esta es la cuestión que se ha planteado en el momento de diseñar una exposición sobre el exilio republicano en el Magreb, término que ellos no solían utilizar pues hablaban desde la mentalidad española (península ibérica) del Norte de África. En esta aportación se explica el procedimiento seguido para relacionar la toponimia colonial con la nueva toponimia surgida tras la independencia. La aportación de esta investigación es que puede servir de referencia, experiencia, para otros estudios en procesos similares. Por esta razón el primer problema al que se enfrentaron los organizadores era localizar los lugares a los que se referían los topónimos. La segunda cuestión era seleccionar los topónimos adecuados para incorporar a la cartografía que se deseaba utilizar. La tercera cuestión y no menos importante era utilizar correctamente el “lenguaje” cartográfico en la elaboración del mapa que se iba a incorporar y exponer en el evento. La última cuestión era cómo organizar y comunicar la información de la forma más sencilla y de mayor alcance. La problemática que planteaba la exposición no se limitaba a una cuestión puntual, sino que conviene generalizarla, pues son muchas las ciencias que necesitan localizar geográficamente su información. La necesidad de localizar los lugares se traslada a otras ciencias que van desde las ciencias naturales (geología, botánica...) a la literatura (descripciones de contextos, memorias, biografías, narraciones noveladas, entre otras). En la actualidad la evolución tecnológica facilita a muchas ciencias avanzar desde localizaciones apoyadas en topónimos y mapas a información georreferenciada.

## **Las políticas del saber en las monarquías ibéricas en perspectiva comparada: el catastro de Ensenada y las “memórias paroquiais”**

Vicente Sánchez, Diego

*Universidad de Extremadura*

Esta investigación tiene como objeto un asunto de especial interés para los estudios históricos de la época moderna: la relación entre la información, sus mecanismos de transmisión y generación, y el ejercicio del poder. Por ello, se abordarán líneas teóricas esenciales para comprender la importancia de la información en esta etapa, utilizando como laboratorio las monarquías ibéricas a mediados del siglo XVIII. Se analizarán, en consecuencia, desde una perspectiva comparada dos proyectos fomentados por ambos Estados durante el periodo seleccionado, representativos de las políticas del saber desplegadas desde el poder. Los intensos procesos de centralización y refuerzo del poder llevados a cabo en ambas monarquías a lo largo del siglo XVIII se manifestaron en el creciente interés de los Estados por conocer la realidad de los territorios sobre los que se proyectaban. Los Estados absolutistas mostraron un interés creciente por el conocimiento de sus respectivos territorios y poblaciones en sintonía con la expansión de lo que Foucault denominó la «gubernamentalidad», una nueva técnica de control que empezó a ser evidente a mediados del siglo XVIII, que mediante la conjunción de la tríada gobierno-población-economía política, se desarrolla toda una serie de instituciones, procedimientos, tácticas y análisis encaminados a esta forma de ejercer el poder que tenía por blanco la población, como forma principal de saber la economía política, y como instrumentos técnicos esenciales los dispositivos de seguridad. En este contexto, los proyectos que analizamos adquieren todo su significado. El interrogatorio elaborado por el marqués de la Ensenada tenía como objetivo primordial promover una investigación sobre la distribución de la riqueza del país y, más adelante, establecer un nuevo sistema tributario y una «Única Contribución». Para ello, se estableció un interrogatorio que pudiera extraer toda la información posible relativa a los términos municipales, enfatizando su interés sobre la población y sus condiciones sociales, así como el territorio, sus recursos y su organización fiscal y hacendística. El caso de las memórias paroquiais, aunque tuvo lugar casi una década después del español (en 1758), muestra similitudes reveladoras para comprender las «políticas del saber» en esta época. A pesar de no ser motivado por un proyecto como el de la Única Contribución, sí que estaba suscitado por intereses fiscales, siendo una de las políticas esenciales desarrolladas por el marqués de Pombal tras el terremoto de Lisboa de 1755. El objetivo principal de este estudio, a fin de cuentas, es analizar cómo se generaba y transmitía la información en la época moderna, y cómo estos procesos eran utilizados por los Estados para consolidar su poder. Se pretende demostrar que la información no solo era un recurso administrativo, sino también una herramienta de control y gestión del territorio y la población. El método utilizado en este estudio incluye un análisis comparativo de los dos proyectos mencionados. Se examinarán los documentos generados por el Catastro de Ensenada y las memórias paroquiais, prestando especial atención a las preguntas formuladas y las respuestas obtenidas. Este análisis permitirá identificar patrones y diferencias en la forma en que ambos Estados recolectaban y utilizaban la información, facilitando una mejor comprensión de las políticas de información en la época moderna y su impacto en la administración estatal. En conclusión, este estudio contribuirá al conocimiento sobre la importancia de la información en la época moderna y su papel en la consolidación del poder estatal. Al comparar dos proyectos representativos de las monarquías ibéricas, se ofrecerá una perspectiva novedosa sobre las políticas del saber y su impacto en la administración y control del territorio y la población.

## Línea 7. Lingüística

### **Subjectivity in dubbing for young audiences: a case study in children's animated films**

Belenguer Cortés Luz

*Universitat Jaume I*

The intersection of subjectivity and translation has gained increasing prominence in recent years, underscoring the intricate role translators play in mediating cultural and linguistic boundaries. The concept of subjectivity in translation refers to the deliberate choices made by translators to adapt the source material for its intended audience. This notion becomes particularly significant in the realm of children's media, where ensuring comprehension and relatability is crucial. When translating for young audiences, translators often go beyond a literal interpretation of the text, engaging in a process that requires cultural and contextual adjustments to resonate with the experiences and understanding of the target audience. This complex process involves a high degree of subjectivity, as translators must navigate the delicate balance between fidelity to the original material and the cultural and cognitive needs of young viewers. The present study delves into the Spanish translation of the Shrek saga, highlighting how translators' subjective choices significantly impact the adaptation process for young audiences. The analysis presented focuses on the pervasive subjectivity inherent in translating and dubbing animated films designed for children. By using the Shrek series as a case study, this research scrutinizes the Spanish translations of the films *Shrek* (2001) and *Shrek Forever After* (2010). It explores how the translators' choices reflect subjective interpretations aimed at catering to a young audience's unique needs and expectations. To begin with, the paper will conduct a comprehensive analysis of subjectivity in audiovisual translation, particularly emphasizing the translation of children's content. It will explore the various strategies that translators employ to ensure that the material is engaging, understandable, and culturally relevant for young viewers. This exploration will include an examination of how different translation techniques can alter the reception of the original work, illustrating the profound impact that subjective decisions have on the final product. Following this analysis, the paper will delve into the implications of translators' subjective choices, particularly in light of technological advancements that have influenced the field of translation. The methodology section will outline the qualitative research methods employed, including the selection of case studies and the procedures used for data analysis. By documenting these methods, the study aims to provide a clear framework for understanding how translators navigate the complexities of translating children's media. One key finding of the study reveals that translators often utilize techniques such as modulation, variation, and discursive creation to effectively achieve their goals. These strategies extend beyond mere linguistic conversion; they incorporate cultural and contextual adjustments that resonate deeply with the target audience's experiences and understanding. The comparative analysis of the two Shrek films reveals a significant evolution in translation strategies over time. For example, the film *Shrek* (2001) predominantly employs discursive creation to enhance humor and clarity, making the film accessible and enjoyable for young viewers. In contrast, the film *Shrek Forever After* (2010) demonstrates a more balanced approach, featuring increased reliance on literal translations. This shift reflects changing trends in translation practices and evolving audience expectations, underscoring the dynamic interplay between subjective interpretation and the standards of dubbing.

## Traducción teatral y traducción audiovisual: hacia nuevos escenarios

Carrero Martín, José Fernando

Lapeña, Alejandro

*Universitat de València*

Si bien existe la creencia asentada de que la traducción teatral (o dramática) se enmarca en el campo de la traducción editorial (y, más concretamente, la traducción literaria), desde la década de 1970 han surgido otras voces desde el ámbito académico, docente y profesional que cuestionan esta clasificación y que consideran que la traducción teatral comparte características con la modalidad general de traducción audiovisual, por lo que tal vez podría situarse bajo el paraguas de esta. Sin embargo, esta cuestión apenas ha sido abordada por parte la comunidad académica y son pocos los trabajos que han profundizado realmente sobre el lugar que ocupa la traducción teatral dentro de los estudios de traducción. Así pues, en la presente comunicación nos marcamos como objetivo llevar a cabo un repaso teórico global de estas dos disciplinas, ahondando en las diversas definiciones y características dadas a lo largo del tiempo por parte de distintos autores para, tras esto, investigar acerca de cuáles son las semejanzas y diferencias entre ellas, no tanto para encajar por completo la traducción teatral como modalidad de traducción audiovisual, sino para tender puentes que puedan abrir paso a nuevas investigaciones. Más específicamente, en la ponencia se repasarán las definiciones y algunos de los aspectos principales relacionados con la traducción audiovisual (presencia de oralidad prefabricada y diferentes códigos de significación, subordinación de la traducción a la imagen, etc.) y de la traducción teatral (realización práctica del texto, multiplicidad de agentes implicados, posibilidad de familiarización o actualización, etc.). Seguidamente, se tratarán algunas modalidades similares a la traducción teatral que suelen incluirse dentro del paraguas de la traducción audiovisual (como la traducción para la ópera o el sobretitulado). Consideramos este punto de interés dada la multiplicidad de términos, definiciones y características que rodean ambos campos de estudio, así como las múltiples modalidades específicas de traducción audiovisual (y los criterios por los que se incluyen en esta modalidad general de traducción). Tras esto, se abordarán tanto aquellos trabajos que han incluido la traducción teatral como una modalidad específica de traducción audiovisual como aquellos que no, y se expondrán las razones que ofrecen distintos autores y autoras para defender una postura u otra. Finalmente, llevaremos a cabo una comparación en profundidad de las principales características de la traducción teatral y la traducción audiovisual (realización práctica, limitaciones, relación con el mercado editorial, realización anterior o posterior a la imagen, etc.) con el fin de observar las convergencias y divergencias de ambas disciplinas para tratar de arrojar un poco de luz sobre esta cuestión. Nuestras conclusiones al respecto de esta revisión teórica son que, si bien la traducción teatral comparte muchos puntos en común con la traducción audiovisual, lo interesante de este debate no es tanto ofrecer una postura fija, sino crear lazos que permitan una mayor transferencia de conocimientos entre ambas disciplinas, lo que no solo puede resultar beneficioso para la generación de nuevo conocimiento, sino también en otros aspectos como pueden ser una mayor aproximación a la traducción teatral desde un punto de vista práctico y de la representabilidad y posibles nuevas perspectivas en el campo de la docencia de ambas ramas de la traducción.

## Una excepción a la norma: el doblaje del personaje de Sanji en la serie de imagen real *One Piece*

Carrero Martín, José Fernando

*Universitat de València*

El estreno de la adaptación a serie de imagen real del popular manga japonés *One Piece*, creado por Eiichiro Oda, supuso un gran éxito para la plataforma de vídeo bajo demanda Netflix, ya que esta producción se convirtió en uno de los mayores éxitos de la historia de la compañía. Sin embargo, esta serie suscitó cierta polémica en España debido a que el personaje de Sanji fue autodoblado por el mismo actor que lo interpreta (Taz Skylar, de doble nacionalidad española e inglesa), quien no contaba con experiencia en el campo del doblaje. Para este autodoblaje, además, el actor decidió otorgar al personaje de un marcado acento canario con el fin de dotar de una mayor representación a otras variedades diatópicas españolas más allá del característico acento neutralizado de los doblajes. Así, este autodoblaje generó un debate en redes sociales y medios de comunicación, con posiciones tanto a favor (que defendían que el uso de un acento canario ayudaba a fomentar la diversidad lingüística y que llegaban a catalogar las posiciones contrarias como un episodio de glotofobia) como en contra (que señalaban tanto el uso del acento canario como la calidad del doblaje del personaje). Como respuesta a esta polémica, en esta comunicación pretendemos ofrecer los resultados de un estudio no experimental mixto de alcance exploratorio y descriptivo en el que analizaremos, por un lado, documentos digitales generados voluntariamente por espectadores (comentarios en redes sociales) y, por otro, los resultados de un cuestionario. En primer lugar, repasaremos la evolución del doblaje en España y el porqué de la adopción del acento neutro que caracteriza esta modalidad de traducción audiovisual en nuestro país (cuestión relacionada con la dictadura franquista), así como aquellos casos en los que se han empleado variedades diatópicas diferentes. Igualmente, introduciremos también el concepto de glotofobia. Tras esto, pasaremos a comentar cuáles son los estándares de calidad y las convenciones del doblaje en España (como la sincronía, la calidad del sonido, la actuación y dirección, etc.) y cómo esto puede afectar a una recepción pobre por parte del público. A continuación, explicaremos la metodología de nuestra investigación: el paradigma de nuestro estudio, las fases de trabajo y nuestro objeto de estudio. Tras esto, expondremos los resultados de nuestro análisis cualitativo (el análisis de los comentarios en la red social X), que muestran ciertas categorías comunes tanto en quienes rechazan el doblaje (crítica al acento por no encajar con la historia, a la calidad del sonido, a la actuación de Taz Skylar, al intrusismo laboral que supone el autodoblaje y al uso de un acento canario) y quienes están a favor (que se centran en que el uso del acento canario ayuda a visibilizar la diversidad lingüística de España y critican el acento neutro característico del doblaje). Igualmente, expondremos los principales resultados de nuestro cuestionario cuantitativo. Nuestras conclusiones muestran que no existe un rechazo generalizado hacia este doblaje y que las críticas no están dirigidas al acento canario en sí, sino a su falta de coherencia con el personaje o el universo de la serie. La mayoría de los encuestados, además, apoya la inclusión de más variedades dialectales del español en los doblajes. En este sentido, factores como la sincronía o la calidad del audio son más determinantes en la aceptación del doblaje.

## **El u-learning, una modalidad promotora de herramientas de inteligencia artificial en la educación superior**

Contreras Roa, André

*Universidad de Pamplona*

El u-learning, o aprendizaje ubicuo, se considera una modalidad educativa que, apoyada en herramientas de inteligencia artificial (IA), ha transformado de manera significativa los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la educación superior. Esta modalidad permite la adquisición adaptativa del conocimiento según las necesidades y contextos específicos de los estudiantes, ofreciendo nuevas posibilidades de interacción, personalización y accesibilidad en el proceso formativo. En el curso de Habilidades Comunicativas de la Universidad de Pamplona, se observó como falencia, la escasa implementación de metodologías innovadoras que respondan a las exigencias actuales del aprendizaje digital, lo que motivó la necesidad de incorporar el u-learning como estrategia central. El objetivo principal de esta investigación es evaluar el impacto de la integración del u-learning con herramientas de IA en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del curso mencionado, para poder determinar en qué medida esta modalidad educativa puede mejorar aspectos como la personalización del aprendizaje, el seguimiento académico y la retroalimentación efectiva en tiempo real, con el fin de optimizar los resultados de aprendizaje. El estudio se enmarcó en un enfoque de tipo mixto, haciendo uso de métodos cualitativos como cuantitativos, lo que permitió aplicar encuestas y entrevistas, para posteriormente recopilar datos sobre las experiencias y percepciones de estudiantes y docentes antes, durante y después de la implementación del u-learning. Los aprendientes fueron expuestos a diversas aplicaciones de IA para mejorar su interacción con los contenidos y recibir una retroalimentación más inmediata y adaptada a sus necesidades individuales. Este enfoque personalizado, facilitado por la IA, permitió a los docentes monitorear el progreso de los estudiantes de manera más precisa y ajustada a sus ritmos de aprendizaje. Dentro de los resultados, se obtuvo el uso del u-learning junto con herramientas de IA no solo mejoró las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente la producción escrita, logrando una mayor fluidez y coherencia al momento de construir sus textos, gracias a la retroalimentación inmediata y personalizada proporcionada por aplicaciones de IA que corrigen errores gramaticales, sugieren mejoras en el estilo y proponen reestructuraciones lógicas. Aunado a esto, se percibió un incremento de la motivación y el compromiso de los discentes, pues al estar relacionados con el nivel de personalización y adaptabilidad que ofrecen tanto el u-learning como las herramientas de IA, sienten que sus necesidades son atendidas de manera más directa, generando una mayor participación activa. A partir de las entrevistas se pudo interpretar que esta modalidad promueve un entorno más inclusivo en el que los estudiantes, independientemente de sus habilidades previas, tienen las herramientas necesarias para progresar y desarrollar sus habilidades cognitivas y procedimentales dentro del aula, manteniéndose a la vanguardia de las nuevas aplicaciones y plataformas en el campo educativo, a la par de potenciar sus competencias digitales. Las conclusiones evidencian que la integración del u-learning y las herramientas de inteligencia artificial en el curso de Habilidades Comunicativas de la Universidad de Pamplona tiene un impacto significativo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, especialmente en la producción escrita, la coherencia discursiva y el pensamiento crítico. Por otra parte, el acceso a una retroalimentación en tiempo real, junto con la posibilidad de interactuar en un entorno digital flexible, ha propiciado un aprendizaje más autónomo y autorregulado, fortaleciendo el papel de los estudiantes como agentes activos de su propio proceso formativo. Finalmente, el u-learning junto con la IA no solo mejora los resultados académicos, sino que también plantea un nuevo paradigma educativo en el que la tecnología juega un papel vital en la personalización y eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior.

## Sintaxi normativa i mitjans de comunicació audiovisuals: el cas de les Illes Balears

Cremades, Elga

*Universitat de les Illes Balears*

D'acord amb els models més estesos de la planificació lingüística, qualsevol procés d'estandardització d'una llengua implica una fase de selecció, una fase de codificació, una fase de vehiculació o difusió i, finalment, una fase d'elaboració. L'objecte d'aquest treball se centra en la tercera d'aquestes fases, que ha rebut diversos noms, entre els quals destaquen *difusió*, *vehiculació* o *extensió del coneixement*. Es tracta, en definitiva, de la propagació de la llengua codificada i es duu a terme sobretot en tres àmbits, que normalment són àmbits de prestigi fonamentals no tan sols pel que fa a la transmissió d'idees, conceptes i informació, sinó també per a la difusió d'usos i actituds lingüístiques: l'ensenyament, l'administració pública i els mitjans de comunicació. A més de donar a conèixer la normativa, hi ha dos elements inherents en la fase de difusió, que són l'acceptació i l'avaluació de la normativa i que no es poden desatendre en el procés de planificació del corpus lingüístic. L'avaluació, que és l'objecte d'estudi principal d'aquest treball, es pot entendre com l'estudi de l'avenç en la implantació social de la llengua o la varietat lingüística objecte d'estandardització. Amb tot, diversos autors han fet notar que aquesta és una qüestió sovint poc tractada (excepte en terminologia i alguns elements lèxics). Si entenem, però, que l'estandardització implica la coordinació entre l'autoritat normativa i els agents de la vehiculació (això és, els mitjans, l'ensenyament i l'administració), avaluar la llengua codificada i determinar-ne el grau d'implantació sembla fonamental. En aquest sentit, el treball que presentem ofereix una panoràmica descriptiva del grau d'assimilació de la normativa sintàctica en el discurs semiformal dels mitjans de comunicació audiovisual de les Illes Balears balears, un tipus de discurs audiovisual que pot servir com a primer indicador per observar el grau d'implantació de la normativa sintàctica en la nostra comunitat lingüística. L'estudi, doncs, avalua la implantació de 27 fenòmens sintàctics considerats tradicionalment de difícil implantació en un corpus constituït a partir de 10 minuts seleccionats de 63 programes audiovisuals de mitjans públics i privats de les Illes Balears que ofereixen continguts en català per a tot l'arxipèlag: IB3 Televisió, IB3 Ràdio, Canal 4 i Ona Mediterrània. Els resultats demostren que, dels trets analitzats, el 59 % té un grau d'implantació alt, el 19 % presenta un grau d'implantació intermedi, un 11 % té un grau d'implantació baix i l'11 % restant, un grau d'implantació molt baix. L'estudi, així mateix, analitza els diversos factors (socio)lingüístics que poden contribuir a aquest grau d'implantació i determina que, en general, la intel·ligibilitat, l'analogia amb altres llengües romàniques, el valor funcional, l'adequació etimològica i, amb matisos, l'autonomia, la genuïnitat i l'especificitat contribueixen a la implantació dels fenòmens normatius. Ara bé, la dissimilitud amb la llengua dominant, la poca implantació en el moment de la codificació i el grau de vitalitat de les formes no normatives en la llengua col·loquial poden contribuir a la no implantació d'alguns fenòmens. No és estrany, doncs, que els trets menys implantats siguin més permeten distingir el català de llengües romàniques dominants properes (com l'espanyol) i han generat més polèmiques i debat normatiu en català. En són exemples l'expressió de la intensitat, l'expressió de l'abstracció o la caiguda de preposicions, entre altres. Es confirma, doncs, que la similitud amb la llengua dominant més propera és un dels factors més importants en el procés de (no) implantació dels fenòmens sintàctics, així com la importància de basar la prescripció en la descripció.

## **Wasei eigo and English as a lingua franca in the global standardization of terms in the Sailor Moon franchise**

Doncel-Moriano Urbano, Salomón

*Yokohama City University*

The Pretty Guardian Sailor Moon franchise offers a compelling case study for examining how wasei eigo (Japanese-invented English words) and English as a Lingua Franca (ELF) can play a crucial role in the global standardization of terms. Since its debut in the 1990s, Sailor Moon in multiple formats has been localized across several countries, resulting in numerous adaptations of character names, magical items, and other key terms. These early localizations often suffered from significant inconsistencies leading to a dilution of the original meaning and character portrayals, which were central to the story's cultural identity and thematic elements. This was especially evident in the translation of Japanese terms that use kanji, which convey highly specific meanings through their logographic nature. Similarly, the use of wasei eigo created obstacles in translation for languages such as Spanish, French, and Italian, as these Japanese-invented English terms, though comprised of English words, hold unique cultural significance within the Japanese context. During the 1990s, these inconsistencies disrupted the narrative coherence of the series, alienating many international fans who sought a version truer to the original Japanese. In particular, fans of the franchise expressed dissatisfaction with the «overlocalization» that resulted from the domesticating strategies (translation techniques that adapt foreign elements to fit the target culture) that heavily altered the original names and terminology. Moreover, there are indications that the creator, Naoko Takeuchi, was dissatisfied with these changes, which compromised the integrity of the franchise's cultural elements. With the retranslation and republishing of the Sailor Moon manga in 2011, a shift towards the preservation of the original Japanese terms began to emerge, notably including the use of original terms and English words. This trend continued with the release of *Pretty Guardian Sailor Moon Eternal* (2021) and *Pretty Guardian Sailor Moon Cosmos* (2023–2024). In these recent adaptations, we observe a growing effort to preserve the original names of characters and terms, including those written in wasei eigo. While the *Sailor Moon Eternal* movies retained original anthroponyms, some localization of magical objects persisted. However, the 2024 release of *Sailor Moon Cosmos* marks a pivotal moment, where both Japanese terms and wasei eigo were more consistently preserved in the international translations. This alignment between the translation and the creator's original vision is indicative of a broader shift towards foreignization in media translation. This proposal aims to explore how the integration of ELF and wasei eigo in translation has contributed to the global standardization of terms within the Sailor Moon franchise. It will also highlight the pivotal role of the original creator in guiding the translation process, ensuring that core cultural and narrative elements remain intact. By examining Sailor Moon's translation history, I will demonstrate how the franchise offers a model for balancing the need for global accessibility with cultural specificity. This reflection contributes to ongoing discussions in media translation and globalization, offering insights into how translation strategies can evolve to meet both creative and commercial demands in large-scale media franchises.

## ¿Existen estructuras sintagmáticas con valor idiomático equivalentes entre italiano y español?

Florio, Nicola

*Universidad de Valencia*

Las estructuras sintagmáticas, también denominadas construcciones verbo-partícula o verbos sintagmáticos, desempeñan un papel fundamental en la lengua italiana por su elevada frecuencia de uso, riqueza semántica y variedad estructural. Se trata de construcciones formadas por un núcleo verbal acompañado de una partícula postverbal con la que mantiene un nivel de cohesión interna muy alto. Este tipo de estructuras pueden estar compuestas por verbos de muy distinta naturaleza y por partículas de características muy diferentes, con valor locativo, direccional, temporal, modal o cuantitativo, que pueden desempeñar la función de reforzar el significado del verbo al que acompañan, aportar un componente direccional o alterar por completo el significado del núcleo verbal. Desde el punto de vista de la lingüística cognitiva, resultan especialmente interesantes las estructuras sintagmáticas con valor idiomático, es decir, aquellas construcciones formadas por un verbo y una partícula postverbal cuyo significado no puede deducirse o resulta difícilmente deducible de la suma de los significados individuales de los dos elementos que las componen, puesto que este tipo de estructuras aportan gran cantidad de información sobre la manera que tienen los hablantes de conceptualizar la realidad y expresarlo a través del lenguaje. El objetivo principal de este estudio consiste en analizar la estructura, significado y uso de una selección de construcciones sintagmáticas italianas con valor idiomático, formadas únicamente por verbos de movimiento y partículas postverbales locativas o direccionales, para compararlas posteriormente con las construcciones equivalentes disponibles en la lengua española e identificar las semejanzas y diferencias existentes entre dos lenguas tradicionalmente consideradas afines. Se ha llevado a cabo un estudio traductológico basado en las memorias de traducción recopiladas en la plataforma Glosbe, una herramienta en línea que dispone de extensas memorias de traducción alineadas por pares de lenguas, creadas colaborativamente por más de 600.000 lingüistas, traductores y otros usuarios. Partiendo de las construcciones sintagmáticas idiomáticas italianas seleccionadas, se han analizado pormenorizadamente las traducciones en español disponibles en Glosbe, se han extraído datos numéricos y cifras porcentuales de la información obtenida y se han analizado las preferencias de traducción detectadas en español para este tipo de estructuras. Los resultados obtenidos muestran que en la lengua italiana parece existir mayor variedad y riqueza que en español en cuanto a la presencia y productividad de este tipo de construcciones sintagmáticas con valor idiomático. En la lengua española, la tendencia más común observada en las traducciones analizadas suele ser la preferencia por verbos monolexemáticos o, ante la falta de equivalente directos, el uso de otro tipo de construcciones como locuciones verbales para mantener el valor idiomático original de la lengua italiana. Se han identificado algunas semejanzas importantes en cuanto a la conceptualización metafórica del mundo que muestran los hablantes de italiano y español con el uso de determinadas construcciones sintagmáticas, pero también se han detectado algunas diferencias interesantes en otros casos en los que no existen equivalentes exactos entre ambas lenguas, lo que implica el uso de locuciones más complejas en español. Estudios como este confirman la necesidad de seguir investigando en el campo de la lingüística contrastiva entre lenguas románicas cercanas como el italiano y el español, con el fin de poder comprender mejor la conceptualización que hacen de la realidad los hablantes de distintas lenguas, y avanzar en el análisis del vínculo que existe entre lenguaje y cognición humana.

## Balancing quality, diversity and sustainability in language MOOCs

Galsyan Sargsyan, Ruzana  
Polyakova Nesterenko, Oksana

*Universitat Politècnica de València*

This study investigates the innovative role and effectiveness of MOOCs in promoting sustainable and quality language learning by examining three platforms: FutureLearn, Coursera, and edX. It focuses on language MOOCs (LMOOCs), comparing their pedagogical approaches, course structures, content delivery, and learner engagement strategies. The research aims to evaluate how these platforms support sustainable language learning by providing accessible, equitable, and flexible education and how well they integrate pedagogical quality, emphasising content richness, learner engagement, and scalability. A comparative analysis was conducted across ten language MOOCs offered on the FutureLearn, Coursera, and edX platforms. The study employed a mixed-method approach, utilising both qualitative and quantitative methods. Course content, learner feedback, and engagement metrics were analysed to evaluate each platform's pedagogical strategies, technological tools, and assessment methods. Qualitative data was collected through learner surveys, while quantitative data was obtained from platform usage statistics and course completion rates. These data sets were analysed to determine the platforms' effectiveness in achieving sustainable and high-quality language education outcomes. FutureLearn employs a social learning model emphasising collaborative, peer-driven learning, fostering engagement and high-quality learning through interaction and shared knowledge. Following a more commercial approach aligned with xMOOC principles, Coursera offers expertly designed content from top universities but limits real-time interaction. Despite this, Coursera excels in providing accessible, high-quality content, which is essential for sustainable learning as it reaches learners worldwide. EdX, operating as a non-profit, offers prestigious academic content that combines quality with a traditional, structured approach. All three platforms provide structured content through video lessons, quizzes, and assignments but differ in how they engage learners and ensure sustainability and quality in their educational offerings. FutureLearn's community-based interaction promotes continuous learning, contributing to sustainability and quality education. At the same time, Coursera's and edX's flexible pacing allows learners to progress at their speed, a critical element of sustainability that ensures equitable learning opportunities. The research highlights that MOOCs contribute significantly to sustainable and quality education by offering affordable, flexible, and scalable solutions. These platforms support equitable access to high-quality education, particularly in regions where traditional education systems are challenged. MOOCs with structured, high-quality content improve learner retention and engagement, which is vital for sustaining learning over time. Furthermore, advanced technologies, such as Artificial Intelligence (AI) for personalised learning on Coursera and Automated Essay Scoring (AES) tools on edX, enhance assessment, ensuring a quality learning experience while supporting sustainability. The analysis underscores that platforms must balance content richness, flexible learning models, and opportunities for meaningful interaction for language learning to be both sustainable and high-quality. While FutureLearn's synchronous model fosters collaboration, it may hinder accessibility for learners with demanding schedules. Conversely, Coursera and edX offer asynchronous models that promote sustainability and quality by allowing learners more significant control over their educational journey, engaging with high-quality content at their own pace. In conclusion, MOOCs hold vast potential for promoting sustainable and quality language learning, but they must continue to evolve to meet the diverse needs of global learners. The

adaptability of MOOCs, especially on Coursera and edX, ensures that they can cater to a wide range of learners, from those with demanding schedules to those who prefer a more structured learning approach. Therefore, the study advocates for a more modular, learner-centred LMOOC design, where personalised learning pathways and flexible content delivery enhance both sustainability and quality of education. Such approaches will help MOOCs fulfil their potential to provide accessible, equitable, and high-quality language education for learners across the globe.

## **Fraseología española y fenómenos atmosféricos: un estudio basado en corpus**

García Rodríguez, Joseph

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

La propuesta se enfoca en el análisis de expresiones idiomáticas que incluyen fenómenos meteorológicos, especialmente el aire. Este trabajo, basado en un análisis de corpus bilingüe español-catalán, pretende evidenciar cómo las expresiones relacionadas con el aire reflejan tanto realidades físicas como abstractas, vinculadas a estados emocionales, características personales o situaciones sociales. El principal objetivo de este estudio es identificar y analizar las expresiones idiomáticas que mencionan fenómenos atmosféricos, con especial atención al aire, y demostrar cómo dichas expresiones operan en diferentes niveles de significado. En particular, se examina cómo el aire se emplea no solo para denotar fenómenos naturales, como el viento, sino también para describir aspectos más abstractos, como la pobreza, la incertidumbre o las emociones. Además, el trabajo busca ofrecer una visión contrastiva de estas expresiones en español y catalán, proporcionando así un enfoque comparativo que resalta las similitudes y diferencias en la conceptualización de estos fenómenos en ambas lenguas. La metodología empleada se basa en un análisis exhaustivo de un corpus bilingüe, que permite observar el uso real de las expresiones en contextos cotidianos. A partir de este corpus, se recopiló expresiones relacionadas con fenómenos atmosféricos, y se clasificaron según su referencia al aire. Además, se llevó a cabo un análisis de las metáforas conceptuales subyacentes en estas expresiones, siguiendo las teorías de la metáfora cognitiva, que proponen que los hablantes utilizan fenómenos físicos como base para representar conceptos abstractos. Los resultados del análisis se agrupan en tres áreas principales. En primer lugar, se identificaron expresiones que reflejan la presencia o ausencia de aire, tales como «hacer aire» en español y «no fer un alè d'aire» en catalán. Aunque estas expresiones parecen referirse literalmente al viento, se ha demostrado que en muchos casos tienen un significado simbólico relacionado con el cambio o la inactividad. Estas expresiones muestran cómo los hablantes utilizan el aire para describir fenómenos físicos, pero también para reflejar aspectos más abstractos del movimiento o la quietud. En segundo lugar, se ha observado que el aire se utiliza como símbolo de escasez o insustancialidad en unidades como «vivir del aire» o «alimentarse del aire». Estas expresiones muestran cómo el aire, en tanto que elemento intangible, se convierte en una metáfora de la carencia de recursos. De este modo, el aire se asocia con la pobreza y la falta de medios para satisfacer las necesidades básicas, un uso que refleja la relación entre lo intangible y la idea de insuficiencia. Asimismo, el aire también aparece como un referente espacial en expresiones que describen posiciones o magnitudes físicas, como en el caso de «a mig aire» en catalán, que indica una posición intermedia entre la tierra y el cielo. Estas expresiones no solo describen situaciones físicas, sino que también se emplean para simbolizar incertidumbre o situaciones inestables, donde el aire actúa como un medio que no ofrece estabilidad. En definitiva, este estudio demuestra que las expresiones idiomáticas relacionadas con fenómenos atmosféricos, y en particular con el aire, están profundamente enraizadas en la experiencia cognitiva y cultural de los hablantes de español y catalán. El análisis de corpus ha permitido identificar cómo estas expresiones reflejan tanto fenómenos físicos como aspectos más abstractos de la vida humana, como la pobreza, la incertidumbre o las emociones. A través de la metáfora conceptual, el aire se utiliza como un recurso clave para la creación de significados complejos, lo que confirma su relevancia en la fraseología de ambas lenguas. Estos hallazgos abren nuevas posibilidades para investigar cómo otros fenómenos naturales influyen en el lenguaje y la cognición. El desarrollo de esta investigación ha sido posible gracias al apoyo de la AGAUR de la Generalitat de Catalunya para el «Grup de Lexicografia, Diacronia i ELE» (2021 SGR 00157).

## **Analysis and applications of audiovisual translation in multilingual contexts: description, dubbing, interpretation, and subtitling**

Gragera, Rocío

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

This paper aims to reflect on the various dimensions of audiovisual translation in multilingual contexts, focusing on the most relevant modalities such as audio description, dubbing, interpretation, and subtitling, with special emphasis on their application in accessible environments for people with hearing and visual impairments. Audiovisual translation has gained a fundamental role in contemporary society, due to the increasing cultural exchange and the expansion of digital platforms, raising the need to ensure that audiovisual products are accessible and understandable to diverse audiences. This study begins with the necessity of examining both traditional and innovative techniques, exploring how each of these modalities contributes to the effective transmission of audiovisual content, both from a linguistic and cultural perspective. Regarding audio description, the most used submodalities, such as audio commentaries, audio introductions, and audio subtitling, are analyzed, highlighting their ability to make productions understandable for people with visual disabilities. Similarly, dubbing is addressed, including dubbed commentary, dubbed theater, and simultaneous dubbing, as a key tool for ensuring that audiences in different languages can enjoy the content in their native language, without losing the essence of the original material. Furthermore, the forms of consecutive and simultaneous interpretation are studied, particularly sign language interpretation and sight translation, as essential solutions for live multilingual events and real-time accessibility. Another fundamental aspect developed is subtitling, especially audio subtitling, which has proven to be an innovative way to offer accessible translation, as well as remakes in their multilingual and double versions, which allow a work to adapt to several languages simultaneously, ensuring coherence between versions. The research method is based on a comparative analysis of previous studies on audiovisual translation, combined with observations of practical cases in educational settings and digital streaming platforms, where these techniques have been applied to improve accessibility. Throughout the study, it is examined how the development of subtitling techniques, including surtitling, simultaneous subtitling, and subtitling for the hearing impaired, has not only succeeded in transmitting the audiovisual message but has also made it accessible to a wider audience, reinforcing inclusion. Recent advances in subtitled commentary are also analyzed, which have facilitated the understanding of more complex scenes, especially in works with highly technical or culturally specific content. On the other hand, the paper also addresses the role of voice overlays, such as narration and commentary, as elements that enrich the viewer's experience by providing additional information without affecting the integrity of the original work. Through this journey, the study concludes that new technologies and innovations in the field of audiovisual translation not only allow for the expansion of content to global audiences but also promote accessibility and equality in the consumption of audiovisual products. The conclusions highlight the importance of implementing policies that support the development of these modalities, especially in the fields of education and culture, to ensure greater equity in access to cultural products. Thus, audiovisual translation is consolidated not only as a tool for cultural mediation but also as a means to promote diversity and inclusion in an increasingly globalized and multilingual society.

## La traducción culinaria de términos franceses en inglés y español a través de un enfoque de lingüística de corpus

Gragera, Rocío

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

Este estudio se centra en el análisis de la traducción culinaria de términos franceses al inglés y español mediante la aplicación de herramientas de la lingüística de corpus, una metodología que permite observar patrones de traducción en grandes cantidades de datos textuales. La influencia de la cocina francesa en diversas culturas ha generado la necesidad de traducir términos culinarios muy específicos, que a menudo no tienen equivalentes exactos en otras lenguas. Este fenómeno plantea retos importantes para los traductores, quienes deben encontrar un equilibrio entre la fidelidad al término original y la comprensión cultural del público destinatario. El objetivo principal de este trabajo es identificar las estrategias predominantes en la traducción de términos culinarios franceses y explorar cómo estos se adaptan o se mantienen en su forma original en inglés y español, dependiendo del contexto lingüístico y cultural. Para llevar a cabo este análisis, se creó un corpus con términos culinarios franceses recogidos de textos en inglés y español. El corpus fue examinado a través de herramientas de análisis de frecuencias y de colocaciones, permitiendo identificar cuáles son los términos que más frecuentemente se traducen de manera literal y cuáles requieren adaptaciones culturales o explicativas. La investigación se centró en términos clave de la gastronomía francesa, tales como soufflé, crème fraîche, brioche y pâté, que se han convertido en vocablos de uso común en muchos contextos culinarios. Los resultados de este análisis revelan que ciertos términos franceses tienden a mantenerse en su forma original tanto en inglés como en español, especialmente aquellos que se han internacionalizado y que no tienen una traducción directa o equivalente cultural en los idiomas destino. Por ejemplo, términos como crème brûlée y croissant han sido adoptados en ambas lenguas, y su traducción literal podría incluso restarles autenticidad en el contexto gastronómico. No obstante, también se observó que en los textos destinados a un público más general o menos especializado, como en blogs de cocina o programas de televisión, es común que los términos culinarios franceses sean explicados o adaptados para hacerlos más accesibles. En el caso de pâté, por ejemplo, en textos en español es frecuente que el término se acompañe de descripciones como «paté de hígado» para garantizar una mayor comprensión. Una de las observaciones más destacadas fue la influencia del contexto cultural en las decisiones de traducción. En inglés, donde la exposición a la cocina francesa es más amplia, es común que muchos términos se mantengan sin traducción. Por el contrario, en español se observó una mayor tendencia a la adaptación cultural, donde se realizan ajustes que permiten una mejor integración del término en el contexto cultural hispanohablante. Además, el análisis de corpus permitió observar el uso de préstamos lingüísticos y cómo ciertos términos se integran en la lengua de destino dependiendo de su frecuencia de uso y su nivel de especialización. En textos dirigidos a expertos en gastronomía, como revistas culinarias especializadas, es más probable que los términos se mantengan en francés, mientras que en publicaciones más generales se observa una mayor adaptación o acompañamiento de los términos con explicaciones. En conclusión, la traducción de términos culinarios franceses presenta una serie de desafíos que no solo implican la transferencia lingüística, sino también la adaptación cultural para garantizar la comprensión del público destinatario. La lingüística de corpus se ha mostrado como una herramienta eficaz para identificar los patrones de uso en la traducción de estos términos y para entender mejor cómo se gestionan las diferencias culturales en los textos culinarios en inglés y español.

## Com donem nom a les coses? La creativitat lexicosemàntica en parlants de llengües diverses

Grau Doménech, Elisabet

*Universidad Alicante*

La capacitat humana de crear nous termes i categoritzar la realitat que ens envolta ha estat un tema d'interès acadèmic durant segles. Segons la Lingüística Cognitiva (=LC), aquesta capacitat és coneguda com a creativitat lexicosemàntica. Aquest concepte representa un fenomen complex i és la columna vertebral del nostre projecte d'investigació. Esbrinar en què consisteix aquest fenomen de donar nom a noves realitats, no és una pregunta nova: la categorització ha sigut objecte d'estudi des d'Aristòtil. Fins als anys 60, seguint la lògica aristotèlica, s'havia acceptat que la humanitat categoritzava mitjançant un sistema de regles rígides i combinatòries per a generar oracions. La lingüística cognitiva arriba per fer un tomb a aquesta hipòtesi i mostrar que la nostra conceptualització del món, la manera d'abocar-nos-hi i comprendre'l és aproximativa, depèn de la proximitat a un prototipus. Alhora, parteix necessàriament de l'experiència amb el món i el bagatge cultural que hem rebut (coneixement enciclopèdic). Aquest procés és, més aviat, un procés flexible. La conseqüència d'aquest plantejament cognitivista en l'anàlisi i la descripció lingüística és revelador: els mots són per naturalesa polisèmics precisament per aquest procés de conceptualització aproximatiu. Però encara fa un pas més. La LC planteja la hipòtesi que aquesta aproximació a la realitat es fa partint de dos mecanismes bàsics: la metàfora i la metonímia. El significat dels mots, és, per tant, un reflex de l'actuació d'aquests dos mecanismes. Ens acostem a la realitat i la compremem a partir d'aquests mecanismes conceptuals que estructuraven les nostres percepcions i, al seu torn, estan basats en l'experiència pròpia o heretada de l'individu amb la realitat. Continuament, doncs, fem un viatge circular que té l'experiència com a punt de partida i com a punt d'arribada. En aquest projecte, investiguem com funciona la creativitat lingüística de parlants de diverses llengües quan s'enfronten a una realitat nova, que mai no ha vist. Ens preguntem si és la llengua que influeix a l'hora de conceptualitzar o, més aviat, és el context. Amb la voluntat de respondre els interrogants, ens proposem com a objectius: 1) Descriure els mecanismes de creació lexicosemàntica en persones de diverses llengües. 2) Analitzar quines són les tendències de creativitat lexicosemàntica (metafòrica, metonímica, etc.). 3) Descobrir si la L1 (o coneixement enciclopèdic que s'hi associa) té conseqüències en la conceptualització diversa de la realitat. 4) Descobrir si la L1 (o coneixement enciclopèdic que s'hi associa) influeix en les tendències de creativitat lexicosemàntica. 5) Estudiar els mecanismes morfològics de formació de mots (derivació, prefixació, composició, *blendings*, etc.) que hi intervenen i quines són les variables a què atenen. 6) Analitzar quins mecanismes morfològics de formació de mots són els més rendibles en les diverses llengües (derivació, prefixació, composició, *blendings*, etc.). Partim de la hipòtesi que la llengua, entesa com a dipositària del significat enciclopèdic, és a dir, de l'experiència amb la realitat directa heretada del parlant, influeix a l'hora de donar nom a realitats noves. Per validar aquesta hipòtesi ens basem en les experimentacions qualitatives de la Psicologia Cognitiva Experimental, per tal de: a) Dissenyar un experiment qualitatiu seguint el tipus de les *picture-naming task*; b) Atendre totes les variables possibles (sexe, edat, context sociocultural, L1, etc.); c) Assegurar un alt grau de representativitat estadística (encara per determinar); d) Realitzar l'estudi en parlants de diverses llengües del món que puguin servir de mostra. En català no hi ha cap estudi experimental multilingüe que se centre en la categorització. Considerem, doncs, que la nostra investigació aportarà llum a respondre molts interrogants relacionats amb com la L1 (o el coneixement enciclopèdic que encapsula) influeix en la categorització de noves realitats.

## **Desafíos y reflexiones en torno a la formación de traductores e intérpretes en comercio exterior**

Martín Martín-Mora, Concepción<sup>1</sup>

Rodríguez-Faneca, Cristina<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidad Pablo de Olavide*

<sup>2</sup>*Universidad de Córdoba*

En el contexto del comercio internacional, el mediador intercultural se erige como una figura fundamental para asegurar que las relaciones comerciales entre empresas de diferentes países y culturas se lleven a cabo de manera fluida y efectiva. Así pues, en un mercado cada vez más global, donde las interacciones comerciales trascienden las fronteras nacionales, los malentendidos derivados de las diferencias culturales pueden dar lugar a conflictos, y, en algunos casos, pueden provocar que fracasen determinados proyectos o acuerdos comerciales. En este contexto y teniendo en cuenta sus amplios conocimientos en materia de interculturalidad y su experiencia a la hora de llevar a cabo traducciones especializadas, tanto los traductores como los intérpretes poseen el potencial de convertirse en actores fundamentales en el proceso de negociación internacional. Sin embargo, en la actualidad, y a pesar de que el comercio internacional es una de las salidas profesionales para los egresados, la mayor parte de los planes de estudio del Grado en Traducción e Interpretación en España no incluyen asignaturas específicas destinadas a formar a estos profesionales para enfrentar los desafíos que surgen en contextos de comercio exterior. Como consecuencia, la especialización en este ámbito se convierte en un paso que los estudiantes se plantean únicamente una vez que han completado su formación universitaria inicial, como máster o postgrado adicional. Por otra parte, las instituciones educativas dedicadas a formar especialistas en comercio exterior, a la hora de diseñar sus planes de estudio, tienden a centrarse exclusivamente en aspectos que abordan conocimientos económicos, comerciales y de marketing, sin prestar una atención significativa a la formación en mediación intercultural y lingüística. Como respuesta a las carencias observadas y a las necesidades formativas de este perfil profesional, en el presente trabajo nos proponemos crear un modelo formativo orientado a preparar a los traductores e intérpretes para que se conviertan en profesionales capaces de intervenir de manera eficaz en el ámbito del comercio exterior y de la mediación lingüística sin que tengan que cursar estudios adicionales al finalizar su formación y con el objetivo de acercar los planes de estudio a la realidad del mercado laboral actual. La propuesta final consiste en el diseño de un módulo de aprendizaje compuesto por seis bloques temáticos: entorno económico internacional, estrategia empresarial internacional, marketing e investigación de mercados, contabilidad y finanzas, entorno legal internacional y comunicación empresarial. Este módulo se ha diseñado tomando como base el contenido de fuentes como el Máster Universitario en Gestión Internacional de la Empresa del ICEX, el Manual de Internacionalización del ICEX y el temario de formaciones breves ofrecidas tanto por el ICEX como por la agencia Andalucía Trade. Asimismo, tomando como punto de partida el modelo de guía docente de la Universidad Pablo de Olavide, presentamos una guía docente preliminar del módulo formativo en el cual se exponen los objetivos establecidos, las competencias que se pretenden desarrollar y se incluye una breve bibliografía. El contenido de este es flexible, con la posibilidad de integrarlo como una asignatura independiente (ya sea obligatoria u optativa) dentro del grado o de incluirlo como un componente dentro de otras asignaturas. La flexibilidad de esta estructura permite modificar, reducir o, incluso, suprimir alguno de los bloques de contenido y ajustar las actividades propuestas según las necesidades específicas del contexto educativo en cuestión.

## **Análisis cuantitativo de propuestas didácticas sobre competencia intercultural en ELE empleando una revisión sistemática desde la lingüística aplicada**

Oliva Sanz, Carmen

*Universidad de Córdoba*

La competencia intercultural (CI) puede ser abordada desde diversas disciplinas humanísticas como son la antropología, la lingüística aplicada, la sociología o los estudios culturales. Sin embargo, dada la relevancia que tiene en la sociedad actual la CI, en parte por la globalización, los flujos migratorios y el avance de los medios de comunicación y las redes sociales, resulta fundamental que, independientemente de la disciplina desde la que se trabaje, se asiente una base teórica a partir de la que trabajar esta competencia. Con el objetivo de trabajar la CI en el aula de lengua extranjera, debemos tener en cuenta que la base teórica debe fundamentarse tanto en principios lingüísticos como culturales para lograr un equilibrio con el que trabajar de forma combinada el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que conforman la CI. La hipótesis principal de esta investigación parte de la idea de que la base lingüística que sustenta las propuestas didácticas de enseñanza de español como lengua extranjera publicadas en revistas científicas indexadas está escasamente desarrollada, lo cual conlleva que los resultados obtenidos por estas propuestas no puedan ser replicados por otros investigadores o docentes y que los estudiantes no reciban una formación completa. Nuestro objetivo principal es analizar una serie de propuestas didácticas obtenidas a partir de una revisión sistemática de la literatura para comprobar si, efectivamente, la base lingüística presenta carencias identificables desde el punto de vista cuantitativo. Aunque las revisiones sistemáticas son un sistema típicamente aplicado a las ciencias médicas, resulta una herramienta muy relevante para sistematizar la investigación en humanidades. Para llevar a cabo esta revisión sistemática se han empleado una serie de descriptores operativos y operadores booleanos con los que se han podido compilar un corpus de 31 textos pertenecientes a Dialnet, Scopus y Web of Science. Las variables cuantitativas que se han analizado en estas 31 propuestas didácticas son: la fecha de publicación del trabajo; la caracterización de la propuesta como teórica o práctica; las condiciones de trabajo de la propuesta, es decir, el número de estudiantes, el nivel del MCERL, la duración de la actividad y los recursos necesarios para llevarla a cabo; y la evaluación propuesta para medir el desarrollo competencial de los estudiantes. Los resultados del análisis de variables muestran que el año con más propuestas sobre CI fue 2020, lo cual puede indicar que el interés por esta competencia se vio incrementado por la pandemia de covid-19 y sus consecuencias a nivel global. Por otra parte, 26 de las propuestas son prácticas y se han llevado al aula con un grupo de estudiantes, pero solo hay 7 propuestas en las que se menciona cómo evaluará el desarrollo competencial de los estudiantes para comprobar su eficacia. Donde sí se ha podido encontrar un consenso es en la adscripción de la mayoría de las propuestas a grupos de estudiantes con niveles intermedios (B1-B2) donde estos ya cuentan con una cierta soltura lingüística para participar en debates y cuestionar opiniones. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, ha sido posible concluir que la hipótesis de partida estaba en lo cierto al menos para el grupo de textos analizados, y es que los datos cuantitativos muestran una falta de interés en explicitar el sistema de evaluación, así como unos recursos didácticos centrados en el desarrollo de los conocimientos factuales sobre la CI. Con todo ello, se busca llamar la atención sobre la necesidad de elaborar materiales fundamentados en una base sólida y sistemas de evaluación con los que se pueda comprobar empíricamente que los estudiantes mejoran su competencia.

## **El multilingüismo en *Emily in Paris*: estrategias de traducción en la versión doblada al francés**

Reverter Oliver, Beatriz

*Universidad Rey Juan Carlos*

El multilingüismo hace referencia a la capacidad de las personas o comunidades de comunicarse en distintas lenguas; un fenómeno que se ve reflejado también en la ficción cinematográfica, literaria o televisiva, donde el uso de distintas lenguas se emplea, normalmente, con el objetivo de representar más fielmente la realidad. Así, el multilingüismo presente en las obras de ficción permite marcar la alteridad de algunos personajes o evidenciar su origen, servir como crítica social, producir humor, crear suspense o generar malentendidos entre los personajes, entre otras funciones. En esta presentación mostraremos los resultados de un estudio descriptivo, desde un punto de vista cuantitativo, que analiza cuáles son las estrategias de traducción más frecuentes del multilingüismo que aparece en la serie estadounidense *Emily in Paris*, dirigida por Darren Star (2020-). Esta serie cuenta la historia de una joven estadounidense experta en márketing que se muda a París para trabajar en una agencia de publicidad. Así, aunque la lengua principal de rodaje es el inglés, la ficción presenta diferentes escenas de francófonos comunicándose en francés, en las que Emily trata de hablar francés o, al contrario, en las que francófonos se dirigen a la joven en francés, lo cual genera escenas de malentendidos y confusiones. Estas escenas persiguen, bien representar una realidad más fiel al escenario lingüístico que podría encontrar la joven en Francia, bien crear una sensación de alteridad entre Emily, y los francófonos, tratando, incluso, de generar situaciones cómicas. Ahora bien, la traducción de esta serie para la versión doblada al francés supone un reto de traducción, pues las escenas de malentendidos, confusiones o en las que se explicita que la joven no habla francés desaparecerían en una versión en la que todos los personajes hablan en este idioma. Los resultados de nuestro estudio muestran hasta cuatro estrategias distintas para mantener el multilingüismo en la versión francesa: en primer lugar, es frecuente el uso de una interlengua, es decir, de un marcado acento americano cuando se dobla a los personajes estadounidenses; igualmente, se introducen errores léxicos o gramaticales deliberadamente para marcar la alteridad de los anglófonos. En segundo, se recurre a la reformulación de los diálogos en los que Emily intenta hablar en francés o un francófono se dirige en francés a ella, lo cual a menudo genera una reacción visual en los personajes: gestos o muecas que evidencian la falta de comprensión y la imposibilidad de comunicarse. En la versión doblada, se deben modificar ciertos diálogos para que dichas reacciones visuales sean coherentes con las intervenciones. Una tercera estrategia común es conservar las expresiones o conversaciones en francés sin modificaciones, especialmente cuando los francófonos hablan francés entre ellos. Por último, apreciamos otra estrategia recurrente: el uso del inglés de forma esporádica en la versión doblada para evidenciar el origen extranjero de los personajes anglófonos. En consecuencia, este estudio muestra diferentes soluciones para traducir las escenas en las que el francés cobra un protagonismo especial en la versión original a una nueva versión en la que todos los personajes hablan en francés, razón por la que se requiere de la introducción de estrategias variadas para no invisibilizar el multilingüismo de la obra.

## Traducir Paquita Salas: una comedia que desafía fronteras culturales

Reverter Oliver, Beatriz

*Universidad Rey Juan Carlos*

Traducir es un ejercicio que implica no solo un trasvase lingüístico, sino también cultural, una cuestión que han abordado y defendido numerosos autores dentro del campo de los Estudios de Traducción. En esta comunicación nos centramos en particular en la traducción audiovisual y en los retos que supone el traslado de los elementos culturales específicos que pueden aparecer en una obra audiovisual, en la que estos pueden verse representados no solo en el texto, sino también de forma visual en pantalla. Cuando una obra contiene numerosos referentes culturales, la tarea del traductor se vuelve compleja, pues debe decidir si mantendrá dichos elementos más próximos a la cultura original o los adaptará, o incluso eliminará, si considera que no serán comprensibles por la audiencia receptora y que no conseguirán mantener la misma función que tenían en la versión original. Estos métodos de traducción se conocen como extranjerización y familiarización. Sin embargo, creemos que la adopción de una u otra postura no depende únicamente del traductor o el encargo, sino también de las restricciones narrativas de la obra y de las características propias de la traducción audiovisual, como la coherencia con la imagen o las limitaciones que pueden existir en el caso del doblaje (ajuste con las bocas, por ejemplo) o la subtitulación (restricciones de caracteres por segundo y por línea, por ejemplo). Todo ello impide que el traductor pueda hacer aclaraciones respecto a los referentes culturales en caso de necesitarlo, amén de tener que ser coherente con la información que ofrece la imagen. En este escenario, presentamos los resultados de un estudio descriptivo de naturaleza cuantitativa que analiza los referentes culturales presentes en la serie española Paquita Salas y su traducción a la versión subtitulada en francés. El estudio se justifica por dos motivos: las propias limitaciones que impone el formato audiovisual para transmitir la cultura española presente en la serie y el elevado número de referentes culturales, a menudo con una función humorística, que podrían ser desconocidos fuera de España y que podrían, por ende, no entenderse ni cumplir la misma función que tienen en la versión original. Nuestro objetivo es, pues, detectar tendencias en cuanto a los tipos de referentes culturales más frecuentes en la serie, así como las técnicas más comunes para traducirlos, y la inclinación a optar por un método extranjerizante o familiarizante, lo cual nos permite entender en qué medida la traducción de la serie tiende a mantener los referentes originales, modificarlos o perderlos. Los resultados muestran una clara tendencia a mantener los referentes de forma inalterada (debido, en gran medida a la imposibilidad de cambiarlos porque forman parte de la trama de la serie y, en no pocas ocasiones, aparecen en pantalla), lo cual abre nuevas preguntas de investigación, como en qué medida el uso de préstamos o equivalentes acuñados pueden ser técnicas eficaces para que el público francófono comprenda los referentes culturales presentes en la serie y logre percibir los matices y efectos humorísticos que con ellos se persiguen.

# Impresiones y expectativas sobre el uso de la traducción automática en alumnado de Traducción e Interpretación

Rodríguez-Faneca, Cristina<sup>1</sup>

Martín Martín-Mora, Concepción<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universidad de Córdoba*

<sup>2</sup>*Concepción es Universidad Pablo de Olavide*

La creciente literatura en torno a la traducción automática y su aplicación tanto en la formación de traductores como en el mundo profesional constata aún más la importancia de este objeto de estudio. Así, desde el plano formativo, resulta necesario indagar acerca de las distintas impresiones y expectativas que el estudiantado posee acerca de la traducción automática antes de su abordaje en el aula. De este modo, y con el objetivo de evaluar la percepción del estudiantado de esta tecnología, se llevó a cabo una encuesta tanto en estudiantes de segundo y último curso del Grado de Traducción e Interpretación de la Universidad de Córdoba (España), durante el segundo cuatrimestre del curso 2023/2024, antes de comenzar la formación en dos asignaturas de tipo instrumental ubicadas en dichos cursos. Las preguntas contenidas en dicha encuesta se extrajeron del cuestionario propuesto por González Pastor y Rico (2021) en el marco del Proyecto de Innovación Docente POSEDITrad. Las preguntas formuladas se centraron en recabar información genérica sobre conocimientos previos de carácter teórico («¿Qué entiendes por traducción automática?; ¿Qué entiendes por posesión?») o práctico («¿Utilizas o has utilizado la traducción automática para realizar tus traducciones de clase?»), además de en preguntas orientadas a la inserción laboral. Asimismo, se indagó en cuestiones de corte opinativo («¿Cómo crees que la traducción automática va a afectar a la profesión del traductor?»). Las respuestas se recogieron en un formulario en línea en Google Forms. Por lo que respecta a las respuestas, y en lo relativo a los conocimientos previos de carácter teórico el grueso de estudiantes logró aportar definiciones operativas tanto de traducción automática como de posesión, lo que señala el establecimiento conceptual de herramientas de trabajo emergentes desde cursos inferiores, de manera que no queden relegadas tan solo a los últimos años de formación. Por lo que respecta a los conocimientos previos de carácter práctico y al uso de la TA en su formación, cabe señalar que la mayoría de los estudiantes de cursos superiores mostraron un conocimiento más sólido de estas tecnologías, ya que las respuestas de los estudiantes de cursos iniciales sugieren todavía cierta confusión tanto con herramientas de traducción asistida por ordenador (mencionando herramientas como Trados, MemoQ u OmegaT) e incluso otro tipo de herramientas comúnmente utilizadas para otros procesos (AntConc, Aegisub...). A propósito de aquellas cuestiones orientadas a la inserción laboral, como resulta natural, un número considerable de estudiantes de cursos inferiores indicaron no haber recibido formación hasta ese momento, si bien la progresión natural del grado apunta a que los estudiantes sí consideren que se encuentran formados, si bien las respuestas denotan falta de profundidad («Información general», «Sí, pero poco»). Por último, cabe repasar aquellas preguntas de corte opinativo, donde tanto los estudiantes de cursos avanzados como los de cursos iniciales señalaron que la traducción automática podría representar tanto un reto como una oportunidad en relación con su futura profesión. Sin embargo, la percepción de los estudiantes de cursos superiores tiende a ser más crítica y realista. En definitiva, los datos obtenidos en las encuestas aportan el sustrato necesario para comenzar el proceso formativo en aquellas asignaturas donde fueron ubicadas, permitiendo asimismo diseñar sesiones adaptadas a su nivel y a las actitudes mostradas en torno a la materia.

## **El audiodescriptor como mediador entre culturas. El concepto de “distorsión”**

Romero Muñoz, Alejandro

*Universitat Jaume I*

La audiodescripción (AD) es un tipo de traducción intersemiótica normalmente catalogada como una modalidad de traducción audiovisual (TAV) o de accesibilidad audiovisual (media accessibility o MA) que parte de un texto origen formado por un sistema de signos no verbal (imágenes) para traducirlo como un sistema de signos verbal formado por el guion audiodescriptivo, el texto meta. Esta modalidad de TAV está regulada por normas, guías o estándares de calidad. Pese a esta regulación, la AD es una modalidad con un recorrido histórico menor que otras modalidades, como el doblaje o la subtitulación, lo cual probablemente haya contribuido a que existan algunas cuestiones que a día de hoy no contemplan estos documentos sobre AD. De entre estas lagunas, esta investigación tiene por objetivo estudiar la AD en un contexto de mediación intercultural y para analizar esta función mediadora trataremos el concepto de «distorsión» aplicado a las referencias culturales extralingüísticas. De esta forma, se hará un breve repaso por la relación entre la AD y la TAV para, a continuación, tratar en mayor profundidad cuestiones avanzadas como las características del guion audiodescriptivo, las características del audiodescriptor, las guías o normas que regulan la AD o el público primario de esta modalidad. Seguidamente se detallarán nociones como las referencias culturales extralingüísticas, la traducción como mediación cultural, el skopos, la audience design, el metamodelo aplicado a la AD, los principios KISS y KILC, etc. En cuanto a la metodología empleada, se ha compilado un corpus compuesto por dos películas, *ARGO* y *El Gran Hotel Budapest* para comparar cómo la cultura de la versión original (EE. UU.) y de la versión doblada (España) se enfrentan a las referencias de culturas que no les son próximas, como es el caso de Irán (*ARGO*) o de la cultura ficticia Zumbrowka (*El Gran Hotel Budapest*). A partir de ese corpus, se estudiaron las referencias culturales extralingüísticas de los guiones audiodescriptivos en inglés y español de ambas películas, las estrategias de traducción seguidas en AD (equivalente oficial, retención, especificación, etc.) y los parámetros que llevan a el uso de las estrategias (transculturalidad, extratextualidad, centralidad de la referencia, redundancia semiótica, etc.) para así analizar la distorsión (que en el metamodelo se compone a su vez de nominalización, generalización y mind reading), la cual se ve influida a su vez por los principios KISS y KILC y la distinción entre lenguas CCA y CCB. Por lo que respecta a los resultados obtenidos, las AD en inglés se caracterizan por utilizar eminentemente la explicitación como estrategia, mientras que el español optaría por la generalización u omisión de referencias culturales. Por otro lado, en AD el inglés deja de ser una lengua KISS y el español tampoco es KILC, por lo que sus características prototípicas mutan en los guiones. Además, distorsionan sobre todo las referencias etnográficas y socio-políticas, que se suelen manipular a través de presuposiciones y de mind readings, es decir, mediante la pura subjetividad del audiodescriptor, sin que sea determinante el parámetro al que pertenezcan las referencias. Es precisamente esta abundancia de subjetividad lo que nos confirma el papel activo del audiodescriptor como mediador, pues debe recurrir a su opinión ante el vacío institucional en AD, lo cual puede llevar a una alteración o distorsión de información valiosa. En definitiva, los datos aportados a lo largo del presente estudio evidencian que la distorsión es una realidad frecuente en las audiodescripciones que hemos seleccionado, lo cual es consecuencia principalmente del descontrol que experimenta a día de hoy la faceta mediadora del audiodescriptor.

## **Audiodescribir y subtítular referencias culturales extralingüísticas. Desafíos, diferencias y puntos de encuentro**

Romero Muñoz, Alejandro

*Universitat Jaume I*

La subtitulación es una modalidad de traducción audiovisual (TAV) donde se presenta un texto escrito, normalmente en la parte inferior de la pantalla, que da cuenta del diálogo de los personajes. Por su parte, la audiodescripción (AD) es una modalidad de TAV y de accesibilidad audiovisual que parte de un sistema de signos no verbal (imágenes) para traducir a un sistema de signos verbal (el guion audiodescriptivo). Aunque ambas modalidades están en mayor o menor medida reguladas por estándares de calidad, la subtitulación tiene un recorrido histórico y académico mayor que la AD. Dada esta asimetría, la presente investigación pretende observar cómo la AD y la subtitulación se enfrentan a una de las cuestiones de mayor complejidad en los Estudios de Traducción: las referencias culturales. Así pues, respecto a la AD se abordarán cuestiones como su historia, tipología, los estándares que la rigen, etc. A continuación, se hará un repaso por nociones similares aplicadas a la subtitulación. En cuanto al último bloque teórico, se abordará la teoría del polisistema, el concepto de «norma», el de skopos, la audience design y las referencias culturales extralingüísticas (particularmente su taxonomía y las estrategias para traducirlas). En cuanto a la metodología empleada, se ha compilado un corpus compuesto por dos productos audiovisuales con un skopos y audience design similares, un documental sobre la plataforma International Community Arts Festival (ICAF) en Róterdam y otro sobre el proyecto Aquario en la comunidad china de Usera. A partir de ese corpus, se ha llevado a cabo un comentario traductológico analizando las referencias culturales extralingüísticas (subdivididas en referencias etnográficas, sociopolíticas y geográficas) que aparecen en cada documental y el tipo de estrategias empleadas para su traducción. Por lo que respecta a los resultados obtenidos, se concluye que hay tres parámetros que determinan la dificultad de traducir referencias culturales. En primer lugar, cada sociedad tiene una relación dinámica con las referencias a otras culturas y esta relación viene marcada por el polisistema, lo cual obliga al traductor a rediseñar la audience design que tiene sobre el público, que a su vez repercute en el uso de las normas. Por otro lado, existe una relación entre las estrategias de traducción y las modalidades de TAV, de ahí que en subtitulación abundan las retenciones, los equivalentes oficiales y las traducciones directas, mientras que en AD abundan las traducciones directas y las especificaciones. Finalmente, resultan determinantes los medios disponibles para hacer frente a la traducción de referencias culturales, dado que ningún estándar de calidad en AD o subtitulación aborda específicamente las referencias culturales pese a ser uno de los elementos más complejos. En definitiva, los datos aportados a lo largo del presente estudio muestran que la dificultad inherente a la traducción de referencias culturales se debe a tres parámetros: el dinamismo de las referencias, la influencia de las características de cada modalidad de TAV y los estándares de calidad. Debido a la confluencia de estos tres parámetros, la AD y la subtitulación abordan de forma distinta la traducción de estas referencias, por lo que consideramos que futuros estudios deberían hacer énfasis en las posibles formas de incluir formas óptimas para hacer frente a un área de gran complejidad en los Estudios de Traducción.

## **Colaboración internacional en la educación sostenible: innovación didáctica entre España y Ucrania en tiempos de conflicto**

Romeu Peyró, María Candelaria

Gastyán Sargsyan, Ruzana

Polyakova Nesterenko, Oksana

*Universidad Cardenal Herrera CEU*

En un mundo cada vez más interconectado, fomentar la colaboración entre instituciones educativas a nivel internacional se ha vuelto esencial para promover la innovación y soluciones sostenibles en la enseñanza y el aprendizaje de inglés como lengua franca. Este artículo presenta los resultados de un proyecto colaborativo en línea entre una universidad española y una universidad ucraniana. El programa reunió a estudiantes de educación de ambos países con un objetivo común: desarrollar y probar materiales didácticos que puedan contribuir a prácticas educativas más sostenibles, especialmente en contextos que enfrentan desafíos geopolíticos. El enfoque en la educación sostenible es esencial, dada la necesidad de preparar a las generaciones futuras para abordar problemas sociales y ambientales complejos, especialmente en países como Ucrania, donde el conflicto en curso ha alterado los sistemas educativos tradicionales. El artículo busca lograr dos objetivos principales. Por un lado, explorar cómo los proyectos educativos colaborativos a nivel internacional pueden contribuir a la educación de calidad apoyada en la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) en países con inestabilidad geopolítica, y por otro, evaluar la efectividad de los materiales didácticos creados por los estudiantes de Educación españoles cuando se implementan en aulas ucranianas. La motivación detrás de este proyecto surge de la creciente importancia de fomentar prácticas didácticas que puedan adaptarse a entornos diversos y desafiantes. Las tensiones geopolíticas en curso en Ucrania han creado obstáculos significativos para educadores y estudiantes, lo que hace más urgente la búsqueda de estrategias pedagógicas innovadoras. Los estudiantes de la universidad española fueron encargados de diseñar materiales didácticos enfocados en promover principios de educación de inglés como lengua global. Estos materiales fueron luego implementados en escuelas ucranianas por alumnado de Educación de la universidad asociada. El objetivo del proyecto fue probar no solo la eficacia de los materiales, sino también la viabilidad de la colaboración intercultural para abordar las necesidades educativas únicas de una región afectada por el conflicto. El problema central que aborda este proyecto es el desafío de proporcionar una educación de calidad y sostenible en países que experimentan inestabilidad geopolítica. La educación sostenible es particularmente vital en estos contextos, ya que equipa a los estudiantes con el pensamiento crítico, la adaptabilidad y la resiliencia necesarios para afrontar futuros inciertos. Al crear un puente entre los estudiantes españoles, quienes diseñaron los materiales educativos, y los estudiantes ucranianos, quienes los implementaron en aulas reales, este proyecto explora cómo la colaboración internacional puede contribuir a resolver problemas pedagógicos en zonas de conflicto. La metodología empleada en este proyecto se basa en principios de aprendizaje activo, los cuales enfatizan la participación estudiantil, la colaboración y la aplicación del conocimiento teórico en contextos prácticos. Los estudiantes de España siguieron un enfoque de aprendizaje basado en proyectos, desarrollando portafolios didácticos temáticos que podrían aplicarse en una variedad de entornos educativos. Estos materiales fueron compartidos con sus homólogos ucranianos, quienes se encargaron de probar su efectividad en las aulas. Este enfoque práctico no solo permitió a los estudiantes de ambos países emplear activamente los materiales diseñados, sino que también promovió la comunicación intercultural y las habilidades para la resolución

de problemas dentro del marco de educación sostenible. Los resultados proporcionan valiosas ideas sobre la practicidad y efectividad de los materiales en entornos educativos reales, particularmente en el contexto desafiante de un país en conflicto. Este proyecto colaborativo destaca el potencial de las asociaciones internacionales para abordar los desafíos educativos en regiones afectadas por conflictos. Asimismo, la iniciativa subraya la importancia de la adaptabilidad y la innovación en la educación, especialmente en contextos donde los modelos educativos tradicionales dejan de ser viables.

## **El papel de los signos de puntuación en recetas del siglo XIX escritas por mujeres**

Soto Déniz, Isabel

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

Este trabajo de investigación analiza el papel de los signos de puntuación en recetas del siglo XIX escritas por mujeres de nacionalidad inglesa y estadounidense. Este género, aunque en principio parece orientado solo a la práctica culinaria, proporciona valiosa información sobre las convenciones lingüísticas y sociales de la época. En el contexto doméstico de ese siglo, las mujeres de clase media y alta eran las principales responsables de la gestión del hogar, y la recopilación de recetas formaba parte de sus tareas cotidianas. Estos libros de recetas, en ocasiones escritos a mano y transmitidos entre generaciones o dentro de redes sociales, no solo servían para preservar el conocimiento culinario, sino también para dar cuenta de las prácticas escriturales femeninas. El objetivo principal de este estudio es examinar cómo la puntuación en estas recetas refleja no solo las normas gramaticales de la época, sino también el contexto práctico y doméstico en el que se escribían, donde se destaca la flexibilidad y variabilidad en su uso. La metodología de esta investigación combina el análisis de diez libros de recetas cuya autoría pertenece a mujeres y obtenidos de repositorios. Se realizará un análisis detallado de los principales signos de puntuación empleados en estas recetas, como comas, puntos, punto y coma, guiones y dos puntos, para entender cómo se organizaban las instrucciones culinarias y cómo las autoras transmitían de manera clara los procesos de preparación de los alimentos. Este análisis, junto con el enfoque histórico-lingüístico, permitirá identificar patrones en el uso de la puntuación que reflejan tanto la función práctica de las recetas como las normas sociales que influían en la escritura de las mujeres en ese periodo. Los resultados del análisis podrían mostrar que la puntuación en las recetas del siglo XIX es flexible y a menudo no sigue las reglas gramaticales estrictas que conocemos hoy. Las comas se utilizan de manera intuitiva para separar ingredientes, señalar pausas o dividir los diferentes pasos del proceso de preparación. El punto y coma, por su parte, aparece con frecuencia para organizar etapas complejas dentro de una receta, marcando las transiciones entre diferentes acciones. Además, los guiones y los dos puntos se emplean para añadir aclaraciones o comentarios que ofrecen información adicional sobre la ejecución del plato, lo que muestra un uso creativo y funcional de la puntuación. Este enfoque pragmático refleja que la prioridad en estas recetas no era la precisión gramatical, sino la claridad y la utilidad práctica, lo que revela una adaptación del lenguaje escrito a las necesidades del hogar. En conclusión, este estudio pretende destacar que las recetas del siglo XIX no son solo documentos culinarios, sino también fuentes valiosas para entender las prácticas de escritura de las mujeres de la época. La puntuación en estas recetas ofrece una visión única sobre cómo las mujeres adaptaban el lenguaje a su entorno doméstico, utilizando los signos de puntuación de manera flexible para transmitir instrucciones claras y eficaces. Este uso de la puntuación refleja las particularidades de este ámbito de escritura, donde la utilidad prevalecía sobre las normas gramaticales rígidas. Al analizar estas recetas, es posible obtener una mayor comprensión de la alfabetización y la escritura femenina en el siglo XIX, subrayando cómo las mujeres de la época negociaban y adaptaban las convenciones lingüísticas en un espacio personal y práctico.

## **Análisis del empleo de adverbiales en el Corpus of Women's Instructive Texts in English (1550–1900) (COWITE)**

Soto Déniz, Isabel

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

Este trabajo de investigación examina el uso de adverbiales en recetas escritas por mujeres en inglés durante el siglo XIX. Este género, aunque principalmente práctico, ofrece una rica perspectiva sobre las prácticas lingüísticas de la época. Las recetas, comúnmente elaboradas por mujeres de clase media y alta, no solo servían como manuales de cocina, sino que también actuaban como transmisores de conocimientos y tradiciones dentro del entorno doméstico. La utilización de adverbiales en estos textos tiene una doble función: organizativa y temporal, que facilitaba la ejecución de las instrucciones y reflejaba cómo las mujeres de la época estructuraban su lenguaje escrito para guiar a las lectoras en la preparación de los alimentos. Este estudio analiza cómo algunos adverbiales, como los de tiempo, modo, lugar o frecuencia, son utilizados para ayudar a los lectores a seguir los procesos de las recetas, además de explorar cómo estas estructuras lingüísticas varían según el contexto y el propósito del texto. El objetivo principal de este estudio es explorar cómo los adverbiales en las recetas del siglo XIX cumplen una función esencial en la claridad del texto, que ayuda a estructurar las instrucciones de manera secuencial y facilita la interacción entre la autora y sus lectoras. También se analiza cómo estos adverbiales reflejan las normas gramaticales de la época en un contexto doméstico que requería precisión y claridad. A través de este análisis, se busca destacar cómo las recetas no solo cumplían un propósito práctico, sino que también actuaban como un medio de transmisión de conocimientos dentro de redes sociales femeninas. El método de investigación incluye un análisis de libros de recetas cuya autoría se atribuye a mujeres de Inglaterra y Estados Unidos en el siglo XIX, obtenidos de repositorios. Se identifican y clasifican los adverbiales en categorías: de tiempo, de lugar y de frecuencia. Los resultados pretenden mostrar que los adverbiales en las recetas del siglo XIX son fundamentales para la organización del texto, ya que proporcionan una estructura clara para guiar la secuencia de pasos. Los adverbiales de tiempo, en particular, son esenciales para indicar el momento preciso en el que deben realizarse ciertas acciones. Los adverbiales de lugar, aunque menos frecuentes, son cruciales para guiar a los lectores en cuanto a dónde realizar las tareas. Los adverbiales de modo aportan detalles sobre cómo ejecutar las acciones para obtener los resultados esperados, mientras que los de frecuencia permiten una mayor flexibilidad en la receta. Estos adverbiales, en conjunto, facilitan tanto la ejecución de la receta como la comprensión compartida entre la autora y los lectores, reflejando la interacción entre ellos en un contexto social y familiar. En conclusión, este estudio pretende destacar la importancia de los adverbiales en las recetas del siglo XIX, no solo como herramientas para organizar y clarificar las instrucciones, sino también como elementos clave en la transmisión de conocimientos prácticos y culturales en el entorno doméstico. El uso de adverbiales en estos textos pretende revelar tanto las convenciones gramaticales de la época como la capacidad de las mujeres para adaptar el lenguaje a las necesidades de su entorno. Este trabajo contribuye a una mejor comprensión de las recetas del siglo XIX como un espacio en el que la alfabetización, el lenguaje y las relaciones sociales convergen de manera significativa.

## **Estudio de la transferencia inversa de la L3 en la L2: estudio de caso basado en la comprensión de los tiempos aspectuales por aprendices sinohablantes**

Sun, Yuliang<sup>1</sup>

Díaz Rodríguez, Lourdes<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Soochow University*

<sup>2</sup>*Universitat Pompeu Fabra*

En el terreno de la adquisición de idiomas, la transferencia lingüística se refiere al proceso mediante el cual los aprendices utilizan su conocimiento lingüístico previo al interactuar con un nuevo idioma. Sin embargo, en las últimas décadas, los académicos han discutido si la transferencia lingüística ocurre únicamente en una dirección, desde la lengua adquirida previamente hacia la siguiente adquirida, o si también puede manifestarse hacia atrás, en una dirección inversa, denominada transferencia inversa. En este trabajo abordamos la transferencia inversa de la L3 (español) en la comprensión de la L2 (inglés) de aprendices sinohablantes universitarios de Humanidad de nivel de B2 (español) y B2 (inglés) del MCER. Analizamos la comprensión de los tiempos aspectuales pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto del español, comparando ambas lenguas en términos morfológicos, semánticos y conceptuales. En concreto, las preguntas de investigación son: (1) ¿Ocurre la transferencia inversa en el contacto lingüístico entre la L2 y la L3 de los aprendices? (2) Si la respuesta a la primera pregunta es afirmativa, entre las discrepancias en la morfología, semántica y concepto del aspecto y del tiempo en estos idiomas, ¿qué factor constituye la fuente principal de la transferencia inversa? El instrumento usado fue una tarea de evaluación de la adecuación de la traducción al inglés de 30 oraciones en español, divididas en dos categorías: 15 de ellas expresaban la información como imperfectivo y las otras 15 como perfectivo o perfecto. Bajo cada oración original, se proporcionaron tres traducciones al inglés, coincidiendo en vocablo y estructura, pero con verbos meta con las formas -ing, -ed y have done. Se pidió a los participantes que valoraran la adecuación de cada traducción para las frases originales de sus L3 utilizando una escala Likert de cinco grados (-2 a 2). El corpus se obtuvo de 17 estudiantes universitarios de Filología española trilingües, de una universidad pública del este de China. La tarea, de 15 minutos, se hizo en clase en una plataforma de encuesta en línea. Mediante un análisis de ANOVA y Bonferroni (post-hoc test) de SPSS versión 20, se compara si existe diferencias significativas en los juicios entre las tres traducciones de inglés. Los resultados muestran que la transferencia inversa de la L3 español a la L2 inglés en aprendices sinohablantes existe, según se constata en la evaluación que realizan de las traducciones propuestas para tiempo y aspecto. En el presente estudio se observan huellas de transferencia inversa tanto en la forma verbal como en la semántica. Cuando existe una correspondencia uno a uno entre la L3 español y la L2 inglés de los aprendices sinohablantes, resulta menor carga en el procesamiento cognitivo, ya que la correspondencia en la forma es suficiente para anclar la traducción más adecuada entre otras opciones. Asimismo, cuando no existe una correspondencia entre la forma verbal y la semántica, mediante el análisis y procesamiento los aprendices sinohablantes también son capaces de reconocer la mejor traducción, que es aquella en la que la opción corresponde tanto en la información del tiempo como en la del aspecto. Sin embargo, en este caso, el proceso de análisis les hace considerar que la correspondencia en la información temporal tiene más peso que la correspondencia aspectual. Es decir, la priorización del tiempo sobre el aspecto destaca también en la transferencia inversa de la L3 a la L2.

## **L'expressió de l'abstracció des d'un punt de vista cognitiu: una anàlisi comparativa de construccions en català, espanyol i italià**

Vacalebri Lloret, Úrsula

*Universitat d'Alacant*

Les construccions abstractives han tingut diverses denominacions al llarg de la història de la teoria lingüística: construccions neutres, individualitzadores, col·lectives, delimitadores, etc. Totes aquestes denominacions tenen en comú la idea del valor delimitador, de la capacitat d'agrupar, d'unir un concepte o una sèrie de conceptes dispersos, desconeguts, indeterminats, i descriure'n una característica o donar-ne una informació. La denominació que ha tingut més èxit en la tradició ha sigut el concepte de "neutre". De fet, es continua utilitzant per denominar moltes de les construccions associades a l'abstracció, com per exemple el *lo neutre* de l'espanyol. Tanmateix, en la present comunicació prioritzarem la denominació "abstractiu" o "abstracció", perquè en línia amb diversos estudis de tall cognitivista, però també d'altres, considerem que el terme "neutre" no recull de forma completa la semàntica d'aquest tipus de construccions, i que, a més tradicionalment s'ha associat al gènere gramatical —en llengües que encara el conserven, com per exemple l'alemany—. Presentarem una anàlisi contrastiva de les construccions abstractives en tres llengües, que s'emmarca en una recerca més àmplia sobre l'adquisició d'aquest tipus d'estructures en estudiants italòfons que aprenen català. Les construccions que ens ocupen són d'una banda totes les formes de l'article individualitzador (el en català, il en italià, lo en espanyol) i les alternatives possibles en les tres llengües, els determinants demostratius neutres, i el pronom HO-abstractiu (tradicionalment denominat pronom neutre) i els seus equivalents en italià i espanyol. És important l'anàlisi de l'espanyol en la nostra recerca perquè els estudiants que aprenen català a l'estranger normalment aprenen prèviament o al mateix temps també aquesta llengua, d'una banda, i d'altra la proximitat entre les dues llengües i la situació de bilingüisme diglòssic dels catalanoparlants fa que l'espanyol faci un paper ulteriorment rellevant en incursions i manlleus. L'anàlisi contrastiva ens permetrà assolir diversos objectius: l'objectiu principal és d'entendre millor com funcionen aquestes estructures, com conceptualitzem l'abstracció a nivell cognitiu i com la representem en les tres llengües, d'una banda, i d'altra, aplicar aquest coneixement que hem obtingut de l'anàlisi a la didàctica del català com a llengua estrangera, per a futures aplicacions pràctiques. Per tant, presentarem un quadre on, partint del català, analitzarem totes les construccions associades a l'abstracció i introduïrem una breu anàlisi, a partir de la gramàtica de construccions cognitiva, d'aquestes estructures. Hem extret les construccions vinculades al concepte d'abstracció de les tres llengües, les hem acarat i n'hem analitzat les similituds, diferències, contrastos i oposicions. L'expressió de l'abstracció és interessant en les tres llengües perquè toca moltes branques de la semàntica i la morfosintaxi, i ens permet fer una reflexió profunda sobre com concebem l'abstracció en totes les seues variants —és molt diferent l'abstracció del *lo neutre* de l'espanyol i l'abstracció de l'atribut en català, substituït pel pronom HO-abstractiu, però ambdues construccions, com la resta, tenen trets comuns que les vinculen a un mateix marc (*frame* en anglés) cognitiu o a una estructura categorial comuna—. Aquesta anàlisi és un pas previ per a un treball més extens que estem portant a terme i que inclou també una anàlisi d'errors a partir d'un corpus de textos produïts per estudiants de català italòfons — extrets dels exàmens de certificació de l'Institut Ramon Llull— per després, a partir dels resultats obtinguts, dissenyar una unitat didàctica sobre aquest tipus de construccions, basada en la gramàtica de construccions cognitiva i especialment dirigida per a alumnat italià. La nostra presentació és centrada en la part de l'anàlisi de les estructures, i més endavant, a través de la tesi doctoral que estem portant a terme i altres publicacions, exposarem els resultats didàctics i les conclusions a les quals estem arribant.

## The Art of Grammar

Vrouva, Eftychia

*DIGESE*

The article discusses the significance and evolving methodologies of teaching English grammar in the context of globalization and diverse educational challenges. As English has become a global language with millions of speakers worldwide, effective communication necessitates a strong grasp of grammatical structures. Despite this, many students struggle to construct coherent sentences, raising concerns about the foundational grammar instruction they receive during their early education. Grammar serves as the backbone of language learning; it lends structure and clarity to communication. Thus, understanding its rules is vital for learners to express their ideas accurately. However, traditional grammar teaching has faced criticism for being overly rigid and disconnected from practical usage. The debate around grammar instruction includes contrasting approaches: some educators advocate for explicit grammar teaching, while others prefer an inductive method where students derive rules from language use. Recent developments in educational philosophy have introduced innovative teaching strategies such as STEM education, Content and Language Integrated Learning (CLIL), and the Flipped Classroom model. These approaches emphasize interdisciplinary connections and active student engagement, aiming to create dynamic, student-centered learning environments. The Flipped Classroom, in particular, encourages students to acquire knowledge outside of class and apply it through collaborative activities, enhancing their understanding of grammatical concepts through practice. Gamified learning has also emerged as a powerful tool for teaching grammar. Utilizing digital games can make learning more enjoyable and interactive, greatly enhancing students' motivation and engagement. Research indicates that students often retain grammatical structures better when they learn through games due to the competitive and immersive nature of the activities. Such gamified methods promote active participation and provide immediate feedback, which is essential for reinforcing learning. Nonetheless, the effectiveness of grammar instruction relies heavily on the instructor's beliefs and methodologies. Teachers tend to adopt practices that align with their personal convictions about language learning, influenced by their professional experiences and educational training. This calls for ongoing analysis of teaching methods to optimize grammar instruction in the classroom. Further, it is crucial for language education to integrate grammar within a broader context of literacy and communication. Teaching grammar in isolation can inhibit students' ability to connect ideas and understand the meaningful nuances of language. Therefore, educators are encouraged to adopt a holistic approach, linking grammatical instruction with reading comprehension and writing exercises, thereby creating relevant and contextually rich learning experiences. In conclusion, the teaching of English grammar is a complex yet essential component of language education. As linguistic requirements continue to evolve in our interconnected world, so do the approaches to teaching grammar. Integrating interactive techniques, addressing the diverse needs of learners, and focusing on practical application can significantly enhance grammar learning outcomes, shaping students into proficient English communicators. Ensuring that grammar teaching is not merely a set of rules but a pathway to effective communication reflects the ongoing transformation in language education practices. When given the right setting, sentence structure can hoist social capabilities and importance appropriately. Both logical and inductive punctuation showing techniques should be utilized with the right equilibrium after due thought of the learners' instructive level, goals, needs, learning styles.

## Línea 8. Proyectos nacionales e internacionales

### **Proyecto RoleSpecial: análisis de los centros de educación especial para la mejora de la inclusión del alumnado con NEE en los centros ordinarios**

Arnaiz-Sánchez, Pilar<sup>1</sup>

Caballero García, Carmen María<sup>2</sup>

Lorente-Avilés, Sandra<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Murcia, <sup>2</sup>UNED

Este trabajo ha sido elaborado en el marco del proyecto de I+D+i PID2022-138349NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa, y surge de la necesidad de garantizar de forma efectiva el derecho de todo el alumnado a una educación inclusiva, especialmente del alumnado que la normativa identifica como alumnado con necesidades educativas especiales. En efecto, el sistema educativo español ha de dirigir sus esfuerzos a hacer efectivo este derecho, pero ello requiere un profundo proceso de transformación, dirigido a eliminar las barreras que impiden brindar a todo el alumnado experiencias de aprendizaje equitativas y participativas en entornos de aprendizaje ordinarios y comunes. No obstante, a pesar de estar instaurada una agenda para la educación inclusiva, el sistema educativo español contempla la existencia de modalidades de escolarización especial, como son los centros de educación especial. Pero cabe preguntarse: ¿es posible seguir contando con centros de educación especial como parte de una oferta educativa de un sistema que pretende definirse como inclusivo? Se hace necesario, pues, repensar el papel de los centros de educación especial en nuestro actual sistema educativo desde la voz de sus protagonistas. Es momento de revisar si estos centros deben continuarse ofreciéndose como parte de la oferta educativa o, por el contrario, si una mayor inclusión en las aulas ordinarias ofrece una mejor manera de avanzar. Así, el objetivo general de este trabajo es analizar el papel de los centros de educación especial para la mejora de la inclusión educativa del alumnado con necesidades educativas especiales (NEE) en los centros ordinarios desde la perspectiva de los protagonistas del sistema educativo de la Región de Murcia. Para llevarlo a cabo se seguirá un diseño de investigación de carácter cualitativo con método basado en la investigación-acción participativa. Se recurrirá a un muestreo de casos-tipo con representatividad por estratos. En cuanto a las técnicas de recogida de información, se recurrirá a entrevistas individuales semiestructuradas y grupos de discusión. Posteriormente, se realizará una transcripción literal de la información y se procederá a realizar un análisis de contenido, siguiendo un modelo inductivo. La población la compondrá la comunidad educativa de los 629 centros ordinarios que imparten enseñanzas de las etapas de educación infantil, educación primaria y educación secundaria y de los 13 centros de educación especial que existen en la Región de Murcia. La muestra estará formada por el conjunto de la comunidad educativa de los centros de educación especial y de los centros ordinarios que imparten las enseñanzas de educación infantil, educación primaria y educación secundaria: equipos directivos, profesorado, profesionales de la orientación, alumnado, familias. Como resultados, este trabajo ofrece evidencias científicas sobre cómo la educación inclusiva puede afrontar el reto de la escolarización de alumnado que precisa de apoyos extensos y generalizados en

dos dimensiones prioritarias: sobre la política educativa y sobre el currículum. En definitiva, esta investigación pretende contribuir con sus resultados a la garantía de una mayor y mejor participación de todo el alumnado, también de aquel que precisa atención muy especializada, en la vida escolar cotidiana de un centro ordinario.

## **Proyecto colaborativo de aprendizaje internacional en línea. Experiencia, desafíos y reflexiones en la atención a la diversidad y educación inclusiva**

Castaño Calle, Raimundo

*Universidad Pontificia de Salamanca*

El propósito de esta investigación es compartir información sobre la experiencia de enseñanza y aprendizaje internacional colaborativo en línea entre dos facultades; una en España y otra en Colombia. Se ofrece un resumen de lo aprendido y trabajado a través de esta experiencia, lo que se desarrollaría de manera similar y lo que se modificaría ante la oportunidad de seguir colaborando en el futuro. La investigación destacará cómo esta pedagogía puede brindar a los estudiantes una oportunidad académica única, la preparación y la capacitación previas a la sesión realizadas para permitir que se lleve a cabo el curso, los desafíos de enseñar a los estudiantes en dos países, las recomendaciones para incorporar esta pedagogía dentro de cualquier currículo y universidad, la importancia del Sistema de Módulos de Aprendizaje (LMS) común y otros recursos tecnológicos para garantizar una comunicación adecuada entre colegas participantes en el estudio. COIL (Collaborative Online International Learning) es una metodología innovadora de colaboración entre universidades de distintos países que crea oportunidades de interacción entre estudiantes, profesores o Facultades, sin tener que circunscribirse a programas de movilidad física. En este caso, profesores de las Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) y de la Universidad Antonio Nariño de Colombia (UAN), trabajan juntos para impartir el módulo “Dificultades del Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo”. La experiencia, que se desarrolló a lo largo de los cursos académicos 2022-2023 y 2023-2024, tiene como objetivo que los estudiantes participantes y pertenecientes a ambas instituciones adquieran una perspectiva global de la materia y realicen proyectos y actividades conjuntas a través de la plataforma de la UAN y del uso y manejo de otros recursos virtuales. La experiencia COIL incluyó una investigación observacional con estudiantes de ambos países en la que los estudiantes ofrecieron relatos de primera mano de su experiencia en el curso. Así mismo, en la edición 2023-2024 el alumnado participó en un cuestionario sobre la atención a la diversidad y educación inclusiva. El enfoque pedagógico de esta experiencia ofrece a los estudiantes la oportunidad única de interactuar con otros fuera de sus comunidades locales. A través de este proceso de participación, permitimos que aquellos estudiantes que no puedan participar en experiencias de viaje al extranjero participen, aprendan y construyan comunidades con otros que son a la vez similares y diferentes a ellos. En relación a los resultados obtenidos, el estudio combina enfoques metodológicos cuantitativos y cualitativos; se logró participación voluntaria de los estudiantes. Participan pares académicos compuestos por un estudiante de la UAN y un estudiante UPSA. Para conocer el proceso de desarrollo del proyecto se aplicaron dos cuestionarios: uno de autoevaluación y otro de evaluación del curso. Para la recolección de datos fueron dos cuestionarios de Google Form, editados y abreviados para el propósito de este trabajo. En relación con la calificación general que otorgan al curso, en una escala de 0 a 50 puntos, el promedio obtenido es de 45,33 puntos. Así mismo, a través de otro cuestionario, se aportó una mirada interdisciplinaria frente a la necesidad de conocer las características de los alumnos con dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.

## **Improving the usability of a federated Moodle ecosystem: insights from the T4EU alliance**

Mancini, Federica  
Fattorini, Riccardo

*University of Trieste*

The digital transformation of university campuses and the rise of distance learning within the European Universities Alliances (EUA) are essential to creating a connected, student-centred educational ecosystem in the future European Education Area. Key initiatives like the Erasmus+ Programme 2021-2027 and the Digital Europe Programme focus on enhancing mobility, developing virtual multi-campus, and creating joint academic programs. Established in 2021, the Transform4Europe (T4EU) alliance includes ten universities dedicated to promoting mobility, interdisciplinarity, and inclusion. A core objective is to design joint mobility pathways, utilizing each university's Learning Management Systems (LMS). To support this, a federated Moodle ecosystem was implemented, enabling T4EU students to access online courses delivered by other partner institutions using their institutional credentials, while adhering to privacy regulations and standard protocols. This study examines the experiences of students participating in mobility programs within the alliance, specifically focusing on the usability of the federated access procedures for online courses. The primary aim of this research, therefore, is to identify usability challenges that obstruct seamless access to them and to propose targeted improvements for the federated learning environments. A mixed-method approach was used to assess user experience, integrating usability questionnaires, heuristic evaluations, and lab-based usability testing. First, 111 students from the University of Trieste completed a usability questionnaire based on the NAU model after testing course access at T4EU partner institutions. Usability was further assessed through a heuristic analysis conducted by two experts, using a customized heuristic checklist. Additionally, 20 lab usability tests employing the think-aloud method involved 10 students, whose sessions were recorded and analyzed to extract qualitative insights. Inter-rater reliability was established at 80%, ensuring consistent coding. Results from the questionnaires indicated no significant differences in user experience across universities. However, certain usability aspects varied considerably. Most items scored above the average threshold, signalling good overall usability. However, Items 9 and 10, related to error management, scored lower. This implies that the system's error messages did not offer adequate support for users to resolve issues during navigation. Additionally, challenges in finding essential information emerged as another concern, though with a lesser impact on overall usability. In conclusion, the most significant challenges identified pertain to the informativeness of the interface and error management. Specifically, the system struggles to prevent errors and fails to assist users in resolving issues when they arise. This challenge is amplified within a federated access system, where users—especially those unfamiliar with the alliance's infrastructure—face complex authentication methods, inconsistencies in language selection, and varying enrollment and course delivery practices across institutions. These complexities contribute to a higher likelihood of errors during the access procedures. Minor usability issues were also detected, including inconsistencies between the system and real-world expectations, incomplete translations of interface elements, difficulties in locating courses, inconsistent design, logout procedures, visibility of key functions, and insufficient supporting information. The findings suggest several recommendations to improve the usability of the federated course access system for students in joint programs. These recommendations focus on simplifying language and terminology avoiding unfamiliar terms such as EduGain,

Shibboleth, and federated IDs, refining the authentication process, providing full translations, easing course location within Moodle, ensuring a consistent design adhering to the T4EU Alliance branding guidelines, enhancing logout functionality, improving the visibility of key features, and boosting visual affordance. Additionally, more comprehensive supporting information should be provided, especially regarding error messaging. The study concludes that implementing these guidelines has the potential to significantly enhance usability, thereby reducing error rates and improving the overall efficiency of the course access process. Looking ahead, future research within the T4EU alliance will aim to include additional institutions, providing a more comprehensive understanding of the system's usability across the entire network.

## **Digital transition strategies in European universities: insights from the Transform4Europe (T4EU) alliance**

Mancini, Federica  
Fattorini, Riccardo

*University of Trieste*

The European Universities Alliances are a pivotal initiative within the European strategy for higher education, serving as catalysts for the digital transformation of academic institutions, promoting distance learning, and fostering a more interconnected educational ecosystem. Despite their considerable potential, developing cohesive joint digital strategies to guide the progressive implementation of digital services for mobile students faces significant challenges, particularly in terms of technical, organizational, and legal interoperability among diverse institutions. Overcoming these barriers is essential to unlocking the full potential of these collaborations and ensuring a seamless educational experience for students across Europe. Navigating these complexities and setting short-, medium-, and long-term goals to support a scalable digital transition requires a structured, methodological approach. This contribution outlines the steps taken by the T4EU alliance to identify strategic directions for its digital transition, providing valuable insights for other higher education institutions within the European Universities framework. As a first step in this process, a Joint Digital Office (JDO), comprising digitization experts and IT managers from each participating institution, was established with the task of designing, coordinating, and implementing the digital strategy. The JDO conducted a comprehensive review of the requirements outlined in the Digital Education Action Plan, alongside an analysis of academic literature and reports on digital transformation in higher education and an examination of the intellectual outcomes of other alliances. In parallel, JDO coordinators participated in the European Commission's EDEH working group on interoperability. The European Higher Education Interoperability Framework featuring eight specific use cases served as a foundation for structuring the digital strategy. The second step involved a benchmarking analysis aimed at understanding the unique context of each institution to tailor the digital strategy to realistic and achievable objectives. To gather pertinent information, a detailed questionnaire was distributed across the T4EU institutions, collecting data on interoperability, information security, infrastructure accessibility, user management, and digital credentialing. Contributions from experts in IT, administration, mobility, and legal departments helped create a holistic view of the current situation within the alliance. Several priority areas emerged from the intersection of these two analytical levels: 1. Defining Shared Data Standards to Enhance Semantic Interoperability. Given the current stage of digital transition maturity, the T4EU Alliance has chosen to focus on: a. Establishing key data standards for the learning offerings published in the T4EU joint catalogue, thereby enhancing the discoverability of the alliance's educational courses and learning opportunities. b. Developing a common data standard for submitting applications to joint tracks and programs. 2. Enhancing the interoperability of user identities across institutions to ensure consistent identification throughout students' academic journeys and defining specific attributes for T4EU learners' authentication and authorization. 3. Creating a Comprehensive Security and Data Protection Framework to safeguard personal and institutional data, meet compliance requirements, manage risks effectively, and maintain robust incident response systems. However, some objectives remain aspirational at this stage. Initiatives like a joint enrollment system, a shared Learning Analytics Framework for exchanging learner activity data, the digital management of educational credentials to affirm diverse learning achievements, and the development of a cohe-

sive framework for trusted institutional identities require further groundwork. The T4EU Alliance's approach to digital transition strategy development highlights its complexities and proposes essential steps forward. By prioritizing key areas aligned with the specific internal urgencies and needs identified through context analysis, the T4EU Alliance has crafted a strategic action plan to support the vision of a ubiquitous university and the progressive implementation of inter-university virtual campuses.

## **From cultural self-awareness to global citizenship: impact of virtual cultural exchange on Japanese students**

Sato, Tomoe

*Yokohama City University*

In foreign language classes, including English as a Foreign Language courses, integrating cultural themes is pivotal to expose students to the target language culture. As internationalization becomes the norm, students are encouraged to expand their cultural knowledge beyond their ordinary scope, which is an essential step in understanding and accepting differences worldwide. While educators strive to enhance students' cultural competencies regarding the target culture to prepare them as global citizens, the importance of developing intercultural communicative competence in one's native culture tends to be overlooked. One approach to navigating students toward gaining in-depth knowledge about their native culture involves discussing it with people from other cultural backgrounds. To this end, a virtual cultural exchange project was conducted between Japanese and Turkish university students over six weeks, aiming to enrich their authentic cultural knowledge of their counterparts and increase awareness of their own cultural wealth. This paper explores the insights gained by Japanese students and assesses whether they developed greater cultural awareness through the virtual cultural exchange project. The participants included twenty first-year students with CEFR B1 level English fluency enrolled in an elective English course at a Japanese university and twenty-two students with CEFR B2 level English fluency enrolled in disciplinary programs at an English Medium Instruction institution in Turkey. All participants were divided into eight groups and engaged in three asynchronous video exchanges and two synchronous Zoom sessions. The video assignments involved introductions, descriptions of their schools and hometowns, and cultural topics such as showcasing a traditional dish, exploring stereotypical perceptions, and discussing cultural superstitions. Furthermore, although participants were encouraged to communicate freely, topics like discussing the educational system, giving local recommendations, or teaching phrases from their language were provided during each synchronous exchange. Upon completing the project, Japanese participants reflected on their experiences through a structured reflection paper, guided by prompts focused on self-discovery, cultural reflections, local insights, and future utilization and long-term impact. Despite efforts to divert participants' attention from their language competencies, the primary focus for many remained on their perceived lower language proficiency levels, a likely consequence given the disparity in communicative skills between the Japanese and Turkish students. Nonetheless, the project inspired the Japanese participants to overcome shyness and gain confidence in communicating with peers. Additionally, many voiced astonishments at learning about the differences between cultures, and some acknowledged a heightened awareness of their own culture and its role in intercultural communication competence. Furthermore, some participants expressed deep gratification that their counterparts showed considerable interest in Japanese culture, which sparked their willingness to learn more about their own culture as well as others. This newfound interest further motivated them to improve their language skills. Importantly, some participants noted their limited knowledge of their own culture and emphasized the importance of native cultural awareness in achieving cross-cultural understanding. This project has highlighted the importance of cultural exchanges in developing intercultural communicative competence among students. Through their interactions, participants overcame language barriers and grew more confident and aware of different cultures. The enthusiasm for learning about each other's cultures shows that such exchanges could be a powerful tool for fostering global citizen-

ship. Incorporating similar cultural exchange projects into regular curricula could enhance students' understanding and appreciation of cultural diversity. For future projects, providing opportunities for students to discuss prompts similar to those used in the reflection paper with their overseas partners could further promote intercultural communicative competence. In the era of globalization, recognizing and appreciating one's own culture, alongside understanding other cultures, plays a pivotal role. Encouraging students to explore and engage with diverse cultural perspectives should be a priority for educational systems worldwide.

## Línea 9. Tecnología Digital

### **El uso de la Inteligencia Artificial generativa entre el alumnado universitario en la creación de imágenes para sus trabajos académicos**

Álvarez-Herrero, Juan Francisco

*Universidad de Alicante*

A partir del gran auge que ha experimentado la Inteligencia Artificial (IA) con la aparición de ChatGPT, en todos los ámbitos, pero más concretamente en el ámbito educativo; las actividades y los procesos implicados en la enseñanza-aprendizaje se han visto alterados. Son muchos los docentes que ya hacen uso de la IA para generar desde programaciones didácticas, pasando por crear actividades, hasta evaluaciones automatizadas en las que las tareas repetitivas y tediosas las hace la IA por ellos. Y también son muchos los estudiantes que, a la hora de realizar trabajos, tareas y actividades, recurren a la IA para que esta las haga por ellos. Sería muy interesante analizar si con el uso de la IA, tanto unos como otros mejoran en su forma de enseñar y en su aprendizaje. Pero lejos de entrar en este dilema, esta investigación lo que pretende es analizar el uso que hace el alumnado, y más concretamente alumnado universitario de los grados de educación, de herramientas y aplicaciones de IA para crear imágenes. En estudios e investigaciones previas se ha constatado que, en muchos casos, tanto docentes como estudiantes, cuando necesitaban imágenes para ilustrar o aportar claridad a la información que presentaban, recurrían a tomar imágenes directamente de Internet, sin importarles si estas tenían copyright o si estaban libres de derechos. En diversas formaciones e incluso en asignaturas que cursan en los grados de educación, los estudiantes han sido conocedores de que no pueden tomar imágenes que tengan copyright y que siempre tienen que fijarse y hacer mención a la licencia de dichas imágenes, salvo que sean imágenes propias. Para comprobar qué y de qué manera usan las imágenes en sus producciones o trabajos académicos el alumnado de los grados de educación, se analizaron los trabajos de 63 estudiantes del grado de maestro/a en educación infantil. De un primer análisis se desprende que una gran mayoría del alumnado recurrió a generar imágenes con IA (más de un 70% del alumnado), mientras que un porcentaje mucho menor tomó imágenes de diferentes lugares e indicó su licencia y autoría, siendo un porcentaje muy minoritario el que siguió utilizando imágenes sin reparar en si estaban libres de derechos o de indicar la licencia en la que se encontraban. Entre el alumnado que utilizó la IA para generar imágenes, hubo un porcentaje muy alto que no avisó de que dichas imágenes habían sido creadas con IA, y en la mayoría de estos, la aplicación utilizada para generarlas había sido Canva, mientras que otro porcentaje minoritario había utilizado Copilot. Así mismo, también se analizó la calidad y coherencia de las imágenes, pudiendo constatar que en la mayoría de los casos al alumnado o no le importó o no se percató de que las imágenes que utilizó presentaban numerosos sesgos y defectos como por ejemplo el que las manos de las personas representadas tuviesen manos con seis dedos o con los dedos unidos, o los dientes ennegrecidos, etc. Todo ello nos lleva a la conclusión de que el alumnado universitario de los grados de educación no repara en si está haciendo un buen uso o no de la IA, ni tan siquiera repara en si está haciendo un buen uso o no de las imágenes. De ahí que sea necesario formar e instruir en un buen uso de la IA generativa entre dicho alumnado, para que ponga en juego el pensamiento crítico y sea capaz de razonar y justificar el uso o no uso que hace de las imágenes y de la IA en sus trabajos académicos.

## **Metodologías activas para acercar la asignatura de Estadística al alumnado universitario de primer curso**

Calduch Losa, Ángeles

Yeste Moreno, Víctor

*Universitat Politècnica de València*

Las pautas del Espacio Europeo de Educación Superior y del proceso de Bolonia indican que el alumnado universitario debe tener un rol activo en las clases. Siguiendo estas directrices, se ha realizado una experiencia con metodologías activas en la Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Informàtica de la Universitat Politècnica de València en el curso 2023-2024. El escenario en el que se ha actuado es un grupo de primer curso de la asignatura Estadística que se imparte en el cuatrimestre B del grado en Ingeniería Informática, y la finalidad ha sido despertar el interés del alumnado por la materia, ya que al estar al inicio de sus estudios no aprecian la utilidad que puede tener la asignatura para su futuro desempeño profesional. Para conseguir este objetivo, los profesores del grupo han trabajado en el aula con diversas actividades utilizando las metodologías activas. Las acciones realizadas y que han formado parte de la evaluación de la asignatura se han centrado en cuatro bloques: trabajar la parte teórica que se ve en la materia, resolver problemas a través de las herramientas vistas en la teoría, profundizar por parte del alumnado en temas de la asignatura que les puedan resultar curiosos o especialmente interesantes y que puedan explicarlos ellos mismos, y por último, emplear todos los conocimientos adquiridos en estudiar y representar un conjunto de datos reales. Para cada uno de estos bloques tan diferenciados se ha utilizado una estrategia distinta: al finalizar cada uno de los temas de la materia se han realizado preguntas con la aplicación Quizziz para reforzar los conceptos teóricos, incidiendo y repasando las respuestas correctas al acabar los test; para resolver los ejercicios, además de la realización típica de ejercicios por parte del alumnado y del profesorado, se ha llevado a cabo una resolución grupal de problemas a través de la herramienta Google Forms, en la que los estudiantes accedían a las mismas cuestiones pero con diferentes datos, de modo que el alumnado pudiera ver cómo cambiaba el resultado de los ejercicios según los valores de los que partían; para despertar la curiosidad de los estudiantes por la estadística y que puedan dar rienda suelta a su creatividad explorando las aplicaciones de la asignatura, se ha creado un blog colaborativo en el que han publicado curiosidades estadísticas; por último, con la finalidad de que los alumnos y alumnas vean la complejidad de tratar con datos reales, debían realizar un trabajo por parejas en el que tenían que contestar a las mismas cuestiones, pero cada pareja con un conjunto diferente de datos extraídos de la página web <https://www.kaggle.com/datasets>. El grupo con el que se ha llevado a cabo la experiencia constaba de 49 estudiantes, de los que 44 han dado su opinión sobre las actividades realizadas. Analizadas las respuestas, la mayoría de los estudiantes han indicado que les ha gustado la experiencia, y que han aprendido más con este tipo de metodologías que con los enfoques tradicionales. Además, también la mayoría del estudiantado prefiere realizar las actividades de manera grupal a hacerlas individualmente. Por lo que respecta al profesorado, ha quedado muy satisfecho con la experiencia y proseguirá con ella en los próximos cursos. Este trabajo ha sido elaborado en el marco del Proyecto «Diseño e implementación de actividades bajo metodologías activas y evaluación formativa en asignaturas de Estadística», Proyecto de Innovación y Mejora Educativa (PIME) bienal de la Convocatoria A+D 2022 de la Universitat Politècnica de València.

## **Integración de la minería de textos en las humanidades: el caso de Pedro Zaragoza Orts y el turismo en Benidorm**

Celis Sánchez, Ángela  
Todolí Moreno, Andrea

*Facultad de Humanidades de Toledo. Universidad Castilla La Mancha*

Este estudio se centra en la aplicación de herramientas digitales en investigaciones humanísticas, utilizando el caso de Pedro Zaragoza Orts, alcalde de Benidorm entre 1950 y 1966. Durante su mandato, Zaragoza transformó Benidorm de un pequeño pueblo pesquero en un importante destino turístico, alineando sus políticas con la ideología franquista. El análisis de sus estrategias turísticas y su influencia en el desarrollo de Benidorm se realizó mediante minería de textos con la herramienta Voyant Tools, enfocándose en el contenido del «Boletín del Ayuntamiento de la Villa» entre 1959 y 1966. Esta herramienta permite procesar grandes volúmenes de datos y encontrar patrones, mostrando cómo evolucionaron las narrativas y discursos sobre el turismo a lo largo de ese tiempo. El objetivo principal del estudio es integrar nuevas metodologías de análisis en las Humanidades a través de la minería de textos, una técnica que transforma datos no estructurados en información procesable. La introducción de estas técnicas digitales en el campo humanístico ha revolucionado la manera en que los investigadores analizan textos. Esta perspectiva permite a los investigadores captar el contexto general y los cambios de tono o énfasis en amplios volúmenes de datos. En este caso, la minería de textos ayuda a explorar el impacto de las decisiones de Zaragoza en la percepción pública del turismo y en la identidad de Benidorm como símbolo del desarrollismo en España. El segundo objetivo es demostrar la utilidad de las técnicas de minería de textos aplicadas a humanidades. La minería de textos, apoyada en el Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN), es un método que permite extraer información relevante y detectar patrones en grandes conjuntos de datos textuales. Dentro de las Humanidades Digitales, esta técnica resulta especialmente útil para analizar documentos históricos, literatura y estudios culturales. Voyant Tools, la herramienta seleccionada, facilita la visualización de patrones, identificando cambios en la frecuencia de términos y facilitando la interpretación del contenido temático del corpus seleccionado. Para el análisis, se excluyeron artículos irrelevantes y se prepararon los textos mediante correcciones ortográficas y eliminación de palabras vacías (stop words), como artículos y preposiciones, que no aportan valor semántico. El tercer objetivo del estudio es profundizar en el auge del turismo en Benidorm durante el periodo de desarrollismo en España. Este periodo, caracterizado por políticas de liberalización económica bajo el régimen franquista, convirtió al turismo en un motor esencial de la economía española. Benidorm emergió como un símbolo de este cambio, y su transformación fue impulsada por Pedro Zaragoza. Bajo su liderazgo, la ciudad experimentó una modernización que no solo impulsó la economía local, sino que también impactó profundamente la cultura y la sociedad, consolidando a Benidorm como un importante destino turístico nacional e internacional. El estudio recopiló 160 artículos del boletín municipal, transcribiéndolos y preparándolos para su análisis en formato TXT. Esta preparación fue esencial para asegurar que Voyant Tools pudiera procesar los datos correctamente. Al cargar el corpus, se ajustaron parámetros como la selección del idioma y la eliminación de palabras vacías para optimizar el análisis. La herramienta permitió trazar la evolución del discurso sobre el turismo, revelando cómo las políticas de Zaragoza fomentaron la percepción del turismo como un factor clave para el progreso económico y social en la región. Esta metodología digital permitió, además, identificar cambios en los temas recurrentes a lo largo de los años, indicando cómo se iba posicionando el turismo como el futuro de Benidorm. Como conclusión, mostraremos que la minería de textos es una herramienta poderosa para el análisis de datos textuales en investigaciones humanísticas, proporcionando una visión ampliada de fenómenos históricos, pues permite analizar fuentes extensas y complejas de manera eficaz.

## **Evaluación del desempeño de ChatGPT en pruebas estandarizadas de vocabulario en inglés: alcances y limitaciones**

Cembreros Castaño, Diana  
Lara Nieto-Márquez, Natalia

*Universidad Camilo José Cela*

En el campo de la enseñanza de lenguas, los exámenes de vocabulario son herramientas esenciales para evaluar la competencia lingüística de los estudiantes. Estas pruebas permiten medir tanto el conocimiento receptivo como el productivo de las palabras, además de la capacidad de deducir significados de palabras desconocidas si se presentan en un contexto claro. En el contexto actual, es interesante analizar cómo resuelve estas pruebas un modelo de lenguaje como ChatGPT y observar hasta qué punto es capaz de resolver tareas creadas para medir la competencia lingüística humana. Este estudio evalúa los resultados obtenidos por ChatGPT en pruebas estandarizadas de vocabulario en inglés, con el objetivo de explorar las capacidades y limitaciones de su procesamiento del vocabulario en lenguaje natural. Para ello, administramos a ChatGPT-4 de OpenAI, en su versión de noviembre de 2024, cuatro de los exámenes de vocabulario validados más reconocidos y empleados tanto en la enseñanza como en la investigación de aprendizaje de lenguas. Cada una de las pruebas mide distintos aspectos del dominio léxico: vocabulario receptivo, productivo y deducción de significado por contexto. En primer lugar, utilizamos el Vocabulary Levels Test (VLT), que evalúa el vocabulario receptivo, es decir, la capacidad para reconocer y comprender palabras. Este test está estructurado por niveles de frecuencia de palabras y permite identificar el rango de vocabulario que el examinado puede procesar de forma pasiva, que es un indicador de la capacidad para comprender textos. En segundo lugar, aplicamos el Vocabulary Levels Test Productive (VLT-P), una prueba que mide el vocabulario productivo, es decir, la habilidad para emplear las palabras en la producción de lenguaje. A diferencia del VLT, esta prueba requiere que el examinando no solo reconozca palabras sino que también las utilice. En tercer lugar, empleamos el Computer Adaptive Test of Size and Strength (CATSS), el test más moderno y más completo de los utilizados en este estudio, que evalúa cuatro categorías clave de competencia léxica: recuerdo productivo, recuerdo receptivo, reconocimiento productivo y reconocimiento receptivo. Por último, se administró el Guessing from Context Test (CGT), una prueba diseñada específicamente para medir la capacidad de deducir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto. Un aspecto interesante de esta prueba es que utiliza pseudopalabras en contexto –palabras inventadas que simulan ser reales–, sobre las cuales el examinado debe identificar su categoría gramatical, encontrar pistas contextuales y, finalmente, deducir el significado de la palabra en función de dichas pistas. Esta prueba evalúa, por tanto, una competencia lingüística avanzada que exige la interpretación del discurso y, en este estudio, nos permite valorar la capacidad de ChatGPT para deducir significados por contexto cuando no tiene conocimientos previos, dado que las palabras no existen realmente. Los resultados mostraron que ChatGPT alcanzó una tasa de acierto del 100% en tres de las pruebas de vocabulario: VLT, VLT-P y CATSS. Sin embargo, el rendimiento disminuyó en el GCT, donde se evidenció las dificultades que tiene en para deducir significados de palabras desconocidas solo a partir de pistas contextuales. Estos hallazgos sugieren que ChatGPT tiene un dominio sobresaliente para resolver tareas de vocabulario tanto receptivo como productivo cuando puede utilizar su conocimiento previo del lenguaje, y, sin embargo, su desempeño es menor cuando la deducción depende de interpretaciones. Esto subraya el valor del razonamiento humano, que nos permite interpretar contextos complejos y hacer deducciones más allá de patrones lingüísticos, una capacidad que parece seguir siendo difícil de replicar en modelos de lenguaje artificial.

## **Examination of technology usage in teaching mathematics for promoting education and development in early childhood classroom**

Chigbo-Obasi, Uchechi Tonia

Iwogbe, Constance Ebele

Ezeanwu, Chidiiebere Ezeanwu

Okoli, Angelina Ijeoma

*Nnamdi Azikiwe University*

The world has gone digital as technologies have proven to make learning interesting and motivating, especially in the teaching and learning of mathematics in early childhood classrooms. Children at the stage are more receptive to education and education without doubt plays a vital role in nurturing children's overall development. It is then essential that such education starts early at the formative stage, which is the early childhood years. The purpose of the study therefore, was to examine technology usage in the teaching of mathematics for promoting education and development in early childhood classroom in Awka South Local Government Education Authority, of Anambra State. Three research questions guided the study. The study adopted descriptive survey research design. The population of the study was all the 246 teachers in the 82 private Early Childhood Education (ECE) schools in Awka South L.G.A. of Anambra State. Simple random sampling technique was used to draw 137 teachers from 52 ECE schools for the study. Data were collected using a 20-item questionnaire developed by the researchers and titled Examination of Technology Usage in Teaching Mathematics for promoting Education and Development (ETUMPED) Questionnaire" The instrument was validated by two experts from the Department of Early Childhood and Primary Education and one expert from Measurement and Evaluation Unit, Department of Educational Foundations, all from the Faculty of Education, Nnamdi Azikiwe University, Awka, Anambra State, Nigeria. Cronbach Alpha coefficient value of 0.80 was obtained for the instrument using SPSS to determine the internal consistency of the items. Mean and standard deviation as statistical tools were used to answer research questions and to determine how homogenous the respondents were. Findings of the study revealed that computers, video games, educational software, interactive white boards, smartphones, programmable interactive toys and tablets are the technologies used in teaching mathematics to promote education and development in early childhood classroom according to the study. The findings also revealed that lack of competence, inadequate technologies, poor funding, lack of technical support and over-crowded classrooms are some of the possible challenges that may hinder technology-based mathematics learning in early childhood classroom and finally, from the findings of the study, it was also found out that establishing home-school collaboration, provision of modern technologies, training and retraining of teachers with modern technologies, developing digital materials that can be easily accessed, and purchasing developmentally appropriate technologies are some of the possible solutions to the challenges that may hinder technology based-mathematics in early childhood classrooms. Based on the findings of the study, it was recommended that government should prioritize the provision of technologies at all level of education especially ECE including monitoring their utilization, again, teachers of young children should aggressively engage in workshops, seminars, conferences and symposiums to acquire skills for effective use of modern technology in teaching and learning of mathematics, and teachers of young children should work with parents, because every child in an early childhood classroom is coming from a home and to a large extent having a connection with where the child is coming from can be fundamental to proper teaching of the child.

# **ODS, multimodalidad y diseño de materiales en la didáctica de ELE: las gramáticas PapELEs y ELEfante de la revista de didáctica en abierto MarcoELE**

Díaz Rodríguez, Lourdes<sup>1</sup>

Villarrubia Zúñiga, Maria Soledad<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*DTCL Universitat Pompeu Fabra*, <sup>2</sup>*Universitat d'Alacant*

Este trabajo tiene como objetivo presentar el efecto positivo en el aprendizaje y la acogida de las gramáticas de MarcoELE, publicadas en abierto, resultado de aplicar la multimodalidad y el cognitivismo en los principios y metodologías para ELE. El recuento de visitas en los tres años en la web (50.000 por nivel) y las citas recibidas son evidencia de su impacto. Asimismo, los principios y criterios didácticos de las gramáticas descriptivas del español PapELEs (nivel A) y ELEfante (nivel B) publicadas en la revista de didáctica del español MarcoELE (con licencia de Creative Commons) son un ejemplo de aplicación de los criterios ODS (4 fundamentalmente, pero también 5,8, 9,10, 11,12 y 13) de la Agenda 2030 para la enseñanza de lenguas segundas, adicionales y primera para adultos. El material incorpora un enfoque innovador en descripción y didáctica de la lengua (pragmático-cognitivo) y una metodología basada tanto en la multimodalidad cognitiva (que incorpora algunas de las líneas de investigación recientes sobre el procesamiento dual) como en el enfoque postmétodo, rastreables en el uso continuado de las imágenes en los inputs y en las conceptualizaciones. El material generado de acuerdo con estas propuestas ha conseguido un impacto positivo en el alumnado, que se ha consignado en el contador de visitas de la aplicación (en lo cuantitativo), así como en las valoraciones recibidas (para respaldar lo cualitativo) por parte de académicos de contextos diversos entre otras evidencias. El hecho de incorporar aspectos relegados en otros materiales didácticos usuales, como: inputs basados en corpus estandarizados (como los de la asociación de academias del español, RAE-ASALE; o el corpusdelespañol.org), así como procedentes de prensa latinoamericana de distintos géneros y países; técnicas e imágenes que guían y motivan el análisis del contexto (sociopragmática, trabajo inductivo y pragmática cognitiva), técnicas de resaltado de input, uso de la inducción y el trabajo metacognitivo de la gramática desarrollado en EE.UU y Europa en los noventa, especialmente el explícito en las soluciones, y reflejado en el carácter relativamente abierto y negociado de estas; o el papel relevante del humor y la afectividad, se revelan como recursos cognitivos relevantes que cubren varios de los aspectos relevantes de los ODS señalados. De todo ello se presentan muestras ilustrativas de ambos niveles, A y B del Marco Común Europeo, relacionadas con los dos modelos teóricos centrales que han servido de guía, esto es, el modelo multimodal con su procesamiento dual y el CATML (Cognitive-affective theory of learning with media), una de las corrientes cognitivas atenta a los aspectos psicoafectivos del aprendizaje. Concluimos destacando el hecho de que ambas gramáticas logran cubrir un segmento bastante descuidado, como el trabajo autónomo reflexivo, que puede hacerse solo o en clase, dirigido a alumnado adulto (Escuelas Oficiales, Universidades, aunque no solo), que incorpora el uso de los dispositivos inteligentes (incluso más de uno a la vez), además del papel y lápiz (para no soslayar la fijación de otros procesos visomotores), inserto en la estela de iniciativas internacionales de la educación colaborativa y en abierto –como los de centros de recursos abiertos para hispanos en universidades americanas, por ejemplo– alinea la propuesta con el cumplimiento de los ODS 4, 10, 11,12, y 17. En síntesis, sostenemos que ambas gramáticas constituyen una propuesta útil para la reflexión docente que ilustra las posibilidades del trabajo multimodal y el efecto de la toma de decisiones que subyace al diseño de materiales no comerciales de calidad, acordes con la innovación, la sostenibilidad, la incorporación de la innovación pensada para reducir la desigualdad, atentos también a la diversidad de estilos de aprendizaje, emocionales y cognitivos.

## **Inteligencia artificial y emergencia climática: el papel de la educación en la construcción de un futuro sostenible**

Gutiérrez Rodríguez, César Augusto

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

La inteligencia artificial (IA) ha emergido como una herramienta revolucionaria con aplicaciones en diversos campos del conocimiento y ámbitos de la sociedad, impulsando la eficiencia y la innovación en sectores como la industria, la salud, la gestión empresarial y la educación. Sin embargo, este rápido avance tecnológico también ha generado preocupaciones sobre su impacto a nivel ambiental, a través de la relación existente entre la IA y la emergencia climática, evidenciando tanto sus consecuencias negativas, como sus posibles soluciones para un futuro sostenible. Uno de los principales desafíos ambientales de la llegada de la IA al alcance de nuestra mano, es su considerable huella de carbono, que se origina en el consumo energético de los centros de datos, los cuales operan las 24 horas para brindar respuestas inmediatas a los usuarios. La producción de hardware, como chips y servidores, también implica un alto consumo de energía y recursos naturales, lo que aumenta la huella ambiental de la IA, contribuyendo significativamente a las emisiones de gases de efecto invernadero, aumentando el cambio climático. Otros aspectos importantes a resaltar que afectan negativamente el medio ambiente, son la obsolescencia programada de la infraestructura adquirida y la falta de procesos adecuados y accesibles de tratamiento adecuado de residuos electrónicos y electrónicos (RAEE). Sin embargo, a pesar de estos desafíos, la IA también ofrece soluciones potenciales para abordar la emergencia climática. Gracias a sus características en el aprendizaje automático, y la velocidad que tiene en el tratamiento y generación de contenido, puede optimizar procesos industriales, mejorar la gestión de recursos naturales e incluso predecir desastres naturales, contribuyendo a un futuro más sostenible. El secreto está en encontrar en lograr un equilibrio entre el desarrollo tecnológico y la responsabilidad ambiental. Algunas estrategias para mitigar el impacto ambiental de la IA, son el desarrollo de algoritmos más eficientes, el uso de hardware de bajo consumo y la transición hacia fuentes de energía renovable. Sin embargo, no todas las estrategias son de tipo industrial, pues la educación y concienciación sobre el impacto ambiental de la IA, tanto para usuarios como para desarrolladores debe ser una premisa diseño de las nuevas políticas educativas, que deben impactar desde la primera infancia hasta la educación superior. Es por ello que entidades como La UNESCO, a través del Consenso de Beijing, y el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, han reconocido la importancia de integrar la IA en la educación de manera responsable y ética, lo que implica no solo enseñar a utilizar herramientas de IA, sino también fomentar la reflexión crítica sobre sus implicaciones ambientales y sociales. La evidencia sugiere que la IA posee un potencial transformador para la construcción de un futuro sostenible, aunque es imperativo abordar los desafíos ambientales y éticos inherentes a su desarrollo y aplicación. La colaboración multisectorial entre gobiernos, empresas, investigadores y la sociedad civil es fundamental para asegurar un uso responsable y beneficioso de la IA para toda la humanidad. La educación, en este contexto, desempeña un papel crucial al fomentar una conciencia tecnológica, lo que a su vez desarrolla una conciencia ambiental y promueve prácticas éticas y sostenibles en el desarrollo y utilización de la IA. La convergencia de la innovación tecnológica con la responsabilidad ambiental es la clave para aprovechar el potencial de la IA y construir un futuro más equitativo y sostenible para todos.

## El podcast educativo

Lluch Alemany, Pablo

*Universidad de Valencia*

En el presente trabajo de reflexión analizamos el podcast desde una perspectiva pedagógica y reflexionamos sobre las posibilidades educativas que el podcast ofrece para la creación de proyectos educativos. En la era digital actual, el aprendizaje ha cambiado mucho. Ya no se limita a las aulas tradicionales. Ahora, el mundo del audio ofrece nuevas formas de aprender. Los podcasts educativos son una herramienta poderosa. Permiten adquirir conocimientos de manera flexible y accesible. Ofrecen una alternativa flexible y moderna a los métodos de enseñanza tradicionales. Estos formatos de audio permiten a estudiantes y profesionales aprender de manera eficiente. Se adaptan a sus horarios y estilos de vida. El aprendizaje digital ha crecido por la necesidad de acceder a la información rápidamente. Los métodos tradicionales, aunque útiles, tienen limitaciones. No son tan flexibles ni accesibles. Con las plataformas digitales el conocimiento se ha democratizado. Cualquiera con acceso a internet puede aprender sobre muchos temas. En este escenario, los podcasts educativos destacan. Ofrecen contenido de calidad de manera accesible y gratuita. La flexibilidad de poder escuchar en cualquier momento y lugar hace que los podcasts educativos sean una herramienta valiosa para el aprendizaje autodirigido. Así, los podcasts educativos tienen ventajas únicas frente a otros formatos digitales, como videos o artículos. Una ventaja principal es que puedes escuchar mientras haces otras cosas, como conducir o hacer ejercicio. Esta característica multitarea permite a los oyentes maximizar su tiempo y aprender continuamente. Además, los podcasts educativos suelen presentar a expertos en diversos campos. Esto proporciona acceso a perspectivas y conocimientos que podrían ser difíciles de obtener de otra manera. La posibilidad de escuchar a expertos discutiendo temas complejos en un formato accesible es una razón por la que los podcasts educativos son populares en el aprendizaje digital y son una herramienta valiosa en el aprendizaje. Ofrecen beneficios tanto para estudiantes como para educadores. En un mundo donde el acceso a la información es crucial, los podcasts educativos proporcionan una forma accesible y flexible de adquirir conocimientos. Estos programas de audio enriquecen la experiencia de aprendizaje. También abren puertas a nuevas formas de entender y explorar el conocimiento. La calidad del contenido es fundamental al elegir un podcast educativo. Es importante prestar atención a la profundidad y precisión de la información presentada. Un buen podcast educativo debe ofrecer contenido bien investigado y estructurado. No solo debe informar, sino también inspirar y motivar al oyente a profundizar en el tema. Considerar si el podcast proporciona fuentes verificables y si los temas se abordan de manera exhaustiva. Además, evalúa si el estilo de presentación es atractivo y mantiene tu interés a lo largo del episodio. Un contenido de calidad es aquel que enriquece tu conocimiento y te deja con ganas de aprender más. A pesar de los beneficios, la integración de podcasts educativos en el currículo presenta ciertos desafíos. Uno de los principales es la selección de contenido adecuado y de calidad. Es crucial evaluar la credibilidad de los presentadores y la relevancia del tema. Esto asegura que los podcasts educativos elegidos sean valiosos para el aprendizaje de los estudiantes. Además, es importante tener en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, enfatizaremos la posibilidad de difundir contenidos, tanto por parte del docente como del alumno que promuevan la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, analizaremos las condiciones para el diseño pedagógico de archivos de audio y definimos algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo utilizando el podcast. En definitiva, un podcast es un archivo o una serie de archivos sonoros a los que podemos suscribirnos y que pueden ser descargados.

## **Exploración del razonamiento probabilístico de ChatGPT: implicaciones para la enseñanza de conceptos de probabilidad condicionada**

Migallón Gomis, Violeta  
Penadés Migallón, Héctor  
Penadés Martínez, José

*Universidad de Alicante*

La integración de herramientas de inteligencia artificial (IA) en la educación está generando un creciente interés en explorar cómo estas pueden apoyar el aprendizaje de conceptos complejos. Entre estas herramientas, ChatGPT, un modelo de lenguaje desarrollado por OpenAI, destaca por su capacidad para entender y generar texto en lenguaje natural. Esta habilidad le permite ofrecer asistencia en la redacción, resolución de problemas y generación de ideas. Este estudio pretende analizar la “capacidad de razonamiento” de ChatGPT en relación con el conocimiento formal sobre probabilidad condicionada y su interacción con el lenguaje técnico y cotidiano. Para realizar esta investigación se utilizó el test CPR (test de conocimiento de probabilidad). Este test mide la comprensión del razonamiento probabilístico y abarca varios aspectos críticos como la falacia de la condicionada transpuesta, la falacia del eje del tiempo, el sesgo de la tasa base, la falacia de la conjunción, y la confusión entre independencia y exclusividad mutua. El objetivo principal del estudio fue evaluar la precisión de las respuestas de ChatGPT a preguntas del test CPR y determinar cómo estas pueden influir en la comprensión de conceptos probabilísticos. Se investigó la capacidad de ChatGPT para aplicar correctamente los aspectos del razonamiento probabilístico del test CPR y el impacto que a priori las respuestas de ChatGPT podrían tener en el aprendizaje de la probabilidad condicionada. Adicionalmente, se analizó el desempeño de ChatGPT en un segundo test propuesto en la asignatura de Estadística de Ingeniería Multimedia para repasar los conceptos y métodos del tema de probabilidad. ChatGPT obtuvo un rendimiento excelente en el test CPR con una puntuación de 9.4 sobre 10. En particular, logró abordar adecuadamente la mayoría de los aspectos del razonamiento probabilístico, como la falacia de la condicionada transpuesta y el sesgo de la tasa base y la falacia del eje del tiempo, proporcionando explicaciones coherentes y correctas. Sin embargo, ChatGPT presentó algunas limitaciones en la falacia de la conjunción y la distinción entre independencia y exclusividad mutua. En relación con la falacia de la conjunción, aunque ChatGPT fue capaz de dar la respuesta correcta, su razonamiento utilizó un enfoque demasiado complicado usando conceptos relacionados que no eran necesarios para la obtención de la solución directa, basada en propiedades básicas e intuitivas de la probabilidad. Respecto a la distinción entre independencia y exclusividad mutua, los razonamientos para llegar a la respuesta correcta no fueron siempre acertados, en particular al aplicar los conceptos de eventos independientes y probabilidad condicionada. Por otra parte, en el test propuesto en la asignatura, la puntuación obtenida por ChatGPT fue de 8 sobre 10, constatando que no siempre logra interpretar el lenguaje cotidiano, cometiendo errores comunes del estudiantado en la interpretación de algunos enunciados probabilísticos. El análisis reveló que ChatGPT es una herramienta valiosa como complemento para la enseñanza de la probabilidad en los primeros cursos universitarios, ofreciendo explicaciones tanto en lenguaje matemático como en lenguaje natural. Su capacidad para adaptar explicaciones a diferentes estilos de comunicación facilita la comprensión de conceptos abstractos, adecuándose a estudiantes con diversas necesidades educativas. No obstante, el estudiantado debe ser crítico con las respuestas proporcionadas por ChatGPT. El modelo no siempre responde de la manera más eficiente, complicando la resolución del problema y su interpretación. Por tanto, es esencial que

el estudiantado sea capaz de revisar y reflexionar sobre las respuestas de ChatGPT, corrigiendo posibles errores mediante discusión y aprendizaje continuo. Solo con este enfoque crítico y reflexivo, similar al que se aplica con otras herramientas y material educativo, se puede lograr una comprensión profunda de los conceptos de probabilidad, para su correcta aplicación en diferentes campos científicos y técnicos.

## **Nuevas fronteras en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: el impacto de la IA en la formación universitaria**

Navas Romero, Cristina

*Universidad de Málaga*

Este estudio explora el impacto de la integración de herramientas de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de lenguas extranjeras en el nivel de Educación Superior. A través de una metodología mixta se recopilaron datos mediante un cuestionario aplicado a 113 estudiantes universitarios, a quienes se les pidió elaborar materiales educativos utilizando herramientas de IA. El objetivo principal de la investigación es analizar el grado de adopción de estas herramientas, las competencias desarrolladas en el proceso y los retos y oportunidades que los estudiantes perciben en su uso. Los resultados indican que, si bien la mayoría de los participantes tiene un conocimiento básico o intermedio de las herramientas de IA, solo un pequeño porcentaje se considera altamente competente en su aplicación. Entre las herramientas más utilizadas destacan las plataformas para diseño de contenido y actividades interactivas que permiten a los estudiantes innovar en la creación de recursos visuales y actividades personalizadas, fomentando un entorno de aprendizaje colaborativo y adaptado a las necesidades de sus usuarios finales. Esta preferencia por herramientas accesibles y versátiles subraya una tendencia hacia la incorporación de tecnologías que faciliten el desarrollo de contenidos atractivos y personalizados en el aula. En términos de competencias, los participantes consideran que el uso de herramientas de IA contribuye a su desarrollo en áreas clave como la planificación de lecciones, la creatividad y las habilidades tecnológicas. Un elevado porcentaje de los encuestados señaló que la IA facilita la preparación de clases dinámicas, adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes, y promueve una enseñanza más inclusiva y personalizada. Además, los participantes destacaron que la IA ha incrementado su confianza en la creación de materiales didácticos, así como su motivación para integrar nuevas tecnologías en su formación. La personalización e interactividad son características particularmente valoradas, ya que posibilitan una adaptación más precisa de los contenidos, fomentando tanto la autonomía como el compromiso de los estudiantes en el aprendizaje. A pesar de los beneficios percibidos, el estudio revela importantes desafíos en la implementación de la IA. Uno de los principales retos es la privacidad y seguridad de los datos, especialmente en un contexto educativo donde se manejan datos sensibles. La falta de políticas claras en este sentido genera inquietud en una alta proporción de los participantes. Otra dificultad detectada fue la formulación de prompts o instrucciones adecuadas para obtener resultados efectivos, lo cual resalta la necesidad de una capacitación específica en el diseño de interacciones con IA. También se identificó la preocupación por una dependencia excesiva hacia la tecnología, que podría limitar el desarrollo de habilidades críticas, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, fundamentales en el ámbito educativo. La investigación concluye que, aunque la IA ofrece herramientas valiosas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de Lengua Extranjera en la Educación Superior, su uso debe complementarse con métodos pedagógicos tradicionales para maximizar sus beneficios y mitigar sus limitaciones. La capacitación en el uso ético y eficaz de la IA es fundamental para optimizar su integración en el aula y garantizar su aplicación responsable. Asimismo, se sugiere que los desarrolladores de herramientas de IA adapten sus productos a las demandas específicas del contexto educativo, priorizando características como la transparencia, facilidad de uso y protección de datos. En resumen, una integración equilibrada de la IA en la educación superior puede fomentar un aprendizaje más dinámico y personalizado, pero requiere una implementación ética y cuidadosa que respete tanto las necesidades pedagógicas como los derechos de los estudiantes.

## **Digital technology-driven practices in educational assessment in secondary education system in Anambra State**

Ogbo Rosita Nwaribeaku

*Nnamdi Azikiwe University*

The swiftness with which digital technology-driven practices swept across the globe gave a land mark in virtually all spheres of life which education is inclusive. This has sharpened the educational industry in various ways with assessment not an exception. Assessment is a tool in education that is designed to test, measure the knowledge, skills and learner's attitude for documentation and possible placement, grading, promotion and other relevant usages. Digital technology on the other hand is a device such as personal computers and tablets, internet among others. Assessment is said to be technology-driven when it uses digital tools/devices. It is truism that assessment technology-driven practices have been encapsulated in education in Nigeria even though with significant challenges which ranges from insufficient provision to lack of awareness by the purported users in different part of the country. It is therefore pertinent to check if teachers from Anambra State are aware of this technology-driven device for assessment and determine the level of availability of this technology-driven assessment device. To this end, this paper unveils digital technology-driven practices in educational assessment in secondary education system in Anambra State. Specifically, this paper seeks to; investigate the level of awareness of digital technology-driven assessment practices by the public secondary school teachers in Anambra State as well as find out the digital technology-driven assessment practices available in public secondary schools in Anambra State. The paper which adopted descriptive survey research design was anchored on two research questions. The population of the study comprised all the public secondary schools in the Nnewi education zone (numbering 50 with 751 teachers; 104 males & 647 females) of Anambra State namely Nnewi North with 247 teachers (22 males & 225 females), Nnewi South with 168 teachers (29 males & 139 females), Ekwusigo with 135 teachers (11 males & 124 females) and Ihiala with 201 teachers (42 males & 159 females) local government areas. Simple random sampling technique was used to select three education zones from the four which is above 50% of the population. Again, proportionate sampling technique was used to select teachers from the selected three zones according to their numerical strength. This process gave rise to the sample size of 378 teachers (59 males & 325 females) which was used for the study. The respondents are teachers. The researcher designed an instrument titled "Technology-Driven Practices in Educational Assessment Questionnaire" (TDPEAQ) which was used to elicit information from the respondents. Validity of the instrument was guaranteed using professionals in relevant areas. The reliability of the instrument was done using test-retest method. The results when subjected to Cronbach Alpha method yielded coefficient value of 0.79 which was adjudged adequate for the study. Statistical mean was used to answer the research questions. The criterion mean was placed at 2.5 for its acceptance otherwise rejected. The result of the findings revealed that most of the teachers in the area under study are not aware of the digital technology-driven assessment practices and that computer-based tests are rarely practiced in secondary education in Anambra State. The researcher therefore recommended that there should be aggressive awareness campaign on the various types of technology-driven assessment practices by relevant education authority to keep the state abreast with the technological advancement world-wide. Secondary, computer-based tests as well as other technology-driven assessment should be made readily available in sufficient quantity. This will help to ensure that the students not only master its usage but also internalize it for future use in readiness for external examination such as JAMB.

## **Robótica social: estado de la cuestión sobre su impacto en la población**

Onrubia-Martínez, Verónica  
Martinez-Roig, Rosabel

*Universidad de Alicante*

Las transformaciones digitales actuales están dando paso a la mejora de la calidad de vida de las personas. Entre los numerosos recursos tecnológicos existentes y en desarrollo, la robótica social se vislumbra como una tecnología asistencial que plantea numerosos beneficios en su aplicación. Dado que el número de investigaciones que plantean el uso y desarrollo de esta tecnología es cada vez mayor, el fin de la presente revisión teórica es analizar los principales avances y aplicaciones de estos asistentes, así como el impacto que tienen en la sociedad. Para ello, se lleva a cabo un análisis sobre los principales estudios que abordan el impacto de esta tecnología. De esta manera, se presentan los beneficios de su aplicación, los principales tipos de robots sociales que existen, aquellos que son más utilizados actualmente, las áreas de aplicación de estos asistentes y los retos asociados con su implementación. Algunas de las características que definen este tipo de tecnología emergente son: la capacidad de reconocer gestos, movimientos y señales comunicativas; la habilidad de interactuar con seres humanos; la capacidad de expresar y, a su vez, captar emociones; y la posibilidad de establecer relaciones sociales significativas. En muchos casos, dado que un gran número de estos robots cuenta con características humanoides, se afirma que estos asistentes pueden desempeñar diversas tareas de la vida cotidiana, las cuales podrían automatizarse a fin de aliviar la carga de trabajo de las personas, o incluso mejorar el desempeño de actividades específicas. Por otra parte, también se ha comprobado que estos robots pueden llegar a establecer vínculos afectivos positivos con los usuarios a los que asisten, contribuyendo a su bienestar psicológico en situaciones de aislamiento o necesidad de asistencia, incrementando la motivación y reduciendo la soledad. Cabe destacar que esta tecnología no solo se desarrolla en ámbitos relacionados con las ciencias, sino que su implementación va más allá, incluyendo los ámbitos educativos o gerontológicos como los grandes protagonistas en gran parte de los estudios existentes. Por ejemplo, en el contexto educativo, algunos de estos robots han sido implementados para asistir a alumnos con necesidades educativas específicas, mientras que en el ámbito gerontológico se han utilizado para promover el ejercicio físico y mantener la capacidad cognitiva. Sin embargo, su uso conlleva ciertos retos asociados, como la necesidad de garantizar la privacidad del usuario durante su interacción y para un correcto tratamiento de los datos personales del mismo, además de cuestiones relacionadas con la ética de su implementación en la sociedad, haciendo especial hincapié sobre el uso que se hace de esta. A modo de síntesis, es evidente que el desarrollo de esta tecnología se encuentra en auge y su aplicación reporta numerosos beneficios, no obstante se han de tener en cuenta desafíos asociados como: la importancia de personalizar las características del robot en función de las necesidades de cada usuario para una aplicación eficaz, el coste elevado que supone la adquisición y adaptación de estos asistentes, la brecha digital que afecta a diversos grupos poblacionales que podría dificultar su comprensión y aceptación, la adaptación de los robots para un uso social ético y sobre todo, la necesidad de un mayor número de estudios que enfatizen y aporten soluciones novedosas a los retos mencionados.

Este trabajo se ha desarrollado en el marco del Sistema de Ayuda para Personas de la 3ª Edad, convocatoria: Programa de Ayudas para la investigación del envejecimiento de la Fundación ICAR 2023.

## **A literature review about the narrative of a videogame: engaging students to play an educational game**

Rito, Pedro Neves

*Higher School of Education of Viseu, Ci&DEI, Polytechnic Institute of Viseu*

The development of narrative in video games, especially in educational contexts, plays a key role in engaging students and fostering more profound learning experiences. A literature review on this subject highlights the growing recognition of the importance of storytelling in educational game design, where narrative serves as a means of entertainment and a critical tool for cognitive engagement and emotional connection. Research shows that well-designed narratives in educational games can enhance student engagement by creating immersive learning environments that enable emotional investment and motivation to explore content. In particular, narratives can make abstract or complex concepts more relatable, helping students personally connect to the subject matter. This is particularly relevant in mobile learning, where short, impactful experiences are often crucial to maintaining student focus. The use of narrative within educational games provides a context for learners to apply knowledge in practical, simulated scenarios, which mirrors real-world problem-solving and critical thinking processes. Several references in the literature emphasize that a compelling narrative can make the difference between a game being perceived as merely educational and genuinely engaging. Games that successfully blend learning objectives with an engaging story are more likely to capture and retain student interest. Emotional engagement, triggered by strong character development, conflict, and resolution within the narrative, has also contributed to deeper learning and better retention of educational content. The literature review suggests that when students are emotionally connected to a game's storyline or characters, they are more motivated to complete tasks and challenges, thus promoting sustained interaction with the educational material. Starting the development of a narrative for educational purposes requires careful consideration of the learning objectives. The narrative must align with the curriculum, ensuring that the storyline naturally integrates critical concepts and skills students are expected to learn. The literature also states that it is important to define educational goals and build the narrative around them, ensuring that every plot point or character interaction supports the learning process. Additionally, it emerges that it is important to consider the audience's interests, preferences, and emotional triggers when crafting a storyline. For younger students, more straightforward narratives with clear, motivational goals are compelling, while older learners may engage more with complex plots that involve decision-making and moral dilemmas. Effective narrative development for educational games also involves carefully timing when to introduce key elements of the story. According to the literature, gradual narrative progression can help maintain engagement because this approach, known as scaffolded narrative development, ensures that students are not overwhelmed by too much information at once and that they remain motivated by small, achievable goals linked to the storyline. By starting with clear educational objectives, aligning the narrative with these goals, and considering the emotional impact of the storyline, it is possible to create educational games that are both instructional and deeply engaging, offering a meaningful learning experience that goes beyond traditional teaching methods. The objective of this work is to highlight the critical role of narrative development in educational video games, emphasizing its ability to engage students emotionally and cognitively, making learning experiences more immersive, relatable, and effective by aligning storytelling with educational objectives and curriculum goals.

## **A comprehensive review of active methodologies in higher education in Portugal: the use of digital games in the classroom**

Rito, Pedro Neves

*Higher School of Education of Viseu, Ci&DEI, Polytechnic Institute of Viseu*

The implementation of active methodologies in higher education has gradually redefined traditional teaching practices placing students at the core of the learning experience. In Portugal digital games have emerged as an effective tool within this context aligning with educational trends that prioritize engagement, interactivity and the practical application of knowledge. Active methodologies, which include approaches like problem-based learning, project-based learning and flipped classrooms, are designed to foster critical thinking, collaboration and active student participation. Among these digital games stand out for their unique ability to create immersive, dynamic learning environments that appeal directly to students' needs for interactivity and immediate feedback making learning both accessible and enjoyable. Digital games serve multiple pedagogical objectives in Portuguese higher education addressing diverse educational needs. There are example thar primarily they enhance student motivation by providing a novel approach to learning that differs from traditional methods. By incorporating gamified experiences into academic courses, students gain opportunities to apply theoretical concepts in practical and simulated contexts. Such games can have been developed by educators specifically for their curriculum needs or selected from a range of platforms that offer relevant content. Their application spans various disciplines from engineering and the sciences to the humanities and social sciences. In these settings digital games provide students with a structured framework for experimentation, allowing them to explore complex problems, test hypotheses and experience the consequences of their decisions in a controlled environment. Beyond motivation digital games also provide a unique framework that balances structure with flexibility allowing students to safely navigate academic challenges. By integrating problem-solving tasks, real-time feedback and collaborative elements, digital games encourage students to work together, reflect on their actions and continuously improve their strategies. For example, engineering students engaged with simulation games that allow them to experiment with design principles, while social science students benefit from role-playing games that simulate social issues. These experiences allowed students to deeply understand concepts and their applications while building essential skills for their future careers. The growing use of digital games in Portuguese Higher Education is supported by a body of literature and case studies. Research conducted highlighted the broad impact of these tools in achieving various educational objectives such as enhancing student motivation and retention, promoting critical thinking and providing opportunities for formative assessment. The literature also points to the effectiveness of digital games in fostering collaborative skills and offering students a unique space for experimentation that traditional methods may not afford. Furthermore, the strategic use of digital games aligns with broader institutional objectives to modernize teaching practices, making learning more interactive, accessible and aligned with the digital age. As technology and education continue to evolve the role of digital games in Higher Education is expected to expand, reflecting both technological advancements and a deeper recognition of the pedagogical value they bring to active learning frameworks. This proposal not only describes the potential of digital games in Portuguese Higher Education but also reflects on the value and innovation they introduce. The study seeks to examine whether these tools effectively reshape educational practices, providing students with engaging, meaningful and impactful learning experiences that extend beyond the traditional classroom setting. Moreover, the proposal will present

a comprehensive literature review of gamification techniques in Higher Education, focusing specifically on digital games. Through an analysis of research published over the last five years, this study will highlight current trends, the practices in Higher Education in Portugal and future directions for implementing digital games effectively in educational environments. Early findings underscore the potential of digital games in enhancing student engagement, motivation and academic achievement, underscoring their role in reshaping the learning landscape.

# The competing visions of the metaverse: corporate narratives shaping the digital future

Sánchez-López, Iván<sup>1</sup>

García-Marín, David<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Universitat de València*

<sup>2</sup>*Universidad Rey Juan Carlos*

This research explores the visions and narratives of major tech leaders on the metaverse. Since Facebook's rebranding as Meta in 2021, discussions around the metaverse as a transformative digital space have surged. Initially a concept in science fiction, the metaverse now represents a virtual reality, merging digital and physical worlds enriched with social, commercial, and educational functions. Although there is a shared discourse around immersion and human-centered experiences, the study reveals varied interpretations shaped by each company's strategic interests, resulting in a competitive landscape among corporations like Meta, Microsoft, Epic Games, and Apple, where collaboration appears secondary to market share ambitions. The main objective of this study is to analyze the narratives of global tech leaders around the metaverse to highlight shared themes and meaningful distinctions. Using discourse and text analysis with Sketch Engine, the study examines recurrent terms and patterns that reflect how each leader's projects a metaverse vision. By doing so, it aims to reveal the underlying commercial and competitive motives embedded within the metaverse discourse and to provide insight into how these diverse narratives might influence the metaverse's trajectory. An analysis of 71,000 words from the statements of tech leaders reveals recurring themes and distinct nuances in framing the metaverse. Across the board, "people" is a frequent term, signaling an anthropocentric perspective. Zuckerberg, for instance, emphasizes the "social experience" within the metaverse, envisioning an immersive environment where human interaction is central. Terms like "world" and "experience" are frequently used, suggesting a collective vision of the metaverse as a space for diverse interaction. However, each leader's focus varies: Zuckerberg aims for a socially integrated experience, while Microsoft's Satya Nadella focuses on virtual workspaces, especially the concept of "digital twins" for enterprise collaboration, reflecting a work-oriented approach. Tim Sweeney of Epic Games underscores gaming and entertainment, aligning with Epic's commitment to user-driven virtual content creation. Sweeney often mentions terms like "platforms," "users," and "creators," highlighting a collaborative creation model while criticizing monopolistic practices that could restrict access. Apple's Tim Cook, in contrast, refrains from discussing the "metaverse" directly, emphasizing instead augmented reality (AR) as Apple's core innovation, suggesting a focus on real-world applications. Elon Musk's narrative is distinctly skeptical, describing the metaverse as «buzzworthy» and doubting its technological maturity, particularly regarding VR's limitations. These findings indicate that, while tech leaders agree on the metaverse's potential to reshape digital interaction, their varying priorities yield different visions. The shared emphasis on a human-centered narrative reflects an optimistic, empowering discourse that sidesteps dystopian concerns often raised with new technologies. A deeper look, however, reveals each leader's strategic commercial interests, positioning their own products as crucial to the metaverse's foundation. The competitive climate—highlighted by differences in focus like social interaction for Meta, productivity for Microsoft, gaming for Epic, and AR for Apple—suggests the metaverse may evolve into a fragmented ecosystem dominated by competing corporate "metaverses." This signals a potential struggle for control over digital infrastructure, which may affect user experiences and digital freedom. Ultimately, while the metaverse is portrayed as human-centered and open, these corporate narratives reveal a strong drive for market control, implying that the metaverse's future is likely to reflect diverse, competing ecosystems rather than a singular, collaborative digital universe.

## **Desafíos y oportunidades en el uso de TIC por personas mayores: percepción de cambios y potencial en la sociedad actual**

Sebastiá Blanes, Georgina  
Ferrero Punzano, Sara M.

*Universidad Politécnica de Valencia*

El presente artículo tiene como objetivo explorar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en personas mayores de 60 años en contextos socioterritoriales variados, así como analizar su percepción sobre sus competencias digitales y las barreras a las que se enfrentan. Esta investigación da continuidad a un artículo presentado en el congreso ICON 2023, en el cual se abordaron las percepciones y el uso de las TIC en personas mayores en dos contextos territoriales distintos: uno urbano, representado por la Universidad de Mayores de la Universidad Politécnica de Valencia, y otro rural, en el municipio de Benilloba. Mediante un cuestionario en formato papel y empleando un enfoque analítico, descriptivo y comparativo se identificaron semejanzas y diferencias entre las muestras estudiadas, profundizando en cómo diferentes contextos influyen en la interacción de las personas mayores con las tecnologías digitales. El estudio se fundamenta en la Ley 11/2022, del 28 de junio, de Telecomunicaciones, que tiene como propósito facilitar el desarrollo de redes y la provisión de servicios de telecomunicaciones en España. La ley, en su artículo 3, subraya la importancia de asegurar y proteger el acceso de distintos grupos sociales, con especial atención a las necesidades de colectivos específicos, como las personas mayores. Este marco legal refleja un compromiso explícito hacia la inclusión digital, reconociendo la importancia de garantizar que las personas mayores puedan beneficiarse de los avances tecnológicos. Los resultados iniciales revelan que los mayores en entornos urbanos con mayor exposición cultural tienen una confianza más elevada en sus habilidades digitales. Esto les permite hacer un uso más variado y avanzado de las TIC, en comparación con aquellos en entornos rurales, quienes tienden a experimentar más dificultades. No obstante, los datos muestran que la percepción general sobre la tecnología tiende a ser positiva en ambos contextos, aunque varía significativamente según el nivel de exposición y el acceso a la tecnología. A pesar de estos avances, las personas mayores enfrentan barreras significativas que limitan su interacción plena con las TIC. Entre los principales retos se encuentran las dificultades para adaptarse a interfaces y dispositivos complejos, la falta de formación continua y la percepción de que estas tecnologías no están diseñadas para ellos, lo que genera una resistencia al uso. Uno de los aportes claves de este artículo es la identificación de usos potenciales de las TIC por parte de las personas mayores si no tuvieran las limitaciones actuales. El estudio también aborda la percepción de cambios en la tecnología y su impacto en la sociedad actual. Los participantes coincidieron en que las TIC han transformado significativamente la manera en que se comunican, acceden a la información y se relacionan con su entorno. En conclusión, este estudio destaca la importancia de abordar las dificultades y limitaciones que enfrentan las personas mayores para facilitar una inclusión digital efectiva. Es crucial considerar tanto las barreras técnicas como las percepciones personales que condicionan su interacción con las TIC. Fomentar un diseño inclusivo y accesible, junto con programas de capacitación adaptados, puede permitir que estas generaciones aprovechen plenamente las ventajas de la tecnología. De esta manera, se pueden crear entornos más equitativos en los que las personas mayores no solo se adapten a la tecnología, sino que también contribuyan activamente a su evolución. Este estudio plantea, por tanto, la necesidad de políticas públicas que promuevan la alfabetización digital y faciliten el acceso equitativo a las TIC, considerando las diferencias socioterritoriales y culturales.

## **Indicadores clave para redefinición de soluciones en investigación basada en diseño: estudio de caso en proyectos Erasmus+ en educación secundaria**

Suárez Martínez, José Miguel

*Centro de Formación y Recursos Educativos (GVA)*

El programa Erasmus+, específicamente bajo la Acción Clave 2 (KA201), ha promovido la innovación educativa y la movilidad de estudiantes y docentes en Europa. En este contexto, el autor participó como docente del Instituto de Educación Secundaria Cabo de la Huerta en Alicante (España) en dos proyectos, Human Rights in a European Community of Values (HUMREV) y más recientemente Bread Way From Hands to Heart (BWH2H). En el primer proyecto, el Pasaporte de Movilidad Erasmus+ (PME+1) se utilizó como un instrumento central de innovación metodológica al tiempo que permitía seleccionar al alumnado de primero de bachillerato que optaba a las becas de movilidad Erasmus+. El objetivo de este trabajo se centra en mapear retrospectivamente la redefinición del PME+1, diseñado para el proyecto HUMREV, al PME+2 como segunda versión del pasaporte redefinido para el proyecto BWH2H. Gracias al paraguas de la metodología de investigación basada en diseño (IBD) apoyada en la observación participante y el estudio de caso ex post facto. La justificación de esta contribución es formar parte de un compendio en el que se generaron previamente tres trabajos de investigación, ya aceptados para publicación, que mapean estas innovaciones educativas mediadas por tecnología. Los dos primeros están fundamentados en las dos primeras fases de la IBD, que abordan el análisis del contexto y el despliegue de innovaciones diseñadas en HUMREV apoyándose en dos tipos de indicadores clave, los key design indicators (KDIs) y los key learning indicators (KLIs). Para determinar los KDIs se utilizaron instrumentos como la técnica DAFO-CAME y para determinar los KLIs se utilizaron enfoques vinculados al diseño de indicadores clave de desempeño, Key Performance Indicators o KPIs. Estos instrumentos que nacieron en contextos organizativos, de gestión de proyectos empresariales e institucionales, ahora se adaptan a contextos educativos. En el tercer trabajo del compendio se desarrolló un instrumento de evaluación de evidencias basadas en situaciones de aprendizaje realizadas por los alumnos de HUMREV en soporte digital en el contexto del PME+1. Se cubría así la fase 3 de evaluación de diseños de la IBD utilizando una técnica de diseño de métricas denominada Goal Question Metric (GQM) creada para la ingeniería del software. En este cuarto y penúltimo trabajo del compendio que nos ocupa se completa la fase 3 de la IBD mostrando el refinamiento que precisó el PME+2 para adaptarse al contexto de BWH2H apoyándose en los mencionados instrumentos usados para obtener los KDIs y KLIs: DAFO-CAME, KPIs y GQM. El universo de estudio para aplicar estos instrumentos en BWH2H se contextualiza en alumnado de tercero de educación secundaria para el que se propusieron 8 situaciones de aprendizaje que ofertaron un total de 95 puntos para el ranking de selección al que optaron 26 candidaturas, recabando un total de 1059 puntos agregados que permiten seleccionar finalmente a los 16 alumnos con mejor puntuación. Por otra parte, la muestra documental de evidencias, rankings y outputs en soporte digital, sobre la que aplica los instrumentos de analítica estructurada, se encuentra tanto en el website del PME+2 como en la web de proyectos Erasmus+ donde se conserva la fundamentación y objetivos de BWH2H y se generó desde el propio proyecto. Los resultados permiten, por una parte, impactar en la fase 4 de la IBD aportando conclusiones vinculadas a los principios de diseño, especialmente con respecto a la utilidad de los indicadores clave para la redefinición y replicabilidad de las intervenciones a realizar en proyectos de contextos similares. Y por otra parte generar unas métricas con las que evaluar posteriormente la medida en que el rediseño del PME+2 sufraga los objetivos de BWH2H.

# La moda en el siglo XXI o trascender la mera estética: moda física y digital, IA y perspectiva de género

Surma-del-Olmo, Ana<sup>1</sup>

Echeverri Sierra, Emmanuel<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Istituto Europeo di Design*

<sup>2</sup>*Symbol*

El asunto de esta investigación es la presentación de un panorama de la moda en la actualidad que necesariamente trasciende el concepto tradicional empujada por las tecnologías y, especialmente, la irrupción de la IA. Los objetivos que se pretenden son: 1) Introducir la reflexión sobre la importancia de la moda y la mutua influencia entre ella y diversas ramas del conocimiento. No se puede entender la moda sin relacionarla con variables sociológicas, económicas, estéticas, culturales o axiológicas, por poner algunos ejemplos. 2) Hacer un balance del estado de la cuestión sobre el uso de la tecnología y la IA en el campo de la moda y las implicaciones de su utilización de manera libre y no regulada. 3) Recalcar la perspectiva de género dentro de la moda y la digitalidad; 4) Demostrar que la moda merece un espacio dentro del ámbito académico y la educación. En nuestra sociedad moderna interconectada, la moda ha pasado de comprender cuestiones meramente estéticas y se ha transformado al adentrarnos en la era digital. Este trabajo explora las intersecciones entre el concepto tradicional indumentaria-estética y los nuevos campos, incluidos, como se verá, los del conocimiento, que empiezan a estar implícitos dentro de la moda. En estos nuevos campos entran, asimismo, elementos como la democratización de la moda por dos vías o vertientes: primero, mediante herramientas físicas como la customización de la indumentaria, por poner un ejemplo. La moda ya no es algo inalcanzable y elitista que se difunde a través revistas o medios privados. Hoy en día es motivo de estudio y de investigación e indicador de movimientos o previsión de comportamientos en la sociedad y se encuentra sometida a oscilaciones económicas, políticas, bélicas o religiosas. Es decir, hoy en día se entiende más como un medio de expresión. Han proliferado las técnicas como DIY (*Do It Yourself*) u otras debido al proceso de individualismo del sujeto al que se orienta la sociedad o a otros cambios intergeneracionales. En segundo lugar, de forma digital. Esto se está llevando a cabo con aplicaciones, software o el incipiente uso de la inteligencia artificial en procesos de diseño, producción o, incluso, análisis de datos con propósitos mercantiles. Estas aplicaciones contribuyen, una vez más, a la democratización de la moda puesto que ya no es necesaria una gran producción ni disponer de materiales ni ningún otro tipo de entramado empresarial. La inversión inicial es menor y permite la deslocalización y la equiparación de posibilidades, acercando a cualquier diseñador independiente a las grandes empresas, siempre y cuando se conozca el manejo del programa. Lo que antes se hacía con movimientos alternativos como respuesta a la imposibilidad de acceder a ubicaciones, medios de comunicación o cadenas de producción, así como la carencia de recursos para producir desfiles, etc., hoy se resuelve con programas digitales, planteando estos espacios en metaversos u otros simuladores. Esto significa que la adquisición de conocimientos tecnológicos o de IA proporciona la clave para acortar distancias entre las grandes empresas y los pequeños creadores. Además, en el centro del estudio se encuentra la mujer y la pregunta de cómo la percepción del cuerpo femenino ha cambiado en el ámbito digital: ¿De qué forma se entiende la mujer dentro de las IA? ¿De que se nutre ésta? Lo que se planteará en futuros estudios ya que no es posible entender la IA en moda sin perspectiva de género. La metodología aplicada es la búsqueda bibliográfica que permite establecer un estado de la cuestión sobre el objeto de estudio, la reflexión teórica y crítica y la elaboración de conclusiones que demostrarán la necesidad de abundar en la investigación sobre este tema.

# **Education management and accessibility: leveraging artificial intelligence to expand educational opportunities for students with disabilities in Nigeria**

Thompson, Chidinma Chinenye<sup>1</sup>

Okonkwo, Silve<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Nnamdi Azikiwe University*

<sup>2</sup>*New College, Durham, United Kingdom*

This paper examines the transformative potential of Artificial Intelligence (AI) in enhancing educational opportunities for students with disabilities in Nigeria, focusing on the critical aspects of management and accessibility. As AI emerges as a powerful tool at the intersection of technology, pedagogy, and inclusivity, it offers innovative solutions to revolutionize the educational experience for students facing significant challenges. This paper synthesizes current literature to present a comprehensive overview of AI-driven assistive technologies in educational settings, with a specific focus on the unique context of Nigeria's educational landscape. The study investigates AI-powered solutions, including real-time captioning systems, adaptive user interfaces, and intelligent tutoring systems, evaluating their efficacy in addressing the diverse needs of students with disabilities. Emphasis is placed on machine learning algorithms' role in early identification of learning disabilities, enabling personalized interventions and customized support systems. The study then delves into how these technologies can be effectively implemented within the constraints of Nigeria's educational infrastructure, considering factors such as limited internet connectivity, power supply challenges, and resource scarcity in many schools. Ethical considerations surrounding AI implementation are thoroughly explored, especially regarding data privacy and the potential exacerbation of existing educational inequalities. The paper underscores the importance of developing inclusive AI systems adaptable to varying student needs, ensuring equitable access, and preventing further marginalization. This includes an analysis of the cultural and societal factors unique to Nigeria that may impact the acceptance and effectiveness of AI-driven educational tools, such as linguistic diversity, traditional beliefs about disability, and varying levels of technological literacy among educators and parents. The study combines quantitative analysis of student performance data with qualitative insights from educators, students, and parents. This includes a comprehensive survey of 100 special education teachers across Nigeria, along with in-depth interviews with 50 students with disabilities and their families. The study identifies several ways AI can be transformative for students with disabilities. It can bridge gaps by providing personalized learning experiences tailored to individual needs, especially for those with severe disabilities. For instance, AI-powered systems can offer real-time speech-to-text capabilities and adaptive learning platforms that cater to different levels of ability. However, the findings also point out that none of the surveyed schools have the necessary infrastructure to support such AI-driven tools, highlighting the challenges in implementing these solutions in resource-constrained environments. Based on these insights, the paper proposes a novel framework for ethically and effectively integrating AI into special education in Nigeria. This framework emphasizes human-AI collaboration and continuous assessment of AI's impact, prioritizing inclusivity and ongoing technological improvements. It outlines a step-by-step approach for schools and policymakers to gradually introduce AI technologies, starting with basic assistive tools and progressing to more advanced, personalized learning systems as infrastructure and expertise develop. The research contributes valuable insights to the growing body of knowledge on AI in education, offering guidance for policymakers, educators, and technologists. By elucidating both the potential and challenges of AI in expanding educational

opportunities for students with disabilities, this study paves the way for more inclusive and accessible education systems in Nigeria and beyond. Through strategic management and thoughtful implementation, AI has the potential to revolutionize special education, creating a more equitable learning environment for all students, regardless of their abilities. The paper concludes with a series of policy recommendations for the Nigerian government and educational institutions, emphasizing the need for increased investment in technological infrastructure, comprehensive teacher training programs, and the development of culturally appropriate AI tools that cater to Nigeria's diverse student population.

## **El impacto de la organización colaborativa, el apoyo académico y el uso de tecnología en el proceso de aprendizaje**

Villatoro Moral, Sofía

Moreno Tallón, Francisca

*Universidad de las Islas Baleares*

Los cambios sociales y tecnológicos han generado nuevas formas de agrupamientos entre el alumnado dentro de las aulas, incluyendo el trabajo colaborativo en línea. Las teorías relacionadas con el aprendizaje colaborativo implican la construcción conjunta de conocimientos, promoviendo la interacción y el desarrollo de habilidades sociales. Factores como la organización de roles, la confianza mutua y el apoyo académico optimizan los resultados del aprendizaje colectivo. Asimismo, las herramientas tecnológicas, como aplicaciones de mensajería y plataformas de videoconferencia, facilitan la comunicación y la coordinación entre participantes. En este sentido, las herramientas tecnológicas ofrecen espacios de colaboración virtual, favoreciendo la participación y sin limitaciones de tiempo o lugar. Estas plataformas digitales facilitan tanto el trabajo sincrónico como asincrónico, adaptándose a las necesidades y ritmos de cada equipo. Este trabajo analiza cómo el alumnado percibe las estrategias colaborativas en su entorno académico, su sentido de pertenencia y el rol de la tecnología en estas experiencias. Para ello, se utilizó un cuestionario validado, aplicado a estudiantes de bachillerato y formación profesional. El estudio de caso se realizó con una muestra de (n=48) personas, concretamente, (n=29) mujeres y (n=19) hombres. Los resultados revelan una disposición significativa entre el alumnado para asumir el trabajo de sus compañeras y compañeros en caso de enfrentarse a algún problema, con un 45,2% respondiendo «de acuerdo» y un 25,8% «muy de acuerdo». Esto refleja un alto nivel de apoyo y solidaridad en el entorno colaborativo. Además, al iniciar las tareas, el 40% de las y los participantes indicó que suelen delegar responsabilidades y revisar la rúbrica de evaluación, mientras que el 30% afirmó hacerlo con alta frecuencia, lo cual sugiere un compromiso considerable con la organización y planificación del trabajo grupal. En cuanto al apoyo académico y personal entre estudiantes, el 41,9% indicó sentirse «de acuerdo» y un 19,4% «muy de acuerdo» en que existe un respaldo mutuo tanto dentro como fuera del aula. Este sentido de apoyo es clave para fomentar un ambiente de confianza y pertenencia. Por otra parte, el 90,3% de los estudiantes utiliza aplicaciones de mensajería instantánea para colaborar, seguidas por el correo electrónico (38,7%) y herramientas de videoconferencia (22,6%), lo que indica una clara preferencia por tecnologías que faciliten la comunicación constante. En esta misma línea, los datos reflejan como el 32,3% de las y los participantes considera que el entorno colaborativo organizado para la asignatura ha favorecido su proceso de aprendizaje, con un 19,4% adicional manifestando una percepción «muy positiva». Estos resultados sugieren que las estrategias colaborativas y el uso de tecnología contribuyen a mejorar tanto el aprendizaje como el compromiso en el grupo. Por lo tanto, el estudio demuestra que las estrategias colaborativas, apoyadas por herramientas tecnológicas, desempeñan un papel importante dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, al fomentar el sentido de pertenencia y el compromiso. La disposición del alumnado para asumir responsabilidades compartidas y su preferencia por aplicaciones que facilitan la comunicación constante refuerzan la importancia de la tecnología en el aprendizaje colaborativo. El alto nivel de apoyo mutuo, tanto académico como personal, contribuye a la creación de un entorno de confianza que optimiza los resultados colectivos. Estos hallazgos subrayan que el uso de tecnologías de comunicación y la organización colaborativa no solo potencian el aprendizaje, sino que también fortalecen las relaciones interpersonales, creando un ambiente de aula inclusivo y eficaz.

## Herramienta biométrica para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del monitoreo de estrés en tiempo real

Zúñiga Zárate, Ana Gabriela

*Euncet Business School*

En los últimos años, el uso de tecnologías educativas innovadoras ha permitido desarrollar herramientas que ayudan a los docentes a comprender y gestionar factores emocionales como el estrés, el cual influye significativamente en el rendimiento académico. Este trabajo presenta una aplicación móvil desarrollada específicamente para medir en tiempo real la frecuencia cardíaca de los estudiantes, ofreciendo a los docentes un recurso eficaz para identificar y mitigar momentos de alta tensión en el aula. La aplicación fue diseñada en Android Studio, utilizando tecnología de fotopletismografía a través de la cámara del dispositivo, programada en Kotlin y utilizando Firebase para el almacenamiento de datos, además Chart.js para la visualización de la información. La implementación en el aula se realizó con 81 estudiantes de entre 19 y 21 años de una clase universitaria. Estos estudiantes fueron elegidos por su diversidad en antecedentes académicos y familiaridad con la tecnología. Los datos se registraron en momentos de alta demanda tecnológica, como la instalación y uso de software, seleccionados específicamente para evaluar cómo la aplicación podía medir el estrés en actividades de alta carga técnica. Para evaluar la efectividad de la aplicación, se siguió un proceso de implementación estructurado que incluyó: la instalación de la aplicación en dispositivos móviles Android, la instrucción a los estudiantes sobre su uso, y la toma de mediciones en momentos específicos. Cada estudiante recibió un dispositivo móvil con la aplicación instalada, y se les pidió que lo usaran al inicio de actividades específicas, como la instalación de software. El monitoreo permitió capturar las variaciones en la frecuencia cardíaca en puntos clave de la clase. Las técnicas de recopilación de datos incluyeron la medición biométrica de frecuencia cardíaca y observaciones directas en el aula, junto con entrevistas post-clase para obtener información cualitativa adicional. Las mediciones biométricas se almacenaron automáticamente en una base de datos en la nube, permitiendo a los investigadores acceder a los datos de cada sesión. Las observaciones en el aula complementaron estos datos al registrar signos de estrés visibles. Las entrevistas post-clase profundizaron en la percepción de los estudiantes sobre las actividades que les resultaron más estresantes y el efecto de recursos adicionales, como tutoriales o pausas. El análisis de datos incluyó el cálculo de la frecuencia cardíaca media y la identificación de picos de estrés en distintos momentos de la clase, con atención a los aumentos observados durante la instalación de software y tareas complejas. Se realizaron comparaciones entre actividades iniciales sin apoyo pedagógico y actividades con tutoriales y pausas estratégicas. Los resultados cuantitativos mostraron un incremento significativo en la frecuencia cardíaca (15% por encima de los niveles de reposo) en actividades sin apoyo adicional, mientras que en actividades apoyadas se observó una disminución del 10% en las pulsaciones, indicando una reducción en los niveles de estrés gracias a la preparación previa. En términos cualitativos, el 85% de los estudiantes reportó sentirse menos ansioso con el uso de recursos adicionales como tutoriales y videos, destacando la efectividad de la aplicación en la gestión del estrés académico. Este estudio demuestra que la aplicación biométrica no solo permite a los docentes identificar momentos críticos en el proceso de aprendizaje, sino que también facilita intervenciones que mejoran tanto el rendimiento académico como el bienestar emocional de los estudiantes. La herramienta tiene un potencial significativo para integrarse en diversas disciplinas y niveles educativos, promoviendo un ambiente de aprendizaje adaptable que atiende las necesidades emocionales de los estudiantes en tiempo real. En conclusión, esta herramienta biométrica contribuye a la personalización de las estrategias pedagógicas, permitiendo un enfoque educativo más sensible y receptivo a los factores emocionales que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'Actes - 3rd International Congress: Humanities and Knowledge

El III Congreso Internacional: Humanidades y Conocimiento (ICON-huma 2024) se consolida como un espacio de encuentro y reflexión, diseñado para explorar la interacción entre las humanidades y los diferentes ámbitos del conocimiento. Este congreso, que reúne a académicos, investigadores, docentes, profesionales, así como estudiantes, destaca por su enfoque multidisciplinar e innovador en torno a los desafíos de la sociedad contemporánea.

El programa científico del congreso se organiza en torno a una amplia gama de ejes temáticos que abarcan desde la tecnología y la educación hasta las artes, las ciencias sociales y la formación del profesorado. Cada línea temática busca abordar los avances en investigación, así como contribuir a generar impacto práctico y soluciones innovadoras. Los trabajos seleccionados para este volumen demuestran, de esta manera, la calidad y relevancia de las investigaciones presentadas. Se destacan temas como la alfabetización digital inclusiva, la inteligencia artificial en contextos educativos, la ética en tiempos de cambio tecnológico y los enfoques interdisciplinarios para la enseñanza. Estas investigaciones representan una contribución significativa al campo de las humanidades y el conocimiento, explorando tanto las oportunidades como los retos que enfrentamos.

Así pues, ICON-huma 2024 celebra el presente de las humanidades y el conocimiento y también se proyecta hacia el futuro. En un mundo cada vez más interconectado y complejo, los temas abordados en este congreso subrayan la importancia de la interdisciplinariedad y la colaboración internacional. La reflexión generada aquí tiene el potencial de inspirar nuevas líneas de investigación, políticas educativas más inclusivas y soluciones transformadoras. Con ello, este volumen invita a seguir explorando y colaborando en la construcción de un conocimiento que trascienda fronteras y disciplinas.



International Congress: Humanities and Knowledge  
Congreso internacional: Humanidades y Conocimiento  
Congrés internacional: Humanitats i Coneixement